

تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة

Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standard

الباحثة/ غادة حمدي المنجى خليل

دكتوراه التصميم والزخرفة بجامعة المنصورة بكلية التربية النوعية

Dr Ghada Hamdy Elmongy Khalil

PhD. In Design and Decoration

gh.mhw.88@gmail.com

المخلص :

في ظل استراتيجيات التعليم الحديث، تهتم الجامعات والمؤسسات التعليمية بقطاعاتها المختلفة بتدعيم التعليم والتعلم القائم على البحث العلمي لتحسين وتقييم مخرجات التعلم من خلال تصميم استراتيجيات حديثة مبتكرة؛ وتوظف هذه الاستراتيجيات وفقاً لإجراءات وخطوات محددة تهدف إلى اتخاذ إجراءات علاجية تطويرية مرتبطة بصياغة هذه المخرجات بشكل مناسب تتحقق بها الأهداف التعليمية وفقاً لمعايير الجودة.

ويرتبط ذلك بمراجعة الأهداف والمخرجات المتوقعة وتعديلها وتحديد نواحي القوة والضعف ومعالجتها وتقديم التغذية الراجعة في ضوء نتائج تقييم هذه المخرجات.

وأهتمت الدراسة أيضاً بوضع تصور لتحقيق جودة مخرجات واقعية قابلة للقياس تتوافق مع احتياجات سوق العمل؛ وإعداد استراتيجيات حديثة مبتكرة لتحسين بيئة التعلم الداعمة بما يحقق بيئة تشكيلية داعمة.

الكلمات المفتاحية: تصميم، استراتيجيات مبتكرة، مخرجات التعلم، معايير الجودة.

Abstract:

In light of modern education strategies, universities and educational institutions in their various sectors are interested in supporting teaching and learning based on scientific research to improve and evaluate learning outcomes through designing innovative modern strategies. These strategies are employed in accordance with specific procedures and steps aimed at taking remedial and developmental measures related to formulating these outcomes in an appropriate way to achieve educational objectives in accordance with quality standards.

This is linked to reviewing and modifying the goals and expected outputs, identifying areas of strength and weakness, addressing them, and providing feedback in light of the results of evaluating these outputs.

The study was also concerned with developing a vision for achieving the quality of realistic, measurable outcomes that are compatible with the needs of the labor market. And preparing modern, innovative strategies to improve the supportive learning environment in order to achieve a supportive, formative environment.

Key words

design, innovative strategies, learning outcomes, quality standards.

أصبحت ثقافة الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية متضافرة مع المطالبة بتحديد مخرجات التعلم للطلبة، ومن الضروريات للوفاء بحاجات المجتمع، فبمقدور نظام التعليم المعاصر أن يقوم بدور رئيس في للوصول إلى مجتمعات أكثر استدامة من الناحية التربوية والإنتاجية، حيث تمثل استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم نوعاً من التنسيق بين الهيئات الحكومية والقطاع الخاص؛ يتناغم فيها استغلال موارد المؤسسات التعليمية، وتوجهات الاستثمار المعرفي ونواحي التنمية البشرية نحو تعزيز كلاً من إمكانات الحاضر وتطلعات المستقبل. (النملة، 2021، 645)

ففي السنوات الأخيرة ظهرت اتجاهات قوية نحو إصلاح التقويم الطلابي، قادتها هيئات الاعتماد بالمؤسسات الأكاديمية، حيث طالبت الجامعات والكليات بالاهتمام بشكل كبير بتقييم التدريس الذي يشمل توثيق واستخدام نظم المعلومات لتحسين الخدمات المقدمة لتعلم الطلبة، حيث "ظهر في تسعينات القرن الماضي اهتمام هيئات الاعتماد بتقييم الطلبة كوسيلة للاستجابة للمطالبة بتقييم مخرجات التعلم من خارج المؤسسات التعليمية، بل وفرض بعضها أشكال وطرق التقييم المطلوبة، وحديثاً أصبحت هناك سياسات تعليمية للتقييم علي مستوى الدول والمؤسسات التعليمية. (Middaugh, 2010)

ويمثل التقييم الموجه لتحسين وتقييم مخرجات التعلم في مجال التربية الفنية جزء من عمليات التعليم والتعلم؛ حيث يتضمن الدعوة إلى استخدام الأدلة الموثقة لتعديل برامج التدريس الإثرائية بما يقابل احتياجات الطلبة وتحسين المخرجات التشكيلية للعملية التعليمية، علاوة على أنه "جزء من الممارسات اليومية في التعليم من قبل الطلاب والمعلمين والأقران الذي يتطلب التفكير في المعلومات المتجددة والاستجابة لها من خلال الحوار والتطبيق، والملاحظة، بطرق تعزز استدامة التعلم". (Worth, N, 2014, 363)

وعند تناول استراتيجيات التقييم ودورها في تحديد طبيعة مخرجات التعلم، فإنها تأخذ مكانها خلال عملية التعلم، وتعطي الطلبة دوراً فعالاً في تحديد عمليات التقييم ذات الصلة، حيث يعمل الطلبة مع المعلم لتحديد ما ينبغي تعلمه، ومن ثم يستخدم الطرفان التغذية الراجعة والتي تتضمن معلومات عن مدى تقدم الطلبة، وطبيعة فهمهم والصعوبات التي يواجهونها لتحسين تعلمهم.

مشكلة الدراسة:

ظهر تحول كبير خلال العشرين سنة الماضية في دور التعليم العالي نتيجة التوسع السريع في تطويرها والدفع إلى دعم مفهوم الإعداد والتوظيف والاهتمام بنوعية وجودة الخريج، إذ أصبحت هناك رؤية نفعية للتعليم تتمركز علي الطالب، ليتم توقع ما يمكن أن يقوم به الطلاب في نهاية كل مقرر، وبالتالي جاء الاهتمام بمخرجات التعلم وأصبحت محوراً لضمان جودة التعليم الجامعي، وتساعد مخرجات التعلم على اختيار أساليب طرائق التدريس وأدوات التقويم المناسبة.

وبالرغم من هذا الاهتمام إلا أن ضعف مستويات الطلبة في الجامعات يعد أمراً مؤرقاً للأكاديميين والمؤسسات التعليمية، وأصبح ضبط الجودة من الأمور المعينة علي جودة البرامج الجامعية ومقرراتها مما أدى إلى الاهتمام بآليات ضمان جودتها، كذلك الاهتمام باستراتيجيات تقييم مخرجات التعلم الخاصة بها. (القحطاني، 2019، 139)

لذا اهتمت وزارة التعليم العالي بتحسين مخرجات التعلم من أجل ضبط جودة التعليم الجامعي في عدد من المؤسسات التعليمية؛ حيث وضع المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي إطاراً لمخرجات التعلم تتسم باتساقها مع الإطار الوطني للمؤهلات في مجالاته الثلاثة: المعرفة والفهم، والمهارات، والقيم، واتساق استراتيجيات التدريس وطرق التقويم مع هذه المخرجات كأهم المعايير التي يجب توافرها في مخرجات التعلم.

في ضوء ما سبق، تتحدد مشكلة البحث في تصميم استراتيجيات تدريس حديثة ومبتكرة تساهم في التطورات الحادثة وذلك لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.

