

" منظومة تصميمية تعليمية لتصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها في العروض المسرحية المدرسية كلوحات متحركة متكاملة"

"An Educational Design System for Designing and Producing Costumes and Accessories in School Theatrical Performances as Integrated, Dynamic Visual Tableaux"

أ.م.د/ إيمان يسرى الميهي

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asso.prof. Eman Yousry Moustafa ElMehy

associate professor of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha University

elmehyeman@yahoo.com

الملخص:

للملابس أهمية كبيرة في حياتنا اليومية فلها أهمية كبيرة وتحقق أغراض مختلفة أولها دور الحماية والكساء ولها العديد من الأغراض والادوار المختلفة منها التزين والتجميل وغيرها من تحقيق وظائف مختلفة . وتختلف انواع الملابس من سهرة او كاجوال او ملابس عمل أو نوم او ملابس وظيفية و يونيفورم او ملابس ملابس العروض المختلفة والرقصات وغيرها الكثير من انواع الملابس.

سوف نتناول في البحث تصميم وتنفيذ الملابس الخاصة بالعروض المسرحية والرقصات المختلفة للمدارس وخطوات البدء في الفكره منذ البداية والهدف المراد توصيله من خلاص العرض المسرحي للمدرسة سواء قيمه او تاريخ او مواد علمية او بناء شخصية الي الوصول الي المنتج النهائي مروراً بالخطوات المختلفة والمراحل للوصول إلي المنتج النهائي كلوحة فنية متحركة بجميع ابطالها من مشهد ملبسي ومكملاته متكامل مع القصة والديكور والهدف من العرض المسرحي بأكمله.

فتعزيز العملية التعليمية والنهضة بالدولة وزرع القيم المراد التعبير عنها من خلال الطلاب وشباب المستقبل ، فالاستثمار في التعليم وتنوير العقل اكبر نهوض للدولة من خلال انشاء جيل جديد مفكر وبناء شخصية وإخلاقه بجانب الدراسة. فتقوم بعض المدارس بعمل عروض مسرحية في آخر العام الدراسي او الترم لعرض ما قام الطالب بدراسته طوال العام والمهارات والمعلومات الجديده المكتسبة لدي الطالب التي حصل عليها والتنمية شخصية الطلاب والقدرة علي العرض وتقديم ذاته وبناء شخصية وايضا لإيصال فكره معينه من خلال العرض المسرحي سواء تاريخية او وطنية او قيمه من القيم المراد زرعها في النشئ وغيرها ، وكل ذلك في اطار قصص وعروض مسرحية لكل طلاب السنة الدراسية الواحد وتمثيل لكل ماده من المواد وجميع التخصصات الأساسية منها اللغة العربية والإنجليزية والألمانية والفرنسية والرياضيات والعلوم ، والمهارات المختلفة من الأنشطة الطلابية مثل اللياقة البدنية او الموسيقي وغيرها .

وهذه العروض يتم اختيارها طبقاً للقصة المقترحة سواء تاريخية او تعزيز دور وقيم مستهدفة يرغب المعلم في ايصالها من خلال العرض المسرحي للطلاب وغيرها الكثير من القيم والأهداف المرجوة ودور الملابس في المساعدة في إظهار العمل بالشكل المطلوب .

فملابس المسرح والعروض المسرحية لها تصميمات عديدة وتختلف بعض الشئ الملابس المسرحية المدرسية لأنها تتعلق بالمادة التعليمية التي سيقوم الطالب بعرضها وفي نفس الوقت بالقصة المقترحة ولا بد ايضا من إعطاء لمسة جمالية جذابة أثناء العرض وجذب الانتباه ولفت النظر للطلاب أثناء الحركة علي المسرح والتناغم مع باقي المفردات في القصة كاملة . فهي لا بد وان تخدم الموضوع والقصة المسرحية وتدخل في البداية منذ إختيار القصة ثم إختيار الأفراد ومدى ملائمتهم للشخصية المقترحة وتصميم الملابس الخاص بالطالب في القصة وكيفية عرضه ، وخاصة ان ملابس الأطفال جميعهم ومكملاتها لا بد وان تكمل بعضها البعض وتصبح متكاملة تصميمية ولوحة تصميمية كاملة ايضا مع الديكور والخلفية. فلا بد للمصمم ان يراعي ذلك وتغير القصة من مادة الي مادة ، فلا بد من وجود اختلافات بين القصص والمواد ولكن بما لا يخل بتكامل وتجانس بالجو العام للعرض.

فأصبحت المدارس مؤخرًا تتفنن وتتنافس مع بعضها البعض في هذه العروض لإظهار كل طالب ومدي تقدمه وايضا لعرض ذلك علي الاهالي وتقييم المدرسين من قبل الإدارة المدرسية ومدى تقدم الطالب وهذه العروض المسرحية لما لها من دور في العرض ولكن ايضا في اكساب الطلاب مهارات العرض والحديث عن نفسه وإظهار قدراته المختلفة من طالب الي طالب. فهي تخاطب ايضا الجانب النفسي و التربوي وبناء شخصية كل طالب ، فلم تعد الدراسة هي تلقي المادة العلمية ولكن بناء الشخصية للطالب وقدرته علي العرض وعدم الخجل بجانب الجانب الترفيهي. واصبحت المدارس تقوم بعمل العروض وايضا تكلفتها بتكليف مختلفة تتبع استراتيجية المدرسة ومستواها سواء مدارس حكومية او تجريبية او خاصة او دولية ، وبانتظار المدارس الخاصة والدولة المتميزة أصبح هناك مدارس تتخصص اكثر وتحاول ان تقدم أقصى ما في وسعها من إمكانيات لتحقيق الغرض وإظهار العرض بالشكل المميز كما ينبغي من حيث الملابس والقصة والديكور وكل مقومات الغرض ، وذلك لإيصال الصورة والقصة كاملة وايضا هناك تنافس شديد بين المدارس وما تقدمه للطلاب ليس فقط من المواد التعليمية العلمية ولكن المواد الترفيهية والعروض والحفلات المختلفة. ويظهر دور الملابس وتصميمها المهم في هذه العروض متكاملة مع العرض المسرحي المقترح وقصته وهذا ما سيتم تناوله في البحث من كيفية إختيار القصة واختيار الأشخاص وملابسها ومكملاتها وكيفية ظهورهم علي المسرح ، مع التعرض الي بعض معوقات التصميم والتكاليف والجودة وقيم خصائص التصميم حيث نجد مثلا الملابس المرتداه في العرض المسرحي المدرسي تختلف عن الملابس التي يمكن أن ترتدى في العروض المسرحية الاخرى كما لها جانب أخلاقي وحدود في التصميم فلا يجوز ارتداء اي ملابس في المسرح المدرسي فهناك قيم لا بد أن لا يتم التعدي عليها... وغيرها من عوامل كثيرة تؤثر علي شكل المنتج الملبسي النهائي وظهوره في القصة وظهور العمل بشكل نهائي كلوحة فنية متحركة توصل بعض المعلومات والفكر المراد التعبير عنها لفظيا وشكلها كلوحة متحركة متكاملة، وطريقة إختيار الملابس لكل طالب علي حدى وإظهار قدرات كل طالب المختلفة وجوانا القوه لدى كل فرد وإظهارها سواء في المواد العلمية او الترفيهية او الرياضات المختلفة . ولا بد من مشاركة كل الطلاب في العرض المسرحي بالشكل المرضي له والمدرسين ولاهله واصدقاءه ايضا.

فهي متكاملة لا بد من بحث جوانب كثيرة متجمعه معا للوصول إلي أفضل لوحة تصميمية متحركة متكاملة بمشاركة مصمم الملابس مع إختيار القصة والادوار والديكور والمكياج ومكملات كل شخصية ، وهذا ما سيتم تناوله بالبحث.

الكلمات المفتاحية:

منظومة تصميمية- تصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها- العروض المسرحية المدرسية - لوحات متحركة

Summary:

- Clothing is of great importance in our daily life, as it has great importance and achieves different purposes, the first of which is the role of protection and clothing. The types of clothes vary from evening, casual, work clothes, sleepwear, functional clothes, uniforms, clothes for different performances and dances..... and many other types of clothes.
- In the research, we will discuss the design and implementation of clothes for theatrical performances and the various dances for schools, the steps of starting the idea from the beginning, and the goal to be communicated from the conclusion of the theatrical performance to the school, whether its values, history, scientific materials, or personal building to reach the final product through Through the different steps and stages to reach the final product as a moving art painting with all its heroes from a clothing scene and its complements integrated with the story, decoration and the goal of the entire theatrical show.
- Strengthening the educational process and renaissance in the state and implanting the values to be expressed through students and future youth. Investing in education and enlightening the mind is the greatest advancement of the state through the creation of a new thinking generation and building its personality and morals alongside the study.
- Some schools perform theatrical performances at the end of the academic year or term to present what the student has studied throughout the year, the new skills and information that the student has acquired, the development of the students' personality and the ability to present themselves and build their personality, as well as to convey a specific idea through theatrical performance, whether historical or national Or one of the values to be implanted in the youth and others, all within the framework of stories and theatrical performances for all students of one school year and a representation of each subject and all basic disciplines, including Arabic, English, German, French, mathematics and science, and the various skills of student activities such as fitness or music and others .
- These performances are chosen according to the proposed story, whether historical or reinforcing the role and target values that the teacher wants to convey through the theatrical performance to the students and many other values and desired goals and the role of clothing in helping to show the work as required.
- Philips theater and theatrical performances have many designs, and the school theatrical clothing differs somewhat because it relates to the educational material that the student will present and at the same time with the proposed story. It is also necessary to give an attractive aesthetic touch during the presentation and attract attention and draw attention to students during the movement on the stage and harmony with the rest of the vocabulary in the story perfect .
- It must serve the subject and theatrical story and is included in the beginning from the selection of the story and then the selection of individuals and their suitability for the proposed character and the design of the student's clothing in the story and how to present it, especially that all children's clothes and their accessories must complement each other and become an integrated design and a complete design panel also with decoration and background .
- The designer must take this into account and change the story from one subject to another. There must be differences between the stories and the materials, but without prejudice to the integration and homogeneity of the general atmosphere of the presentation.

- Schools have recently become masterful and compete with each other in these offers to show each student and the extent of his progress, as well as to present this to the parents and the evaluation of teachers by the school administration and the extent of the student's progress
- These theatrical performances have a role in the performance, but also in providing students with presentation skills, talking about themselves and showing their different abilities from student to student. It also addresses the psychological and educational aspect and the building of the personality of each student. Studying is no longer a matter of receiving the scientific material, but building the personality of the student and his ability to present and not be shy along with the entertainment aspect.
- Schools are making offers and also their cost with different assignments that follow the school's strategy and level, whether governmental, experimental, private or international, and waiting for private schools and the distinguished state, there are schools that specialize more and try to provide the maximum of possibilities in their power to achieve the purpose and show the offer in a distinctive way as it should. In terms of clothes, story, decoration and all the elements of the purpose, in order to convey the image and the story in full. There is also intense competition between schools and what they provide to students, not only in terms of scientific educational materials, but also entertainment materials, performances and various parties.
- The role of clothing and its important design appears in these performances integrated with the proposed theatrical performance and its story, and this is what will be addressed in the research from how to choose the story and choose people, their clothes and accessories, and how they appear on the stage, with exposure to some design obstacles, costs, quality and values of design characteristics, where we find, for example, the clothes worn in the show. The school theatre differs from the clothes that can be worn in other theatrical performances, as it has a moral aspect and limits in the design. It is not permissible to wear any clothes in the school theatre. There are values that must not be violated... and many other factors that affect the shape and appearance of the final clothing product. In the story and the final appearance of the work as a moving art board that conveys some information and the idea to be expressed verbally and shape it as an integrated animated painting, and the way of choosing clothes for each student separately and showing the different abilities of each student and the strength of each individual and showing it, whether in scientific, recreational or various sports. All students, teachers, family and friends must participate in the theatrical performance in a way that satisfies him.
- It is integrated. It is necessary to search many aspects gathered together to reach the best integrated animated design panel with the participation of the clothing designer with the choice of the story, roles, decor, makeup and complements of each character, and this is what will be addressed in the research

Keywords:

Design system - design and implementation of clothing and accessories - school theatrical performances - animated panels

أهمية البحث:

يندر وجود تصميمات محلية منفذة تتنافس للعروض المسرحية مثلها المستورد من الخارج، لذلك أهمية البحث تدفعنا لدراسة الظاهرة من خلال خطة علمية ابتكارية لتصميم وتنفيذ بعض هذه المنتجات للألعاب الملبسية وتصميمها في مجموعات متكاملة للحفلة أو المناسبة مع مكملاتها من مكملات ملابس وأكسسوار وهدايا وديكور أيضا...

