

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13) أغسطس 2025
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمومة والطفولة في تنمية المجتمع
(تطبيقاً على تجميل قبة في المجلس العربي للطفولة والتنمية)

**Between creativity and development, and an attempt to highlight the
role of motherhood and childhood in community development (applied
to the beautification of the dome of the Arab Council for Childhood and
Development)**

أ.م.د/ ريهام محمد بهاء الدين سيد

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

Prof. Dr. Reham Muhammad Bahaa El-Din Sayed

**Assistant Professor at the Faculty of Applied Arts, Glass Department, Helwan
University**

reham-noh@hotmail.com

المخلص

تلعب الأمومة والطفولة دوراً أساسياً في بناء المجتمعات وتنميتها، حيث تعد الأم رمز العطاء والمحبة، والطفل يمثل المستقبل الواعد. وفي إطار الاهتمام بهذه القيم، يأتي تجميل قبة مطلوب تنفيذها بخامة بالموزايك في المجلس العربي للطفولة والتنمية كتعبير فني يعكس الهوية الثقافية ويؤكد أهمية هذه القيم الإنسانية. يعكس المشروع مفهوم التوازن بين الفن والرسالة المجتمعية، مما يجعله مبادرة تجمع بين الجمال والمجتمع والدلالات العميقة. بالرغم من الجهود المبذولة في إبراز أهمية الأمومة والطفولة في المجتمعات العربية، إلا أن هناك نقصاً في المشاريع الفنية التي تسلط الضوء على هذه القيم بشكل مميز.

الكلمات المفتاحية

الأمومة والطفولة، بناء المجتمعات، العطاء والمحبة،

Abstract

Motherhood and childhood play a fundamental role in building and developing societies. Mothers are symbols of giving and love, and children represent a promising future. In line with these values, the beautification of a dome, to be implemented with mosaics at the Arab Council for Childhood and Development, represents an artistic expression that reflects cultural identity and emphasizes the importance of these human values.

The project reflects the concept of balance between art and societal mission, making it an initiative that combines beauty, community, and profound meanings.

Despite the efforts made to highlight the importance of motherhood and childhood in Arab societies, there is a lack of artistic projects that highlight these values in a distinctive way.

- الحاجة إلى وسائل إبداعية مثل الأعمال الفنية المستدامة التي تعكس الدور المحوري للأمومة والطفولة في نهضة المجتمع، وتحفز على مزيد من الاهتمام بهذه القضايا.

أهداف البحث :

- إبراز أهمية الأمومة والطفولة في التنمية المجتمعية من خلال تصميم يربط بين الفن والدلالات الثقافية.
- تقديم نموذج مبتكر لمزج الفنون بالرسائل التوعوية والمجتمعية .
- تحفيز المجتمعات على تقدير دور الأمومة والطفولة من خلال أعمال فنية ملهمة .

وللتوصل الي الهدف وحل مشكلة البحث تم ألقاء الضوء على هذه النقاط: الأمومة والطفولة كمفاهيم مجتمعية

- دور الأم في بناء الأجيال وتنمية القيم.
- أهمية الطفولة كمرحلة أساسية لتشكيل مستقبل الأفراد والمجتمعات.

• التصميم الفني للقبّة

وصف تفصيلي لتصميم القبّة: الأنماط الهندسية، الألوان المستخدمة، والعناصر الرمزية.
تفسير العناصر الفنية ودلالاتها

• الأبعاد التنموية

- -كيفية إسهام العمل الفني في زيادة الوعي المجتمعي.
- -الأثر النفسي والجمالي للمشروع على الزوار وأفراد المجتمع.

تمهيد

يحاول البحث عمل دراسة لإبراز دور الفن في التنمية المجتمعية مع التركيز على التفاعل بين العناصر الفنية والثقافية وتأثير العمل الفني على الأفراد والمجتمع ويتناول البحث كيفية تحويل الفنون إلى أداة للتغيير الإيجابي وتعزيز القيم الإنسانية، كما يظهر البحث أن استخدام الفنون لا يقتصر على الجانب الجمالي فقط بل يمتد ليشمل التأثير العميق على الأفراد والمجتمعات حيث يعزز الانتماء الثقافي ويشجع على التفكير النقدي والأبداعى .