اسئلة البحث:

1. ماهي المعايير القومية لقطاع كليات التربية الفنية؟
2. ماهي أهمية تقييم مخرجات التعلم لطلاب كلية التربية الفنية؟
3. ما مستوي توافر معايير جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق تقويمها وفقاً لمقررات كلية التربية الفنية؟
4. ما هي استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية؟
5. ما التصميم المقترح لاستراتيجيات لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة؟

أهداف البحث:

1. إلقاء الضوء على المعايير القومية لقطاع كليات التربية الفنية.
2. معرفة أهمية تقييم مخرجات التعلم لطلاب كلية التربية الفنية.
3. معرفة مستوي توافر معايير جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق تقويمها وفقاً لمقررات كلية التربية الفنية.
4. تقديم بعض المقترحات والتوصيات لإعداد معلم التربية الفنية وفق المعايير القومية لقطاع كليات التربية الفنية.
5. معرفة استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية.
6. تصميم استراتيجيات حديثة ومبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.

أهمية البحث:

1. ترسيخ دور معايير الجودة في إعداد معلم التربية الفنية.
2. التأكيد على ضرورة تفعيل المعايير القومية لقطاع كليات التربية الفنية ومتطلبات تنفيذها بما يحقق جودة أداء معلم التربية الفنية.
3. تصميم استراتيجيات حديثة ومبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.
4. ندرة الدراسات والأبحاث التربوية المتخصصة في معايير الجودة في التربية الفنية بشكل عام وإعداد معلم التربية الفنية بشكل خاص ويفتح البحث الحالي أفقاً لبحوث مستقبلية في مجال معايير الجودة في التربية الفنية وإعداد معلميه.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية: مناقشة معايير الجودة وتحديد المعايير القومية الأكاديمية لقطاع كليات التربية الفنية ودورها في تقييم مخرجات التعلم بكليات التربية الفنية وتصميم استراتيجيات حديثة ومبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.

الحدود المكانية: كلية التربية الفنية.

منهج البحث:

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف عملية تخطيط استراتيجيات التقييم ومكوناتها، وتقييم فاعليتها في العملية التعليمية.

مصطلحات البحث:

معايير الجودة :

عرف محمود كامل (2007) معايير الجودة بأنها : الخصائص والشروط التي يجب أن تتوفر في الأداء بحيث يؤدي استخدامها إلى تحقيق أقصى درجة من الأهداف المرغوبة، ويؤدي دائماً إلى جودة في الاستعمال، وجودة في الناتج وفقاً للأغراض المطلوبة والمواصفات المنشودة.

وعرفت الباحثة معايير الجودة الشاملة إجرائياً بأنها: مجموعة من الأطر التي يستعين بها معلم التربية الفنية للتعرف على ما يجب أن يكون عليه وللوقوف على جوانب الضعف والقصور وعلى جوانب القوة وتعزيزها.

مخرجات التعلم:

عرف النملة (2021, 650) مخرجات التعلم بأنها: عبارات تصف التعلم المهم والضروري الذي حققه المتعلمون، ويمكن أن يظهر بشكل موثق بدلائل منهجية بالنهاية، وهي تحدد ما سوف يعرفه المتعلم ويكون قادراً على القيام به بنهاية مقرر أو برنامج تم القياس على أساس ما وضعه من أهداف.

وعرفت الباحثة مخرجات التعلم إجرائياً بأنها: مجموعة من المعارف التي تحدد محكات التقييم للمنتوق أن يتعلمه الطلبة ويعرفونه ويستطيعون إثباته. وأن يكون لدي قسم التربية الفنية أدلة وخطط واضحة لتقييم تعلم الطلبة، وما تم عمله فيما يتعلق بأدلة تقييم نواتج تعلمهم، واستخدام تلك الأدلة لتحسين تعلم الطلاب.

قسم التربية الفنية:

هو أحد أقسام كلية التربية. ويهدف إلى إعداد معلمين ومتخصصين في مجال التربية الفنية والفنون، وتأهيل وإعداد قيادات متخصصة في مجالات التربية الفنية على المستوي التعليمي والإداري للعمل في القطاعين الحكومي والأهلي، كذلك توسيع مدارك الدارسين نحو مجالات التربية الفنية الحديثة. (هارون؛ وهبة، 2023، 6)

الاستراتيجية:

تعرف الاستراتيجية بأنها وثيقة رسمية تعكس فلسفة وأعمال المنظمات والمؤسسات والخطط والبرامج التي ينبغي اعتمادها لغرض تحقيق رؤيتها المستقبلية في إطار من التغيير السريع والتطورات التي يجب ملاحظتها وتهدف إلى ضمان مكانة متميزة بين المنافسين أو البقاء والنمو. (صلاح، 2021)

تصميم الاستراتيجية الحديثة:

عرفتها الباحثة إجرائياً بأنها: أداة لتحليل والمتابعة والتواصل حول تقييم مخرجات تعلم برامج ومقررات التربية الفنية وفقاً لمعايير الجودة.

1. دراسة مي عبد الحميد عبد المالك 2022:

قامت الدراسة بإلقاء الضوء على التحديات التي تواجه الطلاب والمحاضرين أثناء العملية التعليمية التكاملية من حيث تحديات التدريس المشترك وتوفير البيئة التعاونية جيدة التنسيق وكيفية تطوير فكر ورؤى الطلاب تجاه التخصصات الفنية وتكاملها. وتكمن مشكلة البحث في عدم تفعيل المشاركة بين التخصصات الفنية والعلمية من خلال مناهج تدريسية لدعم مخرجات التعليم والتعلم ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب كليات الفنون والتصميم. وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في تناولها على رؤى واستراتيجيات مستقبلية المحتملة لأستوديو العمارة القائم على استراتيجيات التدريس بين الأقسام المختلفة لتحقيق أفضل تجربة للمحاضرين والطلاب.

2. دراسة محمد بن عبد الرحمن النملة 2021:

وتناولت الدراسة العلاقة بين مفاهيم التنمية المستدامة والأطر النظرية للتقييم الموجه لتحسين مخرجات التعلم، من خلال عرض استراتيجيات تقييم مجالات التربية الفنية، للاستفادة من مفاهيم التنمية المستدامة في دعم استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود. استخدم البحث المنهج الوصفي لوصف عملية تخطيط استراتيجيات التقييم ومكوناتها، ومحكات الحكم عليها. وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في تناول وإعداد استراتيجيات لتحسين بيئة التعلم الداعمة بما يحقق مفاهيم التنمية التشكيلية المستدامة.

3. دراسة ناهد محمد علي 2021:

وتناولت الدراسة معايير الجودة الشاملة ودورها في إعداد معلم التربية الفنية فإذا قام تطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية، واستخدم البحث المنهج الوصفي. وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في تناول معايير الجودة الشاملة ووضع استراتيجية لإعداد معلم التربية الفنية في ضوء المعايير القومية لقطاع كليات التربية الفنية وما تتناوله من المعايير العامة لخريج كليات التربية الفنية (المعارف والمفاهيم، المهارات الذهنية، المهارات المهنية، المهارات العامة والانتقالية)، ومعايير خريج البرامج التخصصية لكليات التربية الفنية برنامج التربية الفنية برنامج التثقيف بالفن لتحقيق التوازن بين جوانب الإعداد في ضوء أهميتها في إعداد معلم التربية الفنية.

4. دراسة بدر حمد العازمي 2019:

وتناولت معايير الجودة الشاملة في برامج إعداد المعلم في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت من وجهة نظر الطلاب وذلك لتطوير التعليم وتنميته والوقوف على جوانب القوة والضعف في برامج إعداد المعلم في كلية التربية الأساسية في دولة الكويت. وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في تناول الأهداف الموضوعية وسياسات القبول والتسجيل وطرق التدريس وأساليب التقييم ووسائله تحقق معايير الجودة الشاملة.