مشكلة البحث

تعتبر المسرحيات والعروض المدرسية والتصميمات الملبسية فيها من الظواهر الهامة والمنتشرة في هذه الفترة حيث دخلت في مجال التعليم بالمدرسة والحفلات الخاصة بالأطفال واعياء الميلاد، الأمر الذي اظهر زيادة الطلب عليها مع رغبة من المستهلك في تصميمات مميزة وجودة عالية تتناسب وتتوفر في هذه المنتجات المستوردة من الخارج أوربا أوالصين ...، الأمر الذي يدفعنا لدراسة هذه الظاهرة وتقديم مجموعة تصميمية من خلال خطة علمية ابتكارية تطبيقية للمساهمة في توفير المنتج وتشجيع الصناعة المحلية للحفاظ علي العملة الصعبة وتنمية السوق في هذا المجال. كيف يمكن تقديم مجموعة تصميمية من خلال خطة علمية ابتكارية تطبيقية للمساهمة في توفير ملابس مسرحية متميزة للعروض الخاصة

كيفية الاستفادة من تشجيع الصناعة المحلية للحفاظ علي العملة الصعبة وتنمية السوق في مجال تصميم الملابس المسرحية كيفية الاستفادة من تصميم ملابس العروض المسرحية المدرسية والمساعدة في العملية التعليمية في المدرسه وايصال المعلومه للطلاب اسهل عند المشاركة في تصميم ومعرفة ملابس الشخصيه

أهداف البحث:**يهدف البحث الى النقاط التالية**

- 1- تقديم مجموعات تصميمية منفذة لملابس العروض المسرحية المدرسية بما يتوافق مع القصص المقترحة والمنهج التعليمي
- 2- المساعدة في ايصال المنهج التعليمي والقصة المقدمة من خلال الملابس ومكملاتها ومشاعة الطلاب فيتصميم الملبس وشكله وصفاته
- 3- ظهور الاطفال بشكل مميز ولائق ومشرف ومناسبة الملابس لكل طفل ومقاساته الشخصية والدور الذي يقدمه في العرض وتناغم الملابس مع باقي المفردات من اكسسوار ديكور موسيقى قصة وغيرها من مفردات داخل العرض المسرحي للظهور في العرض النهائي بشكل لوحه ملبسية متحركة.
- 4- زيادة ثقة الطفل في نفسه من خلال شكلهم والظهور بافضل شكل مساعدا للمادة الدراسية والعرض المقدم.
- 5- ظهور المدرسة والمدرسين والادارة باكملها ومنظمين العرض والقائمين عبي التدريس بمظهر لائق وتوصيل المجهود المبذول طوال العام من خلال النتائج والتقدم للأطفال من خلال العرض النهائي وشكله بكل مفرداته
- 6- ازدياد ثقة الاهل والسمعة الطيبة للمدرسة.

حدود البحث:

- يقتصر البحث علي تصميم وتنفيذ مجموعة من التصميمات الملبسية بمكملاتها لاحتفال المدارس كأحد اهتمامات المدارس والأسرة المعاصرة للأطفال.

- تنفيذ المجموعات التصميمية للعروض المسرحية المقدمة والمساعدة في العملية التعليمية من خلال الملابس في المدارس الخاصة اللغات للمميزة والمدارس الدولية.

منهجية البحث:

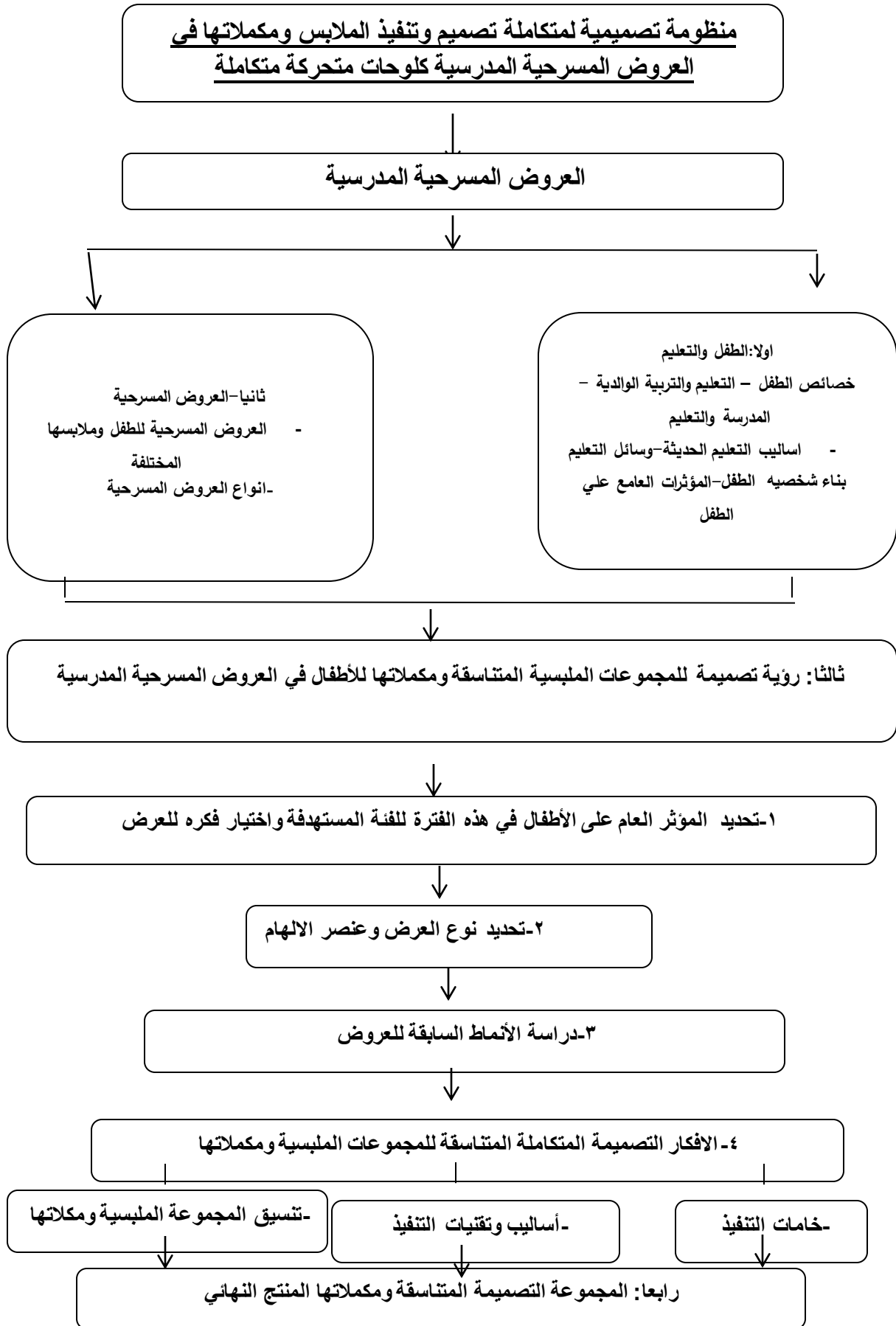
يعتمد البحث علي المنهج التحليلي – الوصفي – التصميمي التجريبي.

محاور البحث:

- 1- خطة لرؤية تصميمية للمجموعات الملابسية المتناسقة ومكملاتها للأطفال للعروض المسرحية.
- 2- منظومة تصميمية متكاملة تصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها في العروض المسرحية المدرسية كلوحات متحركة متكاملة
- 3- الجانب التنفيذي للتصميم للمجموعة الملابسية للعرض المسرحي المتناسقة بمكملاتها للأطفال في المدارس.

فروض البحث:

- تنفيذ الرؤية التصميمية الملابسية ومكملاتها في العروض المسرحية ، وذلك كنتاج من التجربة وفكرة البحث المقترحة مما يدل على نجاح التجربة والفكرة البحثية نتيجة لإعجاب الجمهور المنفذ فيها المنظومة والخطة المقترحة وليس ذلك فقط ولكنهم طلبو تنفيذها وتكرارها وتم تنفيذها فعليا مما يثبت نجاح الخطة والبحث المنفذ وتقبل السوق والجمهور له.
- تثبت التجربة القدرة علي المنافسة وسط السوق المحيط والفئة المستهدفة
- تتيح التجربة فرص للعمل وانتاج منتجات محلية ذات جودة وسعر مقبول من قبل الفئة المستهدفة وبالتالي توفير كثير من العملة الصعبة للبلاد المستنفذة في استيراد منتجات يمكن انتاجها محليا وبجودة عالية وايضا مطلوبة من الجمهور.
- عند الإهتمام بالتعليم و بالمؤثرات العامة على الطفل وعالمه الخاص من قبل المصمم والمنتج ودور الملابس في العملية التعليمية والعروض المسرحية يتم انتاج منتجات مطلوبة فعليا من قبل الفكرة المقترحة والقدرة علي تسويقها وتحقيق الربح منها
- عند البدئ في عمل تصميمات لابد من معرفة المعروض والغير متاح واقتراح افكار دائما جديدة ومتجددة مواكبة للسوق والمطلوبة وسرعة العالم المحيط والخارجي للقدرة علي المنافسة.



أولاً: الطفل والتعليم:

-خصائص الطفل والتربية الوالدية: مما لا شك فيه أن لكل طفل سمات خاصة وإمكانات مختلفة عن غيره من الأطفال وهي ما تسمى الفروق الفردية من طفل لآخر وهي قد تتمثل في درجة الذكاء، وطبيعة النمو والإمكانات الجسمية والعديد من الاختلافات بين طفل وآخر، إلا أن كل الأطفال لا يتم النمو عندهم فسيولوجياً ونفسياً إلا من خلال البيئة العامة التي يولد فيها الطفل والتي تتمثل أولاً في الأم والأب بكل ما يتمتع به من إمكانيات متعددة وثقافة وطبيعة سيكولوجية .. والعديد من مكونات الشخصية التي تلعب الدور الكبير في تشكيل ثقافة الطفل وتطوير إمكانياته الفعلية والسيكولوجية والفسولوجية^(٣) فيخضع الطفل إلى ما يسمى (التربية الوالدية) والتي تحمل العديد من الاتجاهات الوالدية في تنشئة الطفل وما يتعلق بالقيم الاجتماعية السائدة في العلاقات الأسرية، أو بنظرة الآباء إلى مستقبل أبنائهم.

