

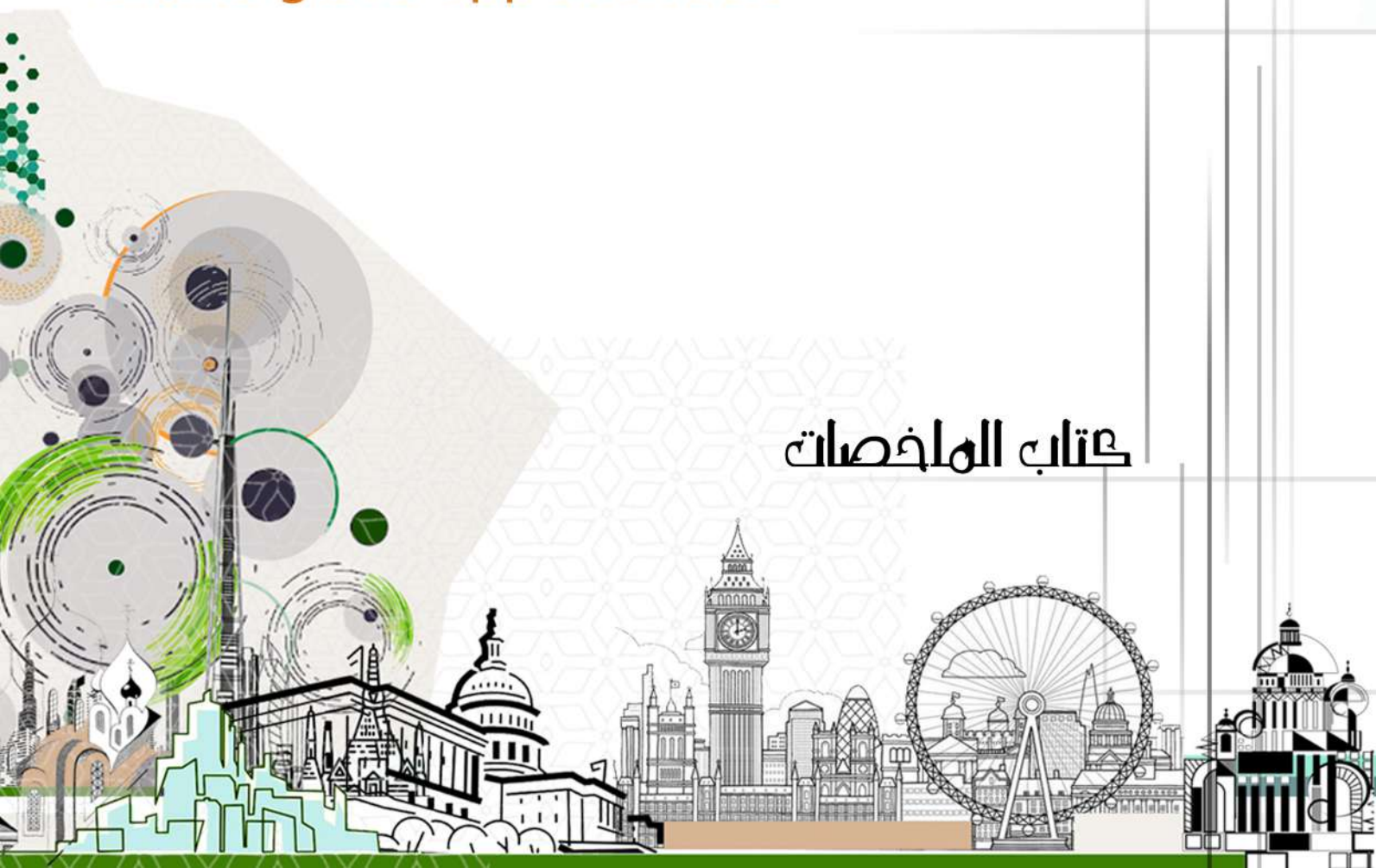


الدخارة والفن وقبول الآخر

تحديات وفرص

Art and Civilization &
Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

كتاب المفصّات





Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

المؤتمر الدولي السادس عشر
للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
بشراكة
كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها
كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط
مؤسسة مشوار التنموية
المؤسسة الدولية للثقافة والفنون
تحت رعاية
رابطة الجامعات الإسلامية

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

13 الى 17 ابريل 2025 -سيوة- Online



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

اللجنة العليا Supreme Committee		
رئيس المؤتمر Chairman of the conference		
أ.د/ محمد زينهم Prof.Dr.Mohamed Zenhom رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية President of the Arab Association for Islamic Civilization and Arts		
الرئيس الفخري Honorary President		
الرئيس الفخري للمؤتمر، الأمين العام لرابطة الجامعات الاسلامية Secretary General of the Islamic Universities League - Honorary President of the Conference		أ.د/سامي الشريف Prof. Dr. Samy ElSharif
مقرر المؤتمر Conference rapporteur		
عميد كلية الفنون التطبيقية -جامعة بنها- مصر Dean of the Faculty of Applied Arts - Banha University		أ.د/ السيد الملقى Prof. Dr. Elsaied Elmalky
عميد كلية الفنون التطبيقية -جامعة بدر فرع اسيوط- مصر -Dean of the Faculty of Applied Arts - Badr University Assiut branch		أ.د/ سلوى محمود Prof. Dr. Salwa Mahmoud
أمين المؤتمر Conference Secretary		
رئيس مجلس أمناء مؤسسة مشوار للتنمية -مصر Chairman of the Board of Trustees of Meshwar Development Foundation Egypt		د/ صلاح الجعفر اوي Dr. Salah Elgafrawy
اللجنة التنسيقية Coordinating Committee		
د/ مروة حمزاوي Dr. Marwa Hamzawy	استشاري د.مصمم/ إبراهيم بدوي Dr. Ibrahim Badawy	أ.د/ رشا محمد علي Prof. Dr. Rasha Mohamed Ali
اللجنة المنظمة Organizing Committee		
أ/ احمد صلاح Mr. Ahmed Salah	أ/ احمد عبد الفتاح Mr. Ahmed Abdel Fattah	أ.م.د/ عزة عثمان Dr. Azza Osman
أ/ هايدي عماد Ms. Heidi Emad	أ/ أمينة محمود Ms. Amina Mahmoud	مصمم/ هاجر مصطفى Ds. Hagar Mostafa



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

لجنة التحكيم Arbitration Committee	
1.	أ.د/إبراهيم بن يوسف: جامعة مونتريال - كندا.
2.	أ.د/أسامة ندا: وكيل كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها
3.	أ.د/أشرف حسين : أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
4.	أ.د/أشرف هاشم : عميد المعهد العالي لهندسة النسيج - المحلة – مصر..
5.	أ.د/السيد الملقى : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
6.	أ.د/المهدي الغالي: أستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية الآداب – جامعة ابن زهر – المغرب..
7.	أ.د/ أماني شاكر : نائب رئيس جامعة كفر الشيخ
8.	أ.د/ أمجد حسني : أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
9.	أ.د/ أمل عبد الخالق : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
10.	أ.د/إيناس الزعيري: أستاذ بقسم طباعة المنسوجات – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
11.	أ.د/بلحاج طرشاوي : مدير مختبر الفنون و الدراسات الثقافية - جامعة ابو بكر بلقايد – الجزائر
12.	أ.د/تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون والتصميم جامعة الملك سلمان- مصر.
13.	أ.د/تامر فاروق خليفة: وكيل شئون التعليم والطلاب بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر
14.	أ.د/جلال سلام: رئيس قسم طباعة ونشر وتغليف – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
15.	أ.د/ جورج نوبار: عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر
16.	أ.د/حاتم ادريس: نائب رئيس جامعة .جامعة دمياط.
17.	أ.د/حسام الدين النحاس : عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية سابقاً – مصر.
18.	أ.د/حسنة الغامدي : أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بقسم التاريخ والآثار بكلية العلوم الاجتماعية والاعلام بجامعة جدة بالمملكة العربية السعودية .
19.	أ.د/ حكمت محمد بركات: أستاذ النقد والتذوق الفني ورئيس القسم الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
20.	أ.د/حمدي ابو المعاطي: أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- مصر.
21.	أ.د/ حياة مناور الرشيدى : أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر جامعة أم القرى مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية
22.	أ.د/دعاء حامد : أستاذ بقسم الزجاج ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
23.	أ.د/دعاء عبد الرحمن : أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
24.	أ.د/ديانا محمد كامل يوسف : أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية التربية الأساسية – بنات ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) – الكويت.
25.	أ.د/دينا نفادي: أستاذ ورئيس قسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، السادس من أكتوبر
26.	أ.د/ راشد الغامدي :مستشار تراثي ومعماري بمكة المكرمة- السعودية
27.	أ.د/رحاب الهبيري : رئيس قسمال تصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
28.	أ.د/رشا محمد علي: أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
29.	أ.د/ريم رجاء العصفوري: رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
30.	أ.د/ ريهام الجندي : رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
31.	أ.د/ زينب قندوز غريال: أستاذ بالمعهد العالي للفنون الجميلة – جامعة سوسة - تونس –هندسة معمارية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

32.	أ.د/سارة فهمي : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والآثار -كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
33.	أ.د/سالم نوري : أستاذ بكلية التربية – جامعة ديالى – العراق
34.	أ.د/سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية – سابقا- مصر..
35.	أ.د/ سلوى رشدي: وكيل كلية التربية النوعية الأسبق- جامعة عين شمس.
36.	أ.د/ سلوى محمود: عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة بدر فرع أسوط.
37.	أ.د/سمر هاني أبو دنيا: أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .
38.	أ.د/سمير عبد الفضيل: استاذ بقسم التصوير – كلية الفنون الجميلة –جامعة المنيا.
39.	أ.د/ سهير عثمان : مقرر اللجنة العلمية للترقي الأساتذة والأساتذة المساعدين للفنون التطبيقية
40.	أ.د/ سيد حميدة : استاذ بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة
41.	أ.د/ سيف الجابري : استاذ بالجامعة الكندية – دبي – الإمارات
42.	أ.د/شادية الدسوقي :رئيس قسم الآثار الإسلامية – جامعة القاهرة – مصر.
43.	أ.د/ شريف حسن : عميد - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
44.	أ.د/ صباح القصبي : استاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
45.	أ.د/ضحى الدمرداش: أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
46.	أ.د/طارق إسماعيل: أستاذ التصميم الصناعي – جامعة عجمان – الإمارات العربية المتحدة
47.	أ.د/عائض الزهراني : أستاذ التاريخ النقدي بكلية الآداب.. جامعة الطائف.. المملكة العربية السعودية
48.	أ.د/عبد الله كامل : عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم – جامعة الزقازيق- مصر.
49.	أ.د/عبير حسن عبده : عميد كلية الفنون الجميلة -- جامعة نيو جيزة- مصر.
50.	أ.د/ عبير شعبان: استاذ كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية.
51.	أ.د/عدنان خوجة :أستاذ الهندسة المعمارية - بجامعة بيروت - لبنان.
52.	أ.د/ عفاف فرج : استاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
53.	أ.د/ علا حمدي : رئيس قسم الخزف والزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر
54.	أ.د/ علا عبد اللطيف : استاذ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
55.	أ.د/عماد الدين سيد جوهر: أستاذ بكلية علوم الانسان والتصاميم بجامعة الملك عبد العزيز جدة
56.	أ.د/ عمرو حسونة : أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
57.	أ.د/غادة المسلمي : رئيس قسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
58.	أ.د/ غالية الشناوي : رئيس قسم النسيج السابق - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
59.	أ.د/غيلان حمود : (وكيل كلية الآداب جامعة صنعاء) – اليمن.
60.	أ.د/فتحي الشاذلي: عميد كلية العلاج الطبيعي - جامعة بدر أسوط
61.	أ.د/فتحي عبد الوهاب : استاذ ورئيس قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
62.	أ.د/فتحية الباروني : استاذ بقسم علم الاجتماع والتراث - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تونس.
63.	أ.د/ مایسة فكري : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان مصر.
64.	أ.د/محمد أحمد حافظ سلامة: وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط
65.	أ.د/محمد زينهم: أستاذ تاريخ الفن بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان
66.	أ.د/ محمد كمال خلاف : عميد كلية الآثار جامعة الفيوم
67.	أ.د/محمد لملوكي : أستاذ التعليم العالي - تاريخ وعمارة كلية الآداب والعلوم الانسانية – جامعة ابن زهر-