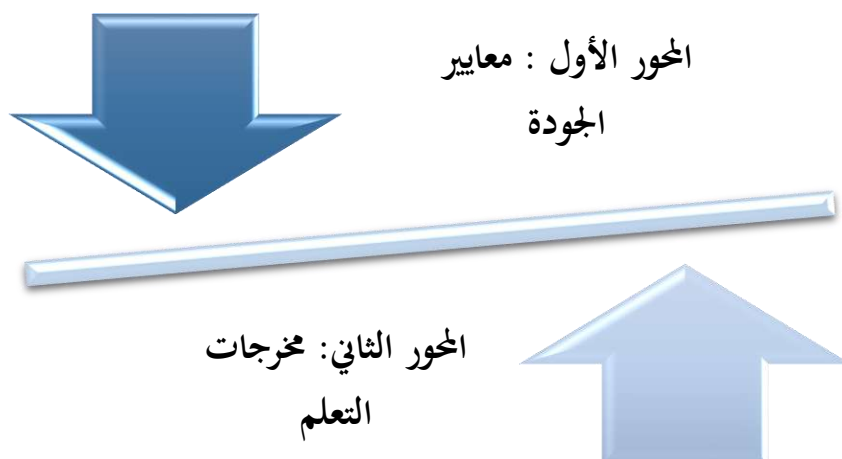
التعقيب على الدراسات السابقة:

وبعد الاطلاع على الدراسات يمكن استخلاص ما يلي:
- جميع الدراسات طبقت على التعليم الجامعي.

- تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة تبعاً لأهداف كل دراسة.

الإطار النظري:

شملت الدراسة النظرية للبحث على محورين لتوضيح المفاهيم الأساسية التي تدور حولها محتويات البحث وهما:



أولاً: معايير الجودة:

إن عالم الجودة هو أهم جزء من حياتنا على الرغم من أنه لا يحتل أبداً سوى جزء صغير من ذاكرتنا. وما يجعله على هذا القدر الكبير من الأهمية أنه تلك الصورة التي نبذل الجهد في السعي للوصول إليها طوال حياتنا. (الجبرين, 2016, 425) وأشار (حسن حسين الببلاوي, 1996, 4) أن مفهوم الجودة هو " نظام جديد في التعامل مع المؤسسات المختلفة لتطبيق معايير مستمرة ليس فقط لضمان الجودة " الطلاب " بل أيضاً جودة العملية التي يتم من خلالها " العملية التعليمية "، وتعتبر قضية الجودة الشاملة ليست قضية مؤسسة بعينها أو قطاع ما من قطاعات العمل في المجتمع، إنما قضية المجتمع بأكمله، لذلك فإن قادة التعليم وخبراء التربية والمعلمون عليهم مسؤولية تحسين عملية التعلم قبل الحديث عن تطبيق الجودة. (العامري, 2015, 480)

ثانياً: تقييم مخرجات التعلم:

يهدف تقييم مخرجات التعلم لمقررات التربية الفنية إلى معرفة مدى نجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف العامة للمقررات التثقيفية والتشكيلية، إضافة إلى معرفة نقاط القوة والضعف في محتوى هذه المقررات؛ حتى يمكن قياس ما تم تحقيقه من الأهداف المنشودة بأحسن صورة ممكنة. حيث تقارن استراتيجيات التقييم بمحكات معتمدة على مخرجات لها صفة الاستدامة بهدف التواصل مع الطلبة، وهيئة التدريس للوصول إلى مواءمة بين عملية التقييم وبين المخرجات بشكل بناء. (النملة, 2021, 652)

استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية:

أصبح التقييم وقياس مخرجات التعلم جزءاً من عملية الاعتماد الأكاديمي والمؤسسي، ومن المتطلبات الأساسية لدي معايير ضمان الجودة، حيث تتطلب تحديد نواتج التعلم المتوقعة، وتقييم مدى تحققها، وتقديم الأدلة على التحسن من خلال تحليل النتائج في كل منها وتقييمها واستخدام النتائج لتحسين تعلم الطلبة. (التركي, 2021, 371)

فالتقييم عملية قياس الأداء مقارنة بمحكات ومعايير محددة، يطبق في اتجاهين الأول مرتبط بتقييم أداء الطلاب لقياس تحقيق

نواتج التعلم المستهدفة؛ والثاني مرتبط بقياس جودة أداء عناصر التعلم داخل المؤسسة. (الهيئة الوطنية للاعتماد، 2009)

وفي هذا السياق، فإن استراتيجيات التقييم لمجالات التربية الفنية هي أسلوب منهجي لجمع وتحليل ومراجعة محتوى البيانات

وقياس المخرجات بهدف تحسين تعلم الطلبة، كونه يوضح خصائص ومقدار المعارف التشكيلية لدى الطالب، ويوفر رؤية

عن كيفية تحسين برامج الفنون البصرية لمساعدة الطلبة على التعلم بشكل أفضل.

ويعتبر التقييم جزءاً متكاملاً في الأسلوب القائم على مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية وهو تغذية راجعة لطلبة؛ تزودهم

بمعلومات موثقة عن فعالية المقرر، مما يتيح لأعضاء هيئة التدريس التأكيد من تحصيل أهداف المقررات لتحديد نقاط

الاختلاف بين ما تعلمه الطلبة بالفعل، وما كان مستهدفاً، إضافة إلى اتخاذ قرارات عن تطوير المنهج أو عمل تحسينات

مبنية على المعلومات والأدلة، وللقيام بتحسين مستوى جودة المقررات التشكيلية والبرامج وكفايات الخريجين.

(الشدياق، 2017، 155)

وتركز عمليات بناء وتصميم الاستراتيجيات المستخدمة في التقييم على جمع المعلومات المرتبطة بطبيعة العملية التعليمية

بهدف تحديد مداخل تحسين الممارسات والمخرجات المؤسسية، فإن تركيز تقييم نواتج التعلم يقوم على تحديد مدي جودة

عمل نظام التعليم، وتحسين جوانبه المرتبطة بتقييم المخرجات، " وتبدأ عملية التقييم بتحديد أهداف تعلم الطلاب في المقررات

والأقسام والبرامج والمؤسسات التربوية. كما تشمل التساؤل عما إذا كان قد تم تحقيق هذه الأهداف، ومستوي تحقيقها.

(Yung-Chi, 2011)

نتائج الدراسة ومناقشتها:

نتائج السؤال الأول: ماهي المعايير القومية الأكاديمية لقطاع كليات التربية الفنية؟

المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لقطاع كليات التربية الفنية تتمثل المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لقطاع كليات

التربية الفنية في الآتي:

أولاً: المواصفات العامة لخريج كليات التربية الفنية:

إلى جانب المواصفات المرتبطة بالتخصص، يجب أن يكون خريج كليات التربية الفنية قادراً على أن:

1. يصمم خطط تدريسية.

2. يطبق طرائق التدريس المناسبة والحديثة.

3. يوظف تكنولوجيا التعليم.

4. استخدام أساليب وأدوات مناسبة لتقويم.

5. ينمي ذاته مهنيًا.

6. اجادة اللغة عربية.

7. يلتزم بقيم واخلاقيات المجتمع.

8. يدرك دوره في تنمية المجتمع.

9. يشارك في أنشطة خدمة المجتمع.