اولاً: إبراز أهمية الفن في التنمية المجتمعية ودور الأمومه والطفولة . العلاقة بين الفن والمجتمع :

- ضرورة استخدام الفن كوسيلة للتواصل تعكس القيم والثقافات المختلفة .
- إن ارتباط الفن بثقافة المجتمع والقضايا التي تسود فيه عامل مهم في تشكيل موضوعات الفن ,ويمكن الحفاظ على ثقافة المجتمعات من خلال تجسيدها بالأعمال الفنية . ومن هنا يأتي دور الفنون من خلال العلم والتكنولوجيا للمساهمة

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
فى حل مشكلات المجتمع والارتقاء بالحس الجمالى من خلال تأثير مجالات الفنون المختلفة , كما تساهم الفنون بتنمية
الجوانب المعرفية والاجتماعية من خلال تعلم الفنون .
ويجب التركيز على ابراز الاثر الواضح للفنون على ثقافة المجتمع .



شكل (1)مجموعه تماثيل برونزية بالحجم الطبيعى لأطفال يدرسون فن الكمان

العمل نفذ عام 2021

يصور هذا التمثال البرونزى الرائع لمجموعة التدريس مدرسا شابا يعلم الأطفال كيفية
التدرب على الكمان . الوجوه المبتسمة لتمائيل هؤلاء الأطفال مشرقة للغاية .
يجب أن نكون سعداء للغاية عندما نرى هذه المجموعة من تماثيل طفل برونزية بالطبع .
تم تصميم هذا التمثال الجماعى بعناية بواسطة المصممون youfine
- ضرورة استخدام الفن فى الحملات التوعوية والمجتمعية كأداة مؤثرة .
إن حملات التوعية والتى نحمل رسائل توعوية لفئات المجتمع تعمل على توصيل رسائل على المستوى الاجتماعى
والثقافى لتعديل او تغيير سلوك والأرتقاء بمستوى المجتمع.
وقد لعب الفن دورا مهما فى تلك الحملات حيث استطاع الفن أن يجذب العقل ويثير الانتباه ويوصل رسالة متضمنة
تحملها عناصر لفكرة فتؤثر فى النفس وتدفع لتغيير المجتمع.



شكل (2)

الفنانة التشكيلية المصرية آلاء نجم واللوحة الفنية باسم (مسارات الروح)

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
وتشرح الفنانة فيها فلسفة مسارات الروح حيث تقول اننا نمشي على خطى مرسومة .
نعبر رحلة الحياة ولاندرك مدى قوتنا على تحمل تلك المسارات الخفية .
والأطفال تملئ تلك المسارات بهجة ومعاني الحب ويبنون طبقات الروح بعطر وجودهم وحبهم الغير مشروط .

تأثير الفن على تعزيز قيم الأمومة والطفولة:

-تسهم الاعمال الفنية فى إظهار دور الأمومة فى بناء الأجيال.



شكل (3) يوضح عمل فنى للفنان الإيطالى روبرتو فيروتزى

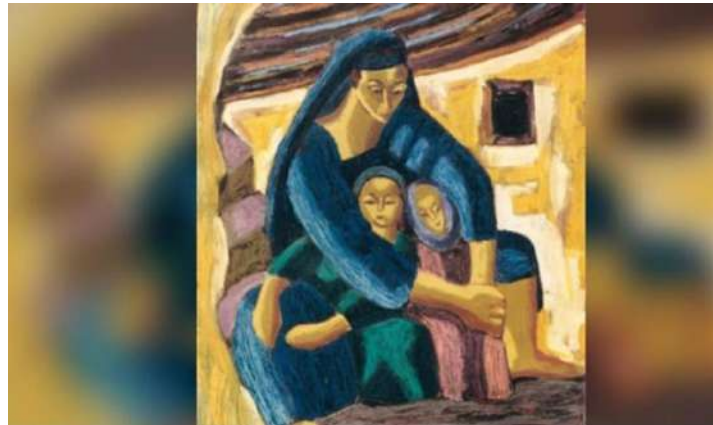
اسماها فى البداية (مادونينا) والتي تعنى بالأيطالية الأم الصغيرة
ولكن مع مرور السنوات أصبح الناس ينظرون إلى اللوحة كصورة ايقونية للعدراء وطفلها الرضيع .
وربما كان هذا الخلط سببا إضافيا
فى شهرة العمل ورغم أن الفتاة صغيرة السن إلا أنها تظهر إحساسا عميقا بالأمومة وهى تحضن الطفل .