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

أ.د/مصطفى عبدالرحيم : أستاذ متفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.	68.
أ.د/مها الحلبي : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.	69.
أ.د/ موفق محمود : قسم العمارة جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، السودان - الخرطوم	70.
أ.د/مي ندا : أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	71.
أ.د/ميسون قطب : عميد كلية الفنون التطبيقية- السابق جامعة حلوان- مصر.	72.
أ.د/ نجلاء طعيمة: وكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.	73.
أ.د/نسرين عزت: أستاذ التبيوغرافيا بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.	74.
أ.د/ نها فخري : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	75.
أ.د/ نيفين فاروق : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	76.
أ.د/ هبة عكاشة : أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	77.
أ.د/ هبة مصطفى حسين : أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	78.
أ.د/ هند أحمد أمين : أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	79.
أ.د/ وائل محمد جليل: أستاذ هندسة العوامل البشرية بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	80.
أ.د/وائل رأفت محمود : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر- مصر.	81.
أ.د/ وديعة بوكر : أستاذ بكلية الفن والتصاميم - جامعة جدة	82.
أ.د/ وسام بشير : أستاذ تاريخ الفن - المملكة المتحدة	83.
أ.د/وليد ابراهيم : أستاذ بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	84.
أ.د/وليد شوقي : عميد كلية الآداب جامعة كفر الشيخ) - مصر.	85.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كلمة

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

على ارض واحة سيوة والتي تعد من أهم وأجمل الواحات في مصر وفي العالم، لما تتميز به من طبيعة متنوعة وفريدة، وطابعها التراثي والبيئي الممتد إلى عمق التاريخ الفرعوني والأمازيغي والروماني والإسلامي تقيم الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مؤتمرها الدولي السادس عشر تحت عنوان

الحضارة والفن وقبول الآخر " تحديات وفرص "

بالشراكة مع كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها، كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط، مؤسسة مشوار التنموية ، المؤسسة الدولية للثقافة والفنون، وتحت رعاية رابطة الجامعات الإسلامية من أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الإشعاعات والإبداعات الفنية والمعرفية إلى هذا الجزء الغالي من جمهورية مصر العربية .

لقد أخذت جمعيتنا الغراء على عاتقها تحمل مهمة ومسئولية التواصل المعرفي في مجال الحضارة والفنون ليس بين المتخصصين وحدهم في هذه المجالات ولكن يمتد هذا التواصل الفعال والخالق إلى كل الباحثين عن المعرفة وتقبل الآخر مهما بلغت مستوياتهم الفكرية والثقافية والعلمية ومهما بعدت الأماكن والحواسر الجغرافية إذ يجمعنا دوماً شعور متجدد ومتدفق لا تعوقه أفكار ظلامية متزمنة تحول دون رسالة جمعيتنا السامية في البحث عن كل ما هو ثمين في جوانب الفن والحضارة ويسعى هذا المؤتمر إلى تحقيق مجموعة من الأهداف تتناول ثقافة قبول الآخر والوقوف على دور الحضارة والفن والثقافة في التقريب ما بين البشر وتهذيب النفوس، لتلبي احتياجات الشعوب والمجتمعات وتخطي تحديات العصر ومتطلباته، في محاولة للخروج بسياسة عامة لإعادة تأهيل الآفاق المستقبلية للمجتمعات في محيطنا الإقليمي ومنه للصعيد الدولي.

ومن هذا المنطق أقامت الجمعية العديد من المؤتمرات والأنشطة الاجتماعية والثقافية والعلمية في جهات علمية ودينية وثقافية عديدة حضرتها جموع غفيرة من أبناء الشعب المصري الأصيل التي باركت هذه الأنشطة وأثنت على جهود منظميها بل وطالبت بإقامة المزيد من هذه الفعاليات ، ونحن إذ نقدم كتاب الملخصات لننتوجه إلى الله أن يكون هذا المؤتمر فاتحة خير ويأتي استكمالاً للمؤتمرات التي عقدتها الجمعية من قبل وكان الهدف منها هو تطوير الدراسات المعنية بقضايا الفن وقبول الآخر وتعزيز أوجه التكامل والتفاعل بينهما، والتفكير في سبل التطوير لتحقيق أهداف علمية وإنسانية مشتركة.

مع تمنياتي للجميع بمؤتمر ناجح مثمر

وفقكم الله وسدد علي طريق الحق خطاكم

والسلام عليكم ورحمة الله

أ.د/ محمد زينهم



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كلمة

أ.د/ سامي الشريف

الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية

(بسم الله الرحمن الرحيم)

" ربنا أفتح بيننا و بين قومنا بالحق و أنت خير الفاتحين "

اسمحوا لى أن أبدأ كلمتى بتقديم أسمى آيات الشكر والتقدير للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على ما تقوم به من جهد وفعاليات على مدار السنوات السابقة مقدمة صورة مشرفة لمؤسسة تعليمية ثقافية تحمل لواء الدفاع عن الحضارة والفنون العربية والإسلامية .
وانه ليسعد رابطة الجامعات الإسلامية أن تكون دوماً مشاركاً فاعلاً فى أنشطة تلك الجمعية الموقرة ايماناً منها بالدور الرائد الذى تمثله الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية وتفرداها فى هذا المجال.

لقد اختارت الجمعية عنواناً رائعاً لمؤتمرها هذا العام .

مما يعكس ادراكاً عميقاً من جانب المسؤولين عنها لعظم الدور الذى تضطلع بتحقيقه فى عالم أصبح أكثر شراسة وعنفاً مع ما يشهده من تطورات تكنولوجية حاسمة حملت معها الكثير من الشرور والآثام .

السيدات والسادة.

يشهد عالمنا - اليوم- صراعات ايديولوجية وعقدية ودينية تكاد تعصف بما تبقى فيه من أمن وطمأنينة، صراعات تعيد إلى الأذهان حقبة الاستعمار البغيضة، فنرى فى كل يوم حروباً وأزمات تستهدف الحرب من أجل الحرب، وتقوم على الإبادة الجماعية والتصفية العرقية تحت بصر وسمع مختلف المنظمات الدولية والدول الكبرى التى طالما تشدقت بالدفاع عن الحرية والعدالة والمساواة إن ثقافة الكراهية والبغضاء والأقضاء أصبحت هى الأكثر رواجاً مع ثورة التكنولوجيا التى خلقت فضاءً عاماً بلا رقابة او ضوابط قانونية .

ومن هنا يأتى هذا المؤتمر ليمثل نقطة ضوء تبشر الناس بأن هناك أملاً يمكن تحقيقه لو خلصت النوايا لإقامة عالم يسوده العدل والأمن وهو ما أسست له الأديان السماوية جميعاً وعلى رأسها الدين الإسلامى الحنيف الذى يقوم على التعددية والحوار وقبول الآخر .

ولم يقتصر دور الإسلام على مجرد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة التى تحض على احترام المختلف عقدياً وتأمير المسلمين بقبول الآخر والدفاع عن حقوقه وتأمين دور عبادته وحمايتها من كل اعتداء .

بل أن الحضارة والفنون الإسلامية قدمت على مدى التاريخ رسالة حب وسلام ووثام بين مختلف شعوب العالم دون النظر إلى ألوانهم أو أعراقهم أو مذاهبهم، وقدمت الفنون الإسلامية صورة رائعة للتعبير عن جمال خلق الله وتعزيز القيم الروحية والانسانية السامية.

فالفن ارتقاء للروح وسمولمشاعر الإنسان .وتأكيد لدعم القيم الإنسانية التى تجمع بين جميع البشر ولا شك أنه فى ظل التطورات التكنولوجية المتلاحقة أصبحت الفنون بكافة أنواعها - جزءاً لا يتجزأ من الحياة الثقافية والاجتماعية و تدريس الفن فى الجامعات الإسلامية يساعد فى مواكبة هذا



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

التطور وعدم الانعزال عن العالم مما يعزز من مكانة الجامعات الإسلامية كمراكز علمية وثقافية رائدة، قادرة على التفاعل مع العالم بفعالية بل وتلعب دوراً متزايد الأهمية في سوق العمل اليوم خاصة في مجالات مثل الإعلام، التصميم، التعليم، ان الاهتمام بتدريس الفنون في الجامعات الإسلامية يمكن أن يساعد في إعداد طلاب مؤهلين للعمل في هذه المجالات وفقكم الله لما فيه الخير والصالح .

تمنيتي لكم ولمؤتمركم بالسداد والتوفيق .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الأستاذ الدكتور/ سامي الشريف
الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كلمة

أ.د/ سلوي محمود

عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر في أسيوط ، مقرر المؤتمر

السيدات والسادة الاجلاء

اتقدم بالتحية للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية علي فكرة وتنظيم وإقامه هذا المؤتمر الذي يأتي في وقت يجب أن نعمل جميعا من أجله وهو عنوان المؤتمر

(الحضارة والفنون وقبول الآخر....تحديات وفرص)

ونحن في الفنون التطبيقية نعتبر من أهم مظاهر الحضارة والتقدم لدي الشعوب والأمم والفنون أنواع شتى يأتي من بين أهمها الفنون التطبيقية التي يعتبر لها الدور الأبرز في إثراء الحضارة الإنسانية عبر العصور، حيث تمثل الجسر بين الفن والوظيفة العملية، وتجمع بين الجمال والابتكار في إنتاج الأشياء التي تُستخدم في الحياة اليومية.

تُعد الفنون التطبيقية من العوامل المحورية التي ساعدت في تطوير مجتمعات الإنسان وزيادة تفاعلها مع البيئة المحيطة بها.

فمن خلال التصميمات المعمارية والفنية التي تمزج بين الجمال والعملية، تساهم الفنون التطبيقية في تحسين نوعية الحياة اليومية. فالأثاث، والأدوات المنزلية، والملابس، وجميع المنتجات المصممة ضمن هذا المجال ليست فقط ذات وظيفة محددة، بل تحمل أيضًا بعدًا جماليًا يساهم في راحة الأفراد ويعزز من رفاهيتهم.

بل يعكس تطور المجتمعات في فهم احتياجات الأفراد فهي وسيلة مهمة للحفاظ على التراث الثقافي عبر الأجيال. ففي كل الحضارات، وعلى مر العصور كانت الفنون التطبيقية جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية، فقد استغلت كل الفرص بأن ساعدت هذه الفنون في نقل الأنماط الثقافية والرموز الفنية من جيل إلى جيل، مما يعزز الهوية الثقافية ويعكس تطور الفكر الإنساني وتعد رمزا للتحدي بالصمود في وجه المتغيرات للهوية في كل عصر

بل وتساهم الفنون التطبيقية في تعزيز الاقتصاد من خلال الصناعات الحرفية والإبداعية التي تدر دخلًا كبيرًا، خاصة في المجالات التي تتطلب مهارات يدوية عالية.

كما أن الابتكارات في تصميم المنتجات تساهم في تطوير قطاعات مثل الموضة، والأثاث، والديكور، والحلي مما يساعد علي خلق فرص عمل ويعزز من النشاط الاقتصادي الذي أصبح عصب التقدم والرقي في المجتمعات .

كما أنها تعتبر وسيلة قوية للتعبير عن القيم والمعتقدات الثقافية من خلال التصميمات الرمزية والأنماط الفنية، يُمكن للمجتمعات التعبير عن هويتها وأيديولوجياتها.

على سبيل المثال، قد تحمل المنتجات الحرفية في بعض الثقافات رموزًا دينية أو اجتماعية تعكس المعتقدات والطقوس الخاصة بتلك المجتمعات.