المواصفات العامة لخريج كليات التربية الفنية

يوظف التكنولوجيا الحديثة	يطبق طرائق التدريس	ينمي ذاته مهنيًا	يصمم خطة للتدريس
يشارك في تنمية قيم الانتماء الوطني	يتفهم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه	يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم	يتواصل بفاعلية مستخدماً قدراته الشخصية
يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم	يشارك في حل المشكلات المهنية والمجتمعية	يعي مقومات الهوية الثقافية للأمة	يوظف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي والنفسي
	يجيد أحد اللغات الأجنبية	يتواصل بلغة عربية سليمة	يشارك في أنشطة خدمة المجتمع

الشكل (1) يوضح المواصفات العامة لخريج كليات التربية الفنية

المعايير العامة لخريج كليات التربية الفنية:

المعارف والمفاهيم:	المهارات الذهنية:	المهارات المهنية:	المهارات العامة والانتقالية:
يجب أن يكون الخريج قد اكتسب المعارف والمفاهيم التالية:	يجب أن يكون الخريج قادراً علي أن:	يجب أن يكون الخريج قادراً علي أن:	يجب أن يكون الخريج قادراً علي أن:
✓ تصميم البيئات التعليمية/ التعليمية.	✓ يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوي الدراسي.	✓ يخطط الوحدة في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	✓ يعمل بكفاءة ضمن فريق.
✓ توظيف الاستراتيجيات الحديثة.	✓ يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	✓ يصمم بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.	✓ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.
✓ المنهج الدراسي) مكوناته- وبنائه- وتقويمه-وتطويره)	✓ يقوم أدائه وأداء الآخرين.	✓ يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية	✓ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.
✓ نظريات التعليم.	✓ يفهم السياسات والنظم التعليمية.	✓ يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	✓ يتواصل بلغة أجنبية.
✓ أساليب التعلم الذاتي ونظرياته.			✓ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.

✓ يتفهم التربوي ونظرياته.	✓ أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها.	✓ نظرية الإرشاد التربوي.	✓ نظرية الإرشاد النفسي.	✓ مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.	✓ استراتيجيات التفكير .	✓ متطلبات والمشاركة المجتمعية.	✓ مداخل ونظم الجودة والاعتماد.
✓ يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.	✓ يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	✓ يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي.	✓ يوظف الفنون والوسائط في مجال تخصصه.	✓ يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.			

ثانياً: معايير خريج البرامج التخصصية لكليات التربية الفنية:

برنامج التدريب الفني:	برنامج التربية الفنية:
○ أن يكون قادراً على أن: ✓ أن يوظف المعارف والمفاهيم في مجال التدريب الفني. ✓ يواكب التطور العلمي في جميع المجالات وخصوصاً المرتبطة بالتدريب بالفن. ✓ يعي بتراث الفن التشكيلي على المستوى العالمي والدولي ✓ ينظم ويعد المعارض والأنشطة المتحفية والفنية (الندوات والمؤتمرات والجولات).	○ أن يكون قادراً على أن: ✓ أن يوظف المعارف والمفاهيم في مجال التربية الفنية. ✓ يعي بتراث الفن التشكيلي على المستوى العالمي والدولي. ✓ يواكب التطور العلمي في جميع المجالات وخصوصاً مجال التربية الفنية. ✓ يجرب ويبتكر ويبدع في إعداد برامج أعمال فنية. ✓ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في تصميم وإنتاج وعرض الأنشطة الفنية. ✓ يلتزم بقواعد الأمن والسلامة المهنية.

المعارف والمفاهيم:	المهارات	المهارات المهنية	المعارف والمفاهيم:	المهارات	المهارات المهنية
الذهنية:	المهنية	العملية:	العملية:	المهنية	العملية:
○ أن قد أكتسب ما يلي: ✓ النظريات الفلسفية والنفسية والجمالية وتأثيرها في تعليم الفنون التشكيلية. ✓ سمات وخصائص الأطفال والبالغين وفنونهم وأساليب التعامل معهم في مجال تعليم الفنون التشكيلية. ✓ المفاهيم والرموز البصرية وطرق توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية التشكيلية. ✓ فنون الحضارات والمدارس الفنية، وأسس ونظريات الفن التشكيلي. ✓ العناصر الفنية والأساليب والقيم الفنية والجمالية لإنتاج وتقييم الأعمال الفنية والإبداعية.	○ أن يكون قادراً على: ✓ يحلل عناصر الطبيعة والتراث القديم والاستفادة منهم في إنتاج الأعمال الفنية. ✓ يقيم الأعمال الفنية والتشكيلية. ✓ يكتشف الخصائص والإمكانات التشكيلية للخامات ودورها في إثراء الأعمال الفنية. ✓ يتذوق القيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية.	○ أن يكون قادراً على: ✓ يوظف نظريات التربية الفنية والربط بينهم لحل مشكلات البيئة. ✓ يصمم الأعمال الفنية والتشكيلية مستخدماً الرموز والعناصر البيئية والتراثية والرقمية. ✓ يستخدم الخامات والأدوات المتعددة لتعليم وإنتاج الفنون التشكيلية. ✓ يطبق أساليب واستراتيجيات متنوعة في تعليم الفنون.	○ أن يكون قد اكتسب ما يلي: ✓ الأبعاد الثقافية والاجتماعية والفنية والجمالية لمجالات التثقيف بالفن. ✓ أسس ومفاهيم ونظريات إدارة الأنشطة الفنية التشكيلية والثقافية والترويجية. ✓ معايير الممارسة المهنية للأنشطة الفنية التشكيلية. ✓ العناصر والأسس والقيم الفنية والجمالية لإنتاج وتقييم الأعمال الفنية.	○ أن يكون قادراً على: ✓ يطبق المعارف والنظريات والاتجاهات الحديثة في مجالات التثقيف بالفن. ✓ ينفذ أنشطة فنية تشكيلية وثقافية. ✓ يصمم الاعمال الفنية والتشكيلية مستخدماً الرموز والعناصر البيئية والتراثية. ✓ يطبق أساليب واستراتيجيات متنوعة في تثقيف الفنون.	○ أن يكون قادراً على: ✓ يوظف نظريات التربية الفنية والربط بينهم لحل مشكلات البيئة. ✓ يصمم الأعمال الفنية والتشكيلية مستخدماً الرموز والعناصر البيئية والتراثية والرقمية. ✓ يستخدم الخامات والأدوات المتعددة لتعليم وإنتاج الفنون التشكيلية. ✓ يطبق أساليب واستراتيجيات متنوعة في تعليم الفنون.

وتتمثل أهمية مخرجات التعلم بحسب كل من عارف وآخرون (2018)، والقحطاني (2018) فيما يلي:

1. يمكن من خلالها اتخاذ قرارات بشأن اعتماد الجامعة أو الكلية من قبل هيئات الاعتماد.
2. تزويد المتعلمين في التغذية الراجعة التي تحدد جوانب القوة والضعف لديهم.
3. تساعد في فهم وإدراك مدى نجاح المتعلمين في المقررات الدراسية.
4. أنها تعد ترجمة حقيقية لغايات البرنامج ومعايير.
5. تعد مرجعية يمكن الاستناد إليها عند تقييم أي مقرر أو برنامج تعليمي.
6. تعد أساساً لضمان جودة المقرر وتحسينه وتطوير مكوناته بشكل مستمر.

نتائج السؤال الثالث: ما مستوي توافر معايير جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق

تقويمها وفقاً لمقررات كلية التربية الفنية؟

للإجابة عن السؤال الثالث تم اتباع الآتي:

مجتمع الدراسة وعينته:

تكون مجتمع الدراسة من عدد من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الفنية، وتكونت من (20) تم اختيارهم من المجتمع حسب ما هو متاح للجمع بالطريقة العشوائية.

أداة الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة الميدانية اتبع الباحث أحد الأساليب الشائعة لجمع البيانات وهي الاستبانة، باعتباره أداة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع الدراسة، وتم اعداد استبانة لمعرفة مدى توافر جودة صياغة مخرجات التعلم وتحديد طرق تقويمها، من اعداد الباحث ومكونة من (10) عبارات.

