

الموروث المصري و مدى الاستفادة منه في تصميم ازياء المسرح الاستعراضي في مصر The Egyptian heritage and the extent to which it is used in designing performance theater costumes

م.د/ اماتي حسني مصطفى أمين

مدرس بقسم علوم المسرح كلية الاداب جامعة المنيا

Dr. Amany Hosny Mostafa Amin Mohamed

Lecture at Department of Theater Science - Faculty of Arts – Minia University

dr.amanyhosnym@gmail.com

الملخص

رغم وجود قيم مصرية واحدة وعادات وتقاليد مشتركة ، الا انه توجد مجموعة اختلافات في الملابس من إقليم الى اخر ، وفي إطار حرص الدولة على إحياء التراث الشعبي والحفاظ على التراث الفني المصري الأصيل ، قامت الفرق القومية للموسيقى الشعبية والإنشاد الديني بمطالبة الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة ل توفير ما تحتاج إليه الفرق من أزياء حيث يلعب الذي دورا أساسيا في استعراضات الفرق و قد قامت الباحثة بتصميم الازياء و الأشراف على تنفيذها داخل ورش القطاع و الازياء تتسم بمجموعة من الخصائص الخاصة تعبّر عن المجتمع المصري و تعكس تراثه و عاداته و تقاليده التي تختلف من محافظة لآخر إلى جانب الاعتماد في تصميم الازياء على خطوط الذي الاستعراضي و التي يجب أن يتوافر في تصميめها سمات خاصة تمكّن الفنانين من الحركة بسهولة و رشاقة و تبرز الأداء الحركي إلى جانب التنوع في الشكل و الالوان و الخامة و الثراء في التطريز لتحقيق عنصر الإبهار إلى جانب الإنتمام بالقيم تراثية .

الكلمات المفتاحية

الموروث ، الذي الاستعراضي ، فرق الفنون الشعبية

Abstract

Although there are single Egyptian values and common customs and traditions, there are a number of differences in clothing from one region to another, and within the framework of the state's keenness to revive folklore and preserve the authentic Egyptian artistic heritage, the National Orchestra for Folk Music and Religious Chanting called on the concerned authorities to take the necessary measures to provide what the band needs in terms of costumes, as the costume plays an essential role in the band's performances. The researcher designed the costumes and supervised their implementation within the sector's workshops. The costumes are characterized by a set of special characteristics that express the Egyptian society and reflect its heritage, customs and traditions, which differ from one governorate to another, in addition to relying in designing the costumes on the lines of the show uniform, which must be present in its design has special features that enable artists to move easily and gracefully and highlight motor performance, in addition to diversity in shape, colors, material, and richness in embroidery to achieve the element of dazzle, in addition to commitment to traditional values.

Keywords

Heritage ·parade uniforms ·folklore bands

مقدمة

تعد الفرقة القومية للموسيقى الشعبية والإنشاد الديني ، احدى فرق الفنون الشعبية التي تقدم عروض تعبر عن ثقافة وعادات وتراث المدن المصرية المختلفة في الوجهين البحري والقبلي و تقدم ايضا عروض دينية ، وذلك تحت إدارة البيت الفني للفنون الشعبية والإستعراضية التابع لوزارة الثقافة المصرية ، وفي إطار حرص الدولة على إحياء التراث الشعبي والحفاظ على التراث الفني المصري الأصيل ايمانا بأن الفن هو شيء شمولي على المستوى "نفع . متعة . تعبر . ابداع . جمال " ومنه فحقيقة الفن مختزلة في كلمة حياة (١)، قامت الفرقة بمقابلة الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير ما تحتاج إليه الفرقة من أزياء حيث يلعب الزي دورا أساسيا في استعراضات الفرقة و تعرض الباحثة الازياء التي قامت بتصميمها والأشراف على تنفيذها داخل ورش القطاع والتي تتسم بمجموعة من الخصائص الخاصة تعبر عن المجتمع المصري و تعكس تراثه وعاداته وتقاليده التي تختلف من محافظة لآخر إلى جانب الاعتماد في تصميم الازياء على خطوط الزي الاستعراضي والتي يجب أن يتواافق في تصميمها سمات خاصة تمكن الفنانين من الحركة بسهولة و رشاقة و تبرز الأداء الحركي إلى جانب التنوع في الشكل و الألوان و الخامة و الثراء في التطريز لتحقيق عنصر الإبهار إلى جانب الإنزام بالقيم تراثية .