فالفنون التطبيقية هي التي تارخ للحضارات وتؤكد بها بالصفات والأفكار التي يجدها المؤرخون فلا حضارة بدون ارث فني يحفظ لهذه الحضارة والامم أحقيتها في تأكيد هويتها الحضارية فالأعمال العظيمة للمصري القديم لم تتأكد الا من خلال العمارة والفنون التطبيقية في



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

معابدها وتمثيلها الخالدة الي وقتنا هذا لأنها نابعه بإحساس مصري لا يتحقق الا من خلال الفنون التطبيقية وفي الختام أتقدم بالشكر لكل الحضور ومتمنيه لهم تحقيق النجاح في هذا المؤتمر الذي يضم كوكبه من الفنانين والعلماء والمبدعين
والله ولي التوفيق

مقرر المؤتمر
اد سلوي محمود
عميد كلية الفنون جامعة بدر في أسيوط



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كلمة

أ.د/ السيد انور محمد الملقى
عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها ، مقرر المؤتمر

أتشرف بتواجدي مع حضراتكم جميعا ممثلا عن كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها متمنيا لحضراتكم نجاحاً باهراً من خلال مؤتمركم تحت عنوان:

الحضارة والفن وقبول الآخر (تحديات وفرص)

ويأتي هذا المؤتمر في أوقات نحتاج جميعاً لقبول الآخر

وفي هذا المؤتمر تأتي المحاور كالاتي:

1. الحضارة والفن وأثرها في تعزيز ثقافة الجوار والتعايش
 2. مظاهر التأثير والتأثر للمباني التراثية في الحضارات المختلفة
 3. الفنون التشكيلية بين الإبداع والتجديد
 4. العمارة بين الفرص والتحديات
 5. التكنولوجيا الرقمية بين المحارب والتتظير
 6. التجارب المحلية والدولية في الحفاظ على التراث الثقافي
- وأتمني لكل المشاركين النجاح والتقدم والرقى وقضاء وقت ممتع من خلال المؤتمر متمنيا للقائمين على المؤتمر التوفيق والسداد والخروج بتوصيات سديدة وجديدة وفعالة

مقرر المؤتمر
اد سيد الملقى
عميد كلية الفنون جامعة بنها



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كلمة

د. صلاح الدين الجعفر اوي

رئيس مجلس أمناء مؤسسة مشوار التنموية

أمين المؤتمر السادس عشر للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

حول " الحضارة والفنون ... وقبول الآخر "

السيدات والسادة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

إنه لمن دواعي سروري أن أكون هنا في تلك الأرض الطيبة، بين تلك النخبة من العلماء والمثقفون ورعاة الفن وحماة الحضارة والمؤتمر السادس عشر للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية والذي أختير له عنوان

" الحضارة والفنون .. وقبول الآخر "

أشكر من موقعي هذا القائمين على المؤتمر منذ اختيار اسمه حتى وصولنا إلى جلسته الافتتاحية التي لا يسعني إلا الترحيب بساداتكم فيها.

أصحاب المعالي..

السيدات والسادة..

إن الحضارة بمفهومها الشمولي هي مل ما يُميز أمة عن غيرها من حيث القيم الدينية والأخلاقية وأسلوب الحياة والمعيشة والعادات والتقاليد والقدرة على الإبداع والتميز في الفنون والآداب والعلوم للوصول إلى درجة عالية من الرقي والإزدهار ، ومادامت العلاقة بين الحضارة والفنون هي علاقة توأمة فلا بد لنا من النظر إلى مسافات أخرى ، ألا وهي التفاعل بين الحضارات المختلفة وهذا الأخير لا يعني ذوبان الحضارات وامتزاجها وتضاءل ملامح كلٍ منها ، وأيضًا لا يعني التنافر والتباعد ، بل إن التفاعل لا يتم إلا في جوٍ من الاحترام المتبادل بين الحضارات المختلفة ، وهذا من شأنه أن يُحدث تكاملًا وترباطًا يصب في معين الأخوة الإنسانية والتقارب بين الشعوب على اختلاف ثقافتهم .

ولنا في الحضارة الإسلامية مثلاً يُحتذى وسبيلًا يُقتدى به، فقد كانت الحضارة الإسلامية وهي الحضارة الأعرق، مؤثرة متأثرة بالحضارات المختلفة في مثل رائع لقبول الآخر فقد كان للحضارة الإسلامية تفاعلًا كبيرًا مع الحضارة الصينية كونها في ذلك الوقت كانت أوفر الحضارات حظًا في علوم الطب والصيدلة والملاحة البحرية واستفاد المسلمون منها آنذاك بشكلٍ سياسيٍ سلميٍ مُعتدلٍ. وفي تأثيرها على الحضارة الغربية فحينما كانت أوروبا تعيش في ظلام القرون الوسطى لألف عام أو يزيد كانت العواصم العربية تشع بالثقافة والفنون، كازدهار بغداد بالعصر العباسي وازدهار القاهرة بالعصر الفاطمي وما نتج من العلوم على أيدي علماء الإسلام في الطب والهندسة والفلك والعلوم جميعها لتغزو الثقافة الإسلامية جامعات أوروبا وعقول بنيها في تكامل ونُضج لا زال تأثيره منقوشًا بحروف من ذهب في تاريخ الإنسانية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ولا يسعني في الختام إلا أن أثنى جهود الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على سعيها الدؤوب لإثراء الحياة الثقافية بالعالم العربي والإسلامي بل للعالم أجمع من خلال مؤتمراتها المميزة التي جابت العديد من مناطق جمهورية مصر العربية بل وانتقل شعاع معرفتها إلى المغرب وتونس وفرنسا فاتحاً أمام الجميع سبيل المعرفة، وبأسطاً أمام المبدعين آفاقاً لا تنتهي، كما أتمنى أن يؤتي المؤتمر ثماره، وأن يوفق الجميع إلى ما فيه الفائدة والخير.

دمتم في معية الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أمين المؤتمر
د صلاح الجعفر اوي



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

برنامج المؤتمر	
Saturday, April 5, 2025	يوم السبت 5 إبريل 2025
Opening session	09:00 – 10:00
<p>1. كلمة السيد الرئيس الفخري للمؤتمر الأستاذ الدكتور سامي الشريف، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية The speech of the Honorary President of the Conference, Prof. Dr. Sami Al-Sharif, Secretary General of the League of Islamic Universities</p>	
<p>2. كلمة السيد رئيس المؤتمر الأستاذ الدكتور محمد علي زينهم، رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية The speech of the President of the Conference, Prof. Dr. Mohamed Zenhoum, President of the Arab Society for Islamic Civilization and Arts</p>	
<p>3. محاضرة البروفيسور Univ.-Prof. Dr. Martina Bär, University of Graz Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture الأستاذة الدكتورة مارتينا بار، جامعة جراتس النمسا نوافذ الشمس والورد – مقارنة بين الديانات المختلفة للتجليات البصرية للنور الإلهي في العمارة الإسلامية والمسيحية</p>	
<p>4. محاضرة د. محمود عبدالله - جامعة توبنجن ألمانيا Dr. Mahmoud Abdullah - University of Tübingen, Germany ثقافة العايش في المسيحية والإسلام - نظرة إسلامية Theology of coexistence: From faith-orientation to an interactive approach to collaboration. An Islamic perspective</p>	



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The first session – – الجلسة الأولى – – online			
Saturday, 5 April 2025		يوم السبت 5 إبريل 2025	
12.45–10.30			
الأستاذ الدكتور موفق محمود		الأستاذ الدكتور نسرين عزت	
الأستاذ الدكتور مي ندا		الأستاذ الدكتور مها الحلبي	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د. جورج اسحق جندى	القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية للمرحلة الابتدائية	10.45-10.30
مصر	د/ سارة محمد ممدوح عبد العظيم رزق	تحقيق الابداع في إعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية	11.00-10.45
مصر	د. رنا إبراهيم صالح	التكامل بين فن الكوميكو الياباني والزخارف الإسلامية كمنهج لإحياء التراث في التصميم الداخلي والأثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي	11.15-11.00
مصر	د. مروة وائل محمد السفطي	مدخل لتصميم فراغ معيشي انتقالي مؤقت سابق التجهيز لحالات الطوارئ ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو	11.30-11.15
مصر	أ.م.د مريهان محمد يحيي محمود	فاعلية الذكاء الاصطناعي علي تصميم المنشأ الإداري تطبيق بمقرر تصميم المنشآت الإدارية(1)	11.45-11.30
السعودية مصر	الباحث / ميرنا امام شريف أ.م.د هبة إبراهيم سيد علي	دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري وتوظيفها في الفراغات الداخلية	12.00-11.45
مصر	د. هبة رشاد احمد	توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المناظر السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم على المحاكاة	12.15-12.00
مصر	الباحثة/ روان أحمد عبد الغني. أ.د /ريهام الجندي أ.د/ عبدالمؤمن شمس الدين	الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد مصدراً لتعزيز الابتكار البيئي	12.30-12.15
discussions مناقشات			12.45-12.30



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

The Second session – online – الجلسة الثانية –			
Saturday,5 April 2025		يوم السبت 5 إبريل 2025	
15.15–13.00			
الأستاذ الدكتور سلوى رشدي		الأستاذ الدكتور ريهام الجندي	
الأستاذ الدكتور سمر هاني		الأستاذ الدكتور المهدي الغالي	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د/ أحمد محمد عطية إسماعيل	معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الخضراء	13.15-13.00
مصر	د/ بسنت جمال علي سالم	فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكي	13.30-13.15
الجزائر	د/ صالح بو الشعور محمد أمين	الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي	13.45-13.30
مصر	د/عبد الحليم أحمد الشافعي ندا أ.د/ معتز محمد البهي د/ أحمد ممتاز بكرى عجور	الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهاهم ثورة صناعية جديدة في مصر تتسم بالموائمة البيئية والاستدامة	14.00-13.45
مصر	د/ مريم سمير محمد مرسى هيكمل	أثر إستخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية	14.15-14.00
مصر	أ.م.د/ نانسي عبد الله محمد فخري د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم	فاعلية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية	14.30-14.15
مصر	د/ هبه شعبان عبد المنعم	توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة	14.45-14.30
مصر	أ.م.د/ ايمان الميهي	افكار لمجموعات تصميميه ملبسيه حديثه من خامات خاصه لجذب الانتباه وزياده المبيعات في براند ملبسي	15.00-14.45
discussions مناقشات			15.15-14.45



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Third session – online – الجلسة الثالثة –				
Saturday, 5 April 2025			يوم السبت 5 إبريل 2025	
15.30 التوقيت –18.00				
الأستاذ الدكتور غيلان حمود		الأستاذ الدكتور اشرف هاشم	الأستاذ الدكتور حكمت بركات	الأستاذ الدكتور حسام النحاس
التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
15.45-15.30	فن "الفسيفساء بتونس"؛ ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.	د/ إيتسام بنالكيلاني	تونس	
16.00-15.45	الخيال كمثير تشكيلي ودورة في تدريس التصميم لطلاب التربية الفنية جامعة اسوان	أ.م د/ رانيا أحمد رضا موسى	مصر	
16.15-16.00	فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثي الأبعاد للإستفادة منها في أعمال التجميل البيئي استلهم من أعمال فناني القرن العشرين	د/ سارة ابراهيم مبروك	مصر	
16.30-16.15	التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية: دراسة تحليلية لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني	د/ سمر محمد عبد الصادق	مصر	
16.45-16.30	توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتزاز بالهوية ونشر الثقافة المحلية(من خلال تجارب تشكيلية عربية مختارة)	استاذة مساعد/ عواطف منصور	تونس	
17.00-16.45	تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة	د/ غادة حمدي المنجي خليل	مصر	
17.15-17.00	الفن والآخر من خلال المجالات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية	أ.م.د/ محمد البشير رازقي	تونس	
17.30-17.15	التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.	استاذ محاضر ب مريم رجم	الجزائر	
discussions				مناقشات
				18.00-17.30