ثبات الاستبانة:

للتأكد من ثبات الاستبانة قامت الباحثة بتطبيقها علي عينة استطلاعية مكونة من (20) عضو من أعضاء هيئة التدريس، وباستخدام معادلة ألفا كرونباخ (Cranach's Alpha) بلغ معامل الثبات (0,732) وهي قيمة ثبات مرتفعة تدل علي أن أداة الدراسة تتمتع بدرجة عالية من الثبات وبالتالي يمكن الاعتماد علي نتائجها والوثوق بها. نتائج قيم ثبات الاستبانة بطريقة (ألفا كرونباخ) لعينة الدراسة الاستطلاعية.

عدد العينة	عدد العبارات	قيمة الثبات
20	10	.732

يتضح من الجدول أن قيم معامل ثبات ألفا كرونباخ قد تراوحت بين (0,732) للأداة ككل؛ وهي معاملات مرتفعة، تدل على ثبات مرتفع للأداة. وإجمالاً يتبين أن الأداة صالحة للتطبيق ولتحقيق أهداف الدراسة.

الصورة النهائية للاستبانة:

وتشتمل علي (30) مفردة. واستخدم الباحث المقياس الرباعي المتدرج (بدرجة كبيرة جداً، بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة) بحيث يعطي موازين رقمية لكل بديل، من بدائل الإجابة كما يلي: (بدرجة كبيرة جداً=4، بدرجة كبيرة=3، بدرجة متوسطة=2 بدرجة قليلة=1) أما تصحيح الاستجابات فكان كالتالي:

أ- المدي = 4-1=3

وعلي ضوء الخطوتين السابقتين تم تحديد المعيار التالي لمعرفة مدي توافر جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق تقويمها:

- العبارات التي تحصل علي متوسط حسابي (من 1 إلى أقل من 1,7) فإنها تتوافر بدرجة منخفضة.
- العبارات التي تحصل علي متوسط حسابي (من 1,7 إلى أقل من 2,4) فإنها تتوافر بدرجة متوسطة.
- العبارات التي تحصل علي متوسط حسابي (من 2,4 إلى أقل من 3,1) فإنها تتوافر بدرجة عالية.
- العبارات التي تحصل علي متوسط حسابي (من 3,1 إلى أقل من 3,8) فإنها تتوافر بدرجة عالية جداً.

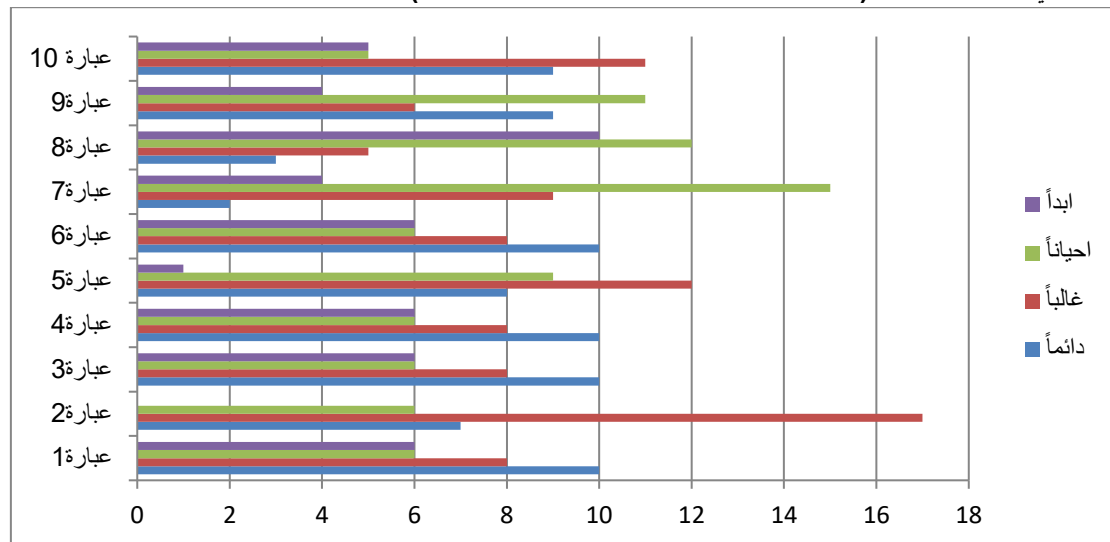
تطبيق الدراسة:

بعد التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة (الاستبانة) جري تطبيقها علي عينة الدراسة (30) عضو من اعضاء هيئة التدريس تم اختيارهم من المجتمع حسب ما هو متاح للجمع بالطريقة العشوائية العنقودية ، وبعد أن انتهى الباحث من جمع الاستبانات من المعلمين (عينة البحث) قاما بتفريغ الدرجات التي حصل عليها كل عضو من اعضاء هيئة التدريس للإجابة عن تساؤلات (SPSS) ثم قام بتحليلها مستخدماً برنامج الحزم الاحصائية للدراسة. للإجابة عن السؤال تم حساب التكرارات ، والمتوسطات الحسابية لدرجات أفراد العينة على الاستبانة، والنسب المئوية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3): تكرارات درجة لمعرفة مدي توافر جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق تقويمها ونسبها المئوية والمتوسطات الحسابية ومستوى التقدير

م	العبارات	التكرار	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	مستوي التقدير	الترتيب
1	التوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية	10 8 6 6	33% 26,7% 20% 20%	2,226	متوسطة	5
2	استراتيجيات التدريس مناسبة لمدة دراسة المقرر	7 17 6	23,3% 56,7% 20%	1,966	متوسطة	10
3	تلبية مخرجات التعلم لمتطلبات سوق العمل	10 8 6 6	33% 26,7% 20% 20%	2,266	متوسطة	6
4	تلبية مخرجات التعلم للمعايير العلمية للمقرر	10 8 6	33% 26,7% 20%	2,267	متوسطة	4

			20%	6	-منخفضة		
9	متوسطة	2,100	26,7%	8	- عالية جداً	5	ارتباط مخرجات التعلم بأهداف المقرر
			40%	12	-عالية		
			30%	9	-متوسطة		
			3,3%	1	-منخفضة		
7	متوسطة	2,266	33,3%	10	- عالية جداً	6	طرق التقويم تلائم طبيعة مخرجات التعلم.
			26,7%	8	-عالية		
			20%	6	-متوسطة		
			20%	6	-منخفضة		
2	عالية	2,700	6,7%	2	- عالية جداً	7	طرق التقويم تتسق مع استراتيجيات التدريس.
			30%	9	-عالية		
			50%	15	-متوسطة		
			13,3%	4	-منخفضة		
1	عالية	2,966	10%	3	- عالية جداً	8	طرق التقويم قابلة للتطبيق.
			16,7%	5	-عالية		
			40%	12	-متوسطة		
			33,3%	10	-منخفضة		
3	متوسطة	2,333	30%	9	- عالية جداً	9	طرق التقويم تتضمن أساليب التقويم الذاتي.
			20%	6	-عالية		
			36,7%	11	-متوسطة		
			13,3%	4	-منخفضة		
8	متوسطة	2,200	30%	9	- عالية جداً	10	طرق التقويم تقبل التحقق من جودتها.
			36,7%	11	-عالية		
			16,7%	5	-متوسطة		
			16,7%	5	-منخفضة		



الشكل يوضح تكرارات درجة استخدام معلمي صعوبات تعلم للوسائل التكنولوجية المساعدة

يتضح من الجدول والشكل أن العبارة رقم (8) والخاصة باستخدام طرق التقويم قابلة للتطبيق جاءت بنسبة عالية بالنسبة لباقي العبارات، وبمتوسط حسابي (2,966) لذلك حصلت على الترتيب الأول مما يدل على كثرة استخدامها مع طلاب كلية التربية الفنية.

