

"منظومة تصميمية تعليمية لتصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها في العروض المسرحية
المدرسية كلوحات متحركة متكاملة"

"An Educational Design System for Designing and Producing
Costumes and Accessories in School Theatrical Performances as
Integrated, Dynamic Visual Tableaux"

أ.م.د/ إيمان يسرى الميهى

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asso.prof. Eman Yousry Moustafa El Mehdy

associate professor of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha
University

elmehyeman@yahoo.com

الملخص:

للملابس أهمية كبيرة في حياتنا اليومية فلها أهمية كبيرة وتحقق أغراض مختلفة أولها دور الحماية والكساء ولها العديد من الأغراض والأدوار المختلفة منها التزيين والتجميل وغيرها من تحقيق وظائف مختلفة . وتحتاج أنواع الملابس من سهره او كاجوال او ملابس عمل او نوم او ملابس وظيفية و يونيفورم او ملابس عروض المسرح المختلفة والرقصات وغيرها الكثير من أنواع الملابس.

سوف نتناول في البحث تصميم وتنفيذ الملابس الخاصة بالعروض المسرحية والرقصات المختلفة للمدارس وخطوات البدئ في الفكره منذ البداية والهدف المراد توصيله من خلاص العرض المسرحي للمدرسة سواء قيمه او تاريخ او مواد علمية او بناء شخصيةالي الوصول الى المنتج النهائي مرورا بالخطوات المختلفة والمراحل للوصول إلى المنتج النهائي كلوحة فنية متحركة بجميع ابطالها من مشهد ملبي ومكملاته متكامل مع القصة والديكور والهدف من العرض المسرحي بأكمله.

فتعزز العملية التعليمية والنهضة بالدولة وزرع القيم المراد التعبير عنها من خلال الطلاب وشباب المستقبل ، فالاستثمار في التعليم وتتوير العقل اكبر نهوض الدولة من خلال انشاء جيل جديد مفكر وبناء شخصية واخلاقية بجانب الدراسة. فنقوم بعض المدارس بعمل عروض مسرحية في آخر العام الدراسي او الترم لعرض ما قام الطالب بدراسته طوال العام والمهارات والمعلومات الجديدة المكتسبة لدى الطالب التي حصل عليها والتنمية شخصية الطالب والقدرة على العرض وتقديم ذاته وبناء شخصية وايضا لإيصال فكره معينه من خلال العرض المسرحي سواء تاريخية او وطنية او قيمه من القيم المراد زرعها في النشئ وغيرها ، وكل ذلك في اطار قصص وعروض مسرحية لكل طلاب السنة الدراسية الواحدة وتمثل لكل ماده من المواد وجميع التخصصات الأساسية منها اللغة العربية والإنجليزية والגרמנية والفرنسية والرياضيات والعلوم ، والمهارات المختلفة من الأنشطة الطلابية مثل اللياقة البدنية او الموسيقي وغيرها .

وهذه العروض يتم اختيارها طبقا للقصة المقترحة سواء تاريخية او تعزيز دور وقيم مستهدفة يرغب المعلم في إيصالها من خلال العرض المسرحي للطلاب وغيرها الكثير من القيم والأهداف المرجوة ودور الملابس في المساعدة في إظهار العمل بالشكل المطلوب .

فملابس المسرح والعروض المسرحية لها تصميمات عديدة وتختلف بعض الشئ الملابس المسرحية المدرسية لأنها تتعلق بالماهه التعليمية التي سيقوم الطالب بعرضها وفي نفس الوقت بالقصة المقترحة ولابد ايضا من إعطاء لمسة جمالية جذابة أثناء العرض وتجنب الانتباه ولفت النظر للطالب أثناء الحركة على المسرح والتتاء مع باقي المفردات في القصة كامله . فهي لابد وان تخدم الموضوع والقصة المسرحية وتدخل في البداية منذ اختيار القصة ثم اختيار الأفراد ومدى ملائمتهم للشخصية المقترحة وتصميم الملبس الخاص بالطالب في القصة وكيفية عرضه ، وخاصة ان ملابس الأطفال جميعهم ومكملاتها لابد وان تكمل بعضها البعض وتصبح متكاملة تصميمية ولوحة تصميمية كاملة ايضا مع الديكور والخلفية. فلابد للمصمم ان يراعي ذلك وتغيير القصة من ماده الى ماده ، فلابد من وجود اختلافات بين القصص والمواد ولكن بما لا يخل بتكميل وتجانس بالجو العام للعرض.

فأصبحت المدارس مؤخرا تتفنن وتنتفس مع بعضها البعض في هذه العروض لإظهار كل طالب ومدى تقدمه وايضا العرض ذلك على الاهالي وتقدير المدرسين من قبل الإدارة المدرسية ومدى تقدم الطالب وهذا العروض المسرحية لما لها من دور في العرض ولكن ايضا في اكساب الطلاب مهارات العرض والحديث عن نفسه وإظهار قدراته المختلفة من طالب الى طالب . فهي تناطح ايضا الجانب النفسي والتربوي وبناء شخصية كل طالب ، فلم تعد الدراسة هي تلقى المادة العلمية ولكن بناء الشخصية للطالب وقدرتة على العرض وعدم الخجل بجانب الجانب الترفيهي. وأصبحت المدارس تقوم بعمل العروض وايضا تكلفتها بتكييف مختلفة تتبع استراتيجية المدرسة ومستواها سواء مدارس حكومية او تجربه او خاصة او دولية ، وبانتظار المدارس الخاصة والدولة المتميزة أصبح هناك مدارس تتخصص اكثر وتحاول ان تقدم أقصى ما في وسعها من إمكانيات لتحقيق الغرض وإظهار العرض بالشكل المميز كما ينبغي من حيث الملابس والقصة والديكور وكل مقومات الغرض ، وذلك لإيصال الصورة والقصة كاملة وايضا هناك تنافس شديد بين المدارس وما تقدمه للطلاب ليس فقط من المواد التعليمية العلمية ولكن المواد الترفيهية والعروض والحفلات المختلفة. ويظهر دور الملابس وتصميمها المهم في هذه العروض متكاملة مع العرض المسرحي المقترن وقصته وهذا ما سيتم تناوله في البحث من كيفية اختيار القصة واختيار الأشخاص وملابسها ومكملاتها وكيفية ظهورهم على المسرح ، مع التعرض الى بعض معوقات التصميم والتکاليف والجوده وقيم خصائص التصميم حيث نجد مثلا الملابس المرتداء في العرض المسرحي المدرسي تختلف عن الملابس التي يمكن أن ترتدى في العروض المسرحية الاخرى كما لها جانب أخلاقي وحدود في التصميم فلا يجوز ارتداء اي ملابس في المسرح المدرسي فهناك قيم لابد أن لا يتم التعدي عليها...وغيرها من عوامل كثيرة تؤثر على شكل المنتج الملبي النهائي وظهوره في القصص ظهوره العمل بشكل نهائى كلوجة فنية متحركة توصل بعض المعلومات والفكه المراد التعبير عنها لفظيا وشكلها كلوجة متحركة متكاملة، وطريقة اختيار الملابس لكل طالب على حد واظهار قدرات كل طالب المختلفة وجوانا القوه لدى كل فرد واظهارها سواء في المواد العلمية او الترفيهية او الرياضات المختلفة . ولابد من مشاركة كل الطالب في العرض المسرحي بالشكل المرضي له والمدرسين ولاهله واصدقائه ايضا.

فهي متكامله لابد من بحث جوانب كثيرة متجمعيه معا للوصول إلى أفضل لوحة تصميمية متحركة متكاملة بمشاركة مصمم الملابس مع اختيار القصة والأدوار والديكور والمكياج ومكملات كل شخصية ، وهذا ما سيتم تناوله بالبحث.

الكلمات المفتاحية:

منظومة تصميمية- تصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها- العروض المسرحية المدرسية - لوحات متحركة

Summary:

- Clothing is of great importance in our daily life, as it has great importance and achieves different purposes, the first of which is the role of protection and clothing. The types of clothes vary from evening, casual, work clothes, sleepwear, functional clothes, uniforms, clothes for different performances and dances..... and many other types of clothes.
- In the research, we will discuss the design and implementation of clothes for theatrical performances and the various dances for schools, the steps of starting the idea from the beginning, and the goal to be communicated from the conclusion of the theatrical performance to the school, whether its values, history, scientific materials, or personal building to reach the final product through Through the different steps and stages to reach the final product as a moving art painting with all its heroes from a clothing scene and its complements integrated with the story, decoration and the goal of the entire theatrical show.
- Strengthening the educational process and renaissance in the state and implanting the values to be expressed through students and future youth. Investing in education and enlightening the mind is the greatest advancement of the state through the creation of a new thinking generation and building its personality and morals alongside the study.
- Some schools perform theatrical performances at the end of the academic year or term to present what the student has studied throughout the year, the new skills and information that the student has acquired, the development of the students' personality and the ability to present themselves and build their personality, as well as to convey a specific idea through theatrical performance, whether historical or national Or one of the values to be implanted in the youth and others, all within the framework of stories and theatrical performances for all students of one school year and a representation of each subject and all basic disciplines, including Arabic, English, German, French, mathematics and science, and the various skills of student activities such as fitness or music and others .
- These performances are chosen according to the proposed story, whether historical or reinforcing the role and target values that the teacher wants to convey through the theatrical performance to the students and many other values and desired goals and the role of clothing in helping to show the work as required.
- Philips theater and theatrical performances have many designs, and the school theatrical clothing differs somewhat because it relates to the educational material that the student will present and at the same time with the proposed story. It is also necessary to give an attractive aesthetic touch during the presentation and attract attention and draw attention to students during the movement on the stage and harmony with the rest of the vocabulary in the story perfect .
- It must serve the subject and theatrical story and is included in the beginning from the selection of the story and then the selection of individuals and their suitability for the proposed character and the design of the student's clothing in the story and how to present it, especially that all children's clothes and their accessories must complement each other and become an integrated design and a complete design panel also with decoration and background .
- The designer must take this into account and change the story from one subject to another. There must be differences between the stories and the materials, but without prejudice to the integration and homogeneity of the general atmosphere of the presentation.

- Schools have recently become masterful and compete with each other in these offers to show each student and the extent of his progress, as well as to present this to the parents and the evaluation of teachers by the school administration and the extent of the student's progress
- These theatrical performances have a role in the performance, but also in providing students with presentation skills, talking about themselves and showing their different abilities from student to student. It also addresses the psychological and educational aspect and the building of the personality of each student. Studying is no longer a matter of receiving the scientific material, but building the personality of the student and his ability to present and not be shy along with the entertainment aspect.
- Schools are making offers and also their cost with different assignments that follow the school's strategy and level, whether governmental, experimental, private or international, and waiting for private schools and the distinguished state, there are schools that specialize more and try to provide the maximum of possibilities in their power to achieve the purpose and show the offer in a distinctive way as it should. In terms of clothes, story, decoration and all the elements of the purpose, in order to convey the image and the story in full. There is also intense competition between schools and what they provide to students, not only in terms of scientific educational materials, but also entertainment materials, performances and various parties.
- The role of clothing and its important design appears in these performances integrated with the proposed theatrical performance and its story, and this is what will be addressed in the research from how to choose the story and choose people, their clothes and accessories, and how they appear on the stage, with exposure to some design obstacles, costs, quality and values of design characteristics, where we find, for example, the clothes worn in the show. The school theatre differs from the clothes that can be worn in other theatrical performances, as it has a moral aspect and limits in the design. It is not permissible to wear any clothes in the school theatre. There are values that must not be violated... and many other factors that affect the shape and appearance of the final clothing product. In the story and the final appearance of the work as a moving art board that conveys some information and the idea to be expressed verbally and shape it as an integrated animated painting, and the way of choosing clothes for each student separately and showing the different abilities of each student and the strength of each individual and showing it, whether in scientific, recreational or various sports. All students, teachers, family and friends must participate in the theatrical performance in a way that satisfies him.
- It is integrated. It is necessary to search many aspects gathered together to reach the best integrated animated design panel with the participation of the clothing designer with the choice of the story, roles, decor, makeup and complements of each character, and this is what will be addressed in the research

Keywords:

Design system - design and implementation of clothing and accessories - school theatrical performances - animated panels

أهمية البحث:

يندر وجود تصميمات محلية منفذة تتنافس للعروض المسرحية مثلها المستوردة من الخارج، لذلك أهمية البحث تدفعنا لدراسة الظاهرة من خلال خطة علمية ابتكارية لتصميم وتنفيذ بعض هذه المنتجات للألعاب الملبيية وتصميمها في مجموعات متكاملة للحفلة او المناسبة مع مكملاتها من ملابس وأكسسوار وهدايا وديكور ايضا...