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Fourth session – online – الجلسة الرابعة				
Sunday,6 April 2025			يوم الأحد 6 إبريل 2025	
10.00-12.30 التوقيت				
الأستاذ الدكتور غادة المسلمي		الأستاذ الدكتور هاني الفران	الأستاذ الدكتور اسامة ندا	الأستاذ الدكتور نها فخري
الدولة	الباحثين	عنوان البحث		التوقيت
مصر	د.أ /أمل عبد الخالق أ.د/ غادة محمد المسلمي م.م /إسراء السيد علي إبراهيم	ترشيد استهلاك الطاقة وتقليل الأثر السلي في التصميم الداخلي للمنشآت الإدارية		10.15-10.00
السعودية مصر	الباحث /جوان مرزوق الأحمدى أ.م.د هبه ابراهيم سيد علي	استخدام الخداع البصري في دمج المبنى بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة		10.30-10.15
مصر السعودية	أ.م.د / حسام محمود إبراهيم الباحث /أمجد عيضة شرف	الميتافيزيقا كباعث فكرى يساعد على صياغة وتشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر		10.45-10.30
مصر	أ.م.د/ حنان سليمان عيسى محمد أ.م.د/ مروة حسين توفيق حسين	توظيف الأنياجرام في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية أنثروبولوجية لتصميم المباني والفراغات وتعزيز تجربة المستخدمين		11.00-10.45
السعودية مصر	الباحث/ رسيل عبيد الله حسين أ.م.د/ هبه إبراهيم سيد علي	استلهم الزخارف الإسلامية وتوظيفها في المراكز الحرفية النسائية لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقا لرؤية 2030		11.15-11.00
مصر	د/ رنا إبراهيم محمد صالح عرفة	تصميم بيئات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية و الاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء		11.30-11.15
مصر	أ.م.د / محمود أحمد محمود أحمد نافع	تكنولوجيا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة وآلات متطورة في العصر الحديث		11.45-11.30
السعودية	أ.م.د / منى فريد السيد محمد عثمان	دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التصورات والدراسات البحثية الاولى في استوديو التصميم الداخلي كاستراتيجية تعليم مبتكرة لدعم رؤية 2030 – دراسة حالة		12.00-11.45
discussions مناقشات				18.00-17.30



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Fifth session – online – الجلسة الخامسة				
Sunday,6 April 2025			يوم الأحد 6 إبريل 2025	
13.00 التوقيت –15.30				
الأستاذ الدكتور دعاء حامد		الأستاذ الدكتور هبة عكاشة		الأستاذ الدكتور صباح القسبي
الأستاذ الدكتور هند احمد امين				
الدولة	الباحثين	عنوان البحث		التوقيت
مصر	أ.م. د / شيماء اسماعيل محمد	تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة		13.15-13.00
	د/ سارة ابراهيم مبروك	التشكيل البنائي للحروف الصينية وأثرها في استحداث صياغات خطية جديدة تثرى مجال العمل الجدارى		13.30-13.15
مصر	أ.د/ ايهاب حيدر شيرازي أ.م.د شيماء اسماعيل محمد	دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقييم الأداء الوظيفي لأقمشة البطانيات المخصصة للطائرات		13.45-13.30
مصر	د/علا الطوخي إسماعيل	فاعلية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث برامج رئيسة		14.00-13.45
مصر	د/ مرام محمود ثابت محمد د/ علا الطوخي إسماعيل	التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية السيناوية والأزياء الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين		14.15-14.00
مصر	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة	تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الزجاجية لتعزيز العادات الغذائية السليمة		14.30-14.15
تونس	أ.د/ ناجي يعقوبي	نحت "الضفيرة" في مادة "ال سعف" بين فطرية الفن وفعل التك سب (واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجاً)		14.45-14.30
مصر	أ.م.د /نشوي مصطفى ناجي م/ هبة أبو السعود	الجيوتكستائل لحماية البيئة		15.00-14.45
مصر	م/ منار محمد السيد عبد الحافظ	دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة		15.15-15.00
discussions		مناقشات		15.45-15.15



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Sixth session - online				
الجلسة السادسة				
Sunday,6 April 2025			يوم الأحد 6 إبريل 2025	
16.00 التوقيت –18.30				
الأستاذ الدكتور السيد الملقى		الأستاذ الدكتور وليد ابراهيم	الأستاذ الدكتور سارة فهمي	الأستاذ الدكتور دينا نفادي
التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
16.15-16.00	جماليات الحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفي المورق والمزهر والمضفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشكيلية مستحدثة للحلي المعدنية	أ.م.د / أشجان رفعت عبد القادر الجمل	مصر	
16.30-16.15	النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الأثاث المستدام	أ.م.د /داليا محمود إبراهيم خليل د/ شيرين السيد حمدالله	مصر	
16.45-16.30	التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية	د/ رحمة في مودي	تونس	
17.00-16.45	الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري	د/ شيرين السيد حمدالله	مصر	
17.15-17.00	تأثير الزخرفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر	استاذ مساعد/ غماز مريم	الجزائر	
17.30-17.15	تكامل مواد البناء المحلية للحفاظ على الهوية المعمارية في واحة سيوة	د/ مؤمن عبد القادر إبراهيم د/ نادر محمد غريب م/ ميرا بطرس	مصر	
17.45-17.30	دور مصمم الإعلان في ظل تقنيات الإعلان الحديثة	أ.م.د/ منى عبد العزيز حسن	مصر	
18.00-17.45	العمارة المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأثري وتأثيره علي خصائص الفراغ الداخلي	أ.م.د نجلاء عزت أحمد محمود	مصر	
18.15-18.00	إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية	د/ رانيا سامي الجمل	مصر	
18.45-18.15	مناقشات	discussions		



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Seventh session – online الجلسة السابعة			
Monday, 7 April 2025		يوم الاثنين 7 إبريل 2025	
10.00-13.00 التوقيت			
الأستاذ الدكتور أمل عبد الخالق		الأستاذ الدكتور جلال سلام	
الأستاذ الدكتور علا عبد اللطيف		الأستاذ الدكتور سلوي محمود	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
السعودية	أ.م.د/ أسماء خضر أ.م.د/ فادية هشام	الاستدامة البيئية الداخلية وتطوير المشهد الرياضي السعودي وفق رؤية 2030 "دراسة حالة إعادة تأهيل الصالة الرياضية بمحلية جامعة جازان في ضوء التصميم (الداخلي والطباعي)" دراسة تطبيقية تحليله تكاملية	10.15-10.00
مصر	أ.م.د / أشجان رفعت عبد القادر الجمل	القيم الجمالية والتشكيلية لمقرنصات العمارة الإسلامية وأثرها في إستحداث مشغولة معدنية	10.30-10.15
السعودية مصر	الباحث / بيان عبد الرحمن سراج أ.م.د هبه إبراهيم سيد علي	التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي	10.45-10.30
الامارات	أ/ حليلة الصايغ	نكلس وكردانه موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الامارات وشبة الجزيرة العربية	11.00-10.45
مصر	د/ سماح هارون عبد السلام	تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم (دراسة تطبيقية على مقرر أسس تصميم)	11.15-11.00
ماليزيا الاردن	الباحثة / صفاء الشريف أ.د/ ممتاز مختار	اهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية	11.30-11.15
مصر	د / ماريت يوسف بخيت توفيلس	تأثير التجسيد والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة في الوسائط الرقمية	11.45-11.30
الجزائر	استاذة مساعدة/ مليكة جورديخ	الأسس التكوينية في قراءة الصورة الفنية في الفن التشكيلي-نماذج تطبيقية للوحات اتيان ديني	12.00-11.45
مصر	د/ مينا نادر نجيب	الطرق المبتكرة لتطوير تقنيات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية	12.15-12.00
discussions مناقشات			12.45-12.15



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Eighth session – online – الجلسة الثامنة				
Monday, 7 April 2025			يوم الاثنين 7 إبريل 2025	
التوقيت 16.00–13.00				
الأستاذ الدكتور عيبر شعبان		الأستاذ الدكتور وائل جليل		الأستاذ الدكتور إبراهيم بدوي
الدولة	الباحثين	عنوان البحث		التوقيت
مصر	م.د/ أسماء عبد المنعم حسين	توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية وفقاً لسيكولوجية الألوان واختلاف أنماط المستهلكين		13.15-13.00
تونس	د/ بثينة الحامي	الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقارنة سردية وبصرية		13.30-13.15
الجزائر	الباحث / بنبري عبد الرحمن د / رزيق عبد الرحمان	أهمية علم الآثار التجريبي في استنطاق المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)		13.45-13.30
الجزائر	د/ بن مخلوف سليمة	تكنولوجيا العرض المتحفي- الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي		14.00-13.45
الجزائر	م.م حسينة بلعدل	أثر البوذية في الصياغة المعمارية لدور العبادة في الصين		14.15-14.00
مصر	أ.م.د/ داليا محمود إبراهيم خليل	الرغوة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الأثاث		14.30-14.15
مصر	م / نادرين يوسف الشحات أ.د/ مایسة فكري أحمد السيد أ.م.د/ ريهام محمد عبدالسلام	التكامل بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإتزان بين العلاقات لقبوها"		14.45-14.30
مصر	د/ عيبر علي الدسوقي إبراهيم سالم	تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره على تصميم الإعلان المعاصر		15.00-14.45
مصر	د/ مي ماهر محمود العشري	الكتاب التفاعلي النسجي كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة		15.15-15.00
مصر	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة	فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كليات الفنون (تطبيقاً علي مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2)		15.30-15.15
discussions مناقشات				16.00-15.30



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

افتتاح المؤتمر Conference opening	
يوم الأحد 13 إبريل 2025	Sunday 13 April 2025
حضور	
الجلسة الافتتاحية	13.00– 12.00
1.	<p>كلمة السيد الرئيس الفخري للمؤتمر الأستاذ الدكتور سامي الشريف، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية</p> <p>The speech of the Honorary President of the Conference, Prof. Dr. Sami Al-Sharif, Secretary General of the League of Islamic Universities</p>
2.	<p>كلمة السيد رئيس المؤتمر الأستاذ الدكتور محمد علي زينهم، رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية</p> <p>The speech of the President of the Conference, Prof. Dr. Mohamed Zenhoum, President of the Arab Society for Islamic Civilization and Arts</p>
3.	كلمة أ.د/ صلاح بن يوسف الجودر عضو مركز الملك حمد العالمي للتعايش السلمي، مملكة البحرين
4.	كلمة أ.د/ سيد الملقى عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها مقرر المؤتمر
5.	كلمة أ.د/ سلوي محمود عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط مقرر المؤتمر
6.	كلمة أ.د/ صلاح الجعفر اوي رئيس مؤسسة مشوار للتنمية أمين المؤتمر
7.	<p>محاضرة أ.م.د/ محمد أحمد أبوعرب عضو مجلس إدارة منتخب بالمؤسسة الدولية للفنون باسبانيا " استخدام التقنيات الحديثة والعلوم البينية في التنقيب الأثري</p>



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The first session – – الجلسة الأولى حضور			
Sunday 13April, 2025		يوم الأحد 13 إبريل 2025	
13.30-التوقيت 16.00			
الأستاذ الدكتور رحاب الهبيري		الأستاذ الدكتور عانض الزهراني	
الأستاذ الدكتور أمجد حسني		الأستاذ الدكتور وديعة بوكر	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د. / محمد أحمد حافظ سلامة د/ محمد رمضان الطنطاوي	أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا	13.45-13.30
مصر	أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان أ.د/ سارة فتحي أحمد فهمي م.م/ دنيا العربي السيد إدريس	التصميم الداخلي الحسي: تكنولوجيا تحويل الفراغات الي تجارب حية"	14.00-13.45
مصر	د / ريهام عمران م/ مريم احمد	إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي	14.15-14.00
مصر	أ.م.د / ريهام محمد بهاء الدين سيد	بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمومة والطفولة في تنمية المجتمع (تطبيقا على تجميل قبة في المركز العربي العربي للطفولة والتنمية)	14.30-14.15
السعودية	المستشار / طاهر بن عبدالله الحريري	شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية	14.45-14.30
مصر	د.عبر عبد الله شعبان جوهر د محمد علي محمود محمد	الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز	15.00-14.45
مصر	د.أ / فتحي الشاذلي	الآخر بين الرفض والقبول	15.15-15.00
مصر	أ.م.د. مجدولين السيد حسانين	تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية	15.15-15.30
السودان	أ.م.د/ موفق محمود موسى محمد م / آيات علي احمد مهدي	مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية	15.30-15.45
مصر	م.م/ هدير تقي الدين أ.م.د/ محمد أحمد أبو عرب د/ أمين إبراهيم د/ عبد العزيز الفاضلي	المسح الفضائي والجيوفيزيقي للمواقع الأثرية الكشف عن بعض العناصر المعمارية في منطقة "بوتو" بدلتا النيل في مصر (دراسة حالة)	15.45-15.30
discussions مناقشات			16.00-15.45