-المؤثرات العامة على الطفل: مما لا شك فيه أن الطفل في جميع بلدان العالم يتعرض للعديد من المؤثرات التي تختلف من مكان لآخر بكل مكوناته البيئية والثقافية والتي تتضافر جميعها لتكوين شخصية وثقافة الطفل بشكل كبير وكذلك المتغيرات العالمية وطبيعة التطور التكنولوجي المتسارع الذي يتماشى أحياناً كثيرة مع الأطفال من حيث استيعابه وهضمه والتعامل من خلاله أسرع من الكبار وقد يرجع ذلك لمحدودية الاهتمامات والمسؤوليات عند الصغار عن الكبار الأمر الذي يوفر بيئة خصبة لرواج منتجات الأطفال لاحتياجاتهم المتنوعة

-المدرسة وأساليب التعليم: مما لا شك فيه أن العملية التعليمية في تطور دائم متوازي مع متغيرات العصر والتطور التكنولوجي الهائل الذي يطرح معه أجهزة ووسائل تعليمية حديثة تحتوي على خصائص متطورة مع تطور التكنولوجيا، فقد ظهرت طفرة في أساليب وبرامج التعليم مع ظهور الآلة والاب توب وأجهزة الكمبيوتر المتطورة والتفاعلية عن طريق اللمس والصوت، والسمارت بورد والعديد من الأجهزة التعليمية التي اتاحت البرامج التعليمية بصورها المتعددة السينمائية والمتحركة بالصوت والصورة والمشاركة من خلال العمل للطلاب على هذه الأجهزة، وتحتوي كل هذه الأجهزة على مادة تعليمية محملة في صور متعددة للوصول للمعلومة للطلاب بشكل واضح وأسرع وما يعيننا هنا أن التعليم بكل معيناته أصبح من العوامل الهامة في التأثير والتأثر على الطالب، فالمادة العلمية لكي تصل بشكل شيق يتبع عدة البرامج التعليمية ادخال الشخصيات المحببة للطفل في إطار المحتوى التعليمي لجذب الطفل للحصول على المعلومة، وكذلك يلجأ العديد من المدرسين خاصتنا في مرحلة رياض الأطفال إلى الألعاب الملبسية بشخصيتها الجذابة للطفل لتوصيل المعلومة من خلال مسرحية تلعب فيها الملابس دور كبير لجذب الأطفال للمعلومة وتذكرها بشكل أكبر لوجودها داخل إطار تمثيلي تعليمي، ومن خلال ذلك يتضح احتياج السوق إلى هذه المنتجات من الملابس بشكل كبير مبتكر حيث أنها تخدم قطاع كبير من الأطفال داخل المدارس التعليمية.

ثانياً: العروض المسرحية:

العروض المسرحية هي نوع من الفنون التعبيرية التي تعتمد على التمثيل والأداء الحي أمام الجمهور. يمكن أن تكون هذه العروض درامية، كوميدية، موسيقية، تعليمية، أو ترفيهية، وتتنوع في أسلوبها وتقنياتها حسب الفئة المستهدفة، مثل الأطفال أو البالغين.

■ أنواع العروض المسرحية للأطفال وملابسها**1. المسرحيات الخيالية (الفتازيا)**

○ الملابس: ملابس الأميرات، الفرسان، الوحوش اللطيفة، الجنيات، والسحرة.

○ الخامات: أقمشة براقة، تول، حرير، ومخمل بألوان زاهية.

- الإكسسوارات: تيجان، عصي سحرية، أجنحة، قبعات ضخمة.(٢٩)

2. المسرحيات المستوحاة من القصص الكلاسيكية

- الملابس: ملابس شخصيات القصص مثل "سندريلا"، "علي بابا"، "ذات الرداء الأحمر".
- الخامات: مستوحاة من الحقبة الزمنية التي تدور فيها القصة، مثل الأقمشة القطنية والكتانية.
- الإكسسوارات: سيوف خشبية، سلال صغيرة، أحذية مميزة(30).

3. المسرحيات التعليمية (البيئية – العلمية – الاجتماعية)

- الملابس: ملابس تمثل شخصيات مثل العلماء، المعلمين، الحيوانات الناطقة، الكواكب أو النباتات.
- الخامات: أقمشة خفيفة وسهلة الحركة، مع ألوان تعبر عن الفكرة (الأخضر للطبيعة، الأزرق للعلم، إلخ)
- الإكسسوارات: نظارات، قبعات المختبر، حقائب مدرسية (31).

4. مسرح العرائس (الدمى المتحركة)

- الملابس: تعتمد على الدمى نفسها، حيث تصمم بألوان جذابة تناسب الأطفال.
- الخامات: قماش قطني أو صوفي لنعومة اللمس.
- الإكسسوارات: زينة صغيرة، أزرار كبيرة، قطع قماش صغيرة تبرز الملامح.(32)
- نصائح عند اختيار ملابس العروض المسرحية للأطفال
 - يجب أن تكون مريحة وسهلة الارتداء.
 - استخدام أقمشة غير ضارة بالبشرة وقابلة للغسيل.
 - اختيار ألوان زاهية تناسب أجواء المسرح المبهجة.
 - استخدام إكسسوارات آمنة لا تسبب أذى للأطفال.(٣٣)

ثالثاً: رؤية تصميمية للمجموعات الملابسية المتناسقة ومكملاتها للأطفال في العروض المسرحية المدرسية

- تظهر الملابس دور كاملاً في العرض المسرحي ككل مع العناصر المختلفة للعرض فكل منهم يضيف إلى الآخر الملابس الكاملة والإكسسوارات المنهج التعليمي القصة مختارة الإدارة المدرسية و اختيار الموضوع توزيع الشخصيات من قبل الإدارة والمدرسين تصميم الرقصات والعروض السمات الشخصية أو الفردية للأطفال وقدرتهم على عمل الدور المطلوب من كل طفل وعارضوا الموسيقى ديكور الخلفية في كل شخص مسؤول عن عنصر يكون متكاملًا ولن يظهر بالجود المطلوبة العرض كاملاً بدون تكامل العناصر مع بعضها البعض
- حيث استخدام الملابس في لوحات فنية متحركة أثناء الرقص والمعبرة عن العرض المسرحي متكاملة مع الديكور والحركة والقصة والمعلومات العامة للعرض
- يعتبر اختيار عنصر الإلهام الفكرة العامة للعرض المسرحي المدرسي هو نتيجة للتطور وإنتاج العملية التعليمية طوال العام فلا بد من صياغة المحتوى للعرض مناسب مع قدرات كل فئة عمرية في مرحلة دراسية معينة وما تم دراسته طوال العام الدراسي و الحصيلة اللغوية العلمية وأرضاه داخل العرض المدرسي و إضافة حصيلة تعليمية للطلاب
- استخدام الملابس أثناء العرض المصمم المسرحي ومشاركة الطالب في اختيار الملابس و و تصميمها بالجانب إلى المدرسة يعزز قيمة التعليمية وأيضاً ترسيخ المعاني والمفردات المراد توصيلها إلى الطالب أثناء العملية التعليمية من خلال الملابس

- فمثلا عند عمل عرض تاريخي يتم التعرض للشكل الملابس التاريخية و مواصفاتها وشكلها وسمياتها المميزة لكل شخصية داخل العرض
- وعنده عمل عرض مثلا يتحدث عن السنة والتاريخ و الشخصيات المؤثرة فهي يتم عرضها من خلال أيضا دراستها وتقديم الطالب المعلومات عن ملابسهم وتاريخه وأيضا كيفية التأثير في المجتمع وغيرها من المعلومات ويظهر ذلك في ملابس كل شخصية
- وبناء شخصية الطالب وقدرته على العرض أمام الجميع في المسرح والعرض المسرحي وزيادة الثقة في النفس عند ظهور بمظهر متميز

مراحل التصميم والتفكير ثم التنفيذ للمجموعات التصميمية المنفذة:

١- اختيار الفكرة للعرض: لابد من ان :

- تفي بالغرض التعليمي من السنة الدراسية
- تفيد المحتوى التعليمي لكل مادة
- اختيار عنصر إلهام عاملة القصة -اختيار شكل وستايل للملابس

٢- تحديد الأدوار :

- اختيار ستايل عام للشخصيات

- وهنا بدأ دوره مصمم الفاعل في الربط بين الفكرة ومحتوى التعليمي والقصة ودور والمادة التعليمية و الغرض المسرحي ككل حيث البدء في عمل تصميم خاص لكل شخصية معقول لغرض وأيضا عرض المجموعات

٣- البدء في عمل المجموعات التصميمات المختلفة للعرض المسرحي ككل

- يجب وضع في الاعتبار ومراعاة بعض النقاط منها: - مراعاة الخامات والإبهار المطلوب في العرض وجذب الانتباه حيث الحركة على المسرح وجذب المشاهد والجمهور بشكل الملابس تناسقها مع بعضها البعض
- وأيضا اختيار مجموعات متناسقة لكل مادة على حدة داخل الفكرة العامة الكبرى للعرض المسرحي فلا بد من وجود اختلافات تصميمية بين بين المجموعات التصميمات المنفذة لكل مادة عن المادة الأخرى ولكن بنفس ال style ونفس المود العام للعرض

- ويجب أيضا مراعاة سهولة الارتداء للملابس لضيق الوقت في العرض على المسرح وعدد الطلاب الكبير لكل فقرة وأيضا سهولة الارتداء لكونهم أطفال لا يستطيعون الارتداء للملابس كاملة بنفسهم
- مع مراعاة الراحة في الملابس وسهولة الحركة لأن هناك بعض الملابس ترتدي في رقصات وقصص وعروض راقصة وبها حركات إيقاعية أو رياضية كالمنفذة لمادة التربية الرياضية
- وجود بعد السمات الخاصة لبعض الأطفال منها الخجل أو الخوف أو أي سماء أخرى قد تؤثر على الطفل فلا بد من إحتواءه وتصميم ملابس تناسب شخصية مع العرض الكلي المقترح تنفيذه
- هناك بعض الجوانب المميزة لبعض الأطفال في شخصياتهم أيضا تميزهم في شي معين فلا بد من مراعاة إظهار أيضا أثناء العرض من اختيار الشخصية المقدمة وأيضا إظهار أثناء عمل التصميم المسيء واختياره لهذا الطفل
- فعل المصمم إظهار الجوانب الإيجابية من شخصية الطفل ومراعاة إخفاء الجوانب السلبية من شخصية الطفل كل ذلك من خلال التصميم لمبسي المقترح ارتدوا في العرض المسرحي المقدم

- عند عمل المجموعات تصميمية لابد من مراعاة بعض النقاط والحدود الموضوع لكل عرض قبل البدء في تنفيذه منها أن الملابس المنفذة ترتدي في المدرسة فلا بد عتم ظهور الطفل بشكل غير لائق أخلاقيا أو مجتمعيا فهناك بعض القيم التي يجب مراعاتها ويتم تحديدها قبل البدء في أي عرض من هذه المحددات التي يتم بعدها وضعها من بعض المدارس ألا تكون الملابس مكشوفة أو تبين اجزاء من الجسم كبيره مثل البطن او الازرع كامله او ملابس قصيره جدا للفتيات فلا بد من مراعاة القيم والجوانب الاجتماعيه حتي وان كانت منفذه للأطفال وعدم آثاره الجدل

- لذلك نجد أن هناك محدّدات للتصميم منها القيم المبادئ الدين الحركة السمات الشخصية المقدمة لكل طفل والعديد من المحددات التي يجب وضعها في الاعتبار أثناء عمل التصميم

- وهناك أيضا عنصر لابد من مراعاة وعدم إهمال وهو التكلفة الكلية لكل تصميم خاص بكل طفل فلا بد وضع التكلفة والشكل والوظيفة والغرض والراحة في الحسبان عند عمل أي تصميم، أي مراعاة ووضع التكلفة في الاعتبار