-اثر الفنون البصرية مثل اللوحات والجداريات فى غرس القيم التربوية .

-أهمية التفاعل بين الفنون والمجتمع .



شكل (4) يوضح عمل نحتي للفنان الراحل جمال السجيني
فيما عبر السجيني عن الأمومة في الفن التشكيلي . وذلك من خلال موهبته في فن النحت .
فاستطاع أن يعبر عنها كحضن كبير يحتضن الوطن . فالأمومة هنا تعبر عن مصر نفسها .
-توظيف الفنون في نشر الرسائل المجتمعية بطريقة مبتكرة .



شكل (5) عمل للفنانة إنجي أفلاطون

عبرت عن الأم في البيوت الشعبية . وذلك باعتبار الأم العمود الفقري
وقد رسمت كثير من الأمهات بصحبة أبنائهن
-دور الأعمال الفنية في تسليط الضوء على قضايا الأمومة والطفولة .



شكل (6) لوحة باسم

الأم والطفل -لوحة تصوير زيتي للفنان التشكيلي فريد فاضل

وفلسفة العمل هي عرض مشاهد الأمومة سواء في المناطق الشعبية أو الريفية.

آليات تطبيقية لدمج الفنون بالتوعية

تصميم اعمال فنية تفاعلية تعكس المشاعر والقيم الإنسانية للأمومة والطفولة

تحفيز المجتمعات على تقدير دور الأمومة والطفولة:

من خلال أعمال فنية ملهمة

دور الفنون في تشكيل الرأي وتأثير الفنون على الوعي الجماعي والسلوكيات المجتمعية

تأثير الأعمال الفنية في البيئات العامة على تعزيز القيم المجتمعية .



شكل(7)

يوضح لوحة باسم (الأم وابنتها)

للرسام الإيطالي جيانى سترينو

مبادرات فنية لتعزيز دور الأم والطفل

بعمل مشاريع فنية تسلط الضوء على دور الأمومة والطفولة ومقترحات لأعمال فنية مستدامة تعكس هذه القيم .

العمل على نشر وتوزيع الأعمال الفنية ذات التأثير الإيجابي على المجتمعات وتحفيز دور وسائل الإعلام .

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13) أغسطس 2025
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
- ونرى فى الأعمال السابقة جميعها أهمية الفن فى المجتمع عموما وفى ألقاء الضوء على الطفولة والأمومة وكيفية
استخدام الفن للتعبير عن المجتمع .

وصف القبة وتحليل موقعها ومقترحات تصميمية

تم التكليف من إدارة الكلية بتجميل :
قبة من داخل البهو الموجود داخل المجلس العربى للطفولة والتنمية
الموجود فى مكرم عبيد مدينة نصر
القبة بمساحة 6متر أقصى ارتفاع و35متر محيط وهى على شكل طبق مقلوب بداخل مبنى حوالى 12 طابق وجميع
نوافذ المبنى من الداخل تطل على البهو المحتوى على القبة.



شكل (8) يوضح شكل القبة اثناء عملية المعاينة

وموقع القبة له أهمية كبيرة فى المجلس حيث انها مرئية من جميع النوافذ الداخلية للمجلس .
بعد زيارة المعاينة وتحديد المطلوب مبدائيا وأهمهم تجهيز الجسم الخرسانى للقبة
وعمل المرممات اللازمة حيث تم تحديد
خامة الموازييك لتغطية القبة حيث أن الموازييك خامة تتحمل تغيرات الجو
وتحقق جانب الاستدامة مع امكانية تنفيذ تصميمات دقيقة معبره به
وكذلك تم وضع اكثر من مقترح تصميمى ليحقق الاهداف المرجوه.