مشكلة البحث

تعتبر المسرحيات والعروض المدرسية والتصميمات الملبيية فيها من الظواهر الهامة والمنتشرة في هذه الفترة حيث دخلت في مجال التعليم بالمدرسة والحفلات الخاصة بالأطفال واعياء الميلاد، الأمر الذي اظهر زيادة الطلب عليها مع رغبة من المستهلك في تصميمات مميزة وجودة عالية تتناسب وتتوفر في هذه المنتجات المستوردة من الخارج أوربا أو الصين ...، الأمر الذي يدفعنا لدراسة هذه الظاهرة وتقديم مجموعة تصميمية من خلال خطة علمية ابتكارية تطبيقية للمساهمة في توفير المنتج وتشجيع الصناعة المحلية لحفظها على العملة الصعبة وتنمية السوق في هذا المجال.

كيف يمكن تقديم مجموعة تصميمية من خلال خطة علمية ابتكارية تطبيقية للمساهمة في توفير ملابس مسرحية متميزة للعروض الخاصة

كيفية الاستفادة من تشجيع الصناعة المحلية لحفظها على العملة الصعبة وتنمية السوق في مجال تصميم الملابس المسرحية
كيفية الاستفادة من تصميم ملابس العروض المسرحية المدرسية والمساعدة في العملية التعليمية في المدرسة وايصال المعلومة للطالب اسهل عند المشاركة في تصميم ومعرفة ملابس الشخصية

أهداف البحث:

يهدف البحث الى النقاط التالية

- 1- تقديم مجموعات تصميمية منفذة لملابس العروض المسرحية المدرسية بما يتوافق مع القصص المقترحة والمنهج التعليمي
- 2- المساعدة في ايصال المنهج التعليمي والقصة المقدمة من خلال الملابس ومكملاتها ومشاركة الطالب في تصميم الملابس وشكله وصفاته
- 3- ظهور الاطفال بشكل مميز ولائق ومحترف ومناسبة الملابس لكل طفل ومقاساته الشخصية والدور الذي يقدمه في العرض وتناغم الملابس مع باقي المفردات من اكسسوار ذي ملمس موسيقى قصة وغيرها من مفردات داخل العرض المسرحي للظهور في العرض النهائي بشكل لوحة ملبيية متحركة.
- 4- زيادة ثقة الطفل في نفسيه من خلال شكلهم والظهور بأفضل شكل مساعدًا للمادة الدراسية والعرض المقدم.
- 5- ظهور المدرسة والمدرسين والإداريين ب الكلمات والنظمين العرض والقائمين على التدريس بمظهر لائق وتوصيل المجهود المبذول طوال العام من خلال النتائج والتقدم للطلاب من خلال العرض النهائي وشكله بكل مفردة.
- 6- ازدياد ثقة الأهل والسمعة الطيبة للمدرسة.

حدود البحث:

- يقتصر البحث على تصميم وتنفيذ مجموعة من التصميمات الملبيية بمكملاتها لاحتفال المدارس كأحد اهتمامات المدارس والأسرة المعاصرة للأطفال.

- تنفيذ المجموعات التصميمية للعروض المسرحية المقدمة والمساعدة في العملية التعليمية من خلال الملابس في المدارس الخاصة اللغات المميزة والمدارس الدولية.

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج التحليلي - الوصفي - التصميمي التجريبي.

محاور البحث:

- 1- خطة لرؤية تصميمية للمجموعات الملبيسة المتناسقة ومكملاتها للأطفال للعروض المسرحية.
- 2- منظومة تصميمية متكاملة تصميم وتنفيذ الملابس ومكملاتها في العروض المسرحية المدرسية كلوحات متحركة متكاملة
- 3- الجانب التنفيذي للتصميم للمجموعة الملبيسة للعرض المسرحي المتناسقة بمكملاتها للأطفال في المدارس.

فرضيات البحث:

- تنفيذ الرؤية التصميمية الملبيسة ومكملاتها في العروض المسرحية ، وذلك كنتاج من التجربة وفكرة البحث المقترحة مما يدل على نجاح التجربة وال فكرة البحثية نتيجة لإعجاب الجمهور المنفذ فيها المنظومة والخطوة المقترحة وليس ذلك فقط

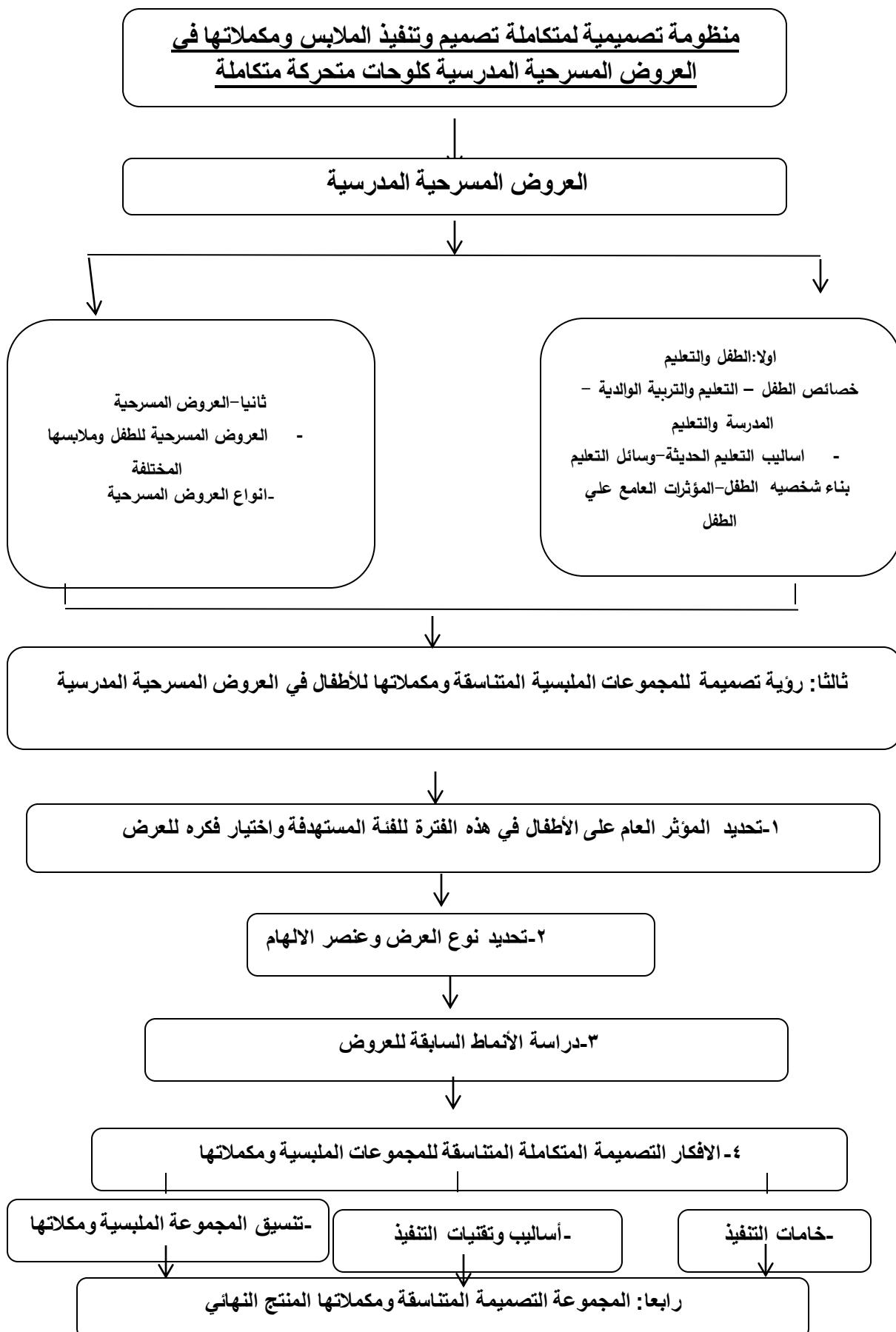
ولكنهم طلبو تنفيذها وتكرارها وتم تنفيذها فعلياً مما يثبت نجاح الخطوة والبحث المنفذ وقبل السوق والجمهور له.

- تثبت التجربة القدرة على المنافسة وسط السوق المحيط وللفنون المستهدفة

- تتيح التجربة فرص العمل وانتاج منتجات محلية ذات جودة وسعر مقبول من قبل الفئة المستهدفة وبالتالي توفير كثير من العمالة الصعبة للبلاد المستنفذة في استيراد منتجات يمكن انتاجها محلياً وبجودة عالية وايضاً مطلوبة من الجمهور.

- عند الإهتمام بالتعليم وبالتأثيرات العامة على الطفل وعالمه الخاص من قبل المصمم والمنتج ودور الملابس في العملية التعليمية والعروض المسرحية يتم انتاج منتجات مطلوبة فعلياً من قبل الفكر المقترحة والقدرة على تسويقها وتحقيق الربح منها

- عند البدئ في عمل تصميمات لابد من معرفة المعروض وغير متاح واقتراح افكار دائماً جديدة ومتعددة مواكبة للسوق والمطلوبة وسرعة العالم المحيط والخارجي للقدرة على المنافسة.



اولاً: الطفل والتعليم:

-خصائص الطفل والتربية الوالدية: مما لا شك فيه ان لكل طفل سمات خاصة وإمكانيات مختلفة عن غيره من الأطفال وهي ما تسمى الفروق الفردية من طفل لأخر وهي قد تتمثل في درجة الذكاء، وطبيعة النمو والإمكانات الجسمية والعديد من الاختلافات بين طفل واخر، إلا أن كل الأطفال لا يتم النمو عندهم فسيولوجياً ونفسياً إلا من خلال البيئة العامة التي يولد فيها الطفل والتي تتمثل أولاً في الأم والأب بكل ما يتمتع به من إمكانيات متعددة وثقافة وطبيعة سيكولوجية .. والعديد من مكونات الشخصية التي تلعب الدور الكبير في تشكيل ثقافة الطفل وتطوير إمكاناته الفعلية والسيكولوجية والفسيولوجية^(٣) فيخضع الطفل الى ما يسمى (التربية الوالدية) والتي تحمل العديد من الاتجاهات الوالدية في تنشئة الطفل وما يتعلق بالقيم الاجتماعية السائدة في العلاقات الأسرية، أو بنظرية الآباء الى مستقبل ابنائهم.

-المؤثرات العامة على الطفل: مما لا شك فيه أن الطفل في جميع بلدان العالم يتعرض للعديد من المؤثرات التي تختلف من مكان لمكان بكل مكوناته البيئية والثقافية والتي تتضاد جمعها لتكوين شخصية وثقافة الطفل بشكل كبير وكذلك المتغيرات العالمية وطبيعة التطور التكنولوجي المتتسارع الذي يتماشى أحياناً كثيرة مع الأطفال من حيث استيعابه وهضميه والتعامل من خلاله اسرع من الكبار وقد يرجع ذلك لمحدودية الاهتمامات والمسؤوليات عند الصغار عن الكبار الأمر الذي يوفر بيئه خصبة لرواج منتجات الأطفال لاحتياجاتهم المتنوعة

-المدرسة وأساليب التعليم: مما لا شك فيه أن العملية التعليمية في تطور دائم متوازي مع متغيرات العصر والتطور التكنولوجي الهائل الذي يطرح معه أجهزة ووسائل تعليمية حديثة تحتوى على خصائص متقدمة مع تطور التكنولوجيا، فقد ظهرت طفرة في أساليب وبرامج التعليم مع ظهور الآي باد والاب توب وأجهزة الكمبيوتر المتقدمة والتفاعلية عن طريق اللمس والصوت، والسمارت بورد والعديد من الأجهزة التعليمية التي اتاحت البرامج التعليمية بصورةها المتعددة السينمائية والمتحركة بالصوت والصورة والمشاركة من خلال العمل للطلاب على هذه الأجهزة، وتحتوى كل هذه الأجهزة على مادة تعليمية محملة في صور متعددة لوصول المعلومة للطالب بشكل واضح وأسرع وما يعنيها هنا أن التعليم بكل معيناته أصبح من العوامل الهامة في التأثير والتأثير على الطالب، فالمادة العلمية لكي تصل بشكل شيق ينبع معدة البرامج التعليمية ادخال الشخصيات المحببة للطفل في إطار المحتوى التعليمي لجذب الطفل للحصول على المعلومة، وكذلك يلقاء العديد من المدرسين خاصتاً في مرحلة رياض الأطفال إلى الالعاب الملائبية بشخصيتها الجذابة للطفل لتوصيل المعلومة من خلال مسرحية تلعب فيها الملابس دور كبير لجذب الأطفال للمعلومة وتذكرها بشكل أكبر لوجودها داخل إطار تمثيلي تعليمي، ومن خلال ذلك يتضح احتياج السوق إلى هذه المنتجات من الملابس بشكل كبير مبتكر حيث أنها تخدم قطاع كبير من الأطفال داخل المدارس التعليمية.