مشكلة البحث

الاستفادة من الموروث الشعبي في تصميم الازياء الاستعراضية المعاصرة

اهداف البحث

- ١ - معرفة أثر الموروث الشعبي على تصميم الازياء الاستعراضية الزي المسرحي
- ٢ - معرفة اذا ما كانت هناك عوامل اخرى تؤثر على تصميم الزي الاستعراضي

أهمية البحث

- ١ - دراسة السمات العامة المميزة للزي الشعبي في محافظات مصر
- ٢ - القاء الضوء على التنوع في شكل الازياء في الأقليم الواحد

فروض البحث

تفترض الباحثة انه بالامكان تصميم أزياء استعراضية المعاصرة بسمات تراثية

حدود البحث

الحدود المكانية : اتخذت الباحثة من اقليم الدلتا و اقليم الصعيد عينة للدراسة على سبيل المثال لا الحصر

الحدود الزمنية : ملائمة التصميمات المقترحة محل الدراسة للاستعراضات في المسرح في العصر الحالي

منهج البحث

منهج تطبيقي

و فيما يلي يعرض الباحث الازياء التي تم تصميمها و قامت ورشة الازياء الخاصة بالبيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية بتعيين مشرفة على تنفيذها و هي على علم باصول التفصيل و الحياكة و تم بتنفيذ الازياء تحت اشرافها

موضوع البحث

المقصود من التراث هو كل عناصر الثقافة التي تتناقل من جيل إلى آخر ، وقد أضحى للتراث تعريفات تتعدد بتنوع المجالات التي يستعمل فيها ، فيقال التراث الثقافي والتراث المعماري والتراث الطبيعي كما يقال التراث الشعبي والتراث العربي والتراث الإسلامي وغيره

إن التراث هو شكل ثقافي متميز يعكس خصائص بشرية عميقة الجذور من العادات والتقاليد والأدب والعلوم والفنون والأمجاد والتي تنتقل من جيل إلى آخر. وهذا الشكل الثقافي يصمد عبر فترات زمنية متفاوتة نوعياً ، و تظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية ولكنها يحتفظ دائمًا بوحدة أساسية مستمدة من الماضي.

وللتراث أقسام ثلاثة:

- ١- تراث مادي : كالمباني الأثرية .
- ٢- تراث فكري : وهو نتاج ما قدمه العلماء والكتاب والمفكريين والساسة السابقون .
- ٣- تراث اجتماعي : ويشمل العادات والسلوك والتقاليد والازياح والأمثال . (3)

يختص موضوع البحث بالتراث الاجتماعي وخاصة التراث الشعبي الناتج من عادات الناس وتقاليدهم في ما يرتدونه من الأزياء المصرية في محافظات الوجه البحري والقبلي في التراث المصري القديم ، رغم وجود قيم مصرية واحدة وعادات وتقاليد مشتركة ، إلا أنه توجد مجموعة اختلافات في الملابس منإقليم إلى آخر ومن بلد إلى أخرى داخل الإقليم ، ولكن تلك الاختلافات لا يدركها غير أبناء البلد أو المتخصصين في هذا النمط من الفنون ، وفيما يلى تعرض الدراسة لمفردات الأزياء وتعريفاتها

١. الجباب

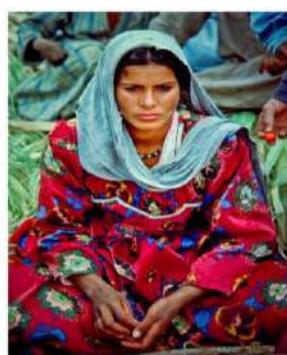
بعد الجباب هو الزي الريفي الشائع ويمكن اعتباره الزي القومي في الريف المصري فهو الزي المتوازن عبر الأجيال في ريف محافظات مصر البحرية والقبيلية

٢- الأزياء النسائية في الريف المصري

المرأة .. هي نصف المجتمع وهي شاغله الأول منذ القدم وعلى مر العصور، ومن المعروف أن المرأة دائمًا تهتم بملابسها وأناقتها وشكلها لكي تبدو جميلة، مما دفع بمصممي الأزياء للإهتمام بالمرأة وتلبية متطلباتها، وقد وجد أن الكثير من السيدات في مصر لا تجدهن في الأسواق ما يناسبهن من تصميمات ملبيّة تلائم أنماطهن الجسمية (2). ترتدي المرأة المصرية الفلاحة في محافظات الدلتا نوعين من الثياب ، أحدهما، للمنزل و العمل في الحقل، والآخر، لحضور الأفراح والمناسبات ، في بيتهما ترتدي الفلاحة جلباباً من القطن المنقوش بألوان زاهية ، وأكمام طويلة ، وتميل ملابسها إلى التكسيمية في منطقة الصدر، ثم ينسدل باتساع دون تضييق الوسط ، ويزين الجباب بالثنيات ، ولا تختلف الخطوط الرئيسية في تفصيل جلباب الخروج عن جلباب العمل أو المنزل .