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Second session – الجلسة الثانية حضور				
Sunday 13April, 2025			يوم الأحد 13 إبريل 2025	
16.00– 13.30				
الأستاذ الدكتور هبة مصطفى		الأستاذ الدكتور نيفين فاروق	الأستاذ الدكتور امل ابو زيد	الأستاذ الدكتور راشد الغامدي
التوقيت	عنوان البحث		الباحثين	الدولة
13.45-13.30	أنماط عمارة مداخل العمائر السكنية التاريخية بالحجاز(تطبيقاً على مدينتي مكة المكرمة وجدة)		د/ أحمد بن محمد الزهراني	السعودية
14.00-13.45	اعادة الاستخدام التكميلي للمباني المعمارية التراثية نموذج مبنى ال النتشة في حارة السواكنة البلدة القديمة من الخليل		أ.م.د/ تغريد جمال احمد الصغير أ.د/ حسنه الغمدي	فلسطين السعودية
14.15-14.00	تصميم طباعة المنسوجات في ظل الذكاء الإصطناعي وإبداع المصمم لتعزيز السياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030		د / مها عصمت على حمودة	مصر
14.30-14.15	الاستفادة من مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج		أ.د/ صباح عبد العزيز محمد القصبي	مصر
14.45-14.30	دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة		أ.د/ غالية الشناوي ابراهيم سليم	مصر
15.00-14.45	الفكر التصميمي والبعد النفسي لتصميم المدخل في عمارة الدولة القديمة		أ.م. د/ غادة أمين رمضان	
15.15-15.00	الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية		أ.م.د/ هيثم عبدالدايم محمود أحمد أ.د/ غالية الشناوي د / أحمد مسعد سيد	مصر
15.30-15.15	تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم(طبقا لبنائية التصميم)		د/ مريم أحمد الهالالي ربيع عبد النبي	مصر
15.45-15.30	دور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالجامعة		أ.د/ محمد أحمد حافظ سلامة د/ ابراهيم فوزي بغيدة	مصر
16.00-15.45	البراندينج وصنع الهوية لمجموعات تصميميه ملبسيه متناسقة والفن المستهدفة واستخدام طرق التسويق والدعاية المختلفة لتحقيق المبيعات		أ.م.د/ إيمان الميهي	مصر
16.15-16.00	discussions مناقشات			



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Third session – – الجلسة الثالثة حضور			
Sunday 13April, 2025		يوم الأحد 13 إبريل 2025	
16.30 التوقيت –18.30			
الأستاذ الدكتور		مايسة فكري	
الأستاذ الدكتور		ايناس الزعيري	
الأستاذ الدكتور		غالية الشناوي	
محمد حافظ			
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	أ.د/ أمجد محمد حسني	نظام لتوثيق الشكل للمشكاوات الإسلامية	16.45-16.30
مصر	أ.د / سلوى أحمد محمود رشدي	دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين	17.00-16.45
مصر	د/ سوزان فرحات	توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكي والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة في تعبئة الأعشاب الطبيعية، مع الإستلهاهم من الحضارة الإسلامية الفاطمية	17.15-17.00
مصر	م/ عمر أحمد جلال محمد أ.د/ سلوى محمود علي حسن أ.م.د / محمد محمود كمال	الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة	17.30-17.15
مصر	أ.د/ عفاف فرج عبد المطلب	تطوير سجاد تعليمي معالج بتكنولوجيا النانو لتعزيز بيئة تعليمية تفاعلية آمنة للأطفال	17.45-17.30
مصر	أ.م.د محمود محمد الشحات عبد المتولى	رؤية مستقبلية مستدامة للتصميم الداخلي والأثاث في المباني الشاهقة لعام 2050	18.00-17.45
مصر	أ.د/ دينا احمد نفاذ أ.د / نيفين فاروق حسين	استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات	18.15-18.00
مصر	أ.د/ هند أحمد أمين د/ شيما محمد عصام زهران	تصميم منظومة تدريبية لصناعة الحبال يدويا باستخدام قش الأرز و توظيفها بالذكاء الإصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة	18.30-18.15
السعودية	أ.د وديعة عبد الله بوكر	الحوار البصري في أعمال فنانين الرسم والتصوير بالخليج العربي	18.45-18.30
مصر	أ.د/ نجوى سيد عبد الرحيم	دراسة تحليل لانية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من العصر اليوناني الروماني، منطقة تل عيون موسى ،جنوب سيناء،مصر	19.00-18.45
discussions مناقشات			19.15-19.00



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

The Fourth session – – الجلسة الرابعة حضور				
Sunday 13April, 2025			يوم الأحد 13 إبريل 2025	
16,30 التوقيت –18.30				
الأستاذ الدكتور حياة الرشيدى		الأستاذ الدكتور حسنة الغامدي	الأستاذ الدكتور فتحي الشاذلي	الأستاذ الدكتور عفاف فرج
التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
16.45-16.30	مستقبل تعليم مقرر تاريخ الزجاج في عصر الذكاء الاصطناعي	استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي م.د/ سمر محمود جمعة	مصر	
17.00-16.45	تأثير المعايير الإنسانية على تصميم المنتجات	م.م/ أسماء أحمد حمدي عباس أ.د/ رحاب محمود الهبيري أ.د/ هاني محمد السعيد.	مصر	
17.15-17.00	الامكانيات التشكيلية والتقنية لحامة البلاستيك وتلييد شعيرات الصوف لاستحداث حلي نسجية	أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد	مصر	
17.30-17.15	الموسيقى العربية: فلسفة الهوية وأنغام الوجود	أ.د/ عائض محمد الزهراني الموسيقار/ سعد العاطف	السعودية	
17.45-17.30	دور الافكار اللاعقلانية في التنبؤ باضطراب القلق الإجتماعي لدي طلاب الجامعة	أ.م.د/ عبير فاروق البديري	سلطنة عمان	
18.00-17.45	استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة	م/ مريم احمد د/ ريهام عمران	مصر	
18.15-18.00	Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background	د / منى عمر عبد العزيز حسن	السعودية	
18.30-18.15	تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيوة باستخدام التكنولوجيا الحديثة	د/ مها حمدي محمد أبو غالي	مصر	
18.45-18.30	الفنون البصرية ودراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها	أ.م.د / د/ هبه همام على شريف	مصر	
19.00 – 18.45	مناقشات	discussions		



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الدولة	التخصص	جهة العمل	عنوان البحث	اسم	م
تونس	دكتوراه في علوم التراث- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	جامعة جنووية- المعهد العالي للفنون والحرف بسيلانة	فن "الفيسفساء بتونس"؛ ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.	إبتسام بنالكيلاتي	1.
مصر	رئيس المجلس التنفيذي مدرس بقسم الزواج	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مستقبل تعليم مقرر تاريخ الزواج في عصر الذكاء الاصطناعي The Future of Glass Art Education in the Age of Artificial Intelligence	استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي م.د/ سمر محمود جمعة	2.
المملكة العربية السعودية	متعاون بجامعة ام القرى...عضو الجمعية التاريخية	كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. قسم تاريخ	أنماط عمارة مداخل العمائر السكنية التاريخية بالحجاز (تطبيقاً على مدينتي مكة المكرمة وجدة)	د/أحمد بن محمد الزهراني	3.
مصر	أستاذ الجرافيك المساعد - رئيس قسم الجرافيك الأسبق دارسة دكتوراه بقسم الجرافيك	كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر	العناصر الجمالية في واجهات المستخدم (UI): دراسة تأثير تصميم التجربة البصرية على السلوك الرقمي Aesthetic Elements in User Interfaces (UI): A Study on the Impact of Visual Experience Design on Digital Behavior	أ.م.د.أحمد جمال عيد شيرين فتح الله حفني الظاهر	4.
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث أستاذ التصميم البيئي بقسم التصميم الداخلي والأثاث مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	التصميم الداخلي الحسي: تكنولوجيا تحويل الفراغات الي تجارب حية" Sensory Interior Design: Technology for Transforming Spaces into Living Experiences"	أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان أ.د/ سارة فتحى أحمد فهمي م.م/ دينا العربي السيد إدريس	5.
مصر	مدرس بقسم الجرافيكس وفنون الإعلام	كلية الفنون والتصميم - جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والأداب	معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الخضراء Standards for Sustainable Packaging Materials of Egyptian Black Honey Product: A Green Industry Approach	د/ أحمد محمد عطية إسماعيل Dr.Ahmed Mohamed Attia	6.
مصر	أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم	" تصميم الماصق التوعوي في ضوء بيداوجيا التفكير البصري" "Awareness poster design in light of visual thinking pedagogy	أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد	7.
مصر	أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم الداخلي و الأثاث سابقاً أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي و الأثاث ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان جامعة بنها جامعة بنها	ترشيد استهلاك الطاقة و تقليل الأثر السلبي فى التصميم الداخلى للمنشآت الإدارية Rationalizing Energy Consumption and Reducing the Negative Impact on Administrative Spaces	أ.د/ أمل عبد الخالق أ.د/ غادة محمد المسلمي إسراء السيد على إبراهيم	8.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

9.	أسماء أحمد حمدي عباس أ.د/ رحاب محمود الهبيري أ.د/ هاني محمد السعيد	تأثير المعايير الإنسانية على تصميم المنتجات The influence of humanitarian standards in product design	جامعة الاهرام الكندية - جامعة بنها كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	مدرس مساعد انتداب أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي استاذ التصميم التفاعلي	مصر
10.	د. أسماء خضر د. فادية محمد هشام زكريا	Internal Environmental Sustainability and the Development of the Saudi Sports Scene According to Vision 2030 "Case Study: "Rehabilitation of the Sports Hall at Jazan University's Local Campus considering Interior and Graphic Design "Type of Study: "Applied Analytical Integrative Study"	كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة جازان	أستاذ مساعد في برنامج التصميم الداخلي، قسم الآداب أستاذ مساعد بقسم الآداب	المملكة العربية السعودية
11.	م.د/ أسماء عبد المنعم حسين	توظيف سيكولوجية اللون في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية وفقاً لاختلاف أنماط المستهلكين باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي Employing color psychology in Digital Commercial Advertisement Design Based on Consumer Personality Differences Using Artificial Intelligence Applications	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم الإعلان	مصر
12.	د/ أسماء محمد جلال مراد Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad	رفع كفاءة الحيزات الداخلية من منظور الايكوتكنولوجي لأطفال متلازمة داون Improving the efficiency of interior spaces from eco-technology perspective for Down syndrome children	كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا	مدرس بقسم الديكور	مصر
13.	د/ أسماء محمد جلال مراد Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad	احياء الهوية المحلية للفندق العائمة بمحافظة المنيا Reviving the local identity of floating hotel in Minya Governorate	كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا	مدرس بقسم الديكور	مصر
14.	أشجان رفعت عبد القادر الجميل Ashgan Refaat Abdel	جماليات الحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفي المورق والمزهر والمضفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشكيلية مستحدثة للحلى المعدنية	جامعة المنصورة كلية التربية النوعية بميت غمر	أستاذ أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن	مصر
15.	أشجان رفعت عبد القادر الجميل Ashgan Refaat Abdel kader	القيم الجمالية والتشكيلية لمقرنصات العمارة الإسلامية وأثرها في إستحداث مشغولة معدنية	جامعة المنصورة كلية التربية النوعية بميت غمر	أستاذ أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن	مصر
16.	أ.د/ أمجد محمد حسني عبد الحليم محمد إمام Dr.prof. Amgad Mohammed Hosny Abd Halim Emam	نظام لتوثيق الشكل للمشكوات الاسلامية A System for Documenting the Form of Islamic "Mishkat"	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	استاذ تصميم الزجاج المعماري	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