ثانياً: العروض المسرحية:

العروض المسرحية هي نوع من الفنون التعبيرية التي تعتمد على التمثيل والأداء الحي أمام الجمهور. يمكن أن تكون هذه العروض درامية، كوميدية، موسيقية، تعليمية، أو ترفيهية، وتتنوع في أسلوبها وتقنياتها حسب الفئة المستهدفة، مثل الأطفال أو البالغين.

- **أنواع العروض المسرحية للأطفال وملابسها**

- 1. **المسرحيات الخيالية (الفنتازيا)**

- الملابس: ملابس الأميرات، الفرسان، الوحش اللطيف، الجنيات، والسحر.

- الخاتمات: أقمصة براقة، تول، حرير، ومحمل بألوان زاهية.

- الإكسسوارات: تيجان، عصي سحرية، أجنحة، قبعات ضخمة.(٢٩)

2. المسرحيات المستوحاة من القصص الكلاسيكية

- الملابس: ملابس شخصيات القصص مثل "سنديلا"، "علي بابا"، "ذات الرداء الأحمر".
- الخامات: مستوحاة من الحقبة الزمنية التي تدور فيها القصة، مثل الأقمشة القطنية والكتانية.
- الإكسسوارات: سيفون خشبية، سلال صغيرة، أحذية مميزة.(٣٠).

3. المسرحيات التعليمية (البيئية - العلمية - الاجتماعية)

- الملابس: ملابس تمثل شخصيات مثل العلماء، المعلمين، الحيوانات الناطقة، الكواكب أو النباتات.
- الخامات: أقمشة خفيفة وسهلة الحركة، مع ألوان تعبر عن الفكرة (الأخضر للطبيعة، الأزرق للعلم، إلخ)
- الإكسسوارات: نظارات، قبعات المختبر، حقائب مدرسية(٣١).

4. مسرح العرائس (الدمى المتحركة)

- الملابس: تعتمد على الدمى نفسها، حيث تصمم بألوان جذابة تناسب الأطفال.
- الخامات: قماش قطني أو صوفي لنعمومة الملمس.
- الإكسسوارات: زينة صغيرة، أزرار كبيرة، قطع قماش صغيرة تبرز الملامح.(٣٢)
 - نصائح عند اختيار ملابس العروض المسرحية للأطفال
 - يجب أن تكون مريحة وسهلة الارتداء.
 - استخدام أقمشة غير ضارة بالبشرة وقابلة للغسيل.
 - اختيار ألوان زاهية تناسب أجواء المسرح المبهجة.
 - استخدام إكسسوارات آمنة لا تسبب أذى للأطفال.(٣٣)

ثالثاً: رؤية تصميمية للمجموعات الملبيّة المتّسقة ومكمّلاتها للأطفال في العرض المسرحي المدرسي

- ظهرت الملابس دوراً كاملاً في العرض المسرحي ككل مع العناصر المختلفة للعرض فكل منهم يضيف إلى الآخر الملابس الكاملة والإكسسوارات المنهج التعليمي القصة مختاراة الادارة المدرسية و اختيار الموضوع توزيع الشخصيات من قبل الادارة والمدرسين تصميم الرقصات والعروض السمات الشخصية أو الفردية للأطفال وقدرتهم على عمل الدور المطلوب من كل طفل وعارضوا الموسيقى ديكور الخلفية في كل شخص مسؤول عن عنصر يكون متكاملاً ولن يظهر بالجود المطلوبة العرض كاملاً بدون تكامل العناصر مع بعضها البعض

- حيث استخدام الملابس في لوحات فنية متحركة أثناء الرقص والتعبير عن العرض المسرحي متكاملة مع الديكور والحركة والقصة والمعلومات العامة للعرض

- يعتبر اختيار عنصر الإلهام الفكرية العامة للعرض المسرحي المدرسي هو نتيجة للتطور وإنتاج للعملية التعليمية طوال العام فلابد من صياغة المحتوى للعرض مناسب مع قدرات كل فئة عمرية في مرحلة دراسية معينة وما تم دراسته طوال العام الدراسي و الحصيلة اللغوية العلمية وأرضاء داخل العرض المدرسي و إضافة حصيلة تعليمية للطالب

- استخدام الملابس أثناء العرض المصمم المسرحي ومشاركة الطالب في اختيار الملابس و تصميمها بالجانب إلى المدرسة يعزز قيمة التعليمية وأيضاً ترسیخ المعاني والمفردات المراد توصيلها إلى الطالب أثناء العملية التعليمية من خلال الملابس

- فمثلاً عند عمل عرض تاريخي يتم التعرض للشكل الملابس التاريخية و مواصفاتها وشكلها وسمياتها المميزة لكل شخصية داخل العرض
- وعنه عمل عرض مثلاً يتحدث عن السنة والتاريخ و الشخصيات المؤثرة فهي يتم عرضها من خلال أيضا دراستها وتقديم للطالب المعلومات عن ملابسهم وتاريخه وأيضاً كيفية التأثير في المجتمع وغيرها من المعلومات ويظهر ذلك في ملابس كل شخصية
- وبناء شخصية الطالب وقدرتة على العرض أمام الجميع في المسرح والعرض المسرحي وزيادة الثقة في النفس عند ظهور بمظهر متميز

مراحل التصميم والتفكير ثم التنفيذ للمجموعات التصميمية المنفذة:

١- اختيار الفكرة للعرض: لابد من ان :

- تقي بالغرض التعليمي من السنة الدراسية
- تفید المحتوى التعليمي لكل مادة
- اختيار عنصر إلهام عاملة القصة - اختيار شكل وستايل للملابس

٢- تحديد الأدوار :

- اختيار ستايل عام للشخصيات

- وهنا بدأ دوره مصمم الفعال في الربط بين الفكرة ومحنوي التعليمي والقصة ودور والمادة التعليمية والغرض المسرحي كل حيث البدء في عمل تصميم خاص لكل شخصية معقول لغرض وأيضاً عرض المجموعات

٣- البدء في عمل المجموعات التصميمات المختلفة للعرض المسرحي ككل

- يجب وضع في الاعتبار ومراعاة بعض النقاط منها:- مراعاة الخامات والإبهار المطلوب في العرض وجذب الانتباه حيث الحركة على المسرح وجذب المشاهد والجمهور بشكل الملابس تتناسقها مع بعضها البعض
- وأيضاً اختيار مجموعات متناسبة لكل مادة على حدة داخل الفكرة العامة الكبرى للعرض المسرحي فلا بد من وجود اختلافات تصميمية بين بين المجموعات التصميمات المنفذة لكل مادة عن المادة الأخرى ولكن بنفس الـ *style* ونفس المود العام للعرض

- ويجب أيضاً مراعاة سهولة الارتداء للملابس لضيق الوقت في العرض على المسرح وعدد الطلاب الكبير لكل فقرة وأيضاً سهولة الارتداء لكونهم أطفال لا يستطيعون الارتداء للملابس كاملة بنفسهم

- مع مراعاة الراحة في الملابس وسهولة الحركة لأن هناك بعض الملابس ترتدي في رقصات وقصص وعروض راقصة وبها حركات إيقاعية أو رياضية كالممنفة لمادة التربية الرياضية

- وجود بعد السمات الخاصة لبعض الأطفال منها الخجل أو الخوف أو أي سماء أخرى قد تؤثر على الطفل فلا بد من إحتواه وتصميم ملابس تناسب شخصية مع العرض الكلي المقترن تنفيذه
- هناك بعض الجوانب المميزة لبعض الأطفال في شخصياتهم أيضاً منها تميزهم في شيء معين فلا بد من مراعاة إظهار أيضاً أثناء العرض من اختيار الشخصية المقدمة وأيضاً إظهار أثناء عمل التصميم المنسيء واختياره لهذا الطفل فعل المصمم إظهار الجوانب الإيجابية من شخصية الطفل ومراعاة إخفاء الجوانب السلبية من شخصية الطفل كل ذلك من خلال التصميم ملبي المقترن ارتدوا في العرض المسرحي المقدم

-عند عمل المجموعات تصميمية لابد من مراعاة بعض النقاط والحدود الموضوع لكل عرض قبل البدء في تنفيذه منها أن الملابس المنفذة ترتدي في المدرسة فلابد عتم ظهور الطفل بشكل غير لائق أخلاقياً أو مجتمعياً فهناك بعض القيم التي يجب مراعاتها ويتم تحديدها قبل البدء في أي عرض من هذه المحددات التي يتم بعدها وضعها من بعض المدارس إلا تكون الملابس مكشوفة أو تبين أجزاء من الجسم كبيره مثل البطن او الازرع كامله او ملابس قصيره جداً للفتيات فلابد من مراعاه القيم والجوانب الاجتماعيه حتى وان كانت منفذه للأطفال وعدم آثاره الجدل

- لذلك نجد أن هناك محددات للتصميم منها القيم المبادئ الدين الحركة السمات الشخصية المقدمة لكل طفل والعديد من المحددات التي يجب وضعها في الاعتبار أثناء عمل التصميم

- وهناك أيضاً عنصر لابد من مراعاه وعدم إهمال وهو التكلفة الكلية لكل تصميم خاص بكل طفل فلابد وضع التكلفة والشكل والوظيفة والغرض والراحة في الحسبان عند عمل أي تصميم، أي مراعاه ووضع التكلفة في الاعتبار

٤- البدء في عمل وربط التصميم بالأطفال والربط بين المحتوى التعليمي والملابس والغرض المسرحي متظر تقديم
التصميم للمكملاة والإكسسوارات لكل شخصية والربط بين التصميم، والستايل الكلي والموسيقى للعرض وكل عناصر العرض والأقسام المختلفة المشاركة في العرض وخدمة القصة المقدمة

والتعاون ايضاً مع قسم التربية الفنية بالمدرسة

٥-أخذ المقاسات للأطفال:

في هذه المرحلة يتم أخذ المقاسات الأطفال كل على حدة لكي تكون ملائمة لهم و المناسبة لكل طفل ايه كل قلب نائي كده وإظهار في أحسن شكل خاصة وإن كان يعاني من بعض العيوب في الجسم منها السمنة المفرطة لدى الأطفال أو اختلاف التركيب الجسمني للطفل عن باقي الأطفال في عمره وهذا ما تم مراعاته في البداية عند البدء في عمل التصميمات الملبيه دور الطفل في العرض المسرحي

وتم أخذ في الاعتبار أثناء التصميم واختيار دور الطفل سماته الشخصية وشكله وأيضاً وقدراته المختلفة للظهور بأحسن مظهر في العرض المسرحي المقام محاولاً إظهار الجوانب الإيجابية كلها في الملابس التي سيرتديها الطفل

٦- اختيار الخامات المناسبة:

يتم اختيار الخامات منذ بداية ووضع الاسكتشات المبدئية للتصميمات

وهناك إمكانية لتغيير الخامات للتقليل من التكلفة أو ملائمة التصميم لجسم الطفل المصمم إليه الملبيه دوره فلابد من مراعاه أيضاً اختيار الخامات الملائمة للوظيفه والحركة وتحقق الشكل المصمم من أجله ومراعاه اختيار الخامات لجذب الانتباه أثناء العرض وملائمته القصة والشخصية وأيضاً عنصر البهجة والإثارة والحركة سواء من ملبيه نفسه أو الأكسسوارات المضافة واختيار أيضاً خامات الأكسسوارات المضافة إلى الملبيه أو المرتدات خارجياً