٤- البدء في عمل وربط التصميم بالأطفال والربط بين المحتوى التعليمي والملابس والغرض المسرحي منظر تقديم

التصميم للمكملات والإكسسوارات لكل شخصية والربط بين التصميم، والساتيل الكلي والموسيقى للعرض ككل وكل عناصر العرض و الأقسام المختلفة المشاركة في العرض وخدمة القصة المقدمة والتعاون ايضا مع قسم التربية الفنية بالمدرسه

٥- أخذ المقاسات للأطفال:

في هذه المرحلة يتم أخذ المقاسات الأطفال كل على حدة لكي تكون ملائمة لهم ومناسبة لكل طفل ايه كل قلب نائي كده وإظهار في أحسن شكل خاصة وإن كان يعاني من بعض العيوب في الجسم منها السمّة المفرطة لدى الأطفال أو اختلاف التركيب الجسماني للطفل عن باقي الأطفال في عمره وهذا ما تم مراعاته في البداية عند البدء في عمل التصميمات الملبسية ودور الطفل في العرض المسرحي

وتم أخذ في الاعتبار أثناء التصميم واختيار دور الطفل سماته الشخصية وشكله و أيضا وقدراته المختلفه للظهور باحسن مظهر في العرض المسرحي المقدم محاوله إظهار الجوانب الايجابية كلها في الملابس التي سيرتديها الطفل

٦- اختيار الخامات المناسبة:

يتم اختيار الخامات منذ بداية ووضع الاسكتشات المبدئية للتصميمات وهناك إمكانية لتغيير الخامات للتقليل من التكلفة أو ملائمة التصميم لجسم الطفل المصمم إليه الملبس ودوره فلا بد من مراعاة أيضا اختيار الخامات الملائمة للوظيفة والحركة وتحقيق الشكل المصمم من أجله ومراعاة اختيار الخامات لجذب الانتباه أثناء العرض وملائمه القصة والشخصية وأيضا عنصر البهجة والإثارة والحركة سواء من ملبس نفسه أو الأكسسوارات المضافة واختيار أيضا خامات الأكسسوارات المضافة إلى الملبس أو المرتدات خارجيا

٧- مرحلة التنفيذ:

يتم تقسيم الموديلات في هذه المرحلة إلى مجموعات طبقا ل طرق التشغيل المختلفة

يتم تقسيم مجموعة الموديلات التي يرتديها مجموعات كبيرة من الأطفال مثل الأغاني أو الرقصات الجماعية ويتم التعامل معها في التشغيل في خطوط الإنتاج الكمي لضمان الجودة والتشغيل وأيضا المظهر النهائي وتوفير وتقليل التكلفة ومجموعات متشابهة مع بعضها البعض في البترون ولكن باضافات قليلا يتم تغيير الموديل ويتم تشغيل الموديلات المتشابهة معا في خطوط الإنتاج أيضا وتقسيم المقاسات وعمل ال البترون والإعداد المطلوبة

موديلات فردية يتم تشغيلها في قسم القطع الواحدة أو العدد القليل من الموديلات أو موديل الواحد أو موديلات المتشابهة ومن عيوبها زيادة التكلفة وزيادة وقت التنفيذ ولكنها تظهر منفردة طابع خاص مميز للشخصية في الدور في القصة تشغيل كل قطاع ملبية في الموديل في خط الإنتاج المناسب لها

٨- تجهيز الإكسسوارات والمكملات الملبسية المطلوبة**٩- الانتهاء من التشغيل والكي ثم التغليف لكل قطعة بشكلها منذ فرده**

١٠- **تجميع كل موديل** ومحتوى وياته لكل طفل على حدة باسمه واسم، حيث يتم تجميع الموديلات من خطوط الإنتاج المختلفة فأحياناً يتم تصنيع الموديل كل جزء فيه في خط جزء في الإنتاج الكمي جزء في القطعة الواحدة أو كل في مكان واحد يتم تجميع باسم كل طفل واسم فصله

١١- تجميع كل فقرة ومها وأسماء طلابها وفهم في مجموعات متكاملة**١٢- عمل Fitting** للطلاب بروفة للعرض بالمدرسة لضبط المقاسات**١٣- عمل تعديلات** أو الإضافات ان وجد**١٤- التسليم النهائي للمنتج****١٥- ارتداء الملابس النهائية** أثناء يوم العرض**١٦- العرض المسرحي المدرسي المقدم لل فقرات المختلفة****المجموعة التصميمية المتناسقة ومكملاتها المنتج النهائي**

- تم تنفيذ الملابس في العديد من العروض المسرحية للفرق الدراسية المختلفة علي مرور عدة سنوات متتالية في أكثر من مدرسة، تحتوي كل سنة دراسية على فكرة معينة للعرض يتم العمل عليها منذ بداية اختيار الفكرة وتماشياً مع المنهج الدراسي المقدم خلال العام الدراسي كاملاً وايضاً الفكرة المقترحة للعرض والملابس المقدمة ، تحتوي كل دفعة علي عدد ١٢٥ طالب موزعة ادوارهم في العرض كاملاً بمختلف قصصه الداخلية والمواد المقدمة للوصول الي العرض النهائي مقدم من طلاب الدفعة والسنة الدراسية كاملين اي مشاركة كل الاطفال في كل مرحلة في العرض النهائي للعام الدراسي.

- وكل قصة مقدمة وملابسها بما تحتويه علي مواصفات وخصائص ومتطلبات تتماشى مع المرحلة العمرية والدراسية للطلاب.

- سيتم عرض تسع عروض مسرحية مختلفة منفذة لفرق دراسية مختلفة علي مدار أكثر من عام

- في هذه المرحلة يكون المصمم انتهى من عمل الاسكتشات المبدئية وتجهيز الأفكار كلها للوصول الي النتيجة المطلوبة النهائية للمجموعات التصميمية المتكاملة ومكملاتها للحفل بأكمله للأطفال والبوسترات النهائية المستخدمة والتجهيزات العديدة المكملة للحفل والديكورات والهدايا التي تعطي احساس جو متكامل في نفس المحيط المؤثر علي الطفل وبنفس عنصر الإلهام المستخدم.

- هناك بعض من المحددات والقيود او القواعد يجب اتباعها قبل البدء في عمل التصميمات لدى كل مدرسة منها المحددات للتصميم مثل القيم وعدم تنفيذ تصميمات مكشوفة او مفتوحة او قصيرة او بدون اكمام او ملابس تظهر البطن وغيرها من قواعد تم وضعها في البداية عند البدء في التصميم للشخصيات المختلفة والمعوقات مثل الخامات والتكلفة وايضاً لابد من اداء الوظيفة وسهولة الارتداء والحركة علي المسرح

وفيما يلي عرض للمجموعات المنفذة ومكملاتها: بعض الأفكار المنفذة والمقترحة للتنفيذ**١- عرض مسرحي يمثل الخير والشر:**

- الفكرة الاساسية في العرض هي فكره الخير والشر، وتم عرض الفكره من خلال أكثر من قصه وأكثر من عرض منها الخير والشر في الحيوانات – الخير والشر من خلال شكل مقدمين العرض – الخير في النباتات والاشجار – الخير والشر في القصص المختلفة مثل سندريلا وقصه الطفل المفقود.....

- يحتوي العرض علي اكثر من قصة تمثل الخير والشر
- السنة الدراسية للاطفال المشاركين في العرض:(primary 1) الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١
- تم عمل التصميمات باشكلال الحيوانات واستخدام حشوات مختلفة لاطهارها مجسمة الشكل وتم ايضا محاولة استخدام خامات واللوان مختلفة لتمثله كالحويان وشكله ولونه وجدة المميز له في شكله، وتم ايضا مراعاة ظهور وجه الطفل ليتم تمييزه ومعرفته اثناء العرض
- وتم اضافته بعض الاكسسوار للطلالبات التي ستقدم العرض والدليل علي الخير مثل الجناح المضاف للفسنان كانها ملاك واستخدام اللون الاخضر والابيض لرمز السلام والخير.
- وفيما يلي عرض لبعض صور الموديلات المنفذة في العرض المسرحي:
- ملابس مقدمين العرض:

اولا: وهي ملابس الفتيات مقدمات العرض وعند البدء في تصميمها كان الهدف بظهور الفتيات بشكل ملائكي هادئ يدل علي الخير والهدف من القصص المختلفه التي ستقدم في العروض المختلفه وعروض المواد المختلفه وكلها في خلال القصه العامه للعرض وهي الخير والشر وما يمثلها من احداث وشخصيات وحيوانات وقصص وغيرها، وتم عمل اكثر من موديل بنفس تركيب الالوان ولكن بتوزيعات مختلفه لظهور الفتيات في اكثر من مره وكل موديل لفتاه مختلفه ، وتم ايضا تكرار موديلات معينه لاكثر من فتاه لظهورهم مع بعض في نفس الفقره ليحدث تناغم بينهم واكتمال الصوره المطلوب ظهورها اثناء العرض والتقديم .

ثانيا: ملابس الاولاد مقدمين العرض والمحيطين بهم في سياق القصة المقدمة وتم تصميم الملابس في شكل اشجار، فهي دليل الخير والعطاء والحياة، واستخدام شكل الاشجار واختيار خامات تظهر الفكرة وعمل اوراق للاشجار مثبتة علي الجزء العلوي ومتطاييره لتعطي حركة اثناء العرض والرقصة المقدمة بعد التقديم من مجموعة منهم. شكل(١)

مقدمين العرض (presenters) في العرض المسرحي الذي يمثل الخير والشر				
				
الفتيات مقدمات العرض والدليل علي الخير			اشجار مثال للخير	
المقدمات بنفس الالوان ولكن بتركيبات مختلفه واختلاف بسيط في الموديلات				

شكل (١)

- الحيوانات في فقرة داخل عرض الخير والشر:
- عرض يقدم فكرة الخير والشر ومن خلال ادوار وصفات الحيوانات المختلفه (animals) وهو خاص بمادة اللغة الانجليزية (English department)
- يقدم العرض مجموعات مختلفة من الحيوانات من خلال القصة المقدمة ليميز شكل وصفات كل حيوان

وفيه تم عمل تصميم لملابس الحيوانات بشكل بسيط ويميز كل حيوان عن الآخر ، وتم عمل شكل الحيوان بطريقة تبين وجه الطفل لاطهار كل طفل عن الآخر ، واختيار خامة في التنفيذ تبين طبيعة جسم الحيوان المنفذ مثل الثعالب واختيار خامه تلائم شكل جلده، وعند عمل تصميم ملابس الطيور عمل طبقات لتمثل الاجنحة، وايضا عند عمل الفيل اضافة حشوات لعمل زلومه الفيل وشكل الاذن المميز للفيل، وعند عمل الثعلب عمل شكل ذيلة المميز، وعند اختيار الالوان اختيار الوان الحيوانات وايضا ان تكون الوان مبهجه وظاهره علي المسرح ومميزه مثل الارنب مثلا اختيار اللون الابيض في البينك لان سوف ترتديه فتاه وغيرها من تصميمات تم مراعاة التصميم والبساطة والشخصية والخامه واللون وغيرها العديد من العناصر المؤثرة علي التصميم النهائي.