17.	د. أمعوش موسى	الفن بما هو ثقافة حضارية تاريخية كلية وعالمية رؤية هيدغريرية Art as a comprehensive, historical, and universal civilizational culture is a Heideggerian vision	جامعة سطيف2	أستاذ محاضر ب عضو في مخبر تطوير الخطاب الفلسفي والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر	الجزائر
18.	أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Abu Zaid	الإمكانات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك وتبليد شعيرات الصوف لاستحداث حلي نسجية The plastic and technical capabilities of plastic and felting of wool filaments to create textile jewelry	جامعة المنيا	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية -	مصر
19.	بشينة الحامي	الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقارنة سردية وبصرية	جامعة قرقاج	المعهد العالي لاطارات الطفولة، باحثة في الفنون التصميم والوسائط الفنية	تونس
20.	الباحثة/ بسنت جمال علي سالم	فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكي The effectiveness of map design in graphic design	كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية	مدرس- قسم التصميمات المطبوعة	مصر
21.	بطاوي بهية	واقع وتحديات المرأة المقولة في الجزائر	جامعة غليزان	دكتوراه علم الاجتماع التربوي	الجزائر
22.	بن مخلوف سليمة	تكنولوجيا العرض المتحفي- الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي	جامعة الجبالي الياس - سيدي بلعباس	أستاذ محاضر أ دراسات في الفنون التشكيلية	الجزائر
23.	طالب الدكتوراة: بنبري عبد الرحمن الدكتور: رزيق عبد الرحمان	أهمية علم الآثار التجريبي في استنطاق المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)	جامعة الجزائر 2 معهد الآثار	صيانة وترميم الممتلكات الثقافية	الجزائر
24.	د. بوعلام بن شريف	دور الحب في تعزيز الحوار وتجاوز خطاب الكراهية في العالم المعاصر عند أكسل هونيث The role of love in promoting dialogue and overcoming hate speech in the contemporary world according to Axel Honneth	جامعة محمد لمين دباغين سطيف2؛ دائرة الهضاب؛ ولاية سطيف؛ (الجزائر)	دكتوراه علوم في الفلسفة ، أستاذ محاضر قسم (أ) عضو في مخبر "تطوير الخطاب الفلسفي والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر"؛ (قسم الفلسفة)	الجزائر
25.	أ.م.د تغريد جمال احمد الصغير	إعادة الاستخدام التكييفي للمباني المعمارية التراثية نموذج مبنى ال النتشة في حارة السواكنة البلدة القديمة من الخليل	جامعة الخضوري - فلسطين.	مدرس بقسم التصميم الداخلي والديكور	فلسطين
26.	م.د/ جورج اسحق جندى Dr/ George Isaac Guindy	القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية للمرحلة الابتدائية The Aesthetic values of Egyptian mosques' Crenellations and their use in the interior design of educational facilities for the primary stage	كلية الفنون و التصميم - جامعة الجيزة الجديدة	مدرس ببرنامج التصميم الداخلي	مصر
27.	أ.د / أحمد شحاتة أبو المجد أ.د / حسام الدين فاروق التحاس الباحثة / راندا مصطفى عبد الفتاح مصطفى	مستقبل تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على انماط الفن والتصميم (تطبيقاً على الجداريات المعاصرة) The Future Impact of AI Technologies on Art and Design	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ التصميم بقسم الخزف أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج باحثة قسم الخزف	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

			Styles (Applied to Contemporary Murals)		
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي معيد بقسم التصميم الداخلي	كلية التصميم و الفنون - بجامعة أم القرى - مكة المكرمة	المتأقبيقا كباعث فكرى يساع على صياغة وتشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر	د. حسام محمود إبراهيم الورداني DR. Hossam Mahmoud Ibrahim AL- Wardany م. أمجد عيضة شرف الهذلي ENG. Amjad Aidha AL-Huthali	28.
الجزائر	طالبة دكتوراه، كلية: العلوم الإسلامية، تخصص: مقارنة الأديان	جامعة الجزائر 1	أثر البوذية في الصياغة المعمارية لنور العبادة في الصين	حسينة بلعلل.	29.
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد - كلية الهندسة بالمطرية أستاذ مساعد أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية	قسم الهندسة المعمارية - جامعة حلوان كلية التصميم والفنون جامعة طيبة قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة حلوان كلية التصميم والفنون جامعة طيبة	توظيف الأنياجرام في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية أنثروبولوجية لتصميم المباني والفراغات وتعزيز تجربة المستخدمين The Application of the Enneagram in Architecture and Interior Design: Toward Anthropological Methodology for Designing Buildings and Spaces and Enhancing User Experience	أم.د. حنان سليمان عيسى Dr. PhD. Hanan Suliman Eissa Mohammed أم.د. مروة حسين توفيق	30.
الإمارات العربية المتحدة	الكاتبة ومؤرخة حرفة صياغة السيوف والخناجر والحلي التقليدية		نكلس وكردانه موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الإمارات وشبه الجزيرة العربية	أ/ حليلة الصايغ	31.
مصر	أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	تأثير فرش اظهار السطح الطباعي فى أنظمة اخراج السطح الطباعي من الكمبيوتر CTP على جودة السطح الطباعي الليثوجرافى	حنان عبدالرؤوف حسنين	32.
مصر	أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أثر استخدام الأشكال الهندسية فى تصميم أغلفة الكتب المدرسية	حنان عبدالرؤوف حسنين	33.
مصر	أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية	كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان	الرغبة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الأثاث "Metallic Foam for Enhancing Innovation and Sustainability in Furniture Design"	أم.د./داليا محمود إبراهيم خليل Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil	34.
مصر	أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية مدرس بقسم الفنون الصناعية، شعبه الصناعات المعدنية	كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان كلية التربية ، جامعة حلوان	النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الأثاث المستدام Metallic fabric and its role in enhancing the aesthetic and functional values of sustainable furniture design	أم.د./داليا محمود إبراهيم خليل Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr.Sheren Elsayed Hamdallah Hassan	35.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

36.	ديننا احمد نفاذى نيفين فاروق حسين	استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات Using Artificial Intelligence to Enhance National Identity through Textile Printing Design	المعهد العالي للفنون التطبيقية، السادس من أكتوبر كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها	أستاذ بقسم الموضة أستاذ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
37.	م. د / رانيا سامي الجمل Dr. Rania Elgamal	إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية Reviving Fashion Utilising Sustainable Practices: Upcycling Apparel Brands through Artistic Techniques	كلية للفنون التطبيقية- جامعه 6 أكتوبر	مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضة وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
38.	م. د / رانيا سامي الجمل Dr. Rania Elgamal	من الفراعنة الى عالم الموضة: الهوية المصرية في تصميم وطباعة الجينز From Pharaohs to the World of fashion :Egyption Identity in the Design and Printing of Denim	كلية للفنون التطبيقية- جامعه 6 أكتوبر	مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضة وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
39.	د. رحمة قمودي	التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية	المعهد العالي للفنون والحرف سيدي بوزيد - اختصاص تصميم فضاء	دكتوراه في: التاريخ والتراث والآثار مدرسة بجامعة القيروان	تونس
40.	م. د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh	التكامل بين فن الكوميكو الياباني والزخارف الإسلامية كمنهج لإحياء التراث في التصميم الداخلي والأثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي Integration between Japanese Kumiko art and Islamic motifs as an approach to reviving heritage in interior design and furniture using generative artificial intelligence	المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس كلية الفنون و التصميم الجامعة المصرية الصينية	مدرس مدرس (معار)	مصر
41.	م. د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh	تصميم بيئات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية و الاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء Designing Effective Therapeutic Environments for Isolation Rooms of Thyroid Cancer Patients and Utilizing Internet of Things (IoT) Technology	المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس كلية الفنون و التصميم الجامعة المصرية الصينية	مدرس مدرس (معار)	مصر
42.	د/ ريهام محمد فهميم Prof. Reham Mohammed Fahim د/ عبدالمؤمن شمس الدين القرنفلي Prof. Abdul Momen Shams Aldin الباحثة/ روان أحمد	الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد مصدراً لتعزيز الابتكار البيئي 3D Outdoor Advertising as a Source for Enhancing Environmental Innovation	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	أستاذ تصميم الإعلان بقسم الإعلان والطباعة والنشر أستاذ النحت الفراغي والميداني بقسم النحت والتشكيل المعماري معيدة بقسم الإعلان والطباعة والنشر	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

عبدالقوي. Researcher. Rawan Ahmed Abd				
43.	د/ريهام عمران م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم	إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي Reusing Broken Ceramic Products in Outdoor Sculpture: An Artistic Vision for Sustainability and Environmental Aesthetics	نقابة الفنانين التشكيليين مصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي	أمين عام مهندسة بإدارة التصميم والتطوير مصر
44.	د/ريهام عمران م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم	استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة The Use of Colors in the Design of Sanitary Ceramics to Address Extreme Human Emotions	نقابة الفنانين التشكيليين مصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي	أمين عام مهندسة بإدارة التصميم والتطوير مصر
45.	ريهام محمد بهاء الدين سيد Reham Mohamed Bahaa El-Din Sayed	بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمومة والطفولة في تنمية المجتمع (تطبيقاً على تجميل قبة في المركز العربي للطفولة والتنمية) Between Creativity and Development: Highlighting the Role of Motherhood and Childhood in Community Development Applied to the Mosaic Decoration of a Dome at the Arab Council for Childhood and Development	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	استاذ مساعد بقسم الزجاج مصر
46.	م.د سارة ابراهيم مبروك Sara Ibrahim Mabrouk	" فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثي الأبعاد للاستفادة منها في أعمال التجميل البيئي ""استلهم من أعمال فنانى القرن العشرين" "Opening new ways for the creative process and three-dimensional shaping to benefit from them in environmental beautification works ". "Inspired by the works of 20th century artists"	المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية	مدرس بقسم الخزفة معاراة حالياً بقسم الفنون البصرية مصر
47.	م.د سارة ابراهيم مبروك Sara Ibrahim Mabrouk	"التشكيل البنائي للحروف الصينية وأثرها في استحداث صباغات خطية جديدة تثرى مجال العمل الجداري" "The structural formation of Chinese characters and their impact on creating new calligraphic formulations that enrich the field of mural work"	المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية	مدرس بقسم الخزفة معاراة حالياً بقسم الفنون البصرية مصر
48.	سارة ممدوح رزق Sara Mamdouh	تحقيق الابهار في إعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية	كلية الفنون والتصميم قسم الجرافيك وفنون الفيديو –	مدرس بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA) المملكة العربية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