شكل (٣) ملابس فلاحى مصرية من الأقشطة المزرκة و مطرز بالاشرطة الملونة
<https://raseef22.net/article/1079824>
 الأحد ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠



شكل (٢) زي فلاحة مصرية مزرκة و مطرز بشربيطلون الإثنين ٣٠ /أكتوبر ٢٠١٦ م
<https://www.dostor.org/1191916>
 ٢٠٠٥ م



شكل (١) زي فلاحة مصرية بنابر ٢٠١٦، ٥:٣٥ - ٢٠١٦ /<https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659>

كما ترتدي الفلاحات ملابس من الأقمشة الامعه و المزرقة في الافراح و المناسبات السعيدة ، وتكون مطرزة بالاشرطة الملونة و الخرز ، كما تستخدم القرويات منديل الرأس المثلث الشكل المطرز ، المعروف باسم المنديل (أبو أوية)

١-٢-١ - الزي المصري للنساء في الوجه القبلي

أما في محافظات صعيد مصر، وبالتحديد في محافظات بنى سويف والفيوم والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان ، فترتدي المرأة خارج المنزل جلباباً أسود ترتديه على ثوبها المنزلي ، و ترتدي النساء في إسنا ، ثياباً يشبه الجلباب طويل يعرف باسم (القطان) ، ترتدي النساء في الأقصر جلباباً يعرف باسم (الجبة) ، وفي محافظة بنى سويف والمنيا ترتدي النساء جلباباً يعرف باسم (الملس) .

و تغلب الألوان الباهجة و الزركشة على الجلباب النسائي في الريف في محافظات الوجه البحري بمصر أكثر من الجلباب النسائي في ريف محافظات الصعيد . (٥)



شكل (٥) يوضح الشكل زي لسيدة في محافظة المنيا
 ٢٠٠٩_٩_٢٦

https://www.nfa-eg.org/En/Inventory_Details.aspx?ID=17



شكل (٤) زي نسائي صعيدي تراثي تفضله سيدات إسنا بالأقصر
 الجمعة ١٤ يوليه ٢٠٢٣ - ١:١٥ م

<https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=14072023&id=55a29566-2b3a-4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4>

١-٢-٢ - الزي النسائي المصري النبوي

يتميز الزي النبوي النسائي بألوانه الرائعة و تبرع المرأة النبوية في صنع ملابسها بنفسها و تختلف تفصيلة الزي والألوان قبل وبعد الزواج فقبل الزواج ترتدي جلباب به تطريز بألوان بسيطة و هادئة وبعد الزواج تكون الألوان زاهية و ترتدي المرأة النبوية جلباب تزين به يعرف باسم (الدس) و يتميز بألوانه الجذابة لحضور المناسبات السعيدة (٥)



شكل (٧) مجموعة من زياء سيدات من النوبة

<https://brandnubiankings.wordpress.com/2018/12/23>



شكل (٦) زبي سيدة ورجل من النوبة ٢٠٢٣-١-٢٠

<https://www.sahafahh.com/show15371495.html>

٣- الزياء الرجال في الريف المصري

٣-١ الزي المصري للرجال في محافظات الدلتا

أزياء الرجال في محافظات الدلتا تميز بالبساطة الشديدة حيث يرتدي الفلاح الجلباب الواسع ويرتدي تحته سروالاً من الأقمشة القطنية و يصل طول السروال إلى ما بعد الركبتين و يتم تفصيله واسع بصورة ملحوظة حتى يتبع للرجل الحركة بسهولة أثناء العمل و يشد السروال حول الوسط برباط يسمى (نكة) أو (بكة) .