شكل (9)

القبة تتمتع بموقع متميز جدا حيث تقع فى بهو تطل عليه 12 دور وكل نوافذ المجلس الداخلية جميعها تطل على هذه القبة وهى بأرتفاع مايقرب من دورين بالكامل وبالتالى كان تجميلها له بعد جمالى وثقافى كما هو موضح بالشكل (10)



شكل (10) يوضح موقع القبة بالنسبة لمبنى المجلس العربى للأمم المتحدة والطفولة

- تم عمل ثلاث مقترحات تصميمية وقد حرصت فكرة التصميم على الدمج بين الطراز الإسلامى ومابين أنشطة المجلس وأهمها الطفولة والتنمية المجتمعية . و حيث أن الأمير طلال ابن عبد العزيز هو راعى هذا المجلس والمسؤل عنه لذلك روعى فى التصميم أن يوضع اسمه بالخط العربى بشكل يتماشى مع التصميم بالكامل.

الفكرة الأولى :

فى هذه الفكرة تم تحديد أن يكون شعار المجلس فى مركز القبة . كذلك الأطار الخارجى للقبة عبر عن أنشطة المجلس من أنشطة تعليمية وترفيهية بشكل تجرىدى حيث يتردد على المجلس اعمار وفئات مختلفة من الشباب والأطفال .

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
وهذا المقترح ابرز الوحدات النباتية الاسلامية بشكل متكرر يناسب ومساحة وحجم القبة.وبذلك تكون هذه الفكرة جمعت بين الطراز الاسلامي والمدرسة التجريدية .
وحرصت هذه الفكرة على أن تكون الألوان فاتحة والقليل منها فقط ألوان قوية .كذلك حرصت الفكرة على تناول الطراز الاسلامي بالزخارف النباتية فقط في تكرارات
فنية تتجمع وتلتقي لتكون شكل أشبه بالزهرة مع كتابة اسم الأمير بالخط العربي .



شكل (11)

الفكرة التصميمية الأولى

تحليل العمل :

اولا التحليل الفني :

التكوين والتصميم

يعتمد العمل الفني على تكوين دائري متناسق وهو نمط معروف في الفنون الإسلامية والتصميمات والزخارف النباتية المتكررة .

مركز التصميم مزخرف بشعار المجلس والتصميم يعتمد على الزخارف النباتية متناظرة ومتكررة مما يمنح المتلقى إحساسا بالاندماج والانسجام والتكامل البصري.

يحيط بالتصميم المركزي إطار خارجي يضم رموز وعناصر ثقافية وفنية تعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث الاسلامي.

الألوان والخطوط

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
يغلب على العمل استخدام الألوان الزاهية مثل الأزرق والأخضر الأحمر والأصفر مما يخلق تباينا بصريا قويا يجذب الانتباه .

اللون الأزرق يعتبر عن الاستقرار والروحانية بينما يضيف الأحمر الحيوية والديناميكية إلى التصميم .
استخدام الخط العربي بأسلوب زخرفي أنيق يضيف لمسه تراثية على العمل .

العناصر الرمزية

يضم التصميم مجموعه من الرموز المستوحاه من الفنون والثقافة الإسلامية مثل الوحدات النباتية والنقوش التقليدية .
الشعارات المضافة تشير إلى جهات داعمة أو مؤسسات ثقافية , مما يدل على أن العمل قد يكون جزءا من مشروع فنى أو ثقافى .
الأنماط الزخرفية المستخدمة تعكس القيم الجمالية الإسلامية والتراث الفنى العريق .

ثانيا التحليل العلمى:

الهندسة والتناسق

يعتمد التصميم على مبادئ التكرار والتناظر, وهى من الأسس الهندسية للفن الاسلامى , مما يخلق إحساسا بالأتزان والتناغم البصرى .
الأنماط النجمية والوحدات المتداخلة تشير إلى استخدام الرياضيات والهندسة فى تكوين الفن , وهو أمر شائع فى التصاميم المعمارية والزخرفية الإسلامية .