السعودية	أستاذ مساعد قسم التصميم الجرافيكي	٦ أكتوبر بجامعة طيبة كلية التصميم والفنون المدنية المنورة جامعة عين شمس	Achieving excitement in Social Media Advertisements by using VFX	Rezk	
مصر	أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية سابقا		دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين The role of ceramic art between cultural heritage and self-identity to spread the culture of acceptance of the other	إ.د سلوى أحمد محمود رشدي Prof. Dr. Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi	49.
مصر	مدرس بقسم الاعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم (دراسة تطبيقية على مقرر أسس تصميم) Applying the Organic Visual Design Theory to Enhance Design Practices (An Applied Study on the "Design Fundamentals" Course)	م.د/ سماح هارون عبد السلام Dr. Samah Haroun Abd El Salam	50.
مصر	مدرس	جامعة حلوان بكلية التربية الفنية	التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيكل الخزفية: دراسة تحليلية لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني Aesthetic integration between Arabic calligraphy and ceramic body design: An analytical study of the effect of font type on the visual harmony of the artwork	م.د/ سمر محمد عبد الصادق إبراهيم هلال Dr. Samar Mohamed Abdelsadek Ibrahim Helal	51.
مصر	مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكي والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة في تعبئة الأعشاب الطبيعية، مع الإستلهام من الحضارة الإسلامية الفاطمية "Employing artificial intelligence applications in the development of graphic design and visual identity for packaging used in natural herb packaging, with inspiration from the Fatimid Islamic civilization."	م.د. سوزان محمد فرحات حسن Dr. Suzan Mohamed Farahat Hassan	52.
مصر	مدرس بشعبه الصناعات المعدنية _ قسم الفنون الصناعية	كلية التربية _ جامعه حلوان	الإدارة الرشيدة وإنعكاسها على تحقيق التكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق في مجال الأثاث المعدني	م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr.Shereen Elsayed Hamdalla	53.
مصر	مدرس بشعبه الصناعات المعدنية _ قسم الفنون الصناعية	كلية التربية _ جامعه حلوان	الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري Utilizing technological incubators for design innovation in the development of administrative metal furniture	م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr.Shereen Elsayed Hamdalla	54.
مصر	أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو	جامعة حلوان	دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقييم الأداء الوظيفي لأقمشة البطاطين المخصصة للطائرات An Analytical Study of the Textile	أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر Assist. Prof. Dr/	55.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

	أستاذ دكتور فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو		Structure and Functional Performance Evaluation of Blankets Fabrics Designed for Aircrafts	Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer أ.د/ ايهاب حيدر شيرازي Prof. Dr. Ihab Haidar Shirazi	
56.	أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer	جامعة حلوان	تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة "Analysis of the Geometrical and Functional Properties of Coat Fabrics and Their Impact on Thermal Performance and Comfort"		مصر
57.	د. صالح بو الشعور محمد أمين	جامعة تلمسان	الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي		الجزائر
58.	صباح عبدالعزيز محمد القصبي Sabah Abdulaziz Mohammed Al- Qasabi غالية الشناوي إبراهيم سليم Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem عفاف فرج عبدالمطلب شبهة Afaf Farag Abdel- Muttalib Shahba يسري رشاد محمد	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة The Role of Design in Developing Environmental Handicrafts and Small Industries in Siwa Oasis		مصر
59.	صفاء محمد عزت Safaa "Mohamed Ezzat" Abdul Salam Al Sharif أ.د/ ممتاز مختار Professor Mumtaz Mukhtar	Amman – Jordan University- Malaysia-Shah Alam	اهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية Role of applied arts in reviving heritage crafts and industries.		الأردن
60.	المستشار/ طاهر بن عبدالله الحريري		شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية		المملكة العربية السعودية
61.	الأستاذ الدكتور عائض محمد الزهراني الموسيقار سعد العاطف	الرابطة للاكاديميين والعلماء جمعية الثقافة والفنون	الموسيقى العربية: فلسفة الهوية وأنغام الوجود العرب		المملكة العربية السعودية
62.	د.عبد الحليم أحمد الشافعي ندا	مطابع الأهرام	الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهاهم ثورة صناعية جديدة في مصر		مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

	الاستاذ بكلية التصميم والفنون الإبداعية مدير التجهيزات الفنية بمطابع الأهرام	جامعة الأهرام الكندية	تتسم بالموائمة البيئية والاستدامة 3D printing and inspiring a new industrial revolution in Egypt It is characterized by environmental friendliness and sustainability	Dr. Abdel Halim Ahmed Al Shafey Nada د.معتز محمد البهي Dr. Moataz Mohammed Elbahy د.أحمد ممتاز بكرى عجور Dr. Ahmed Montaz Bakry Aggour	
63.	الجزائر	دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط	جامعة بليدة2	الاعمال الخيرية لمتصوفة تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين /14-15م	عبد القادر فرمال بوجلال إبراهيم
64.	المملكة العربية السعودية	استاذ مساعد التصميم الجرافيكي والمليديا بقسم التصاميم	كلية جدة العالمية	توظيف الذكاء الاصطناعي لتعزيز تعلم تصميم الجرافيك Using Artificial Intelligence to Enhance Graphic Design Learning	د. عبدالناصر عاشور على سيد احمد Dr. Abdel Nasser Ashour Aly Sayed Ahmed
65.	مصر	أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية مدرس الخزف كلية التربية النوعية -	كلية التربية النوعية جامعة المنوفية جامعة عين شمس	الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز Aesthetic perception of contemporary ceramic art considering augmented reality applications	د. عبير عبد الله شعبان جوهري Prof. Abeer Abdallah Shapaan Gohar د محمد علي محمود محمد Dr. Mohamed Ali Mahmoud Mohamed
66.	مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره علي تصميم الإعلان المعاصر Qualifying the advertising designer in the Digital Age and Its Impact on Contemporary Advertising Design.	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem
67.	مصر	مدرس بقسم الإعلان أستاذ مساعد قسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	فاعلية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية The effectiveness of artificial intelligence in enhancing the design of digital advertising campaigns for environmental awareness.	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem أ.م. د/ نانسي عبد الله محمد Nancy Abdalla Mohamed
68.	سلطنة عمان	أستاذ مساعد الصحة النفسية والإرشاد النفسي والمدير الأسبق لمركز الإرشاد الطلابي	جامعة نزوى	دور الأفكار اللاعقلانية في التنبؤ باضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة The Role of Irrational Thoughts in Predicting Social Anxiety Disorder Among University Students	د. عبير فاروق البديري



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

69.	عفاف فرج عبدالمطلب شهبه Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba هبة خميس عبدالتواب مبروك Heba Khamees Abdel Tawab Mabrouk منال كمال البيسي M. K.EL Bisi آية السيد محمد Aya Elsayed Mohamed Ahmed.	تطوير سجاد تعليمي معالج بتكنولوجيا النانو لتعزيز بيئة تعليمية تفاعلية آمنة للأطفال Development of educational carpets treated with nanotechnology to enhance interactive educational skills for children	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان معهد بحوث وتكنولوجيا النسيج - المركز القومي للبحوث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ بقسم الغزل والنسيج أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج استاذ متفرغ بقسم التحضيرات والتجهيزات للألياف السيلولوزية مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج	مصر
70.	د/ علا الطوخي إسماعيل Dr. Ola El-Toukhy Ismail	فاعلية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث برامج رئيسة - CLO, Illustrator, Procreate The Effectiveness of Digital Technologies in Fashion Drawing and Design: A Comparative Study of Three Major Programs (CLO, Illustrator, Procreate)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة طنطا	مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة	مصر
71.	أ.د/ سلوى محمود علي Prof. Dr. Salwa Mahmoud أ.م.د محمد محمود كمال Assist. Prof. Dr. Mohamed Mahmoud Kamal الباحث. عمر أحمد جلال Researcher. Omar Ahmed Galal	الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي Using Neural Networks' benefits in Social Media Design Marketing	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بأسبوط كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بأسبوط	أستاذ التصميم بقسم الإعلان ، معيد أستاذ مساعد بقسم الإعلان معيد	مصر
72.	أ.د/ عمرو محمد جلال محمد Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed	تطور الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وتأثيرها على السرد البصري The Development of Cinematic Tricks and Visual Effects and Their Impact on Visual Narration	كلية الألسن والإعلام - جامعة مصر الدولية	الأستاذ بقسم الإعلام وكيل كلية الألسن والإعلام لشنون الدراسات العليا والبحوث	مصر
73.	د. عواطف منصور	توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتزاز بالهوية ونشر الثقافة المحلية (من خلال تجارب تشكيلية عربية مختارة)	مخبر الآثار والعمارة المغاربية - جامعة منوبة	أستاذة مساعدة كلية الآداب والفنون والانسانيات	تونس
74.	غادة أمين رمضان Ghada Amin	الفكر التصميمي والبعد النفسي لتصميم المدخل في عمارة الدولة القديمة The Concept and the Psychological impact of portal design in Old	الفنون الجميلة - حلوان، الجامعة البريطانية	قسم تاريخ الفن قسم العمارة الداخلية- الفن والتصميم	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

			Kingdom architecture		
75.	د/ غادة حمدي المنجى خليل Ghada Hamdy Elmongy Khalil	تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standards	كلية التربية النوعية جامعة المنصورة	دكتوراه التصميم والزخرفة	مصر
76.	هبة خميس عبدالقواب Heba Khamees Abdel Tawab غالية الشناوي إبراهيم Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem عفاف فرج عبدالمطلب Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba	الاستفادة من مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج Benefiting From the Vocabulary of Egyptian Heritage in Creating Textiles Achieve Aesthetical and Functional Values in The Interior Architecture of Egyptian Embassies Abroad	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج	مصر
77.	د. غماز مريم	تأثير الزخرفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر	جامعة ابن خلدون تيارت	استاذ مساعد	الجزائر
78.	فايزة طهراوي FAIZA TAHRAOUI زينب لبهم ZINEB LAIHEM	العمارة التقليدية الريفية بين الهوية والماهية منطقتي القبائل والأوراس نموذجاً.	جامعة غليزان جامعة بجاية.	ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية. أستاذ مساعد أ ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية. أستاذ مساعد أ	الجزائر
79.	أد فتحي الشاذلي	الأخر بين الرفض والقبول	جامعة بدر أسيوط	عميد كلية العلاج الطبيعي	مصر
80.	د/ فيروز جمال محمد الشيبيني Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebiny	تصميم المحتوى الديناميكي لمواقع التجارة الإلكترونية ودوره في تعزيز تجربة المستخدم The design of dynamic content for e-commerce websites and its role in enhance user experience.	كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية	مدرس بقسم الجرافيك	مصر
81.	د. مارييت يوسف بخيت توفيلس Dr. Maryet Youssef bekheit	تأثير التجسيد والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة وتأثيرها في الوسائط الرقمية The impact of Anthropomorphism and Brand Personality on the design brand Mascot Character and efficacy in Digital Media	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	أستاذ مساعد في الجرافيك والوسائط المتعددة، قسم الإعلان	مصر
82.	د.د. مایسة فكري أحمد السيد م. ناردین یوسف الشحات م.د. ریهام محمد عبدالسلام	التكامل بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإتزان بين العلاقات لقبولها Integration of Radiation Technology and Textile Printing Design to Achieve Balance in Relationships for Acceptance"	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	أستاذ التصميم المتفرغ ورئيس سابقاً معيدة أستاذ مساعد	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

83.	أ.م.د. مجدولين السيد حساين Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen	تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية Activating the laws of psychology in the industrial design process in view of the digital revolution	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي	مصر
84.	د. محمد أبوسيف عبد العظيم خضر	صناع مصريون في البلاط العثماني "في ضوء وثائق الأرشيف العثماني والتحف التطبيقية"	كلية الآثار، جامعة القاهرة	دكتورة في الآثار الإسلامية، مدرس الآثار والفنون الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية	مصر
85.	إ.د/ محمد أحمد حافظ سلامة إ.د/ محمد رمضان الطنطاوي	أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة The Impact of Teaching Using Augmented Reality Technology on Developing Design Skills among Art Education Students and Their Attitudes Towards Modern Technology	كلية التربية النوعية جامعة دمياط	استاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	مصر
86.	إ.د/ محمد أحمد حافظ سلامة إ.د/ إبراهيم فوزي إبراهيم بغيدة	دور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالجامعة The Role of Websites in Developing the Technical Aspects Of Art Education Students at University	كلية التربية النوعية جامعة دمياط كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بورسعيد	استاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث استاذ التربية الفنية (تصوير) قسم العلوم الأساسية	مصر
87.	د. محمد أحمد ملكه	"التأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية في الطراز المانويلي غرب الأندلس خلال القرن 10-11/16-17م: قصور مدينة سينترا أنموذجاً"	كلية الآثار جامعة القاهرة	مدرس بقسم الآثار الإسلامية	مصر
88.	محمد البشير رازقي	الفن والآخر من خلال المجلات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية (1892-2020) Art and the Other through Arab Cultural Magazines: Artistic Blogs and Social Narratives(1892 – 2020)	المعهد العالي للعلوم الإنسانية. جامعة جنوبية	دكتور. أستاذ مساعد في التاريخ. مؤسسة الانتماء	تونس
89.	محمد الرمضاني	حين تعيد الومضات الإشهارية ابتكار تاريخ الدعاية كجسر بين الحداثة الثقافية والمعالم التراثية	جامعة صفاقس	أستاذ جامعي متحصل على الدكتوراه في الفنون الوسائطية	تونس
90.	أ.د.م/ محمد جمال محمد عبد المقصود	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف وتعزيز تجربة المستهلك (التطبيق على دارسي مقرر تصميم التغليف الطباعي) The Role of Artificial Intelligence in Developing Packaging Designs and Enhancing Consumer Experience “(Application on Students of the Printed Packaging Design Course”	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	استاذ مشارك بكلية الإعلام والإتصال –قسم الجرافيكس والوسائط المتعددة	المملكة العربية السعودية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