يرتدي الرجال في محافظات الدلتا الجلابية بلا "كولة" وأكمامها واسعة ، و الجلباب مفتوح من الصدر ، ويرتدي الرجل تحتها "صديري" وهو بدون أكمام ، له أزرار كثيرة، وملوء بالجيوب، لأن الجلباب بلا جيوب ، و توجد بالجلباب فتحة في

منطقة الجيب تسمى "سيالة" و هي بدون بطانة و من خلالها تصل الي الصدير ، وفي الشتاء يرتدي الرجال تحت الجلباب رداء أبيض يشبه الجلباب و يعرف باسم "الجبة" ، وظيفتها التدفئة بالإضافة إلى أنها تظهر الجلباب منسدل بشكل أكثر

اناقة ، و يرتدي الرجال فوق الجلباب العباءة الصوف على الكتف في فصل الشتاء ، كما يضع الشال الصوف حول العنق ، وكل قطعة من قطع الزي السابق ذكرها تضفي اناقة و فخامة على الجلباب العمامة

يرتدي الرجال في محافظات الدلتا العمامة و لاسة و اللبدة و الطاقة على الرأس (٤)



شكل (٩) ترزي من قرية ديبى بالبحيرة يعرض مجموعة من الوان الأقمشة المستخدمة في تفصيل الجلباب الرجال

<https://www.elmydannews.com/206544>

الأحد، ٢٦ مارس ٢٠٢٣ ٠٧:٢٧ مـ



شكل (٨) رجالان يرتديان الجلباب الفلاحي اثناء العمل

٢٠١٨-٩-٩ (مساء) <https://www.youm7.com>

٣-٢-الجلباب الصعيدي الرجالـي

الاختلاف بسيط في الملابس العامة التي تميز أزياء الفلاح في صعيد مصر عن ملابس الفلاح في الدلتا أو الوجه البحري حيث يرتدي الرجل أيضا السروال الواسع و يشد حول وسطه (بنكهة) وطول السروال و يصل إلى القدمين أما بالדלתا فيصل إلى ما قبل الركبتين كما سبق الذكر ويتم تفصيله من قماش الدمور السكري اللون أو من الدبلان الأبيض كما يرتدي صديري ويرتدى الرجال الجلبابا مشابه للجلباب الذى يرتديه اهل الريف فى محافظات الدلتا ، وفي غير اوقات العمل يرتدى فلاخ الصعيد جلباباً بليداً من الصوف ويرتدى فوقه عباءة كما يلف حول عنقه شالاً من الصوف يعرف باسم (ملفحة) أو الحرير و يعرف باسم (لاسه) ويوضع على الرأس طاقية وتعرف باسم (لبدة) و يلف حولها العمامة.

الجلباب الصعيدي الرجالـي القديم بدون ياقة ، وله فتحة صدر مثلثة تصل لمنبـت السرة ، و يبلغ قطر كم الجلبـب حوالي ٥٠ سم تقريبا ، ويوجـد بالجلـباب سـيـلة من جهة اليمـين وهي عـبـارة عن حـبـبـ كبير ، ومن جهة الشـمـال فـتحـة مـفـرـغـة من الدـاخـل وغـيرـ مـبـطـنةـ ، لـكـىـ يـتـمـكـنـ الصـعـيـديـ منـ تـعـلـيقـ ذـيـلـ الجـلـبابـ بـهـاـ منـ الدـاخـلـ حتـىـ يـظـلـ نـظـيـفـاـ ، و يـبلغـ قطرـ ذـيـلـ الجـلـبابـ ١٢٠ سم و احياناً يـزـيدـ لـسـهـولـةـ الحـرـكـةـ ، و تـوـجـدـ اختـلـافـاتـ بـسـيـطـةـ فيـ بـعـضـ شـكـلـ الجـلـبابـ الرـجـالـيـ الصـعـيـديـ وـ الـتـيـ تـخـلـفـ منـ مـحـافـظـةـ الـأـخـرـىـ وـ نـذـكـرـ مـثـلـ ذـلـكـ :

○ **الجلابـيةـ الرـجـالـيـ القـنـاوـيـ** : يـبلغـ قطرـ كـمـ الجـلـبابـ القـنـاوـيـ فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ منـ ٢٠ لـ ٣٥ـ سـمـ ، وـ لاـ يـوجـدـ بـهـ فـتحـةـ مـفـرـغـةـ بـالـجـهـةـ الـيـسـرىـ وـ إـنـمـاـ جـبـيـنـ «ـسـيـالـتـيـنـ»ـ

العـمـةـ القـنـاوـيـ

يرـتـدـيـ الرـجـلـ فيـ مـحـافـظـةـ قـنـاوـيـ العـمـهـ عـلـىـ الرـأـسـ ، تكونـ عـلـىـ شـكـلـ مـثـلـثـ أوـ شـكـلـ ثـمـانـيـةـ فيـ مـنـتـصـفـ الجـهـةـ منـ الأـمـامـ وـ هيـ بـيـضـاءـ اللـوـنـ ، وـ يـلـبـسـ فـيـ مـنـتـصـفـ الرـأـسـ طـاقـيـةـ