■ الألوان المستخدمة

اللون الأزرق ويرمز إلى الهدوء والسلام والتأمل , وهو لون مهمين فى المساجد والعمارة الإسلامية.
اللون الأخضر ويرمز إلى الطبيعه والحياة الروحانية وله دلالة خاصة فى الثقافة الإسلامية.
اللون الأحمر والأصفر يضيفان طاقة وحيوية ويستخدمان لجذب الانتباه و ابراز التفاصيل الزخرفية .
المزج بين الألوان يخلق تناغما بصريا يعكس التوازن بين العناصر المختلفة فى العمل الفنى .

دلالة الرموز والخط العربى

استخدام الخط العربى بأسلوب زخرفى فى كتابة اسم الأمير بشكل متناسق مع سياق التصميم ولا يحجب هدف الفكرة وهى ابراز أنشطة المجلس وتحفيز الزوار.

تحليل التصميم

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
يعتمد العمل الفني على تكوين دائري متناسق وهو نمط معروف في الفنون الإسلامية والتصميمات المتكررة
باسلوب تجميعي منتظم.

مركز التصميم مزخرف بأنماط نباتية متناظرة ومتكررة مما يمنح المتلقى إحساسا بالاندماج والانسجام والتكامل
البصري.

يحيط بالتصميم المركزي إطار خارجي يضم رموز وعناصر ثقافية وفنية تعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث
الإسلامي.

يغلب على العمل استخدام الألوان الزاهية مثل الأزرق والأخضر الأحمر والأصفر مما يخلق تباينا بصريا قويا يجذب
الانتباه .

اللون الأزرق يعتبر عن الاستقرار والروحانية بينما يضيف الأحمر الحيوية والديناميكية إلى التصميم .
استخدام الخط العربي بأسلوب زخرفي أنيق يضيف لمسه تراثية على العمل .

الفكرة الثانية :

أما هذا المقترح فتناول الزخرف الهندسي الإسلامي مع تغير مكان شعار المجلس إلى الأطار الخارجى فقط وليس
المركز مع كتابة اسم الأمير طلال بن عبد العزيز
وتركيز اللون الأحمر في المركز والأحاساس بالتردد اللوني واستخدام اللون الأزرق بطريقة تغلب على معظم التصميم
واختيار المركز باللون الأحمر وليس شعار المجلس
كما في الفكرة السابقة مع الاحتفاظ بأنشطة المجلس على الأطار.



تحليل العمل :

اولا التحليل الفني :

التكوين والتصميم

يعتمد العمل الفني على تكوين دائري متناسق والتصميم هندسي فقط بتجميعات وتكرارات مستحدثة .

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
مركز التصميم مزخرف أيضا بأنماط هندسية متناظرة ومتكررة ويعتمد على الألوان القوية مما يمنح المتلقى إحساسا بالاندماج والانسجام والتكامل البصرى ويعمل على جذب الانتباه.

يحيط بالتصميم المركزى إطار خارجى يضم رموز وعناصر ثقافية وفنية تعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث الإسلامى وهى عبارة عن أنشطة المركز بأسلوب تجريدى مع بعض الحروف العربية فى تناغم لوني يجذب المتلقى.

الألوان والخطوط

يعتمد التصميم على استخدام الألوان الزاهية مثل الأزرق و الأحمر والأصفر مما يخلق تباينا بصريا قويا يجذب الانتباه. اللون الأزرق يعتبر عن الاستقرار والروحانية بينما يضيف الأحمر الحيوية والديناميكية إلى التصميم . استخدام الخط العربى بأسلوب زخرفى أنيق يضيف لمسه تراثية على العمل . اللون الأحمر فى المركز يوحى باشعاع الطاقة والحياة .

العناصر الرمزية

يضم التصميم مجموعه من الرموز المستوحاه من الفنون والثقافة الإسلامية مثل الزخارف الهندسية والنقوش التقليدية .

الشعارات المضافة تشير إلى جهات داعمة أو مؤسسات ثقافية , وكذلك تلخيص لأنشطة المجلس بالندماج مع الأنماط الزخرفية المستخدمة تعكس القيم الجمالية الإسلامية والتراث الفنى العريق .