والعبارة رقم (7) والخاصة باستخدام طرق التقويم تتسق مع استراتيجيات التدريس الصفية جاءت بنسبة عالية بالنسبة لباقي العبارات، وبمتوسط حسابي (2,700) لذلك حصلت على الترتيب الثاني مما يدل على كثرة استخدامها مع طلاب كلية التربية الفنية.

والعبارة رقم (9) والخاصة طرق التقويم تتضمن أساليب التقويم الذاتي جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (2,333) لذلك حصلت على الترتيب الثالث مما يدل على استخدامها بدرجة متوسطة مع طلاب كلية التربية الفنية.

والعبارة رقم (4) والخاصة بتلبية مخرجات التعلم للمعايير العلمية للمقرر جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (2,267) لذلك حصلت على الترتيب الرابع مما يدل على استخدامها بدرجة متوسطة مع طلاب كلية التربية الفنية.

والعبارة رقم (1) والخاصة بالتوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية جاءت بنسبة متوسطة بالنسبة لباقي العبارات، وبمتوسط حسابي (2,226) لذلك حصلت على الترتيب الخامس.

والعبارة رقم (3) والخاصة بتلبية مخرجات التعلم لمتطلبات سوق العمل جاءت بنسبة متوسطة بالنسبة لباقي العبارات، وبمتوسط حسابي (2,226) لذلك حصلت على الترتيب السادس.

والعبارة رقم (6) والخاصة بطرق التقويم تلائم طبيعة مخرجات التعلم جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (2,226) لذلك حصلت على الترتيب السابع مما يدل على استخدام طرق تقويم تتناسب مع جميع الطلاب.

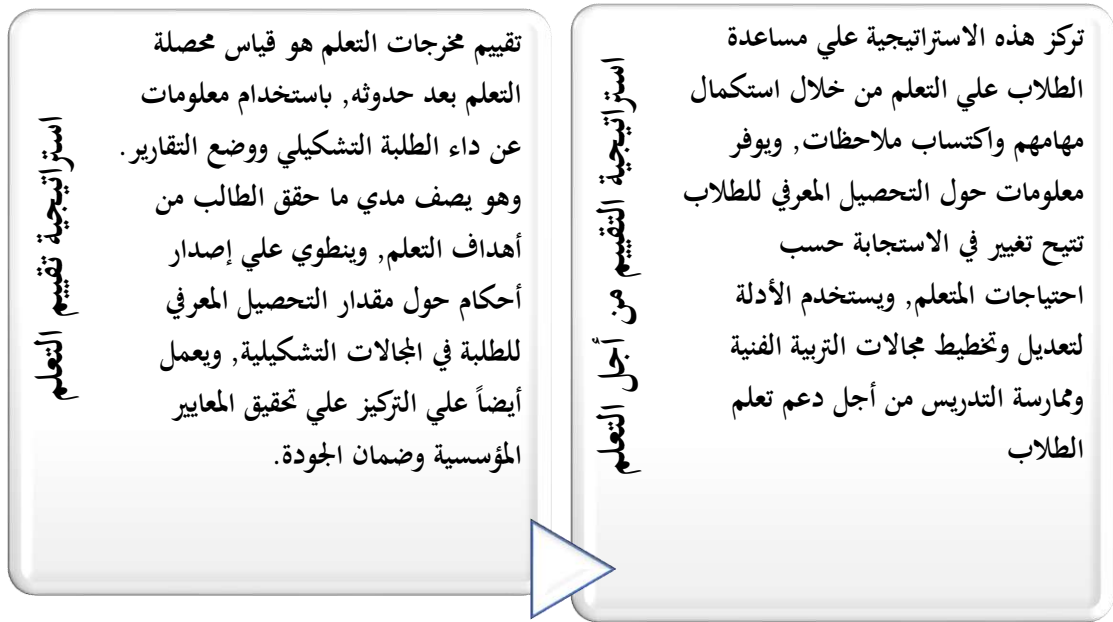
والعبارة رقم (10) تشجع إدارة المدرسة المعلمين على استخدام التكنولوجيا المساعدة في التعليم جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (2,200) لذلك حصلت على الترتيب الثامن مما يدل على تشجيع المدارس والادارات التعليمية لاستخدام المعلمين التكنولوجيا المساعدة لمساعدة طلاب ذوي صعوبات التعلم.

والعبارة رقم (5) والخاصة باستخدام طرق التقويم تقبل التحقق من جودتها جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (2,100) لذلك حصلت على الترتيب التاسع .

والعبارة رقم (2) والخاصة باستخدام استراتيجيات التدريس مناسبة لمدة دراسة المقرر جاءت بنسبة متوسطة، وبمتوسط حسابي (1,966) لذلك حصلت علي الترتيب العاشر والأخير مما يدل علي ان أعضاء هيئة التدريس يواجهون بعض من الصعوبة أثناء توظيف واختيار الاستراتيجيات الملائمة لمدة دراسة المقرر.

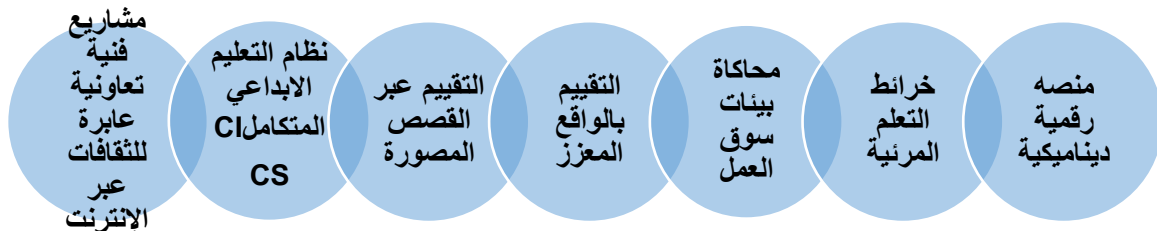
نتائج السؤال الرابع : ما هي استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية؟

لتحديد استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية يجب توفير ثقافة واعية لتنظيم التقويم المرحلي المستديم لجميع محاور الهيكلية العامة للتعليم والاستفادة منه لمواءمة معايير أنظمة التعليم مع المعايير الدولية. ويمكن تصنيف استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لمجالات التربية الفنية حسب الأنماط التالية:



نتائج السؤال الخامس: ما التصميم المقترح لاستراتيجيات لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة؟

تصميم مقترح لاستراتيجية تقييم مخرجات التعلم:



التصميم الأول: منصة رقمية ديناميكية (Dynamic Digital Portfolios): -

إنشاء منصة رقمية للطلاب تعرض أعمالهم بمرور الوقت في شكل متفاعل يشمل الصور، الفيديوها، والرسوم التوضيحية. تحتوي المحفظة على أدوات تحليلية تقيس تقدم الطالب في عناصر مثل الإبداع، المهارات التقنية، والمفاهيم التصميمية.

لتحقيق أقصى استفادة من المحفظة الرقمية الإلكترونية، ينبغي على الطلاب اختيار المنصة المناسبة، مثل Behance أو Adobe Portfolio أو حتى إنشاء موقع ويب خاص بهم، والتأكد من تحديث محفظتهم بشكل منتظم بأعمال جديدة ومشاريع متنوعة.

العنصر المبتكر:

-استخدام الذكاء الاصطناعي لتقديم تقييم فوري بناءً على معايير الجودة.

-يعتبر التواجد الرقمي أمرًا ضروريًا فالمحفظة الرقمية تمنح الطلاب وسيلة للتسويق لا انفسهم، خاصة إذا كانوا يبحثون عن فرص عمل أو تدريب.