○ **الجلـبابـ الرـجـالـيـ السـوـهـاجـيـ** : لـاـ يـخـلـفـ كـثـيرـاـ عـنـ القـنـاوـيـ ، إـلـاـ أـنـهـ يـكـونـ مـطـعـمـاـ بـقـطـانـ عـرـيـضـ ، وـ يـكـونـ أـعـرـضـ مـنـ القـطـانـ فـيـ القـنـاوـيـ

الـعـمـةـ : يـرـتـدـيـ الرـجـلـ فيـ سـوـهـاجـ العـمـهـ عـلـىـ الرـأـسـ وـ تكونـ العـمـةـ السـوـهـاجـيـ دـائـرـيـةـ الشـكـلـ ، وـ خـفـيـفـةـ مـنـ الأـسـفـلـ وـ يـزـيدـ قـطـرـهاـ اـتـسـاعـاـ عـنـدـمـاـ تـعـلـوـ ، وـ طـولـهاـ يـكـونـ مـنـ مـتـرـيـنـ إـلـىـ مـتـرـيـنـ وـ نـصـفـ المـترـ.

○ **الجلـبابـ الرـجـالـيـ الأـسـيـوطـيـ**

الـجـلـبابـ الـأـسـيـوطـيـ : يـوجـدـ اـخـلـافـ اـكـبـرـ فـيـ شـكـلـ الجـلـبابـ الـأـسـيـوطـيـ حيثـ تـرـتفـعـ يـاقـةـ الجـلـبابـ كـمـ يـقـلـ طـولـ مـثـلـثـ فـتحـةـ الصـدـرـ ، وـ يـتـمـ تـفـصـيلـ كـمـ الجـلـبابـ بـأـزـرـارـ وـ قـطـرـهـ لـاـ يـتـجاـوزـ ١٥ـ سـمـ ، وـ ذـيـلـ الجـلـبابـ مـتـرـ تقـرـيـباـ .

الـعـمـةـ الـأـسـيـوطـيـ : يـوجـدـ شـكـلـيـنـ لـلـعـمـامـهـ الـأـسـيـوطـيـ ، إـمـاـ صـغـيرـةـ وـ مـسـتـقـيمـةـ عـلـىـ الرـأـسـ وـ لـوـنـهـاـ أـبـيـضـ أوـ أـنـ تـكـونـ كـوـفـيـةـ مـلـوـنـةـ وـ فـقـاـ لـوـنـ الجـلـبابـ

○ **الجلـبابـ الـأـسـوانـيـ** : عـبـارـةـ عـنـ جـلـبابـ بـدـونـ يـاقـةـ وـ الـكـمـ يـكـونـ قـطـرـهـ ٢٠ـ سـمـ تقـرـيـباـ ، وـ لـهـ سـيـالـتـيـنـ وـ قـطـرـ ذـيـلـ الـوـاسـعـ

الـعـمـةـ الـأـسـوانـيـ : تـتـمـيـزـ الـعـمـةـ الـأـسـوانـيـ بـاـنـ بـطـولـهـاـ حـوـالـيـ ٣ـ أـمـتـارـ أـوـ ٣ـ أـمـتـارـ وـ نـصـفـ المـترـ ، وـ لـهـ شـكـلـيـنـ ، إـمـاـ دـوـائـرـ كـامـلـةـ فـوـقـ بـعـضـهـاـ بـعـضـاـ عـلـىـ شـكـلـ خـرـطـومـ مـسـتـقـيمـ لـأـعـلـىـ ، إـمـاـ تـكـونـ الـعـمـةـ كـبـيرـةـ وـ مـلـفـوـفـةـ بـالـكـامـلـ ، وـ بـعـضـ الرـجـالـ فـيـ اـسـوانـ يـمـيـلـ لـجـعـلـهـاـ مـثـلـثـهـ الشـكـلـ تقـرـيـباـ

○ الكوفية والشال الكشمير : يرتدي الرجال في محافظات الصعيد الكوفية أو «اللاسة» وتوضع على الكتف أو تلف على الرأس أو فوق العمة ، أما الشال الكشمير فيوضع على الكتف ناحية الشمال كمنظر مكمل للجلباب (٧).