٧- مرحلة التنفيذ:

يتم تقسيم الموديلات في هذه المرحلة إلى مجموعات طبقاً لطرق التشغيل المختلفة

يتم تقسيم مجموعة الموديلات التي يرتديها مجموعات كبيرة من الأطفال مثل الأغاني أو الرقصات الجماعية ويتم التعامل معها في التشغيل في خطوط الإنتاج الكمي لضمان الجودة والتشغيل وأيضاً المظهر النهائي وتوفير وتقليل التكلفة

ومجموعات متشابهة مع بعضها البعض في البترون ولكن بالإضافةات قليلاً يتم تغيير الموديل ويتم تشغيل الموديلات المتشابهة معاً في خطوط الإنتاج أيضاً وتقسيم المقاسات وعمل البترون والإعداد المطلوبة

موديلات فردية يتم تشغيلها في قسم القطع الواحدة أو العدد القليل من الموديلات أو موديل الواحد أو موديلات المتشابهة ومن عيوبها زيادة التكلفة وزيادة وقت التنفيذ ولكنها تظهر منفرده طابع خاص مميز للشخصية في الدور في القصة

تشغيل كل قطاع ملبيه في الموديل في خط الإنتاج المناسب لها

٨-تجهيز الاكسسوارات والمكملاط الملبيه المطلوبة**٩-الانتهاء من التشغيل والكى ثم التغليف لكل قطعة بشكلها منذ فرده**

١٠-تجمیع کل مودیل ومحتوی ویاته لكل طفل على حدة باسمه واسم، حيث يتم تجمیع المودیلات من خطوط الإنتاج المختلفة فأحيانا يتم تصنيع المودیل کل جزء فيه في خط جزء في الإنتاج الکمی جزء في القطعة الواحدة أو کل في مكان واحد يتم تجمیع باسم کل طفل باسم فصله

١١-تجمیع کل فقرة ومهما وأسماء طلابها وفهم في مجموعات متكاملة

١٢-عمل Fitting للطلاب بروفة للعرض بالمدرسة لضبط المقاسات

١٣-عمل تعديلات أو الإضافات ان وجد

٤-التسلیم النهائي للمنتج

٥-ارتداء الملابس النهائية أثناء يوم العرض

٦-العرض المسرحي المدرسي المقدم للفقرات المختلفة

المجموعة التصميمية المتباقة ومكملاتها المنتج النهائي

- تم تنفيذ الملابس في العديد من العروض المسرحية لفرق الدراسية المختلفة علي مرور عدة سنوات متتالية في اكثر من مدرسة ،تحتوي كل سنة دراسية على فكرة معينة للعرض يتم العمل عليها منذ بداية اختيار الفكرة وتماشيها مع المنهج الدراسي المقدم خلال العام الدراسي كاماً وايضاً الفكرة المقترحة للعرض والملابس المقدمة ، تحتوي كل دفعه علي عدد طالب موزعة ادوارهم في العرض كاماً بمختلف قصصه الداخلية والمواد المقدمة للوصول الي العرض النهائي ١٢٥ .

- وكل قصة مقدمة وملابسها بما تحتويه علي مواصفات وخصائص ومتطلبات تتماشي مع المرحلة العمرية والدراسية للطلاب.

- سيتم عرض تسع عروض مسرحية مختلفة منفذة لفرق دراسية مختلفة علي مدار اکثر من عام

- في هذه المرحلة يكون المصمم انتهي من عمل الاسكتشات المبدئية وتجهيز الأفكار كلها للوصول الي النتيجة المطلوبة النهائية للمجموعات التصميمية المتكاملة ومكملاتها للحفل بأكمله للاطفال والبوسترات النهائية المستخدمة والتجهيزات العديدة المكملة للحفل والديكورات والهدايا التي تعطي احساس جو منكامل في نفس المحیط المؤثر علي الطفل وبنفس عنصر الإلهام المستخدم.

- هناك بعض من المحددات والقيود او القواعد يجب اتباعها قبل البدئ في عمل التصميمات لدى كل مدرسة منها المحددات للتصميم مثل القيم وعدم تنفيذ تصميمات مكشوفة او مفتوحة او قصيرة او بدون اکام او ملابس تظهر البطن وغيرها من قواعد تم وضعها في البداية عند البدئ في التصميم للشخصيات المختلفة والمعوقات مثل الخامات والتكلفة وايضاً لابد من اداء الوظيفة وسهولة الارتداء والحركة علي المسرح

وفيما يلى عرض للمجموعات المنفذة ومكملاتها: بعض الأفكار المنفذة والمقترحة للتنفيذ

١- عرض مسرحي يمثل الخير والشر:

- الفكرة الاساسية في العرض هي فكره الخير والشر، وتم عرض الفكره من خلال اکثر من قصه واکثر من عرض منها الخير والشر في الحيوانات – الخير والشر من خلال شكل مقدمين العرض – الخير في النباتات والأشجار – الخير والشر في القصص المختلفة مثل سندر لا وقصه الطفل المفقود.....

- يحتوي العرض على اكثـر من قصـة تمثل الخـير والشر
 - السنة الدراسية للاطفال المشاركون في العرض: (primary 1) الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١
 - تم عمل التصميمات باشكال الحيوانات واستخدام حشوـات مختـلفـة لاظهـارـها مجـسـمة الشـكـل وتم ايـضاً محاولة استخدام خـامـات وـالـوـانـ مـخـتـلـفـة لـتـمـثـلـهـ كالـحـيـوانـ وـشـكـلـهـ وـلـونـهـ وـجـلـدـهـ المـمـيـزـ لهـ فـيـ شـكـلـهـ، وـتمـ ايـضاً مراعـاهـ ظـهـورـ وجهـ الطـفـلـ ليـتمـ تمـيـيزـهـ ومـعـرـفـتـهـ اثنـاءـ العـرـضـ
 - وـتمـ اضافـهـ بـعـضـ الاـكـسـسوـارـ للـطـلـابـاتـ التيـ سـتـقـدـمـ العـرـضـ وـالـدـلـيلـ عـلـيـ الخـيـرـ مـثـلـ الجـنـاحـ المـضـافـ لـفـسـتـانـ كـانـهـ مـاـلـكـ وـاسـتـخدـمـ اللـونـ الـاـخـضـرـ وـالـبـيـضـ لـرـمـزـ السـلـامـ وـالـخـيـرـ.
 - وفيـماـ يـليـ عـرـضـ لـبـعـضـ صـورـ المـوـديـلـاتـ المـنـفذـةـ فـيـ عـرـضـ المـسـرـحـيـ:
 - **ملابس مقدمين العرض:**
- اولاً: وهي ملابس الفتيات مقدمات العرض وعند البدء في تصميمها كان الهدف بظهور الفتيات بشكل ملائكي هادئ يدل على الخـيرـ والـهـدـفـ منـ القـصـصـ المـخـتـلـفـهـ التيـ سـتـقـمـ فـيـ العـرـضـ المـخـتـلـفـ وـعـرـوـضـ المـوـادـ المـخـتـلـفـهـ وكلـهاـ فـيـ خـلـالـ القـصـهـ العـاـمـهـ لـلـعـرـضـ وـهـيـ الخـيـرـ وـالـشـرـ وـمـاـ يـمـثـلـهـ اـحـدـاـتـ وـشـخـصـيـاتـ وـحـيـوانـاتـ وـقـصـصـ وـغـيـرـهـ، وـتـمـ عـمـلـ اـكـثـرـ مـنـ مـوـدـيـلـ بـنـفـسـ تـرـكـيبـ الـاـلوـانـ وـلـكـنـ بـتـوزـيعـاتـ مـخـتـلـفـهـ لـظـهـورـ الفتـيـاتـ فـيـ اـكـثـرـمـنـ مـرـهـ وـكـلـ مـوـدـيـلـ لـفـتـاهـ مـخـتـلـفـهـ ، وـتـمـ ايـضاً تـكـرارـ مـوـديـلـاتـ معـيـنهـ لـاـكـثـرـ مـنـ فـتـاهـ لـظـهـورـهـمـ مـعـ بـعـضـ فـيـ نـفـسـ فـقـرـهـ لـيـحـثـ تـنـاغـمـ بـيـنـهـمـ وـاـكـتـمـالـ الصـورـهـ المـطـلـوبـ ظـهـورـهـاـ اـثـنـاءـ عـرـضـ وـالـتـقـديـمـ .
- ثانياً: ملابس الاطفال مقدمين العرض والمحيطين بهم في سياق القصة المقدمة وتم تصميم الملابس في شكل اشجار، فهي دليل الخـيرـ وـالـعـطـاءـ وـالـحـيـاةـ، وـاسـتـخدـمـ شـكـلـ الـاـشـجـارـ وـاـخـتـيـارـ خـامـاتـ تـظـهـرـ الفـكـرـةـ وـعـمـلـ اوـرـاقـ لـلـاـشـجـارـ مـثـبـتـةـ عـلـىـ جـزـءـ العـلـويـ وـمـتـطـاـيـرـهـ لـنـطـعـيـ حـرـكـةـ اـثـنـاءـ عـرـضـ وـالـرـقـصـةـ المـقـدـمـةـ بـعـدـ التـقـديـمـ مـنـ مـجـمـوعـةـ مـنـهـمـ. شـكـلـ(1)

مقدمين العرض (presenters) في العرض المسرحي الذي يمثل الخـيرـ وـالـشـرـ				
				

شكل (1)

الحيـانـاتـ فـيـ فـقـرـةـ دـاخـلـ عـرـضـ الخـيـرـ وـالـشـرـ:
عرض يقدم فكرة الخـيرـ وـالـشـرـ وـمـنـ خـلـالـ اـدـوارـ وـصـفـاتـ الـحـيـانـاتـ المـخـتـلـفـةـ (animals) وـهـوـ خـاصـ بـمـادـةـ الـلـغـةـ الـأـنـجـلـيزـيـةـ (English department)
يـقـمـ عـرـضـ مـجـمـوعـاتـ مـخـتـلـفـهـ مـنـ الـحـيـانـاتـ مـنـ خـلـالـ القـصـهـ المـقـدـمـةـ تـلـيمـيـزـ شـكـلـ وـصـفـاتـ كـلـ حـيـانـ

وفيه تم عمل تصميم لملابس الحيوانات بشكل بسيط ويعزز كل حيوان عن الآخر ، وتم عمل شكل الحيوان بطريقة تبين وجه الطفل لاظهار كل طفل عن الآخر ، واختيار خامة في التنفيذ تبين طبيعة جسم الحيوان المنفذ مثل الثعبان واختيار خامة تلائم شكل جلده، وعند عمل تصميم ملابس الطيور عمل طبقات لتتمثل الاجنحة، وايضا عند عمل الفيل اضافة حشوat لعمل زلome الفيل وشكل الاذن المميز للفيل ، وعند عمل الثعلب عمل شكل ذيله المميز ، وعند اختيار الالوان اختيار الوان الحيوانات وايضا ان تكون الوان مبهجه وظاهره على المسرح ومميزة مثل الارنب مثلثا اختيار اللون الابيض في البينك لأن سوف ترتديه فتاة وغيرها من تصميمات تم مراعاه التصميم والبساطة والشخصية والخامة واللون وغيرها العديد من العناصر المؤثرة على التصميم النهائي.