ثانيا التحليل العلمى:

الهندسة والتناسق

يعتمد التصميم على مبادئ التكرار والتناظر, وهى من الأسس الهندسية للفن الاسلامى ,مما يخلق إحساسا بالأتزان والتناغم البصرى .

الأنماط النجمية والمضلعات المتداخلة تشير إلى استخدام الرياضيات والهندسة فى تكوين الفن ,وهو أمر شائع فى التصاميم المعمارية والزخرفية الإسلامية .

■ الألوان المستخدمة

اللون الأزرق ويرمز إلى الهدوء والسلام والتأمل ,وهو لون مهمين فى المساجد والعمارة الإسلامية.
اللون الأحمر والأصفر يضيفان طاقة وحيوية ويستخدمان لجذب الانتباه وابرار التفاصيل الزخرفية .
المزج بين الألوان يخلق تناغما بصريا يعكس التوازن بين العناصر المختلفة فى العمل الفنى .

دلالة الرموز والخط العربى

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
استخدام الخط العربي بأسلوب زخرفي في كتابة اسم الأمير بشكل متناسق مع سياق التصميم ولايجب هدف
الفكرة وهي ابراز أنشطة المجلس وتحفيز الزوار.

تحليل التصميم

يعتمد العمل الفني على تكوين دائري متناسق وهو نمط معروف في الفنون الإسلامية والتصميمات المتكررة بأسلوب
تجميعي منتظم.

مركز التصميم مزخرف بأنماط هندسية متناظرة ومتكررة مما يمنح المتلقي إحساسا بالاندماج والانسجام والتكامل
البصري.

يحيط بالتصميم المركزي إطار خارجي يضم رموز وعناصر ثقافية وفنية تعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث
الإسلامي.

يغلب على العمل استخدام الألوان الزاهية مثل الأزرق والأحمر والأصفر مما يخلق تباينا بصريا قويا يجذب الانتباه
اللون الأزرق يعتبر عن الاستقرار والروحانية بينما يضيف الأحمر الحيوية والديناميكية إلى التصميم .
استخدام الخط العربي بأسلوب زخرفي أنيق يضيف لمسة تراثية على العمل .

الفكرة الثالثة :

في هذا التصميم تم استخدام الزخرف النباتي المجرد مع تغيير المركز ليكون نقطة ألتقاء التصميم بالكامل مع تغيير
الألوان وقد تم اختيار التصميم الهندسي
السابق للتنفيذ والقبة مازالت في مرحلة التجهيز والأستعدادات للتنفيذ .
وهنا اعتمدت الفكرة التصميمية على الألوان الهادئة ومعظمها درجات الأزرق الفاتح مع قليل من الأحمر حتى تجذب
المتلقي لمتابعة هدف التصميم والتركيز على أنشطة المجلس.



شكل (13) الفكرة التصميمية الثالثة

اولا التحليل الفنى :

التكوين والتصميم

يعتمد العمل الفنى على تكوين دائرى متناسق
مركز التصميم عبارة عن تجمع نباتية متناظرة ومتكررة وألقاها فى المركز مما يمنح المتلقى إحساسا بالاندماج
والانسجام والتكامل البصرى.

يحيط بالتصميم المركزى إطار خارجى يضم رموز وعناصر ثقافية وانشطة المجلس بشكل تجرىدى وفنى
وتعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث الإسلامى.

الألوان والخطوط

يغلب على العمل استخدام الألوان الهادئة والفاخرة مثل درجات الأزرق وخطوط بسيطة بالأحمر مما يخلق تباينا
بصريا قويا يجذب الانتباه .

العناصر الرمزية

يضم التصميم مجموعه من الرموز المستوحاه من الفنون والثقافة الإسلامية مثل الزخارف الهندسية والنقوش التقليدية
الأنماط الزخرفية المستخدمة تعكس القيم الجمالية الإسلامية والتراث الفنى العريق .