تم مشاركة الاطفال في الاختيار لايصال المعلومه وتحبيبتهم في الفكره وتشويقهم للعرض المقدم. شكل (٢)

الحيوانات المختلفة في العرض المسرحي الذي يمثل الخير والشر				
عرض يقدم فكرة الخير والشر ومن خلال ادوار وصفات الحيوانات المختلفة (animals) وهو خاص بمادة اللغة الانجليزية (English department)				
				
دب (bear)	ثعلب (fox)	الثعبان (snake)	فار (mouse)	ارنب (rabbit)
				
				
اسد (lion)	خرووف (sheep)		عصافير (birds)	



- عرض لقصة سندريلا داخل عرض الخير والشر:

تم فيه تصميم ملابس القصة والابطال فيها مثل سندريلا وهي في الجزء الاول من القصه ويطلب منها زوجة ابوها وبناتها الشغل في المنزل والتنظيف وهي ترتدي ملابس بسيطة ومريه ، تم تصميم ملابس الفتاتين بنات زوجة الاب الشرار بفساتين منفوشة والظهور بالشر والقوة والغرور شكل (٣)



- عرض لقصة peter pan داخل عرض الخير والشر:

هو عرض ضمن عروض الخير والشر وهذا العرض مقدم من قسم اللغة الالمانية ويمثله الاطفال باللغة الالمانية تم تنفيذ فيه ملابس لفتيات مقدرات العرض باللون البينك الفاتح في الابيض والظهور بشكل ملائكي والحديث عن الخير والاولاد المقدمين للعرض وتم تصميم وعمل ملابس الابطال في العرض منها peter pan- Tinker bell - lost boy- wendy-john-michel

وتم تنفيذ الملابس شبيهه بملابس الشخصيات الحقيقية في القصة مثلا Michel طفل صغير يرتدي سالوبيت بينك ويحمل دبوب ومن صفات الاطفال ان لهم بطن صغيره فتم اضافة حشوه داخلية ترتدي تحت السالوبيت لاطهار الطفل ببطن كالمتواجد بالقصة، والطفل المفقود lost boy تم عمل ملابس شكلها فقير ومقطع اطرافها للظهور بشكل الطفل المفقود التائه الفقير. شكل (٤)



شكل (٤)

٢- عرض مسرحي الفكرة الأساسية فيه السيرك (circus)

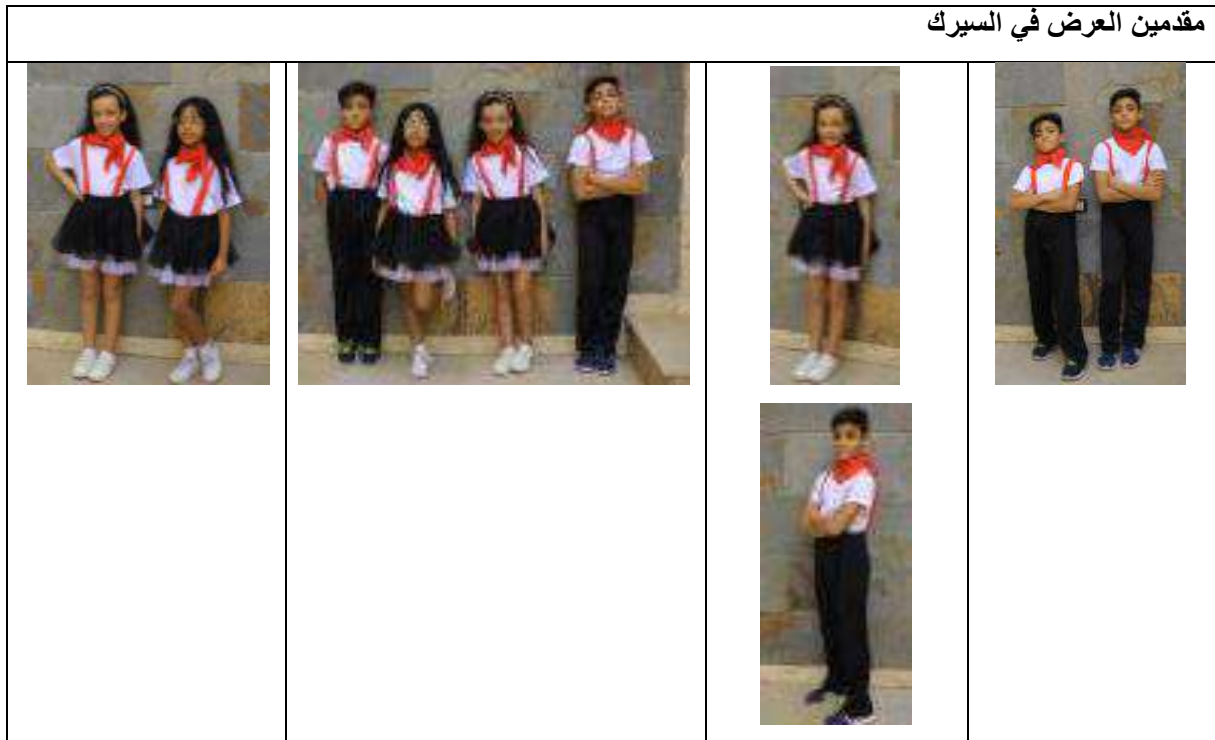
السنة الدراسية للاطفال المشاركين في العرض: (primary 2) الصف الثاني الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١
 الفكرة الأساسية هي السيرك (circus) تدور أحداثها في السيرك وكل اشخاصه وقصص مختلفه فيه منها المهرج البلياتشو (clown) والراقصين ومؤدبين العروض المختلفة ورقصات مستلهمه ملابسها من فكرة العرض وايضا عرض للغة العربية تدور احداثه في المولد والسيرك الشعبي التراثي بشخصياتة المختلفة ايضا

- ملابس مقدمين العرض :

مقدمين العرض بنات واولاد متناسقين مع بعض ، والغرض انهم يتناسقو مع الفكرة العامه ولكن بملابس ليست من السيرك ولكن تتناسق معهم واشبه بالرسمية للتقديم.

تم استخدام اللون الابيض والاسود في الملابس للمحايدة وازضافة حمالات ورابطة عنق مستلهم اللون الاحمر والحمالات من السيرك والوانه للظهور بشكل مميز ملفت اثناء التقديم للعرض باكملة. شكل (٥)

مقدمين العرض في السيرك



شكل (٥)

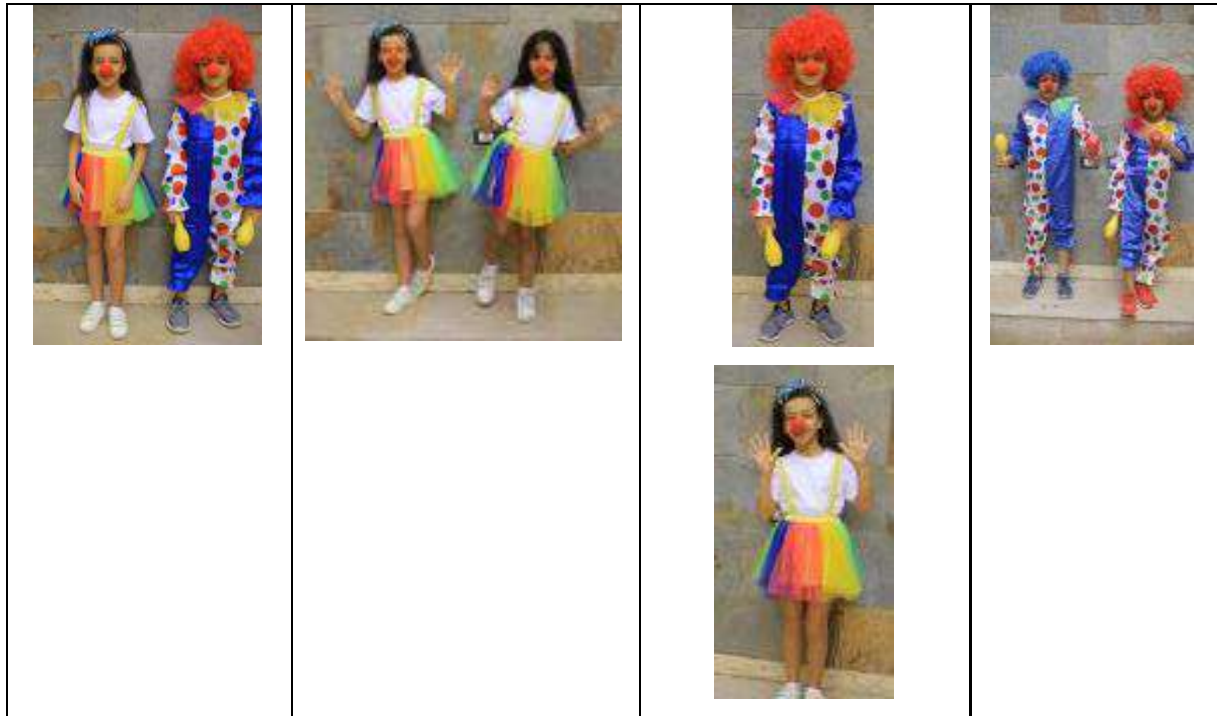
- فقرات المهرجين في عرض السيرك

الفكرة الرئيسية في العرض هي داخل السيرك والفقرات المختلفة داخل السيرك وكل فكرة بفكرة مختلفة وتقدم محتوى مختلف لمادة معينة وفي إطار كوميدي لكل مادة

فتم تصميم مجموعات مختلفة للمهرجين كل مجموعة تقدم عرض منفصل لكل مادة او فقرة وذلك داخل العرض الكلي للسنة الدراسية الممثل لطلاب الفرقة الدراسية الواحدة.

ولذلك تم تصميم اربع مجموعات تصميمية لملابس المهرجين كل مجموعة تحتوي علي تصميمات ملبسية ومكملات لملابس من بواريك او انف مثلا مختلفة عن المجموعة الاخرى والتصميم العام للملبس للاولاد او الفتيات متناسقين مع بعض والمجموعات اللونية متناسقة وايضا اختلاف التصميمات الطباعية للسالوبيئات للمهرجين والهيكل البنائي الكامل للتصميم ، كل مجموعة تمثل قصة و عرض مختلف عن المجموعة الاخرى. شكل ٠ (٦)، (٧)، (٨)، (٩)

فقرات المهرجين في عرض السيرك**المجموعة التصميمية للمهرجين (١)**



شكل (٦)

المجموعة التصميمية للمهرجين (٢)



شكل (٧)

المجموعة التصميمية للمهرجين (٣)





شكل (٨)



شكل (٩)

-مجموعة تصميمية لملابس لفقرة رقصة في العرض المسرحي لمادة ال pe في عرض السيرك:

تم في هذه الفقرة عمل مجموعات تصميمية للملابس للفتيات والاولاد مكونة من مجموعات لونية متناسقة متماشية مع الالهام العام للعرض وهو السيرك

وفي هذه المجموعات خصيصا تم مراعاة عنصر الراحة وسهولة الحركة لانها مادة التربية الرياضية فيتم فيها عرض لبعض الحركات فيا لالعب الرياضية داخل الرقصة من المجموعات الطلابية مقدمة العرض، وتم استخدام خامات بها مطاطية لسهولة الحركة واداء الحركات الرياضة الراقصة. شكل(١٠)