-يمكن للطلاب مشاركة محافظهم الرقمية مع المعلمين، الزملاء، أو حتى الجمهور ليسهل الحصول على تعليقات وآراء حول الأعمال الفنية، مما يساعد في تطوير مهاراتهم

التصميم الثاني: خرائط التعلم المرئية (Visual Learning Maps): -

تصميم أداة تعتمد على رسوم بيانية ديناميكية تُظهر تقدم الطالب في مختلف مجالات التعلم (مثل الفهم النظري، المهارات العملية، والابتكار) مع ارتباطها بمعايير الجودة.

العنصر المبتكر:

-التفاعل مع الخريطة من خلال تمثيل رسومي يتيح للطلاب رؤية كيف تؤثر أعماله على تحقيق المعايير.

- تشمل مجالات متعددة الأوجه بما في ذلك الفهم المفاهيمي والكفاءة التقنية والابتكار الإبداعي

- تقدم تحديثات ديناميكية في الوقت الفعلي تسمح للطلاب بتصور تأثير مساعيهم الفنية

- امكانيه تضمين عناصر ما وراء المعرفة للتقييم الذاتي والتفكير

التصميم الثالث: محاكاة بيئات سوق العمل (Workplace Simulation Assessments): -

تطوير نموذج تقييم يعتمد على محاكاة مواقف حقيقية من بيئات العمل (مثل تقديم عرض لمشروع تصميم لعميل). يُطلب من الطلاب إنشاء حلول تصميمية مع مراعاة الوقت والتكاليف.

العنصر المبتكر:

- تطبيق نظام تقييم متعدد الأبعاد يقيس الإبداع، حل المشكلات، وإدارة الوقت.

- نموذج غامر يحاكي سيناريوهات أصيلة من عالم الفن المهني.

- يتحدى الطلاب لتطوير حلول تصميم لمشاكل معقدة من العالم الحقيقي.

التصميم الرابع: التقييم بالواقع المعزز (AR Assessment) :

استخدام تقنية الواقع المعزز لتقييم المشاريع الفنية من خلال عرض الأعمال في بيئات وسياقات افتراضية مختلفة تتماشى مع معايير الجودة. يجمع هذا النوع من التقييم بين العالمين الرقمي والمادي، مما يتيح للطلاب التفاعل مع المحتوى التعليمي بطريقة مبتكرة وجذابة.

العنصر المبتكر:

- توفير بيئة تعلم متعددة الأبعاد، حيث يخلق التقييم بالواقع المعزز بيئة تعليمية غامرة، حيث يمكن للطلاب استكشاف المحتوى بطرق جديدة، مما يعزز الفهم والتفاعل مع المفاهيم الدراسية بشكل أكبر من الطرق التقليدية
- التقييم في سياقات متعددة (مثل عرض عمل في معرض فني افتراضي أو مساحة تصميم).
- يوفر تغذية راجعة بصرية فورية، مما يعزز تجربة التعلم.
- يستفيد من تكنولوجيا الواقع المعزز المتطورة لتقييم المشاريع.
- تسهيل التقييم الفوري، حيث يمكن تقديم ملاحظات فورية وتقييم الأداء بناءً على تفاعل الطالب مع المحتوى.

التصميم الخامس: التقييم عبر القصص المصورة (Narrative-Based Evaluation) :

تقييم يعتمد على إنشاء قصص مصورة (storyboards) توضح كيف يمكن للأعمال التصميمية أن تحقق أهدافاً واقعية. ويعتبر أداة فعالة ومبتكرة في عملية التعلم والتقييم، حيث يعزز من مشاركة الطلاب ويساعدهم على التعبير عن أنفسهم بطرق فريدة باستخدام قالب أو برنامج تصميم القصص مثل Canva أو Storyboard That.

العنصر المبتكر:

- تقليل التوتر المرتبط بالتقييم يمكن أن يكون التقييم التقليدي مصحوباً بالتوتر، لكن استخدام القصص المصورة قد يوفر تجربة أقل توترًا وأكثر إيجابية للطلاب.
- تعزيز الفهم العميق وتعزيز التفكير النقدي لدى الطلاب حيث يساعد على توصيل المفاهيم بطريقة تعكس الحياة الواقعية.
- تحفيز المشاركة والاندماج مما يزيد من رغبتهم في المشاركة في الأنشطة التعليمية ويساهم في تحسين التجربة التعليمية.

التصميم السادس: نظام الإبداع المتكامل التراكمي (CICS):

- وهو إطار تقييم شامل وطولي للإنتاجات الفنية أي ان تقييم الطلاب لا يعتمد على عمل واحد فقط بل على مجموعة مترابطة من الأنشطة والأعمال، ويؤخذ بعين الاعتبار، تطوره، تفكيره، تفاعله، إنتاجه، وربطه بالواقع ويعتمد علي: - تراكم الأعمال الفنية - تنوع الأدوات والخامات - مراعاة الإبداع - ربط الإنتاج بالمجتمع - معايير جودة واضحة. - يأخذ في الاعتبار الوسائط والتقنيات والمواد المتنوعة في الممارسة الفنية
- يركز على حل المشكلات الإبداعي والتفكير المبتكر
- يضع الإنتاج الفني في سياق الأطر المجتمعية والثقافية الأوسع

- تعزيز الإبداع الفردي حيث يساعد الطالب على تطوير نفسه.
- تقييم الطالب بصورة شمولية وتدرجية.
- دمج الفن بالحياة اليومية وقضايا المجتمع.
- دعم معايير الجودة في التقييم (تنوع، المشاركة النشطة، عدالة، شفافية).

التصميم السابع: تطوير مشاريع فنية تعاونية عابرة للثقافات عبر الإنترنت:

يتعاون الطلاب مع طلاب من كليات فنون في دول أخرى عبر منصات رقمية لإنشاء عمل فني مشترك (مثل جدارية رقمية أو فيديو فني) يعكس الحوار بين ثقافتهم.

العنصر المبتكر: القدرة على إدارة مشروع فني عالمي، ودمج وجهات نظر متنوعة، واستخدام أدوات التواصل الرقمي. تقدم هذه التصميم المبتكرة مناهج متقدمة ودقيقة لتقييم الطلاب في تعليم الفنون على المستوى الجامعي. يركز كل تصميم على جوانب مختلفة من التعلم والإبداع، مما يسهل التقييم الشامل والمتكامل لمهارات الطلاب وفهمهم المفاهيمي وتطورهم الفني. من خلال تنفيذ هذه الاستراتيجيات التقييمية، يمكن للمعلمين إعداد الطلاب بشكل أفضل لتعقيدات عالم الفن المعاصر وتعزيز التفكير النقدي والإبداع والكفاءة المهنية.

التوصيات:

1. إعادة النظر في برامج إعداد معلم التربية الفنية ووضع استراتيجيات لإعداد معلم التربية الفنية، في ضوء المعايير القومية المرجعية لقطاع كليات التربية الفنية.
2. ضرورة تبني مشروع المعايير الوطنية لضمان جودة إعداد معلمي التربية الفنية من أجل الإسهام في ضبط جودة الخريجين والإنتاج الفني.
3. الاستفادة من معايير الجودة الشاملة عامة والمعايير القومية المرجعية لقطاع كليات التربية الفنية خاصة في بناء وتصميم المراسم والورش الفنية المتخصصة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- الببلاوي، حسن حسين: "إدارة الجودة الشاملة في التعليم العالي بمصر"، مؤتمر التعليم في مصر وتحديات القرن الحادي والعشرين، جامعة المنوفية، 1996.
- albiblawi, hasan husayn: "iidarat aljawdat alshaamilat fi altaelim aleali bimasra", mutamar altaelim fi misr watahadiyat alqarn althaani waleishrina, jamieat almanufiat, 1996.
- الجبرين، نورة بنت عبد الله: "واقع تطبيق معايير إدارة الجودة الشاملة في جامعة الأمير سلطان الأهلية بمدينة الرياض من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، مجلة التربية، الجزء الثالث العدد 168، ص 419-466، جامعة الأزهر، 2016.