شكل (١٠) زي صعيدي رجالي بالوان مختلفة ٢٠٢١/٠٧/٢٧ ١:٢١:٤٢ مساءً

<https://el-yom.com/news/archives/635910>

و قامت الباحثة بعمل تصميمات للازياء الاستعراضات و الفقرات الغنائية لفرقة القومية للموسيقى الشعبية مستوحاه من الموروث المصري القديم وما يحتويه من قيم تراثية في الوجهين البحري و القبلي و تتسم الازياط التي تم تصميمها بسمات ازياء العروض الاستعراضية حيث تم الاعتماد على التنوع في الألوان الزاهية المختلفة ، المزركشة و السادة و الثراء في التطريز و اضافة الكرانيش و الثنائيات الى جانب استخدام الأقمشة خفيفة الوزن و توسيع قطر ذيل الجلباب لتسهيل حركة الفنانين اثناء العرض .

و في ما يلى تعرض الباحثة نماذج من الازياط التي قامت الباحثة بتصميمها و قامت ورشة أزياء البيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية بتنفيذها و ارتدتها فتاري فرقة الفرقة القومية للموسيقى الشعبية والإنشاد الديني في الاحتفالات و العروض الغنائية و الاستعراضية في الموسم الصيفي ٢٠٢٣

٤ - تصميمات الباحثة لازياء فلاحي نسائي للغناء و الرقص



شكل (١٢) زي فلاحي نسائي يشمل جلباب مطرز و منديل رأس المعروف باسم (منديل بليه) مستوحى من شكل رقم (٢)



شكل (١١) زي فلاحي نسائي يشمل منديل مطرز و طرحة ملونة و الجلباب مطرز من القماش السادة و المزركش مستوحى من شكل رقم (٣)



شكل (١٤) زي فلاحي نسائي يشمل جلباب مزركش له اكم بكرانيش من لون سادة و مطرز بالإضافة لطربة رأس ملونة و مطرزة مستوحى من شكل رقم (٣)



شكل (١٣) زي فلاحي نسائي يشمل منديل رأس باوبيه و طربة ملونه و مطرزة و الجلباب من لونين مستوحى من شكل رقم (١)

٥ - تصميمات الباحثة لزياء نسائي غناء صعيدي



شكل (١٦) زي من تصميم الباحثة لمطربة للغناء صعيد و الجلباب من قماش سادة و مطرز و مستوحى من شكل (٤)



شكل (١٥) زي نسائي تصميم الباحثة منيستخدم في حفلات غناء صعيدي الجلباب من قماش ازرق و فضي لامع مطرز و ترني معه طرحه مطرزة المستوحى من شكل (٤)



شكل (١٩) زي نسائي من تصميم الباحثة للغناء في حفلات غناء صعيدي و الجلباب من قماش ذهبي مطرز مستوحى من شكل (٥)
بالاضافة لطربة مطرزة



شكل (١٨) زي نسائي من تصميم الباحثة للغناء في فقرات غنائية صعيدي ، الجلباب من لون زاهي و مطرز و معه طرحة ملونة و مطرزة و مستوحى من شكل (٥)



شكل (١٧) زي لاستعراض صعيدي من تصميم الباحثة من قماش الوان سادة مزین بالكريانيش على الاكمام و المستوحى من شكل (٥)

٦ - تصميمات الباحثة لأزياء الاغناء النسائي النبوي



شكل (٢٢) زي نسائي تصميم الباحثة نبوي من لونين سادة مزود بالكريانيش و مطرز و طربة رأس مطرزة يستخدم في الرقصات النبوية مستوحى من شكل (٦)



شكل (٢١) زي نسائي نبوي تصميم الباحثة من ألوان مختلفة زاهية و مطرز للغناء و الرقص مستوحى من شكل (٧)



شكل (٢٠) زي نبوي تصميم الباحثة من الوان سادة زاهية و مطرز بالإضافة لطربة رأس مطرزة للاستعراضات مستوحى من شكل (٧)

٧ - تصميم الباحثة زي رجالي نبوي



شكل (٢٣) زي رجالي نبوي من تصميم الباحثة مزين بزخارف بألوان مختلفة و صديري بألوان زاهية مختلفة مستوحى من شكل (٦)

٨ - تصميم الباحثة لزي صعيدي رجالي لفرقة الالات الشعبية



شكل (٢٤) زي صعيدي من تصميم الباحثة لفرقة الالات الشعبية جلباب صعيدي و عمامه و كوفية مستوحى من شكل (١٠)

٩ - تصميمات الباحثة للزياء الخاصة بالاشاد الدينية



شكل (٢٥) جلباب اخضر فاتح و مطرز و طرحة سادة من تصميم الباحثة
شكل (٢٦) قميص مطرز على الياقة و
الصدر و اكمام طويلة الاسورة مطرزة
من تصميم الباحثة للغناء الديني

١٠ - تعرّض الباحثة صور في ورشة الأزياء اثناء تنفيذ الأزياء التي قامت الباحثة بتصميمها