ثانيا التحليل العلمى:

الهندسة والتناسق

يعتمد التصميم على مبادئ التكرار والتناسق, وهى من الأسس الهندسية للفن الإسلامى.
الأنماط النجمية والمضلعات المتداخلة تشير إلى استخدام الرياضيات والهندسة فى تكوين الفن , وهو أمر شائع فى
التصاميم الإسلامية .

■ الألوان المستخدمة

اللون الأزرق ويرمز إلى الهدوء والسلام والتأمل , وهو لون مهمين فى المساجد والعمارة الإسلامية.
اللون الأحمر استخدم قليل جدا لجذب الانتباه وإبراز التفاصيل الزخرفية .
المزج بين الألوان يخلق تناغما بصريا يعكس التوازن بين العناصر المختلفة فى العمل الفنى .

دلالة الرموز والخط العربى

استخدام الخط العربى بأسلوب زخرفى فى كتابة اسم الأمير بشكل متناسق مع سياق التصميم ولايجب هدف
الفكرة وهى إبراز انشطة المجلس وتحفيز الزوار.

تحليل التصميم

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")
يعتمد العمل الفني على تكوين دائري متناسق وهو نمط معروف في الفنون الإسلامية والتصميمات المتكررة بأسلوب تجميعي منتظم.

مركز التصميم مزخرف بأنماط هندسية أو نباتية متناظرة ومتكررة مما يمنح المتلقى إحساسا بالاندماج والانسجام والتكامل البصري.

يحيط بالتصميم المركزي إطار خارجي يضم رموز وعناصر ثقافية وفنية تعكس اندماج الفنون الحديثة مع التراث الإسلامي

-وقد تم اختيار التصميم الثاني للتنفيذ والقبة تحت التنفيذ والتجهيز

النتائج:

-تم عمل ثلاث افكار تصميمية للقبة الموجودة في بهو المجلس العربي للطفولة والتنمية وحرصت الفكرة التصميمية على دمج الطراز الإسلامي وأنشطة المجلس بأسلوب تجريدي لابرار دور المجلس في المجتمع و لخلق رسالة توعوية للمجتمع بأهمية الطفولة والتنمية وهو هدف المجلس .
-التأكيد على أهمية الفن لتدعيم القيم المجتمعية وتعزيز الهوية الثقافية حيث يمثل المشروع تجميل القبة بالموازيك نموذجا يجمع بين الفن والتنمية.
-يبرز البحث ضرورة دمج الفنون في المشروعات التنموية وتوسيع نطاق استخدامها كأداة لرفع الوعي المجتمعي .

التوصيات

-توسيع نطاق دعم المؤسسات الحكومية والخاصة للمشاريع الفنية الهادفة لخدمة المجتمع وتطبيق الأعمال الفنية التي تحمل رسالة توعوية للمجتمع .

المراجع

- الفن والمجتمع - د.شاكر عبد الحميد - كتاب - دار الهيئة العامة لقصور الثقافة - مصر .
alfin walmujtamae - di.shakir eabd alhamayd - kitab - dar alhayyat aleamat liqusur -
althaqafat - misr
- علم اجتماع الفن - د.أحمد زايد - دار المعرفة الجامعية - الأسكندرية .
eilam ajtimae alfani - da.'ahmad zayid - dar almaerifat aljamieiat - al'uskandaria
- الأمومة والطفولة: رؤية اجتماعية ونفسية - د. نوال السعداوى - دار الأداب - القاهرة .
al'umumat waltufulat :ruyat ajtimaeiat wanafsiat - du. nawaal alsaedawaa - dar al'adab -
alqahira .
- علم نفس الألوان - د. فهمي الخولي - مكتبة الأنجلو المصرية .
- سيكولوجية الألوان : الألوان وعلاقتها بالحالة النفسية - د. نبيل راغب - دار الهيئة العامة للكتاب .
- الفن والتنمية : دراسة في دور الفن في تنمية المجتمع - د. إيناس عبد الدايم - دار الكتب والوثائق القومية - مصر .
- Art for social change and Development - Edited by Susanne Lacy -

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")

- Art and Society in the Islamic Word – Edited by Oleg Grabar –

- Art ;Politics and Society in the Middle East – Edited by Philippe Droz – Vincent –

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")