- aljabrin, nurat bint eabd allah: "tatbiq haqiqiun limaeayir 'iidarar aljawdat alshaamilat - fi jamieat al'amir sultan al'ahliat fi madinat alriyad min wijhat nazar 'aeda' hayyat altadrisi, majalat altarbiati, aljuz' althaalith aleadad 168, sa419-466, jamieat al'azhar, 2016.
- التركي، خالد بن إبراهيم: "تقويم جودة مخرجات التعلم واستراتيجيات تدريسها وطرق تقويمها في مقررات قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في ضوء معايير (NCAAA)", مجلة التربية، مجلد 3 العدد 190، 260-305، كلية التربية جامعة الأزهر، 2021.
- turki, khalid bin 'iibrahim: "shahadat takhruj jawdat altadris wastiratijiaat tadrishiha - waturuq tadrishiha fi muqararat almanahij waturuq altadris ladaa al'iimam muhamad bin saeid alaslamii fi maeayir aldaw' (NCAAA)", majalat altarbiati, almujaalad 3 aleadad 190, 260-305, kuliyyat altarbiat jamieat al'azhar, 2021.
- الشدياق، رندا: "خطة الأمم المتحدة لتنمية المستدامة 2030 ودور أمناء المكتبات." في المؤتمر الإقليمي للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساته في المنطقة العربية (3: 2017: الحمامات تونس)، العدد 20، ص 153-161. تونس: الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، 2017.
- alshidyaqi, randa: "khutat al'umam almutahidat lilaistithmar fi 2030 lilaitisalat - almaktabiati." fayajuz 'akhdhuh bieayn alaietibar alaisthirakat almaktabiat fi almintaqat alearabia (3:2017: hamaamat tunis), aleadad 20, s 153-161. tunis: alaitihad alearabii lilmaktabati, 2017.
- العازمي، بدر حمد: "درجة تحقق معايير الجودة الشاملة في برامج إعداد المعلم في كلية التربية الأساسية في دولة الكويت من وجهة نظر الطلبة"، مجلة كلية التربية، العدد 38، ص 589-638، كلية التربية الأساسية، 2019.
- aleazimi, badr hamdu: "darajat tahqiq maeayir aljawdat alshaamilat fi baramij 'iiedad - almuealim fi kuliyyat altarbiat al'asasiat fi dawlat alkuayt min wijhat nazar altalabati", majalat kuliyyat altarbiati, aleadad 38, sa589-638, kuliyyat altarbiat al'asasiati, 2019.
- العامري، محمد حمود: "الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية"، مجلة الآداب والعلوم، العدد 1، جامعة السلطان قابوس، 2015.
- leamri, muhamad hamuwd: "aliaitijahat almueasirat fi altarbiat alfaniyati", majalat \ - aladab waleulumu, aleadad al'awala, jamieat alsultan qabus, 2015.
- الفاخري، سالم عبد الله سعيد: "معايير جودة أداء المعلم في التعليم العام" دراسة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الدولي الثاني العربي الخامس بعنوان التعليم والأزمات المعاصرة الفرص والتحديات المجلس الأعلى للثقافة، مصر، 2010.
- القحطاني، سعيد سعد هادي: "تقويم مخرجات تعلم مقررات برنامج اللغة العربية في ضوء مخرجات التعلم لتخصص اللغة العربية الصادرة من المركز الوطني للقياس والتقويم"، مجلة العلوم التربوية، مجلد 5 العدد 1، ص 135-167، جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز، 2019.
- القحطاني، سعيد سعد هادي، وعسيري، فاطمة شعبان: "تقويم مخرجات برامج البكالوريوس في الجامعات السعودية: جامعة الملك خالد أنموذجاً"، مجلة جامعة تبوك للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 4، ص 24-3، جامعة تبوك، 2018.
- النملة، محمد بن عبد الرحمن: "استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود في ضوء مفاهيم التنمية المستدامة" جمعية أمسيات مصر (التربية عن طريق الفن) العدد 72، ص 643-666، كلية التربية جامعة الملك سعود، 2021.
- الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي: "معايير ضمان الجودة والاعتماد لمؤسسات التعليم العالي"، دار جامعة الملك سعود للطباعة والنشر، الرياض: المملكة العربية السعودية، 2009.
- رمضان، محمد عبد الحميد: "اتجاهات البحث التربوي في مجال جودة برامج إعداد المعلم في مصر والعالم العربي" 2013.

- صلاح، عبد القادر النعيمي: "الاستراتيجية والإدارة الاستراتيجية نظرة تحليلية وعلاقات تكاملية للمفاهيم والمصطلحات، دار اليازوري، عمان، 2021.
 - عارف، اسامة حسن، وعبد الحميد، محمد حمزة: "جودة مخرجات التعلم في الجامعات السعودية ودورها في تلبية متطلبات سوق العمل- دراسة تحليلية في منطقة الفرات الأوسط. مجلة الإدارة والاقتصاد، العدد 90، ص 683-741، الجامعة المستنصرية 2018.
 - عبد المالك، مي عبد الحميد: "أثر استخدام التدريس التكاملي بين التصميم الداخلي والجغرافيا على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب قسم العمارة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - عدد خاص 4 " التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)" ص 684 - 708، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، 2022.
 - علي، ناهد محمود أحمد: "معايير الجودة الشاملة ودورها في إعداد معلم التربية الفنية (دراسة وصفية)"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، مجلد 36 العدد 1، ص 151-172، كلية التربية الفنية جامعة المنيا، 2019.
 - هارون، محمد عبد الحفيظ، وهيب، إسلام محمد السيد: "الفن التفاعلي والاستفادة منه في تدريس أسس التصميم، مجلة كلية التربية النوعية، العدد 1، ص 20-22، كلية التربية النوعية جامعة المنوفية 2023.
- ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Middaugh, M., F. Planning and Assessment in Higher Education: Demonstrating Institutional Effectiveness. San Francisco, CA: Jossey-Bass 2010.
- Worth, N. Student focused assessment criteria: thinking through best practice. Journal of Geography in Higher Education, 38 (3), 361- 372 . 2014.
- The development of a student learning outcomes-based accreditation :Yung-Chi, A. H . 2011,model in institutional and programmer

استطلاع رأى أعضاء هيئة التدريس حول مدى توافر جودة صياغة مخرجات التعلم واختيار استراتيجيات تدريسها وتحديد طرق تقويمها

قبل البدء عن أسئلة الاستبيان نرجو منك تعبئة البيانات التالية:

البيانات الشخصية

الاسم (اختياري):

المؤهل العلمي:

الدرجة:

عدد سنوات الخبرة:

الملاحق

م	العبارات	مدى توافرها				ملاحظات
		كثيراً	بعضاً	قليل	لا شيء	
1	التوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية					
2	استراتيجيات التدريس مناسبة لمدة دراسة المقرر					
3	تلبية مخرجات التعلم لمتطلبات سوق العمل					

4	تلبية مخرجات التعلم للمعايير العلمية للمقرر				
5	ارتباط مخرجات التعلم بأهداف المقرر				
6	طرق التقويم تلائم طبيعة مخرجات التعلم.				
7	طرق التقويم تتسق مع استراتيجيات التدريس.				
8	طرق التقويم قابلة للتطبيق.				
9	طرق التقويم تتضمن أساليب التقويم الذاتي.				
10	طرق التقويم تقبل التحقق من جودتها.				