تم مشاركة الاطفال في الاختيار لايصال المعلومه وتحبيبهم في الفكره وتشويقهم للعرض المقدم. شكل(٢)

الحيوانات المختلفة في العرض المسرحي الذي يمثل الخير والشر				
عرض يقدم فكرة الخير والشر ومن خلال ادوار وصفات الحيوانات المختلفة (animals) وهو خاص بمادة اللغة الانجليزية (English department)				
				
(bear) دب	(fox) ثعلب	(snake) الثعبان	(mous e) فار	(rabbit) ارنب
				
(lion) اسد	(sheep) خراف	(birds) عصافير		



شكل (٢)

- عرض لقصة سندريلا داخل عرض الخير والشر:

تم فيه تصميم ملابس القصة والابطال فيها مثل سندريلا وهي في الجزء الاول من القصه ويطلب منها زوجة ابيها وبناتها الشغل في المنزل والتنظيف وهي ترتدي ملابس بسيطة ومريله ، تم تصميم ملابس الفتاتين بنات زوجة اب الشرار بفساتين منفوشه والظهور بالشر والقوة والغرور شكل (٣)

عرض لقصة سندريلا وبعض ملابس شخصياتها وماتحتويه من قصه تمثل الخير والشر



شكل (٣)

- عرض لقصة peter pan داخل عرض الخير والشر:

هو عرض ضمن عروض الخير والشر وهذا العرض مقدم من قسم اللغة الالمانية ويمثله الاطفال باللغة الالمانية تم تنفيذ فيه ملابس لفتيات مقدات العرض باللون البينك الفاتح في الابيض والظهور بشكل ملائكي والحديث عن الخير والاولاد المقدمين للعرض

وتم تصميم وعمل ملابس الابطال في العرض منها peter pan- Tinker bell - lost boy- wendy-john-michel

وتم تنفيذ الملابس شبيهه بملابس الشخصيات الحقيقة في القصة مثلا Michel طفل صغير يرتدي سالوبيت بينك ويحمل دببور ومن صفات الاطفال ان لهم بطنه صغيره فتم اضافة حشوه داخليه ترتدي تحت السالوبيت لاظهار الطفل ببطنه كالمتواجد بالقصة، والطفل المفقود lost boy تم عمل ملابس شكلها فقير ومقطع اطرافها للظهور بشكل الطفل المفقود

التائه الفقير. شكل (٤)



شكل (٤)

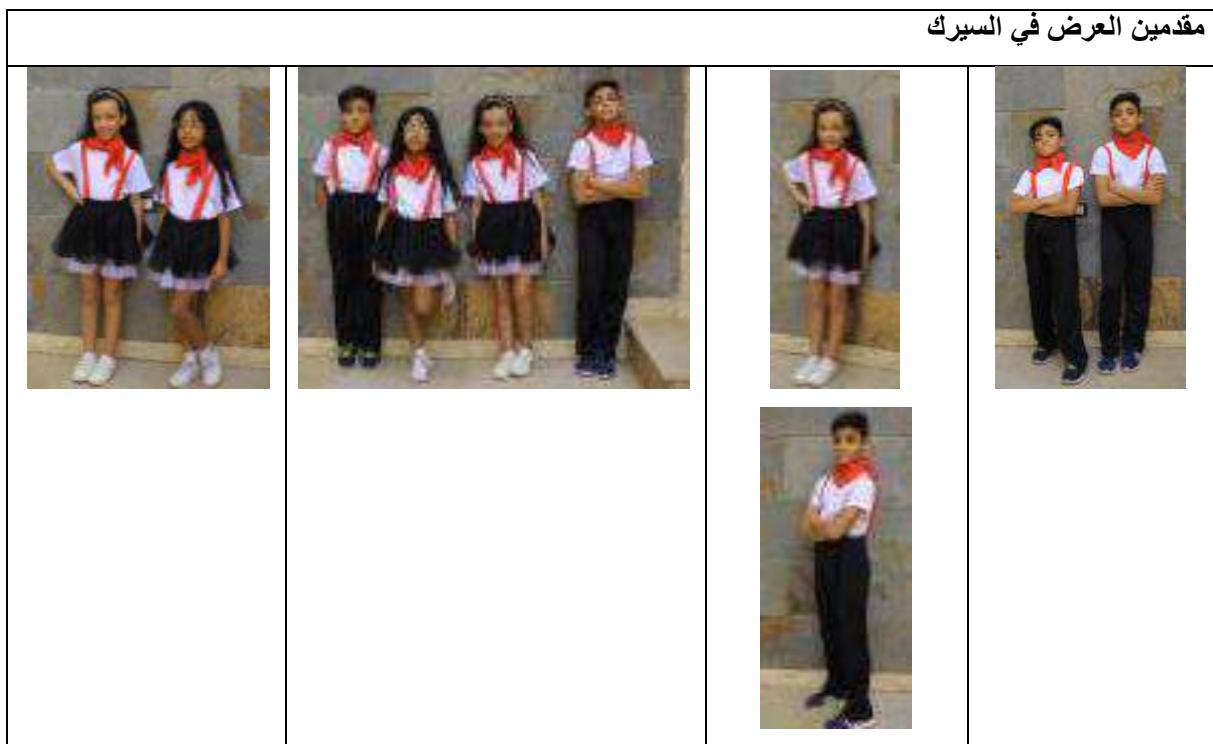
٢- عرض مسرحي الفكره الاساسية فيه السيرك (circus)

السنة الدراسية للاطفال المشاركون في العرض: (2) الصف الثاني الابتدائي العام الدراسي ٢٠٢١ الفكرة الاساسية هي السيرك (circus) تدور احداثها في السيرك وكل اشخاصه وقصص مختلفه فيه منها المهرج البلياشو (clown) والراقصين ومؤديين العروض المختلفة ورقصات مستلزمهم ملابسها من فكرة العرض وايضا عرض للغة العربية تدور احداثه في المولد والسيرك الشعبي التراثي بشخصياته المختلفة ايضا

- ملابس مقدمين العرض :

مقدمين العرض بنات واولاد متناسقين مع بعض ، والغرض انهم يتناسقو مع الفكرة العامه ولكن بملابس ليست من السيرك ولكن تتناسب معهم وتشبه بالرسمية للتقديم.

تم استخدام اللون الابيض والاسود في الملابس للمحايدة واضافة حملات ورابطة عنق مستلزم اللون الاحمر والحملات من السيرك والوانه للظهور بشكل مميز ملفت اثناء التقديم للعرض باكمله. شكل(٥)

مقدمين العرض في السيرك

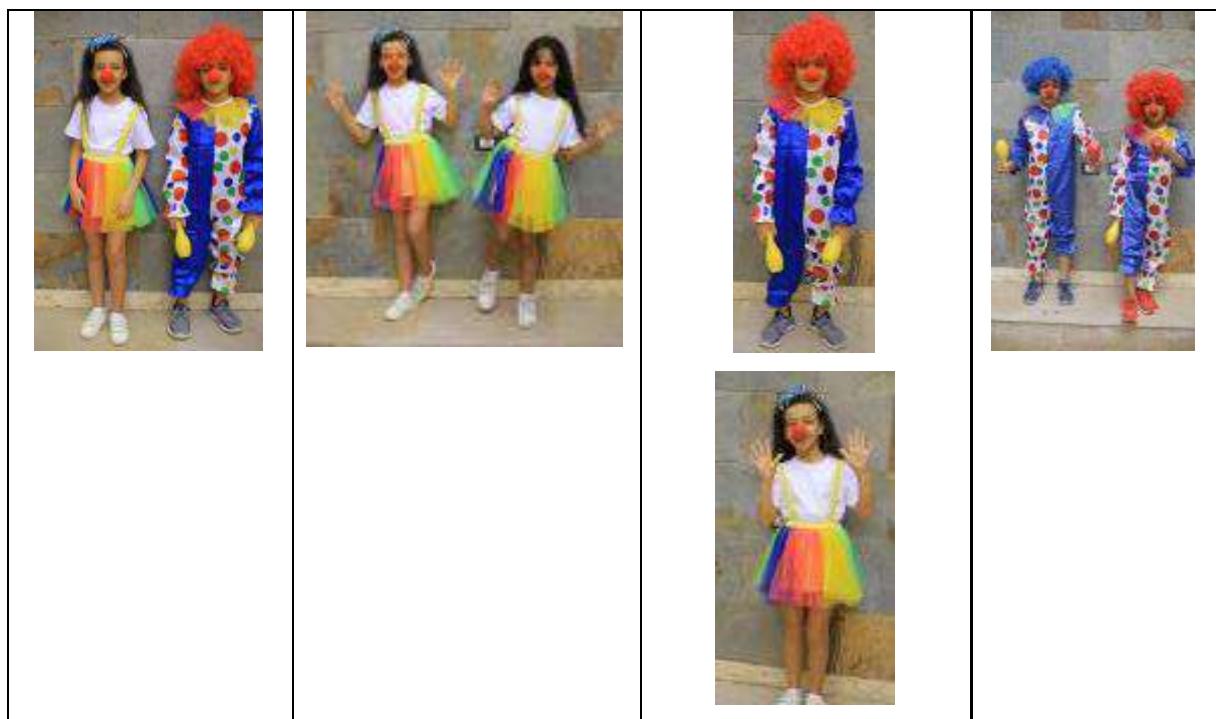
(شكل٥)

- فقرات المهرجين في عرض السيرك

الفكرة الرئيسية في العرض هي داخل السيرك والفقرات المختلفة داخل السيرك وكل فكرة بفكرة مختلفة وتقديم محتوى مختلف لمادة معينة وفي إطار كوميدي لكل مادة قدم تصميم مجموعات مختلفة للمهرجين كل مجموعة تقدم عرض منفصل لكل مادة او فقرة وذلك داخل العرض الكلي للسنة الدراسية الممثل لطلاب الفرقة الدراسية الواحدة.

ولذلك تم تصميم اربع مجموعات تصميمية لملابس المهرجين كل مجموعة تحتوي على تصميمات ملبدية ومكملاً لملابس من بواريك او انف مثلًا مختلفة عن المجموعة الأخرى والتصميم العام للملبس للأولاد او الفتيات متناسقين مع بعض والمجموعات اللونية متناسقة وايضا اختلاف التصميمات الطباعية للساليوبينات للمهرجين والهيكل البنائي الكامل للتصميم كل مجموعة تمثل قصة وعرض مختلف عن المجموعة الأخرى. شكل .٠(٦،٧،٨،٩)

فقرات المهرجين في عرض السيرك**المجموعة التصميمية للمهرجين (١)**



شكل(٦)

المجموعة التصميمية للمهرجين (٢)



شكل(٧)

المجموعة التصميمية للمهرجين (٣)





شكل(٨)

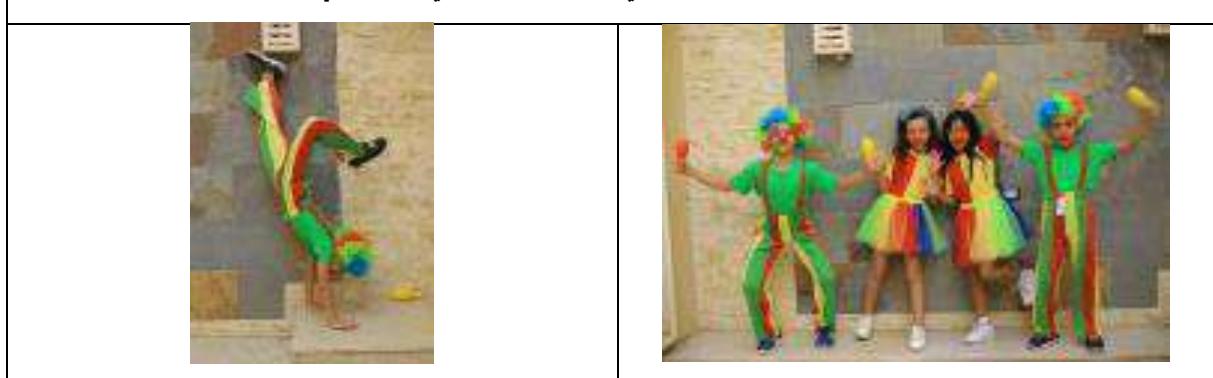
المجموعة التصميمية للمهرجين (٤)

شكل(٩)

-مجموعة تصميمية لملابس لفقرة رقصة في العرض المسرحي لمادة الـ pe في عرض السيرك:

تم في هذه الفقرة عمل مجموعات تصميمية للملابس للفتيات والأولاد مكونة من مجموعات لونية متناسقة متماشية مع الالهام العام للعرض وهو السيرك

وفي هذه المجموعات خصيصاً من مراعاة عنصر الراحة وسهولة الحركة لأنها مادة التربية الرياضية فinent فيها عرض لبعض الحركات فيها لألعاب الرياضية داخل الرقصة من الجموعات الطلابية مقدمة العرض، وتم استخدام خامات بها مطاطية لسهولة الحركة واداء الحركات الرياضة الراقصة. شكل (١٠)