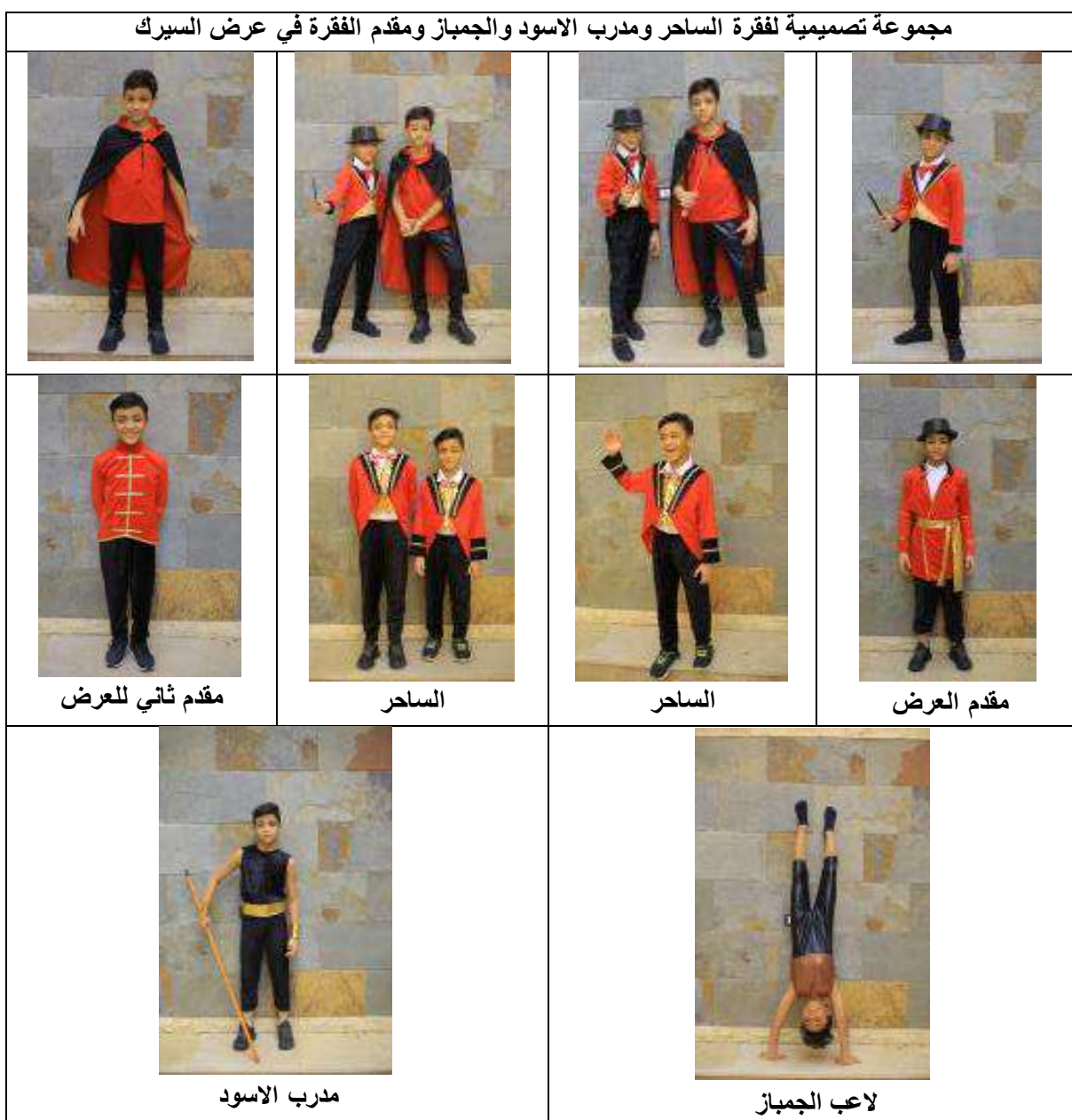




شكل (١٠)

مجموعة تصميمية لفقرة الساحر ومدرّب الاسود والجمباز في السيرك:

تم عمل مجموعات تصميمية لملابس مقدمين الفقرة، وهذه الفقرة تحتوي علي مجموعات تصميمية لملابس الساحر – مدرّب الاسود – لاعب الجمباز – الاسود شكل (١١)



شكل (١١)

- مجموعة تصميمية لعرض المولد الشعبي والتراثي لمادة اللغة العربية في عرض السيرك:

عرض لمجموعات تصميمية لملابس شخصيات مختلفة في قصة المولد والتراث الشعبي المقدم في مادة اللغة العربية داخل عرض السيرك

يحتوي العرض علي مجموعات تصميمية لملابس مكملات ملابس العديد من الشخصيات منها: الأراجوز الشعبي – المنشد الديني في المولد – المعلم صاحب القهوة – الفتوة في المولد – ابن المعلم – الفلاح القادم للمولد – الصعيدي القادم للمولد – القهوةجي – العمدة – الفتاة والملاية اللف في الحارة. شكل (١٢)

عرض المولد الشعبي والتراثي لمادة اللغة العربية في عرض السيرك			
			
المعلم صاحب القهوة	المعلم صاحب القهوة	المنشد البني في المولد	الأراجوز الشعبي
			
الصعيدي القادم للمولد	الفلاح القادم للمولد	ابن المعلم	الفتوة في المولد
			
العمدة	العمدة	القهوجي	القهوجي



الفتاة والملاية اللف في الحارة

شكل (١٢)

٣- عرض مسرحي يمثل الشخصيات التاريخية والحضارات المختلفة:

يقدم العرض مدرسة تقوم بتقديم العرض وشرح بعض شخصيات التاريخية منها الفراعنة او حضارات شعوب مختلفة ومميزه لبلاد اخري مثل لرعاة البقر الاولاد والبنات (cowboys-cowgirls) وبعض الشخصيات التاريخية منها الرؤساء المختلفين لمصر او الشخصيات العامه المؤثرة في الفن او العلم او الرياضة اوفي اي مجال فيه تفوق منها عبد الحليم حافظ- ام كلثوم – الدكتور مجدي يعقوب

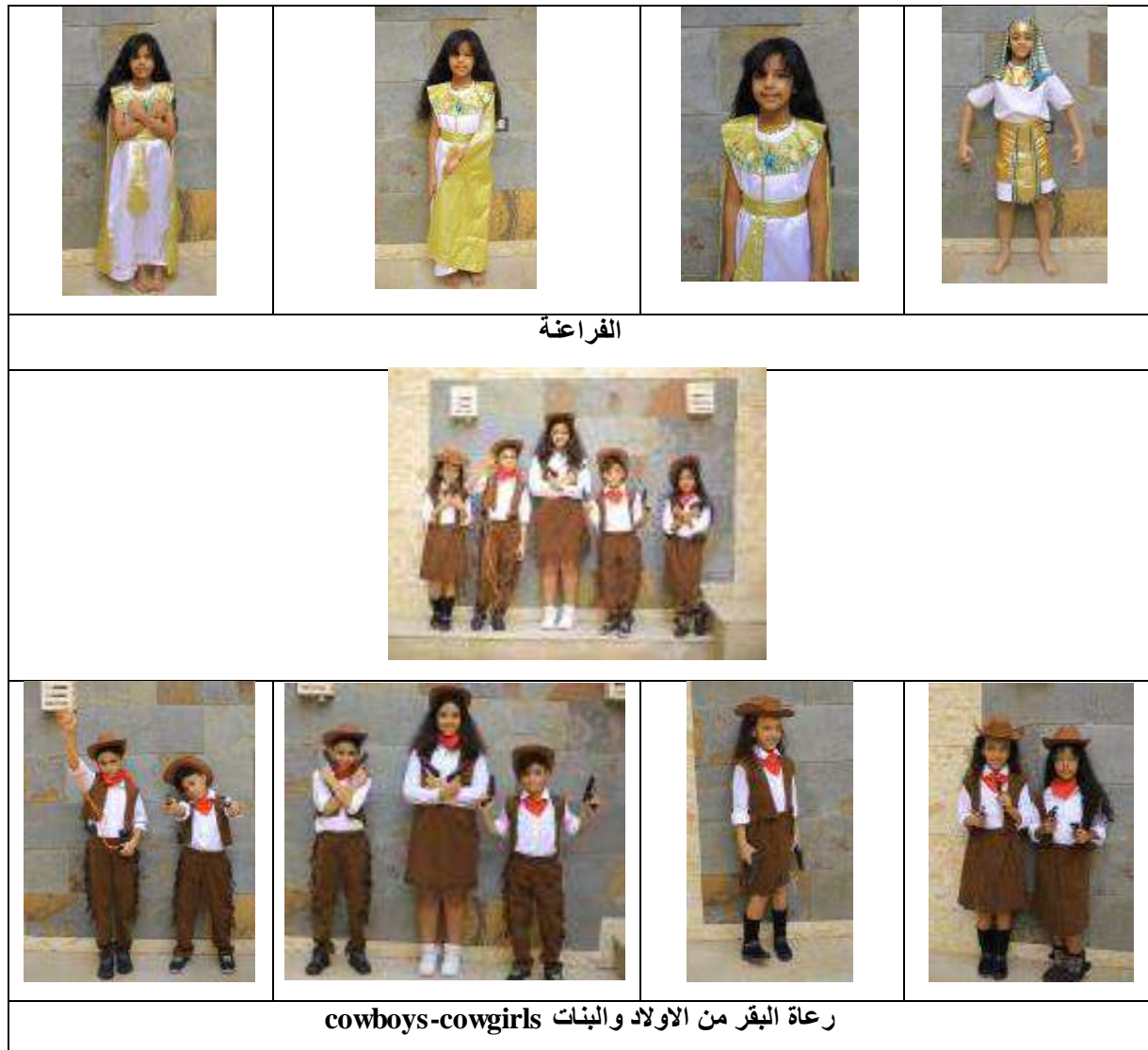
السنة الدراسية للاطفال المشاركين في العرض: (3 primary) الصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١ ونجد ان هذا العرض محتوى قصته اكبر قليلا من العروض السابقة فهو مقدم من طلاب المرحلة الثالثة الابتدائية والمحتوى الدراسي لهم طوال العام. شكل (١٣)



مقدمين العرض وبعض الشخصيات التاريخية والحضارات المختلفة

شخصية تاريخية

مدرسة مقدمة العرض



شكل (١٣)

4- عرض مسرحي يمثل قصة الطبيعة وجمالها الخير والشر:

عرض مسرحي يمثل الطبيعة بما تحتويها من جمال وخير وشر والحفاظ علي البيئة ويتم تقديم العرض مقدمين العرض ومن خلال بعض الشخصيات والحيوانات وصفاتها وتدخل لانسان وتأثيره السلبي علي الطبيعة مثل عند قطع الاشجار ويتضمن العرض أكثر من عرض على هيئة مسرحية استعراضية راقصة تحمل قصص مختلفة مثل الطبيعة والوانها الجميلة – الفراشات - الزهور – رقصة مجمعة لل pe – رقصات مجمعة تدل علي الالوان وجمالها وغيرها من العروض العرض المقدم لطلاب السنة التمهيدية الاولى قبل رياض الاطفال prek والعام الدراسي ٢٠٢٣، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

- الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (١٤)



شكل (١٤)

مقدمين العرض في عرض مسرحي يمثل قصة الطبيعة وجمالها الخير والشر
- بنات واولاد يرتدون ملابس اساسية لتقديم العرض. شكل(١٥)



شكل (١٥)

ابطال القصة الاولى في عرض الطبيعة وجمالها :

- تتضمن القصة العرض المسرحي للطبيعة ومتمثلة في الاشجار ولها تصميمين لمجموعات الاشجار الابطال والزهور
- ويحتوي علي مجموعة من الحيوانات وصفاتهم وحياتهم في الطبيعة مثل الارنب -البومة -العصافير بانواع مختلفة- النحلة. شكل(١٦)





مجموعة من الحيوانات والطيور في الطبيعة

شكل (١٦)

مجموعة من العروض المختلفة تمثل الطبيعة وجمالها:

- عرضين لفقرة ال pe الاول لمجموعة من اللاولاد بالوان مميزة من الطبيعة مربوطة علي الراس زمجموعة اخري ترتدي شورت وقميص احمر وبيبيون للتحديث عن جمال الطبيعة في العرض.
- عرض الوان الطبيعة والوان القوس قزح – عرض الفراشات – عرض الزهور وكل منهم له قصة مسرحية استعراضية خاصة به. شكل(١٧)



شكل (١٧)

مجموعة مجمعة لطلاب المرحلة كلها تمثل الطبيعة وجمالها:

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنيتين تحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية واخرى باللغة العربية وهي اغنب=يتينمجمعتين للدفة باكملها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة وبحيون الجمهور في النهاية. شكل(١٨)



شكل (١٨)

5- عرض مسرحي يمثل قصة ليالي ألف ليلة وليلة (Arabian nights):

عرض مسرحي يمثل قصص لآلاف ليلة وليلة وقصص مختلفة قديمة عبر البلاد وقصص اسطورية متعددة من خلال عروض مسرحية ورقصات مختلفة من القصص والبلاد المختلفة والصفات المميزة لملايس كل قصة وكل بلد.