شكل (٢٨) جزء امامي مطرز من زي نسائي صعيدي اثناء الخياطة



شكل (٢٧) تجميع اجزاء الزي على ماكينه الخياطة



شكل (٣٠) احد الخياطات تعرّض الجلباب اثناء تجميجه على ماكينة الخياطة



شكل (٢٩) صورة توضح جزء من فريق العمل داخل الورشة من مقص دار و المشرفة على التنفيذ و المعينة بالورشة



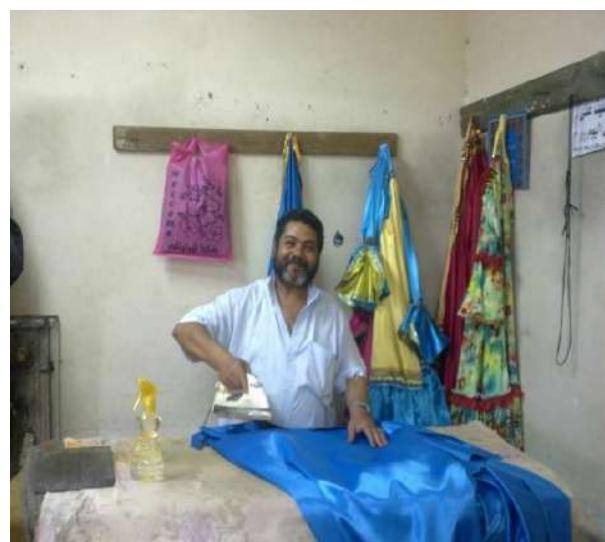
شكل (٣٢) الجلباب الذهبي الصعيدي أثناء تجميعه



شكل (٣١) الزي بعد الانتهاء من تطريزه أثناء التنفيذ



شكل (٣٤) مجموعة من الأزياء بعد الانتهاء من تفصيلها



شكل (٣٣) الأزياء بعد الانتهاء من التفصيل يتم كيها

١١ - نقدم الباحثة عرض للأزياء التي صممتها و التصوير من داخل مخازن الفرق الفنية القومية الالات الشعبية و الانشاد الديني بمسرح البالون



شكل (٣٦) جلباب فلاحي من القماش الستان البرتقالي و الاخضر و مطرز



شكل (٣٥) جلباب فلاحي من قماش ستان باللون الاحمر الاخضر و مطرز



شكل (٣٨) جلباب فلاحي من القماش مشجر و السادة و مطرز



شكل (٣٧) جلباب من القماشستان من درجتين من اللون الزرق



شكل (٤٠) جلباب من قماشستان مطرز من اللوتيين سادة



شكل(٣٩) جلباب فلاحي من قماش مزركش و السادة و مطرزة



شكل (٤١) جلباب فلاحي من قماش مزركش و سادة و مطرز



شكل(٤٢) جلباب فلاحي منستان الأصفر والازرق و مطرز



شكل (٤٤) جلباب فلاحي من قماش مزركش و السادة مطرز
الذهبي و الاخضر و مطرز

شكل (٤٣) جلباب فلاحي من قماش مزركش و السادة مطرز



شكل (٤٥) جلباب فلاحي من القماش المزركش



شكل (٤٧) جلباب من السستان الأخضر و مطرز



شكل (٤٦) جلباب من القماش السستان و الشيفون و مطرز



شكل (٤٩) جلباب من القماش الزرق السستان و مطرز



شكل (٤٨) جلباب من قماش مطرز بالترتر و الكمام سادة



شكل (٥١) جلباب من قماش مطرز بالترتر ذهبي



شكل (٥٠) جلباب من السستان من لونين سادة و مطرز



شكل (٥٢) جلباب رجالي صعيدي و كوفية



شكل (٥٣) زي نبوي من القماش الستان لونين سادة و مطرز



شكل (٥٧) صداري نبوي باللون الأزرق

شكل (٥٦) صداري نبوي باللون الأحمر المطرز

شكل(٥٥) زي رجالي نبوي



شكل (٥٩) جلبب مطرز لحفلات الانشاد الديني و معه طرحة



شكل (٥٨) جاكيت رجالي من اللون الاخضر القاتم
و مطرز لحفلات الانشاد الديني

١٢ - في ما يلي بعض مشاهد من العروض للفرق القومية للموسيقى الشعبية و تظهر فيها الزياء
التي صممتها الباحثة يرتديها الفنانين



شكل (٦٠) فقرة استعراضية و غنائية نوبية بالزياء من تصميم الباحثة



شكل (٦١) فقرة غناء و رقص نوبية بالزيل، من تصميم الباحث



شكل (٦٢) فقرة غناء صعيدي بزي من تصميم الباحثة



شكل (٦٥) فقرة غناء و رقص صعيدي و زyi المطربة من تصميم الباحثة



شكل (٦٣) فقرة غناء صعيدي بزي للمطربة من تصميم الباحثة و ازياء من تصميم الباحثة لفرقة الغزف على الالات الشعبية?