فقرات لرقصة المهرجين في عرض السيرك في مادة الـ pel

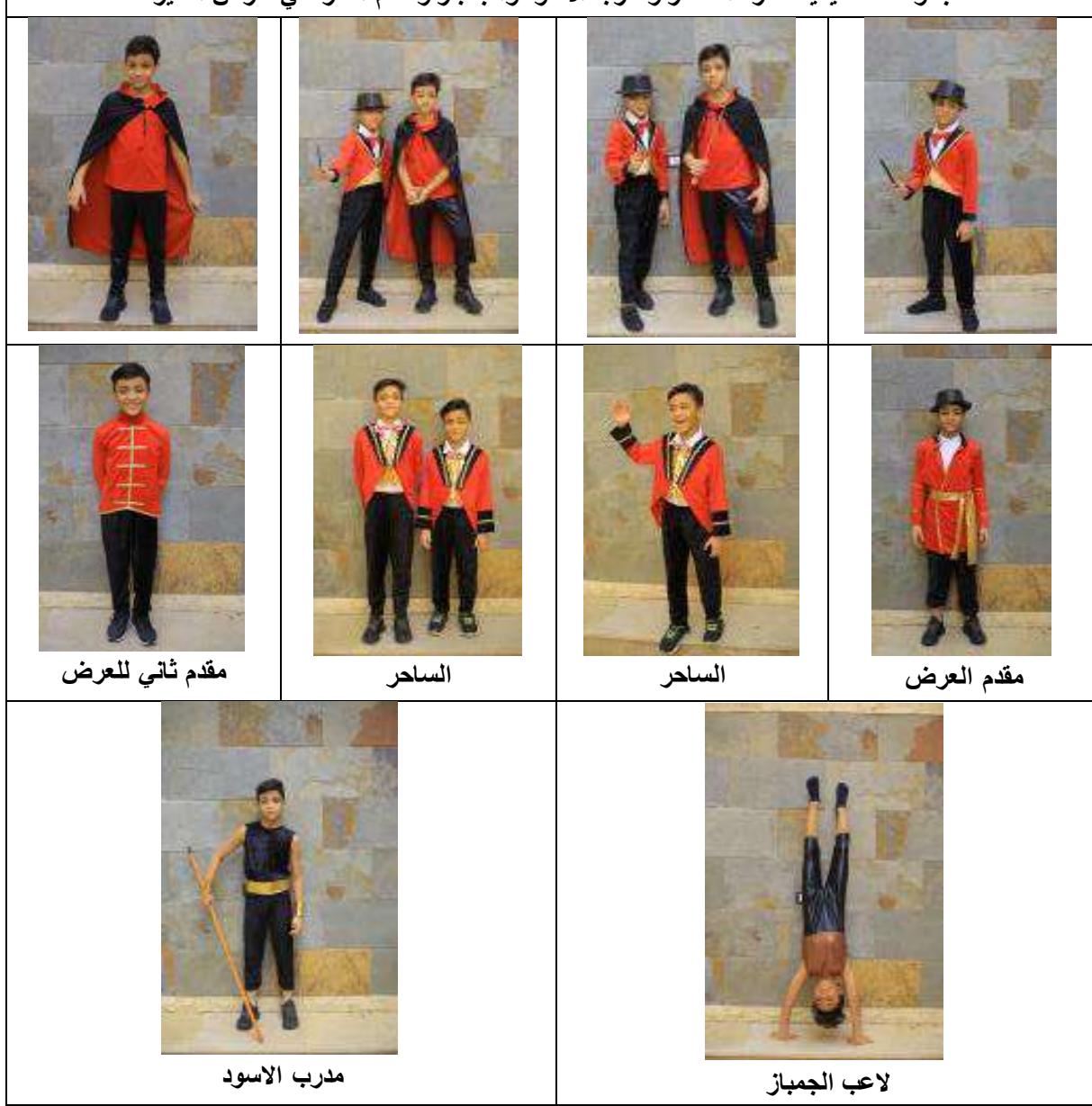


شكل (١٠)

مجموعة تصميمية لفقرة الساحر ومدرب الاسود والجمباز في السيرك:

تم عمل مجموعات تصميمية لملابس مقدمين الفقرة، وهذه الفقرة تحتوي على مجموعات تصميمية لملابس الساحر – مدرب الاسود – لاعب الجمباز – الاسود شكل(١١)

مجموعة تصميمية لفقرة الساحر ومدرب الاسود والجمباز ومقدم الفقرة في عرض السيرك



- مجموعة تصميمية لعرض المولد الشعبي والتراثي لمادة اللغة العربية في عرض السيرك:

عرض لمجموعات تصميمية لملابس شخصيات مختلفة في قصة المولد والتراث الشعبي المقدم في مادة اللغة العربية داخل عرض السيرك

يحتوي العرض على مجموعات تصميمية لملابس مكملات ملابس العديد من الشخصيات منها: الأراجوز الشعبي – المنشد الديني في المولد – المعلم صاحب القهوة- الفتاة في المولد- ابن المعلم- الفلاح القائم للمولد- الصعيدي القائم للمولد- القهوجي- العمدة- الفتاة والملاية اللف في الحارة. شكل(١٢)

عرض المولد الشعبي والتراثي لمادة اللغة العربية في عرض السيرك			
			
المعلم صاحب القهوة	المعلم صاحب القهوة	المنشد الديني في المولد	الاراجوز الشعبي
			
الصعيدي القائم للمولد	الفلاح القائم للمولد	ابن المعلم	الفتاة في المولد
			
العمدة	العمدة	القهوجي	القهوجي



شكل (١٢)

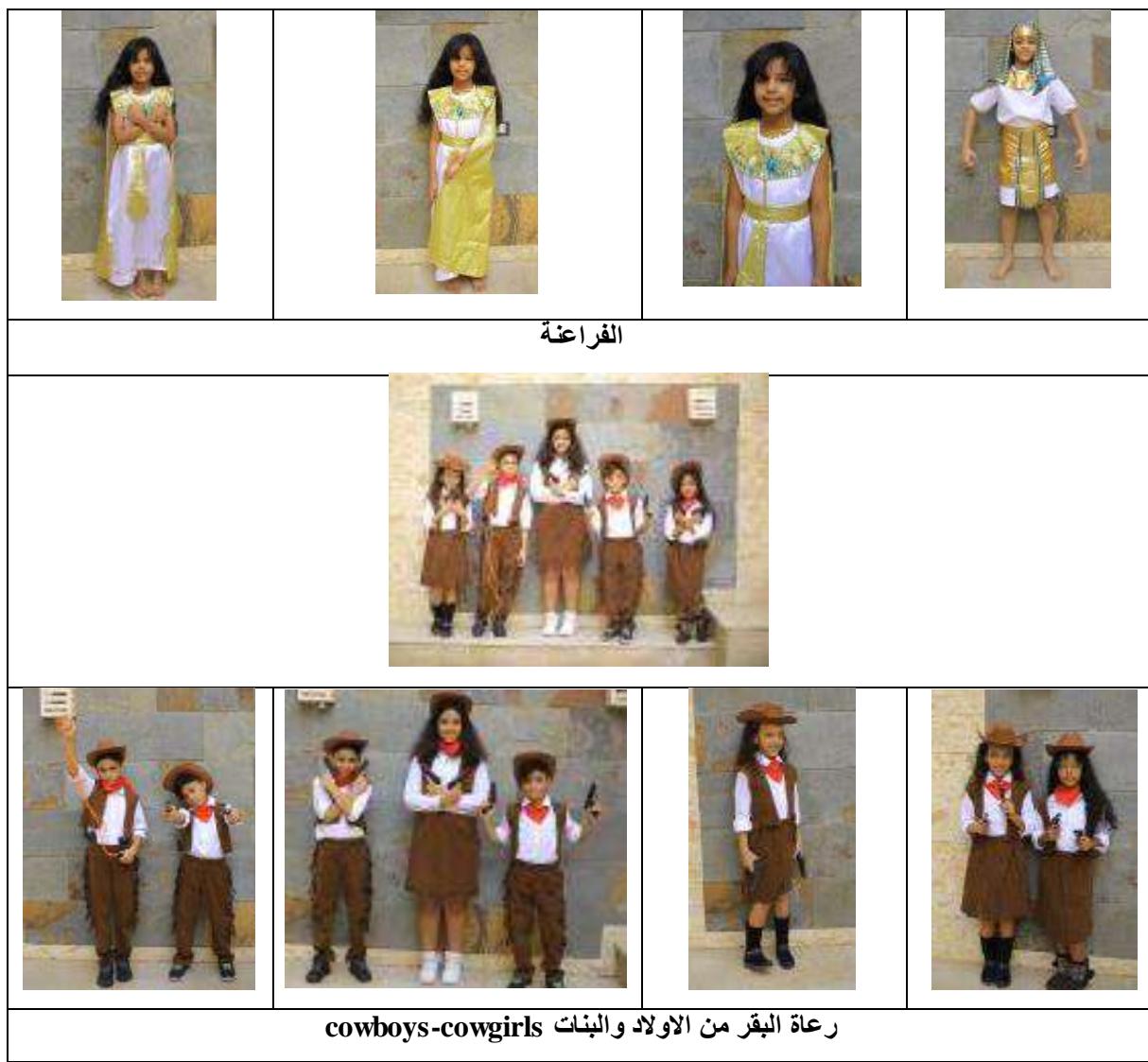
٣-عرض مسرحي يمثل الشخصيات التاريخية والحضارات المختلفة:

يقوم العرض مدرسة تقوم بتقديم العرض وشرح بعض شخصيات التاريخية منها الفراعنة او حضارات شعوب مختلفة ومميزه لبلاد اخري مثل لرعاة البقر الاولاد والبنات (cowboys-cowgirls) وبعض الشخصيات التاريخية منها الرؤساء المختلفين لمصر او الشخصيات العامه المؤثرة في الفن او العلم او الرياضة او في اي مجال فيه تفوق منها عبد الحليم حافظ

ام كلثوم - الدكتور مجدي يعقوب

السنة الدراسية للاطفال المشاركون في العرض:(3 primary) الصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١
ونجد ان هذا العرض محتوى قصته اكبر قليلا من العروض السابقة فهو مقدم من طلاب المرحلة الثالثة الابتدائية والمحتوى الدراسي لهم طوال العام. شكل (١٣)





شكل (١٣)

٤- عرض مسرحي يمثل قصة الطبيعة وجمالها الخير والشر:

عرض مسرحي يمثل الطبيعة بما تحتويها من جمال وخير وشر والحفاظ على البيئة ويتم تقديم العرض مقدمين العرض ومن خلال بعض الشخصيات والحيوانات وصفاتها وتدخل لانسان وتاثيره السلبي على الطبيعة مثل عند قطع الاشجار ويتضمن العرض أكثر من عرض على هيئة مسرحية استعراضية راقصة تحمل قصص مختلفة مثل الطبيعة والوانها الجميلة – الفراشات - الزهور- رقصة مجمعة لل pe – رقصات مجمعة تدل على الالوان وجمالها وغيرها من العروض العرض المقدم لطلاب السنة التمهيدية الاولى قبل رياض الاطفال prekg والعام الدراسي ٢٠٢٣ ، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

- الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (١٤)



شكل (١٤)

مقدمين العرض في عرض مسرحي يمثل قصة الطبيعة وجمالها الخير والشر

- بنات وأولاد يرتدون ملابس أساسية لتقديم العرض. شكل(١٥)



شكل (١٥)

أبطال القصة الأولى في عرض الطبيعة وجمالها :

- تتضمن القصة العرض المسرحي للطبيعة وتمثلة في الاشجار ولها تصميمين لمجموعات الاشجار الابطال والزهور - وتحتوي على مجموعة من الحيوانات وصفاتهم وحياتهم في الطبيعة مثل الارنب - البومة - العصافير بانواع مختلفة - النحلة. شكل (١٦)





شكل (١٦)

مجموعة من العروض المختلفة تمثل الطبيعة وجمالها:

- عرضين لفقرة الape الاول لمجموعة من الالواد بالوان مميزة من الطبيعة مربوطة على الراس زمجموعه اخري ترتدي شورت وقميص احمر وبيبيون للتحث عن جمال الطبيعة في العرض.
- عرض الوان الطبيعة والوان القوس قزح - عرض الفراشات - عرض الزهور وكل منهم له قصة مسرحية استعراضية خاصة به. شكل(١٧)



شكل (١٧)

مجموعة مجمعة لطلاب المرحلة كلها تمثل الطبيعة وجمالها:

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنتين تحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية وآخرى باللغة العربية وهى اغنب=يتينمجمعتين للدفعة باكملاها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة ويحييون الجمهور في النهاية.