وفي هذا العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهريار، ويحتوي ايضا علي مقدمين للعرض والحفل الافتتاحي وقراءة القران.

العرض المقدم لطلاب السنة التمهيديّة الاولي رياض الاطفال kg1 والعام الدراسي ٢٠٢٣، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

- الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (١٩)



شكل (١٩)

- شهريار وشهرزاد ومقدمين عرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)

العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهريار شكل (٢٠)



شكل (٢٠)

تتوالى القصص عبر الازمنة كالتالى

- فتظهر اول قصة لعرض الصيادين ومصباح علاء الدين والتجوال بين الازمنة المختلفة
- وفي هذه القصة يجد بعض الصيادين مصباح علاء الدين اثناء رحلة الصيد فتأخذهم القصة الي قصة اخري وهي قصة للوزير والرحالة في الصحراء
- هي قصة لوزير والقاضي ومجموعة من اللصوص وسرقة الاشياء والحكم عليهم من قبل القاضي والحياة عند العرب في الصحراء في الزمن القديم وملابسهم المميزة في الحراء والجمال
- ثم تأخذهم الي مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية. الاشكال (٢١) (٢٢) (٢٣)



شكل (٢١)



شكل (٢٢)



شكل (٢٣)

مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليلة وليلة (Arabian nights):

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنيتين تحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية واخرى باللغة العربية وهي اغنيتين مجتمعيتين للدفة باكملها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة ويحيون الجمهور في النهاية. شكل (٢٤)



شكل (٢٤)

6- عرض مسرحي يمثل قصة ليالي الف ليلة وليلة (Arabian nights):

عرض مسرحي يمثل قصص لالف ليلة وليلة وقصص مختلفة قديمة عبر البلاد وقصص اسطورية متعددة من خلال عروض مسرحية ورقصات مختلفة من القصص والبلاد المختلفة والصفات المميزة لملابس كل قصة وكل بلد. وفي هذا العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهرزاد القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهرزاد. ويحتوي ايضا علي مقدمين للعرض والحفل الافتتاحي وقراءة القران. العرض المقدم لطلاب السنة التمهيديّة الثانية لرياض الاطفال kg2 والعام الدراسي ٢٠٢٣، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

- الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (٢٥)



شكل (٢٥)

- شهرزاد وشهرزاد ومقدمين عرض ألف ليلة وليلة (Arabian nights)

العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهرزاد القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهرزاد شكل (٢٦)

شهر يار وشهر زاد ومقدمين عرض الف ليه وليلة (Arabian nights)

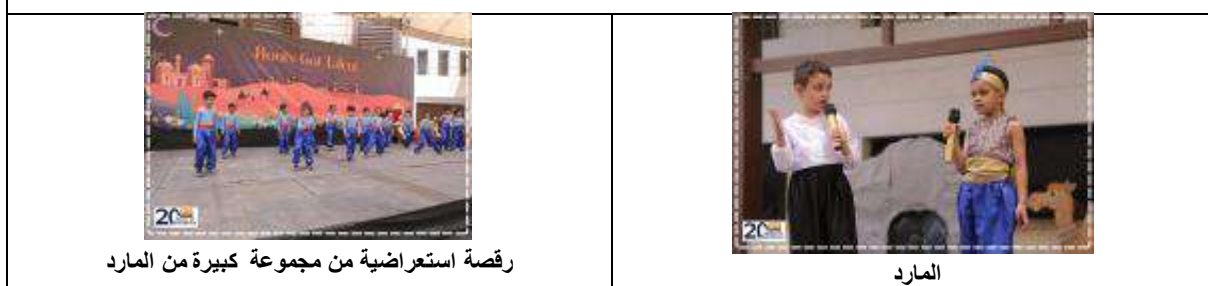


شكل (٢٦)

-ظهور المارد وياخذ الحاضرين الى القصص المختلفة من زمن الى زمن ومن بلد الى بلد

وظهور رقصة تحكي قصة المارد والبلاد التي سيذهب اليها وياخذ الحاضرين وشهر يار وشهر زاد اليه والتصميم الملبسي المميز للمجموعة بنات واولاد. شكل(٢٧)

المارد ورقصة المارد في عرض الف ليه وليلة (Arabian nights)



رقصة استعراضية من مجموعة كبيرة من المارد

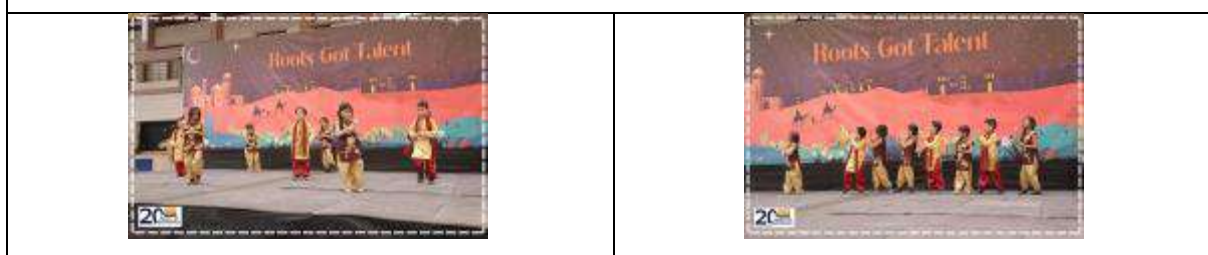
المارد

شكل (٢٧)

استعراض الذهاب الى الهند

في هذا العرض المارد ياخذ الحاضرين الى بلاد الهند وحياتهم ورقصاتهم وملابسهم ومكملاتها المميزة من خلال عرض مسرحي قصصي راقص. شكل(٢٨)

استعراض الذهاب الى الهند لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights)



شكل(٢٨)

استعراض الذهاب الى لبنان لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights)

في هذا العرض المارد ياخذ الحاضرين الى بلاد الشام ويذهب الى لبنان وحياتهم ورقصاتهم وملابسهم ومكملاتها المميزة من خلال عرض مسرحي قصصي راقص. شكل (٢٩)

استعراض الذهاب الي لبنان لعرض ألف ليله (Arabian nights)



شكل (٢٩)

- قصة علي بابا والاربعين حرامي لعرض ألف ليله (Arabian nights):

تتمثل في تصميم مجموعات ملابسية ومكملاتها لشخصيات القصة : علي بابا-مرجانه- قاسم -زوجة قاسم - الاربعين حرامي. شكل (٣٠)

قصة علي بابا والاربعين حرامي لعرض ألف ليله (Arabian nights)



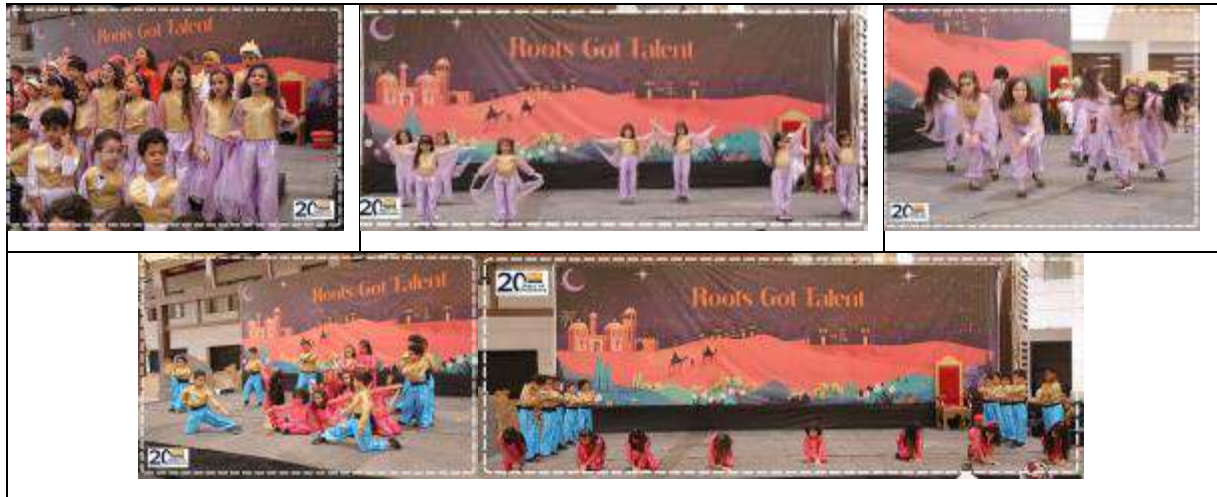
شكل (٣٠)

- مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية لعرض ألف ليله (Arabian nights):

مجموعة منا لقصص والرقصات المختلفة علي مر العصور مثل علاء الدين وجاسمين. شكل (٣١)

مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية





شكل (٣١)

- عرض مسرحي عبر الزمان لحياة العرب والصحراء لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights):

يتم الذهاب فيه الي القصص القديمة والحياة عند العرب في الصحراء وظهور الملك والوزراء في نفس القصة شكل(٣٢)

عرض مسرحي عبر الزمان لحياة العرب والصحراء لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights)



شكل (٣٢)

- مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليلة وليلة (Arabian nights):

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنيتين تحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية واخرى باللغة العربية وهي اغنيتين مجتمعيتين للدفة باكملها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة ويحيون الجمهور في النهاية. شكل (٣٣)

مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليلة وليلة (Arabian nights)





شكل (٣٣)

7- مجموعات تصميمية لعرض مسرحي عن السينما والفن وكتاب القصص الادبية القديمة

هو عرض مقدم في هيئة مسابقة فنية (roots got talent) ويقدم العروض مجموعات من الاطفال لقصص مختلفة تحكي مجموعات مختلفة من القصص المسرحية والقصص الاستعراضية المتعلقة بالفن والمجتمع وبعض من الافلام القديمة ويتميز العرض بالرجوع الي الماضي والقصص المميزة العربية والاجنبية وكل ذلك يتم تقديمه من خلال كل مادة دراسية يتم تقديم فكرة العرض مقسم الي ثلاثة عروض بنفس الفكرة ولكن قصص مختلفة من خلال مرحلة رياض الاطفال كاملة مكونة من طلاب prek-g-k1-kg2 وكل مرحلة فيها ١٢٥ طالب اي ٣٧٥ للمرحلة ككل في العام الدراسي ٢٠٢٤. شكل (٣٤) (٣٥) (٣٦)



شكل (٣٤)



شكل (٣٥)





شكل (٣٦)

التقييم والنتائج

التقييم والمميزات

-لقد العروض إعجاب شديد من الآباء والأمهات وألقوا إعجابهم بالملابس جدا لأنها خطفت لمسة جمالية متكاملة على العرض

-تفاعل الطلاب مع الشخصية المقدمة من خلال الملابس والقصة المعروضة المنهج التعليمي

-لاقت العروض والملابس بصفة خاصة إعجاب شديد من الادارة والمدرسين وأصحاب المدرسة لما قدمته من تناعم وجمال

-لقد الملابس بالإجماع من الأهالي على الإعجاب خاصة لأنها لم تنفخ في الحفلات نهاية العام بهذا الشكل من قبل فكان من ضمن الآراء