شكل (٦٤) فقرة عزف و غناء بزي للمطربة من تصميم الباحثة و ازياء من تصميم الباحثة لفرقة الغزف على الالات الشعبية



شكل (٦٧) فقرة غناء صعيدي بزي المطرية من تصميم الباحثة



شكل (٦٦) رقص فلاحي بزي تصميم الباحثة



شكل (٦٩) فقرة انشاد ديني بازياء من تصميم الباحثة



شكل (٦٨) فقرة غناء بزي فلاحي من تصميم الباحثة



شكل (٧١) فقرة غنائية غناء فلاحي و زي المطرية من تصميم الباحثة



شكل (٧٠) فقرة غنائية غناء صعيدي و زي المطرية من تصميم الباحثة

بعد ان عرضت الدراسة لماهية الموروث الحضاري في مصر و اثره على تصميم الملابس للعرض الشعبي ، تعرض النتائج فيما يلى :-

- 1- توجد سمات مشتركة بين أقاليم مصر في الأزياء الشعبية
 - 2- توجد فروق بسيطة في الأزياء من إقليم لآخر داخل مصر
 - 3- الموروث الشعبي يساعد مصممي الأزياء في المسرح من خلال استقاء روح الماضي باشكال استعراضية معاصرة
 - 4- يستطيع مصمم الأزياء المعاصر من تصميم أزياء شعبية تصلح لعروض متعددة بموضوعات درامية مختلفة

الصيغ

- 1- الاهتمام بدراسة الموروثات الشعبية من لغة وعمارة وازياء وذلك لتفاصيل التصاميم المعاصرة
 - 2- توجيه الدارسين في تخصص المسرح إلى المزيد من الدراسات في هذا المجال
 - 3- الاهتمام بالتنمية الـ **عور وثانتنا** الشعبية لمعظم الغنائب في مجال المسرح

المراجع:-

()

ابوكر، و. ع. أ. (2015). حقيقة الفن. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، 14(1-14)، 2(3).

<https://doi.org/10.21608/MAUT.2015.104336>

(2)

Mawrooth Shabi PDF / PDF. (n.d.). Retrieved September 30, 2023, from

<https://www.scribd.com/document/465675868/mawrooth-shabi-pdf>

الحفظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تعميمه، د/يوسف محمد عبد الله، أستاذ الفوقيش -جامعة صنعاء

(3) الباحث أ.م.د. رافت السيد منصور الموروث الحضاري وأثره على تمثال الميدان في مدينة المنيا (بحث ميداني) مقدم إلى المؤتمر الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب) (الفن التشكيلي بين القيم المادية و القيم الروحية) جامعة أسيوط – جمهورية مصر العربية في الفترة من ٢٠١٠/١١/٣-١

موقع انترنت :

٢٠١٩ , ٢٥ - مارس https://almoheet.net 5

٢٠٢٢ / مابعد ٢٩ | <https://www.elbalad.news/5297088> | ٦

٢٠٢١ سبتمبر ٢٠، مجلة الوطن | <https://alwan.elwatannews.com/news/details/7>

<https://www.pinterest.com/pin/804525920928435039/>

<https://www.youm7.com> ٩

<https://www.dostor.org/1191916>١.

<https://raseef22.net/article/1079824>١١

<https://www.elmydannews.com/206544>١٢

<https://el-yom.com/news/archives/635910>

مراجع الصور

(1)

<https://lite.almasryalyoum.com/lists/81659>

(2)

<https://www.dostor.org/1191916>

(3)

<https://raseef22.net/article/1079824>

(4)

<https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=14072023&id=55a29566-2b3a-4c9a-a6e1-55ff0eabc7b4>

(5)

https://www.nfa-eg.org/En/Inventory_Details.aspx?ID=17

(6)

<https://www.sahafahh.com/show15371495.html>

(7)

<https://brandnubiankings.wordpress.com/2018/12/23>

(8)

٢٠١٨-٩-٩ <https://www.youm7.com>

(9)

<https://www.elmydannews.com/206544>

(10)

<https://el-yom.com/news/archives/635910>