شكل(١٨)

مجموعة مجمعة لطلاب المرحلة كلها تمثل الطبيعة وجمالها

شكل (١٨)

٥- عرض مسرحي يمثل قصة ليالي الف ليلة وليلة (Arabian nights) :

عرض مسرحي يمثل قصص لالف ليلة وليلة وقصص مختلفة قديمة عبر البلاد وقصص اسطورية متعددة من خلال عروض مسرحية ورقصات مختلفة من القصص والبلاد المختلفة والصفات المميزة لملابس كل قصة وكل بلد. وفي هذا العرض تظهر شاهزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شاهزاد لشهريار، ويحتوي ايضاً على مقدمين للعرض والحفل الافتتاحي وقراءة القرآن.

العرض المقام لطلاب السنة التمهيدية الاولى رياض الاطفال 1 kg والعام الدراسي ٢٠٢٣ ، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

- الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (١٩)

الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي لعرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)



شكل (١٩)

٦- شاهريار وشاهزاد ومقدمين عرض الف ليلة وليلة (Arabian nights) :

العرض تظهر شاهزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شاهزاد لشهريار شكل (٢٠)

شهريار وشاهزاد ومقدمين عرض الف ليلة وليلة (Arabian nights) :

شكل (٢٠)

تتوالى القصص عبر الأزمنة كالتالي

- فنطهر اول قصة لعرض الصيادين ومصباح علاء الدين والتجوال بين الازمنة المختلفة
- وفي هذه القصة يجد بعض الصيادين مصباح علاء الدين اثناء رحلة الصيد فتاخذهم القصة الي قصة اخري وهي قصة لوزير والرحلة في الصحراء

هي قصة لوزير والقاضي ومجموعة من اللصوص وسرقة الاشياء والحكم عليهم من قبل القاضي والحياة عند العرب في الصحراء في الزمن القديم وملابسهم المميزة في الحراء والجمال

ثم تأخذهم الى مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية. الاشكال (٢١) (٢٢) (٢٣)

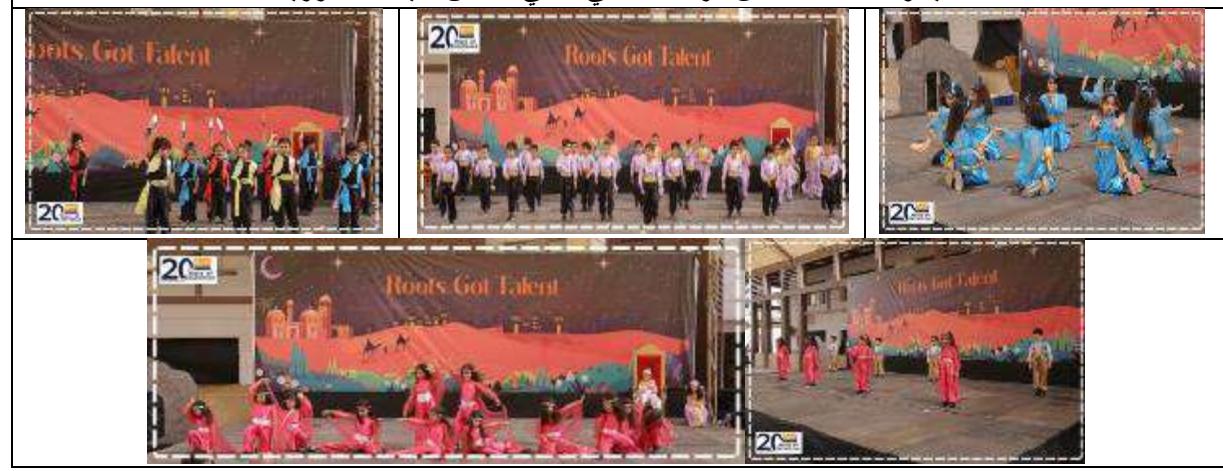


شكل (٢١)

قصة لوزير والقاضي ومجموعة من اللصوص وسرقة الاشياء والحكم عليهم من قبل القاضي والحياة عند العرب في الصحراء في الزمن القديم وملابسهم المميزة في الصحراء والجمال



شكل (٢٢)

مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قيمة اسطورية

شكل (٢٣)

مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليلة وليلة (Arabian nights)

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنيتين تحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية واخرى باللغة العربية وهي اغنيتين مجمعتين للدفعة باكملها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة ويحيون الجمهور في النهاية. شكل(٢٤)

مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليلة وليلة (Arabian nights)

شكل (٢٤)

٦- عرض مسرحي يمثل قصة ليالي الف ليلة وليلة (Arabian nights)

عرض مسرحي يمثل قصص لالف ليلة وليلة وقصص مختلفة قيمة عبر البلاد وقصص اسطورية متعددة من خلال عروض مسرحية ورقصات مختلفة من القصص والبلاد المختلفة والصفات المميزة لملابس كل قصة وكل بلد.
وفي هذا العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهريار ويحتوي ايضا على مقدمين للعرض والحفل الافتتاحي وقراءة القرآن.

العرض المقام لطلاب السنة التمهيدية الثانية لرياض الاطفال kg2 والعام الدراسي ٢٠٢٣ ، عدد اطفال مقدمين العرض ١٢٥ طالب.

الاعلان عن الحفل قبل العرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعرض صور العرض المسرحي بعد الحفل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. شكل (٢٥)

شكل (٢٥)

- شهريار وشهرزاد ومقدمين عرض ألف ليه وليلة (Arabian nights)

العرض تظهر شهرزاد وهي تحكي لشهريار القصة القادمة ويظهر بعدها ابطال العرض في عرض تمثيلي مسرحي او عرض مسرحي راقص يمثل القصة التي تحكيها شهرزاد لشهريار شكل(٢٦)

شهريار وشهرزاد وقدمين عرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)

شكل (٢٦)

- ظهور المارد ويأخذ الحاضرين إلى القصص المختلفة من زمن إلى زمن ومن بلد إلى بلد

وظهور رقصة تحكي قصة المارد والبلاد التي سيذهب إليها ويأخذ الحاضرين وشهريار وشهرزاد إليه والتصميم الملبي المميز للمجموعة بنات وأولاد. شكل (٢٧)

المارد ورقصة المارد في عرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)

شكل (٢٧)

استعراض الذهاب إلى الهند

في هذا العرض المارد يأخذ الحاضرين إلى بلاد الهند وحياتهم ورقصاتهم وملابسهم ومكملاتها المميزة من خلال عرض مسرحي قصصي راقص. شكل (٢٨)

استعراض الذهاب إلى الهند لعرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)

شكل (٢٨)

استعراض الذهاب إلى لبنان لعرض الف ليلة وليلة (Arabian nights)

في هذا العرض المارد يأخذ الحاضرين إلى بلاد الشام ويدرك إلى لبنان وحياتهم ورقصاتهم وملابسهم ومكملاتها المميزة من خلال عرض مسرحي قصصي راقص. شكل (٢٩)

استعراض الذهاب الى لبنان لعرض ألف ليه وليلة (Arabian nights)



شكل (٢٩)

- قصة على بابا والاربعين حرامي لعرض ألف ليه وليلة (Arabian nights) :

تتمثل في تصميم مجموعات ملبيّة ومكمّلاتها لشخصيات القصّة : على بابا-مرجانه- قاسم - زوجة قاسم - الاربعين حرامي. شكل (٣٠)

قصة على بابا والاربعين حرامي لعرض ألف ليه وليلة (Arabian nights)



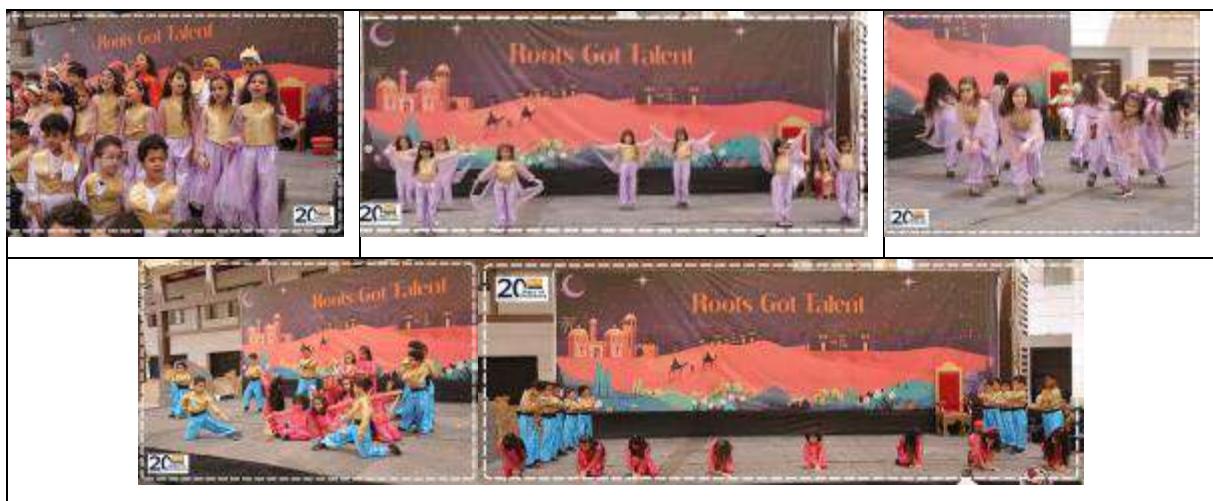
شكل (٣٠)

- مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية لعرض ألف ليه وليلة (Arabian nights) :

مجموعة منا لقصص والرقصات المختلفة على مر العصور مثل علاء الدين وجاسمين. شكل (٣١)

مجموعات مختلفة من الرقصات التي تحكي قصص قديمة اسطورية





شكل (٣١)

- عرض مسرحي عبر الزمان لحياة العرب والصحراء لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights) :

يتم الذهاب فيه الى القصص القديمة والحياة عند العرب في الصحراء وظهور الملك والوزراء في نفس القصة شكل (٣٢)

عرض مسرحي عبر الزمان لحياة العرب والصحراء لعرض الف ليه وليلة (Arabian nights)



شكل (٣٢)

- مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليه وليلة (Arabian nights) :

- في هذه الفقرة يتم تقديم اغنتين تتحكي قصة العرض واحدة باللغة الانجليزية وآخرى باللغة العربية وهي اغنتين مجموعتين للدفعة باكملها يظهر فيها ابطال العروض المختلفة اثناء المسرحية كاملة ويحيون الجمهور في النهاية. شكل (٣٣)

مجموعة لطلاب المرحلة كلها القصة كاملة لالف ليه وليلة (Arabian nights)





شكل (٣٣)

٧- مجموعات تصميمية لعرض مسرحي عن السينما والفن وكتاب القصص الادبية القديمة

هو عرض مقدم في هيئة مسابقة فنية (roots got talent) ويقدم العروض مجموعات من الاطفال لقصص مختلفة تحكي مجموعات مختلفة من القصص المسرحية والقصص الاستعرافية المتعلقة بالفن والمجتمع وبعض من الافلام القديمة ويتميز العرض بالرجوع الى الماضي والقصص المميزة العربية والاجنبية وكل ذلك يتم تقديمها من خلال كل مادة دراسية يتم تقديم فكرة العرض مقسم الى ثلاثة عروض بنفس الفكرة ولكن قصص مختلفة من خلال مرحلة رياض الاطفال كاملة مكونة من طلاب ١٢٥ طالب اي ٣٧٥ طالب في كل مرحلة فيها prekg-kg1-kg2 وكل في العام الدراسي ٢٠٢٤ . شكل (٣٤) (٣٥)



شكل (٣٤)

Kg1 2024

مجموعات تصميمية لعرض مسرحي عن السينما والفن وكتاب القصص الادبية القديمة



شكل (٣٥)

Kg2 2024

مجموعات تصميمية لعرض مسرحي عن السينما والفن وكتاب القصص الادبية القديمة





شكل (٣٦)

التقييم والتائج التقييم والمميزات

-لقد العروض إعجاب شديد من الآباء والأمهات وألقوا إعجابهم بملابس جدا لأنها خطفت لمسة جمالية متكاملة على العرض

-تفاعل الطلاب مع الشخصية المقدمة من خلال الملابس والقصة المعروضة منهج التعليمي

-لاقت العروض والملابس بصفة خاصة إعجاب شديد من الادارة والمدرسين وأصحاب المدرسة لما قدمته من تناغم وجمال