-أن الملابس كلها واحدة وشكلها أضاف جمال للحفلة

-الملابس أدخلت الأطفال في الدراما المقدمة الماده العلمية المقدمة وتقمص الشخصية

-قدمت الملابس لمسة جمالية شعر بها الآباء الذين شارك أبنائهم في حفلات ولم يكن منسق للملابس أن تكون مجمعة بشكل متكامل فكان كل طفل يقوم بشراء ملابسه لوحده في سياق دراما المقدمة ولكن لم يكونوا كمجموعات متكاملة متناسقة فلم تظهر بالشكل الجمالي المطلوب رغم المجهود المبذول الكبير من قبل المدرسة لتقديم العرض ومن قبل الأهالي للبحث عن الملابس المطلوبه والتكلفة أيضا

- الملابس وفرت على الأهل المجهود للبحث عن الملابس الملائمة وفي النهايه لا تظهر بشكل جيد

-أيضا تكلفة الملابس مجمعة أقل من شراء كل قطعة لوحدها من قبل الأهل

-عنصر المفاجأة للعرض والأهل وضعف من قيمة العرض وظهور ابنهم لأول مرة في العرض بالملابس لدى الأهل مما أضيف عنصر المفاجأة والبهجة

- ظهور العرض بالشكل المطلوب من قبل المدرسة والإدارة والحفاظ على عنصر التشويق وأيضا وصول المطلوب بطريقة سليمة وخاصة هند مساعدة مصمم للإدارة أثناء التنظيم واختيار الفكرة وكل ملابس في العرض لكل طفل على حدة
 - ملائمة الملابس مع مواصفات كل طفل ودوره أيضا ملائمة ملابس مع العرض ككل
 - ملائمة الملابس مع المواصفات الخاصة لكل جسم طفل لأن هناك أجسام أطفال بها بعض العيوب ولا بد من مراعاة ذلك أثناء التصميم لظهور جميع الأطفال بشكل مميز و مبهر
 - الحفاظ أيضا على التناغم الكامل لكل الأطفال ومع الديكور العام وقصة والمادة العلمية المقدم
 - لم تلاقي فكرة الملابس المجمع للعرض كاملا أي اعتراض من الأهل بل لاقت الإعجاب الكامل
- تأكيد نجاح الفكرة المنظومة المنفذة**

- تكرار عملها لأكثر من مرة لأعوام متتالية مع نفس المدارس
- تكرار عمل الفكرة في نفس المدارس مع مراحل دراسية مختلفة عند إعجابهم بالنتيجة النهائية المنفذة في المراحل الأخرى
- زيادة عدد المدارس التي شاهدت الفكرة ولاقت استحسان لديها وطلبت تنفيذها عندهم
- الشكر المقدم للمصمم من قبل المدرسة للزهور المميزة المتكامل عرض مع الملابس يؤكد نجاح الفكرة
- الشكر المقدم من الأهلي سواء للمدرسة أو المصمم على إيصال الفكرة وزهور الاولاد بالشكل اللائق والمشرف ملائمة الملابس لجميع الأطفال وزهورهم بشكل مبهر مميز

النتائج النهائية:

-نتائج خاصه بالطلاب

- تعزيز الجانب التعليمي وزيادة الثقة بالنفس لدى الطالب
- مشاركة العملية التعليمية بسهولة وإرتباط الملابس بتوصيل المعلومات المعلومة

نتائج خاصه بالمدرسه

- إظهار نتائج جهودها مع الطلاب طوال العام الدراسي
- تحسين شكل المدرسة والدعايه المختلفه لها

نتائج خاصه بالمصمم

- أهمية الملابس كحة فنية متحركة داخل العرض ككل
- ارتباط و مساعدة الملابس في التعليم
- ازدياد أسواق العمل للملابس وفتح أسواق جديدة للمنتج المصري والمصمم المصري
- زيادة دور التصميم وأهميته في المجتمع
- أهمية الملابس في التعليم وإيصال الفكرة

التوصيات:

- تنمية مجال تصميمات ملابس العروض المسرحية المدرسية للأطفال والإهتمام به نظرا لأهتمام المدارس و الأطفال والاهل به واصبح متطلب حديث دائم متجدد ومتغير.
- الإهتمام بالتصميمات الملبسية ومكملاتها للمناسبات المختلفة فهي سوق كبير واسع ومصدر دخل كبير للمصممين والمهتمين بمجال الملابس الجاهزة.
- ابتكار اساليب حديثة في التعليم للوصول الي الهدف باكثر من طريقة تعليمية.

المراجع:**- أولا: الكتب العربية:**

- 1 أحمد، سهير كامل "سكولوجية نمو الطفل" مركز الأسكندرية للكتاب، الأسكندرية، ١٩٩٩.
- 1 Ahmed, Suhair Kamel, "*Child Development Psychology*" Alexandria Book Center, Alexandria, 1999.
- 2 زهران، حامد عبد السلام "علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)" الطبعة السادسة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥.
- 2 Zahran, Hamid Abdel Salam "*The Psychology of Growth (Childhood and Adolescence)*" 6th Edition, World of Books, Cairo, 2005.
- 3 سهيل ياسر محمد "سكولوجية التصميم والابداع"، دار الكتاب الحديث، ٢٠١٦.
- 3 Sohail, yaser Mohamed, "*The Psychology of Design and Creativity*", Modern Book House, 2016

ثانيا: الرسائل العلمية:

- ٤-المهي، إيمان يسري "دراسة بعض معايير العلامة التجارية في تصميم الملابس الجاهزة للأطفال" دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط ٢٠١٥.
- 4 -el-Mehy, eman Yousry, "*Studying Some Brand Standards in the Design of Ready Made Garments for Children*", Ph.D., Faculty of Applied Arts, Damietta University, 2015.
- ٥-طلعت، دينا محمد "فاعلية استخدام ألعاب إلكترونية (مصممة ومنتجة) في تنمية بعض الذكاءات المتعددة لدى أطفال ما قبل الدراسة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، قسم تكنولوجيا التعليم، جامعة بنها، ٢٠١٢.
- 5 -Talaat, Dina Mohammed, "*The Effectiveness of Using Electronic Toys (Designed and Producing) in the Development of Multiple Intelligences in Preschool Children*" Master Thesis, Faculty of Specific Education, Department of Educational Technology, Banha University, 2012
- ٦-إبراهيم، سحر محمد "خطة تدريسية لتنمية مهارات الطلاب لإستحداث ملابس مبتكرة تشري مجال التصميم في التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة بنها، ٢٠١٠.
- 6 .Ibrahim, Sahar Mohammed, "*A Teaching Plan for Developing Students' Skills to Create Innovative Disciplines to Enhance the Field of Design in Art Education*", Master Thesis, Faculty of Education, Department of Art Education, Benha University, 2010.
- ٧-خطاب، دعاء عرفات "تصميم ألعاب ورقية بصيغ تشكيلية مبتكرة للطفل المصري" رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة بنها، ٢٠١٣.
- 7 - khatab, Duaa Arafat 's "*Designing Paper Games in Creative Formulas for the Egyptian Child*" Master Thesis, Faculty of Education, Department of Art Education, Banha University, 2013.
- ٨-سليمان، جمال عبده محمد. "دور الرسوم المتحركة وبرامج العرائس في التلفزيون المصري في إمداد الطفل بالمعلومات والقيم." ماجستير، كلية الإعلام، جامعة الزقازيق، مصر، ٢٠٠٦.
- 8- Suleiman , jamal eabdah mhmd. "*dwr alrusum almutaharikat walearayis fi altilfizyun almisrii fi 'iimdad altifl bialmaelumat walqim*." majstyr , kuliya al'ielam , jamieat alzaqaziq , misr , 2006.

ثالثا: الأبحاث العلمية والدراسات المنشورة:

- ٩-الجندي، أيمن رأفت إسماعيل "دراسة الأساليب الفنية الحديثة لدمج الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد وفقاً لمتطلبات أفلام الرسوم المتحركة"، مجلة العمارة والفنون، العدد السادس عشر (يوليو ٢٠١٩)
- 9-elgendy, Ayman Raafat Ismail, "*A Study of Modern Techniques for Integrating 2D and 3D Animation according to the Requirements of Animation Films*", Journal of Architecture and Arts, 16th Issue, July 1, 2019

١٠-السد، أحمد سِد حمودة ، فاعلة استخدام الرسوم المتحركة في التوعية والإرشاد البيئي ، مجلة العمارة والفنون ، العدد السادس عشر ١ يوليو ٢٠١٩

10-elsad, Ahmed Sid Hamouda, The Effect of Using Animation in Environmental Awareness and Guidance, Journal of Architecture and Arts, 16th Issue, July 1, 2019

١١-عبد اللطيف، علياء عبد السلام، ابتكار شخصية كرتونية مستوحاة من الفنون الإسلامية، مجلة العمارة والفنون، العدد ١٦ ٢٠١٦

11-Abdul Latif, Alia Abdul Salam, *The creation of a cartoon character inspired by the Islamic arts* Article 14, Journal of Architecture and Art, vol. 01, no. 1, Winter 2016

١٢-الملج ، شيماء . " الرسوم المتحركة ... إجابياتها وسلبياتها على الأطفال . " القاهرة : بحث منشور مجلة الامن والحياة، العدد ٣٧٦ ، ٢٠١٣

12- Malaj, Shaima. "elrosom elmotahareka egabeyatha we salbeyatha ala elatfal." Cairo: Research published security magazine And Life, No. 376, 2013

مراجع الإنترنت:

13- Web.Archive.org -18-1-2025 حقائق وطرانف عن مسلسل توم وجيري اشهر ثنائي كرتوني

14-www.web.archive.org -new animated Tom and Jerry movie in the works At Warne Bros (22-2-2024)

15-www.daybmedia.com – sample audio: introduction to an episode of don't you Believe it, January 4.1947 18-1-2024

16-www.web.Archive.org -the all new animated family film tom and Gerry: Back to 02"

17-www.new-bog-NB-B2al-fulla.com 18-1-2024

18-www.alarabiya.net ٢٠١٤ علي "باربي" في مصر فبراير 28-12-2023

19 (واشنطن) وكالة أنباء امريكا أن أرابيك 28-12-2023

20-www.m.yoam7.com-lloctober2009(18-11-2024)

21-www.kids.almo7eb.com مجلة المحب للأطفال مكتبة عربية لتحميل ومشاهدة اللانيمي المترجم والمبدلج (٢٠-١-٢٠٢٥) 25ديزني أنمي مترجم - الجزيعة للأطفال - نكلودين العاب - فلاش - سبيس تون - سيس باور

Mb3

22-www.arabic.euronews.com-poupe-barbieen-francais (22-2-2025)

23-www.imdb.com قاعدة بيانات الأفلام علي الانترنت

24-www.ar.m.wikipedia.org 28-12-2024

25-www.arabic-toons.com 18-1-2025

26-www.boxoffice mojo.com-Boxoffice mojo-profile-forcars 14-6-2024

27-www.qssas.comstory 18-1-2025 قصة فيلم حكاية لعب

28-www.m.yoam7.com 28-12-2024

29- كتاب "تصميم الأزياء المسرحية" – تأليف نوال إبراهيم

" 30-فن المسرح للأطفال" – تأليف سامي عبد الحميد

31-دراسة منشورة في مجلة "الفنون المسرحية" حول دور الملابس في المسرح التعليمي للأطفال

" 32-المسرح المدرسي وأثره في بناء شخصية الطفل" – تأليف عبد الكريم الحجاوي

33-بحث منشور على منصة ResearchGate حول معايير تصميم أزياء المسرح التربوي للأطفال