-لقد الملابس بالإجماع من الأهالي على الإعجاب خاصة لأنها لم تنفس في الحفلات نهاية العام بهذا الشكل من قبل فكان من ضمن الآراء

-أن الملابس كلها واحدة وشكلاها أضاف جمال للحفلة

-الملابس أدخلت الأطفال في الدراما المقدمة الماده العلمية المقدمة وتقمص الشخصية

-قدمت الملابس لمسة جمالية شعر بها الآباء الذين شارك أبنائهم في حفلات ولم يكن منسق للملابس أن تكون مجموعة بشكل متكمال فكان كل طفل يقوم بشراء ملابسه لوحده في سياق دراما المقدمة ولكن لم يكونوا كمجموعات متكاملة متناسقة فلم تظهر بالشكل الجمالي المطلوب رغم المجهود المبذول الكبير من قبل المدرسه لتقديم العرض ومن قبل الأهالي للبحث عن الملابس المطلوبه والتكلفة أيضا

- الملابس وفرت على الأهل المجهود للبحث عن الملابس الملائمة وفي النهايه لا تظهر بشكل جيد

-أيضا تكلفة الملابس مجموعة أقل من شراء كل قطعة لوحدها من قبل الأهل

-عنصر المفاجأة للعرض والأهل وضعف من قيمة العرض وظهور ابنهم لأول مرة في العرض بملابس لدى الأهل مما أضيف عنصر المفاجأة والبهجة

- ظهور العرض بالشكل المطلوب من قبل المدرسة والإدارة والحفاظ على عنصر التشويق وأيضاً وصول المطلوب طريقة سلية وخاصة هند مساعدة مصمم للإدارات أثناء التنظيم واختيار الفكرة وكل ملابس في العرض لكل طفل على حدة
 - ملائمة الملابس مع مواصفات كل طفل ودوره أيضاً ملائمة ملابس مع العرض وكل
 - ملائمة الملابس مع المواصفات الخاصة لكل جسم طفل لأن هناك أجسام أطفال بها بعض العيوب ولا بد من مراعاة ذلك أثناء التصميم لظهور جميع الأطفال بشكل مميز ومبهر
 - الحفاظ أيضاً على التناغم الكامل لكل الأطفال ومع الديكور العام وقصة والمادة العلمية المقدم
 - لم تلقي فكرة الملابس المجمعه للعرض كاملاً أي اعتراض من الأهل بل لاقت الإعجاب الكامل
- تأكيد نجاح الفكرة المنظومة المنفذة**
- تكرار عملها لأكثر من مرة لأعوام متتالية مع نفس المدارس
 - تكرار عمل الفكرة في نفس المدارس مع مراحل دراسية مختلفة عند إعجابهم بالنتيجة النهائية المنفذة في المراحل الأخرى
 - زيادة عدد المدارس التي شاهدت الفكرة ولاقت استحسان لديها وطلبت تنفيذها عندهم
 - الشكر المقدم للمصمم من قبل المدرسة للزهور المميزة المتكامل عرض مع الملابس يؤكد نجاح الفكرة
 - الشكر المقدم من الأهلي سواء للمدرسة أو المصمم على إيصال الفكرة وزهور الأولاد بالشكل اللائق والمشرف ملائمة الملابس لجميع الأطفال وزهورهم بشكل مبهر مميز

النتائج النهائية:

نتائج خاصه بالطلاب

- تعزيز الجانب التعليمي وزيادة الثقة بالنفس لدى الطالب
- مشاركة العملية التعليمية بسهولة وإرتباط الملابس بتوصيل المعلومات المعلومة

نتائج خاصه بالمدرسه

- إظهار نتائج جهودها مع الطلاب طوال العام الدراسي
- تحسين شكل المدرسة والدعایه المختلفة لها

نتائج خاصه بالمصمم

- أهمية الملابس كحاجة فنية متحركة داخل العرض وكل
- ارتباط ومساعدة الملابس في التعليم
- ازدياد أسواق العمل للملابس وفتح أسواق جديدة للمنتج المصري والمصمم المصري
- زيادة دور التصميم وأهميته في المجتمع
- أهمية الملابس في التعليم وإيصال الفكرة

النحوبيات:

- تنمية مجال تصميمات ملابس العروض المسرحية المدرسية للأطفال والإهتمام به نظراً لأهتمام المدارس والأطفال والأهل به وأصبح متطلب حديث دائم متعدد ومتغير.
- الإهتمام بالتصميمات الملبيية ومكمالتها للمناسبات المختلفة فهي سوق كبير واسع ومصدر دخل كبير للمصممين والمهتمين بمجال الملابس الجاهزة.
- ابتكار أساليب حديثة في التعليم للوصول إلى الهدف بأكثر من طريقة تعليمية.

المراجع:

- أولاً: الكتب العربية:

- ١- أحمد، سهير كامل "سيكلوجية نمو الطفل" مركز الأسكندرية للكتاب، الأسكندرية، ١٩٩٩.
- ٢- زهران، حامد عبد السلام "علم نفس النمو (الطفولة والمرأفة)" الطبعة السادسة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ٣- Zahran, Hamid Abdel Salam "The Psychology of Growth (Childhood and Adolescence)" 6th Edition, World of Books, Cairo, 2005.
- ٤- سهيل ياسر محمد "سيكلوجية التصميم والإبداع"، دار الكتاب الحديث، ٢٠١٦.
- ٥- Sohail, yaser Mohamed, "The Psychology of Design and Creativity", Modern Book House, 2016

ثانياً: الرسائل العلمية:

- ٤- المبهاي، إيمان يسري "دراسة بعض معايير العلامة التجارية في تصميم الملابس الجاهزة للأطفال" دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط ٢٠١٥.
- ٥- el-Mehy, eman Yousry, "Studying Some Brand Standards in the Design of Ready Made Garments for Children", Ph.D., Faculty of Applied Arts, Damietta University, 2015.
- ٦- طلعت، دينا محمد "فاعلية استخدام ألعاب إلكترونية (مصممة ومنتجة) في تعمية بعض الذكاءات المتعددة لدى أطفال ما قبل الدراسة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، قسم تكنولوجيا التعليم، جامعة بنها، ٢٠١٢.
- ٧- Talaat, Dina Mohammed, "The Effectiveness of Using Electronic Toys (Designed and Producing) in the Development of Multiple Intelligences in Preschool Children" Master Thesis, Faculty of Specific Education, Department of Educational Technology, Benha University, 2012
- ٨- إبراهيم، سحر محمد "خطة تدريسية لتنمية مهارات الطلاب لاستحداث ملامس مبتكرة تشيء مجال التصميم في التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية ، قسم التربية الفنية، جامعة بنها، ٢٠١٠.
- ٩- Ibrahim, Sahar Mohammed, "A Teaching Plan for Developing Students' Skills to Create Innovative Disciplines to Enhance the Field of Design in Art Education", Master Thesis, Faculty of Education, Department of Art Education, Benha University, 2010.
- ١٠- خطاب، دعاء عرفات "تصميم ألعاب ورقية بتصنيع تشكيلية مبتكرة للطفل المصري" رسالة ماجستير، كلية التربية ، قسم التربية الفنية، جامعة بنها، ٢٠١٣.
- ١١- khatab, Duaa Arafat 's "Designing Paper Games in Creative Formulas for the Egyptian Child" Master Thesis, Faculty of Education, Department of Art Education, Banha University, 2013.
- ١٢- سليمان ، جمال عبده محمد. "دور الرسوم المتحركة وبرامج العرائس في التلفزيون المصري في إمداد الطفل بالمعلومات والقيم." ماجستير، كلية الإعلام ، جامعة الزقازيق ، مصر، ٢٠٠٧.
- ١٣- Suleiman , jamal eabdah mhmd. "dwr alrusum almutaharikat walearayis fi altilfizyun almisrii fi 'iimdad altifl bialmaelumat walqim." majstyr , kuliyat al'iielam , Jamieat alzaqaziq ,misr , 2006.

ثالثاً: الأبحاث العلمية والدراسات المنشورة:

- ٩- الجندي ، أيمن رافت إسماعيل "دراسة الأساليب الفنية الحديثة لدمج الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد وفقاً لمتطلبات أفلام الرسوم المتحركة" ، مجلة العمارة والفنون ، العدد السادس عشر ١ يوليو ٢٠١٩
- ١٠- elgendi, Ayman Raafat Ismail, A Study of Modern Techniques for Integrating 2D and 3D Animation according to the Requirements of Animation Films, Journal of Architecture and Arts, 16th Issue, July 1, 2019

١٠-السد، أحمد سُد حمودة ، فاعلَة استخدام الرسوم المتحركة في التوعية والإرشاد البيئي ، مجلة العمارة والفنون ، العدد السادس عشر ١ يوليو ٢٠١٩

10-elsad, Ahmed Sid Hamouda, The Effect of Using Animation in Environmental Awareness and Guidance, Journal of Architecture and Arts, 16th Issue, July 1, 2019

١١-عبداللطيف، علياء عبد السلام، ابتكار شخصية كرتونية مستوحاة من الفنون الإسلامية، مجلة العمارة والفنون، العدد ٢٠١٦ ١

11-Abdul Latif, Alia Abdul Salam,*The creation of a cartoon character inspired by the Islamic arts* Article 14, Journal of Architecture and Art, vol. 01, no. 1, Winter 2016

١٢-المُلْجَّ ، شيماء . "الرسوم المتحركة ... إيجابياتها وسلبياتها على الأطفال .". القاهرة : بحث منشور مجلة الامن والحياة ، العدد ٣٧٦ ، ٢٠١٣ ،

12- Malaj, Shaima. "*elrosom elmotahareka egabeyatha we salbeyatha ala elatfal.*" Cairo: Research published security magazine And Life, No. 376, 2013

مراجع الانترنت:

13- WebArchive.org ١٨-١-٢٠٢٥ - حقائق وطرائف عن مسلسل توم وجيري أشهر ثنائي كرتوني

14-www.web.archive.org -new animated Tom and Jerry movie in the works At Warne Bros (22-2-2024)

15-www.daybmedia.com – sample audio: introduction to an episode of don't you Believe it, January 4.1947 ١٨-١-٢٠٢٤

16-www.web.Archive.org -the all new animated family film tom and Gerry: Back to 02"

17-www.new-bog-NB-B2al-fulla.com ١٨-١-٢٠٢٤

18-www.alarabiya.net على الشقراء الغربية " باربي" في مصر فبراير ٢٠١٤ على ٢٨-١٢-٢٠٢٣ موقع واي باك مشين.

19 (واشنطن) وكالة أنباء أمريكا أن أرابيك ٢٨-١٢-٢٠٢٣

20-www.m.yoam7.com-lloctober2009(١٨-١١-٢٠٢٤)

مجلة المحب للأطفال مكتبة عربية لتحميل ومشاهدة اللاتيني المترجم والمدبلج ٢٠-١-٢٠ ديزني ألمي مترجم - الجزيرة للأطفال - نكلودين العاب - فلاش - سبيس تون - سيس باور (Mb3

22-www.arabic.euronews.com-poupe-barbieen-francais (٢٢-٢-٢٠٢٥)

23-www.imdb.com قاعدة بيانات الأفلام على الانترنت

24-www.ar.m.wikipedia.org ٢٨-١٢-٢٠٢٤

25-www.arabic-toons.com ١٨-١-٢٠٢٥

26-www.boxofficemojo.com-Boxofficemojo-profile-forcars ١٤ - ٦-٢٠٢٤

27-www.qssas.comstory قصة فيلم حكاية لعب ١٨-١-٢٠٢٥

28-www.m.youm7.com ٢٨-١٢-٢٠٢٤

29- كتاب "تصميم الأزياء المسرحية" - تأليف نوال إبراهيم

- ٣٠-فن المسرح للأطفال" - تأليف سامي عبد الحميد

- ٣١- دراسة منشورة في مجلة "الفنون المسرحية" حول دور الملابس في المسرح التعليمي للأطفال

- ٣٢- المسرح المدرسي وأثره في بناء شخصية الطفل" - تأليف عبد الكريم الحجراوي

- ٣٣- بحث منشور على منصة ResearchGate حول معايير تصميم أزياء المسرح التربوي للأطفال