91.	الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع Dr. Mahmoud Ahmad Mahmoud Ahmad Nafea	تكنولوجيا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة وآلات متطورة في العصر الحديث "Digital revolution technology and its effect on design of apparatuses and machines in modern era"	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	الأستاذ المساعد بقسم التصميم الصناعي	مصر
92.	د. محمود عبد الله Mahmoud Abdallah's أ. د. برند يوخن هلبيرت Prof. Bernd Jochen	ثقافة العايش في المسيحية والإسلام نظرة إسلامية	جامعة توبنجن ألمانيا	أستاذ ورئيس قسم العقيدة السابق ورئيس معهد الحوار بتوبنجن.	ألمانيا
93.	أ.م.د/ محمود محمد الشحات عبد المتولي	رؤية مستقبلية مستدامة للتصميم الداخلي والأثاث في المباني الشاهقة لعام 2050 (A Sustainable Future Vision for Interior Design and Furniture in High-Rise Buildings by 2050)	كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
94.	د/ مرام محمود ثابت محمد Maram Mahmoud Thabet Mohamed د/ علا الطوخي إسماعيل Dr. Ola El-Toukhy Ismail	التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية السيناوية والأزياء الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين Cultural Cross-Effects Between Sinai Heritage Costumes and Palestinian Costumes with Innovative Design Vision to Combine Heritage	كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر كلية الفنون التطبيقية – جامعة طنطا	مدرس بقسم الديكور مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة،	مصر
95.	د/ مرام محمود ثابت محمد Maram Mahmoud Thabet Mohamed	تجليات الرؤى الصوفية في فيلم بابا عزيز للمخرج التونسي ناصر خيمير (دراسة تحليلية وصفية ذات طابع يجمع بين الاتجاه التشكيلي والأنثروبولوجي المرئي) Manifestations of Sufi visions in Baba Aziz's film by Tunisian director Nacer Khemir (An Analytical and Descriptive Study that combines Visual and Anthropological Character)	كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر	مدرس بقسم الديكور	مصر
96.	م.د/ مروة وائل محمد السفطي Eng. Marwa Wael Mohammed Al-Safty	مدخل لتصميم فراغ معيشي انتقالي مؤقت سابق التجهيز لحالات الطوارئ ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو A guide to design a temporary pre-fabricated transitional living space for post-disaster emergencies through the evolution of shape and Lego architecture.	بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس	مدرس	مصر
97.	م.د/ مريم أحمد الهلالي ربيع عبد النبي Dr. Mariam Ahmed El-Helali Rabee	تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم (طبقاً لبنائية التصميم) Mosaic arrangement techniques as a Design Parameter (According to Design Structure)	كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	مدرس بقسم الزجاج	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

98.	د.مريم رجم	التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.	جامعة باجي مختار-عناية	استاذ محاضر-ب- قسم الهندسة معمارية	الجزائر
99.	مريم سمير محمد مرسى هيك	أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية	جامعة الاسكندرية	مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة الطبعة الفنية	مصر
100.	د/مريهان محمد يحيى محمود DR/ Maryhan Mohamed Yehia Mahmoud	فاعلية الذكاء الاصطناعي علي تصميم المنشأ الإداري تطبيق بمقرر تصميم المنشآت الإدارية (١) The effectiveness of artificial intelligence on administrative space design, applied on administrative space Design Course(1)	كلية الفنون التطبيقية ، جامعة ٦ أكتوبر	أستاذ مساعد ، بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
101.	الاستاذة جوريديخ مليكة	الأسس التكوينية في قراءة الصورة الفنية في الفن التشكيلي-نماذج تطبيقية للوحات اتيان ديني	جامعة البويرة الجزائر	أستاذة مساعدة تخصص علوم الاعلام والاتصال	الجزائر
102.	م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ Manar Mohamed El Sayed Abed El Hafez	دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة Integration of Digital Technology with Traditional Techniques to Broaden Artistic Horizons in Glass Painting with Diverse Materials	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس دكتور	مصر
103.	أ.م.د. منى عبد العزيز حسن عبد الله Asst.prof. Mona Abd El Aziz Hassan	دور مصمم الإعلان فى ظل تقنيات الإعلان الحديثة The Role of the Advertising Designer in Light of Modern Advertising Techniques	الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام – مدينة الإنتاج الإعلامى	أستاذ مساعد	مصر
104.	منى عمر عبد العزيز حسن Mona Omar Abd EL-Aziz Hassan	Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background	كلية الفنون التطبيقية بجامعة بدر بالقاهرة	مدرس	مصر
105.	د/ منى فريد السيد محمد عثمان Dr. Mona Farid El-Sayed Mohamed Osman	دور الذكاء الاصطناعي فى تعزيز التصورات والدراسات البحثية الاولى فى استوديو التصميم الداخلى كاستراتيجية تعليم مبتكرة لدعم رؤية 2030- دراسة حالة. The role of artificial intelligence in enhancing initial concepts and research studies in the interior design studio as an innovative teaching strategy to support vision 2030.A case study	كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقوى - جامعة دار العلوم –الرياض المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلى	المملكة العربية السعودية
106.	منى محمود محمود على	دراسة مشاكل التصفيح على الورق المقوى فى طباعة الليثو أوفست Study of lamination problems on cardboard in litho-offset printing	كلية الفنون التطبيقية- جامعه حلوان	استاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

107	د/ مها حمدي محمد أبو غالي Dr/ Maha Hamdy Abou-Ghaly	تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيوة باستخدام التكنولوجيا الحديثة Design an interactive virtual museum for the Siwa dress using modern technology	حي دبي للتصميم	محاضر تصميم الأزياء	مصر
108	د/ مها عصمت على حمودة	تصميم طباعة المنسوجات في ظل الذكاء الاصطناعي وإبداع المصمم لتعزيز السياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030 Textile Printing Design in light of Artificial Intelligence and Creativity Designed to Promote Cultural Tourism Within Egypt's Vision 2030	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
109	م.م / موفق محمود موسى محمد MOWFAG MAHMUD MUSA MOHAMED م.أ / آيات علي احمد مهدي AYAT ALI AHMED MAHDI	مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية Colonial City of Khartoum Schematic concept for the purposes of the function	جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، - الخرطوم الطبية جامعة العلوم والتكنولوجيا	مدرس بقسم العمارة مدرس بقسم العمارة	السودان
110	مؤمن عبد القادر Mo'men Abdelqader نادر غريب Nader Gharib	تكامل مواد البناء المحلية للحفاظ على الهوية المعمارية في واحة سيوة	معهد أبو قير العالي، الإسكندرية الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري	كلية الهندسة والتكنولوجيا	مصر
111	م.د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز Mai Ibrahim EL-desoky Abd El-aziz	تصميم الأثاث التراثي في ضوء مفهوم الاقتصاد الإبداعي: رؤية معاصرة وتحديات مستقبلية Heritage furniture design in light of the concept of the creative economy: a contemporary vision and future challenges	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
112	مهندس مصمم / مي ماهر محمود العشري Design/Engineer/ Mai Maher Mahmoud ElAshri	الكتاب التفاعلي النسجي كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة The Interactive book as a Therapeutic mean To Develop Visual Perception skills for Learning difficulties child in early childhood.	قصر ثقافة الطفل بدمياط	باحث فنون تشكيلية	مصر
113	د مينا نادر Dr. Mina Nader Naguib Morkos	الطرق المبتكرة لتطوير تقنيات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية Innovative Approaches to Enhance Teaching and Learning Techniques for Interior Architecture Modules	كلية الفنون والتصميم، الجامعة البريطانية في مصر	أستاذ مساعد في العمارة الداخلية، قسم العمارة الداخلية	مصر
114	ناجي يعقوبي	نحت"الصفيرة" في مادة "السعف" بين فطرية الفن وفعل التكتسب (واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجاً)	المعهد العالي للغات بقباس قسم التربية والتعليم	أستاذ /دكتور وباحث في الجماليات	تونس



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

115	أ.م.د. نجلاء عزت أحمد محمود Naglaa Ezzat Ahmed Mahmoud	العمارة المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأثري وتأثيره على خصائص الفراغ الداخلي Ancient Egyptian architecture and its relationship to archaeological astronomy and its impact on the characteristics of the interior space	كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
116	أ.د. نجوى سيد عبد الرحيم Nagwa Sayed Abdel Rahim	دراسة تحليل لآنية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من العصر الروماني، منطقة تل عيون موسى جنوب سيناء، مصر، An Analytical Study of a Glass Vessel Preserving Mortal Remains from the Roman Period, Tell Ayun Musa, South Sinai, Egypt	كلية الآثار. جامعة الفيوم	استاذ ترميم الآثار	مصر
117	أ.م.د. نشوى مصطفى ناجي Nashwa Moustafa Nagy هبة أبو السعود Heba Aboelsoud	الجيوتكستائل لحماية البيئة Geotextiles for Environmental Protection	كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	أستاذ مساعد قسم الغزل والنسيج والتريكو معيد قسم الغزل والنسيج والتريكو	مصر
118	هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny	الذكاء الاصطناعي: أداة للإبداع أم بديل للفنون البصرية؟ Artificial Intelligence: A Tool for Creativity or a Replacement for Visual Arts?	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان و جامعة بدر بالقاهرة	استاذ مساعد	مصر
119	هبة رشاد احمد محمد Heba Rashad Ahmed Mohamed	توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المناظر السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم على المحاكاة UTILIZING METHODS OF CREATING AND IMPLEMENTING FILM SET TO ENHANCE SIMULATION-BASED MILITARY TRAINING	كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	قسم الديكور	مصر
120	د. هبة إبراهيم سيد علي Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali الباحثة. رسيل عبيد الله حسين القرافي Researcher. Raseel Obaidullah Hussein Al-Qarafi	استلهام الزخارف الإسلامية وتوظيفها في المراكز الحرفية النسائية لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقا لرؤية 2030 Inspired by Islamic motifs and employed in women's craft centers to develop tourism and support Saudi cultural identity in accordance with Vision 2030	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر
121	د. هبة إبراهيم سيد علي Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali الباحثة/جوان مرزوق الأحمدى Researcher. Jawan Marzouq Alahmadi	استخدام الخداع البصري في دمج المبنى بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة The use of optical illusions in integrating the building between the outside and the inside in the surrounding environment	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

122	د. هبة إبراهيم سيد علي Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali الباحثة/ميرنا امام شريف عبد القني Researcher. Merna Emam Sharaf	دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري وتوظيفها في الفراغات الداخلية Integrating Islamic motifs with parametric design and employing them in interior spaces	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر
123	د. هبة إبراهيم سيد علي Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali الباحثة/ بيان عبد الرحمن سراج Researcher. Bayan Abdulrahman Seraj	التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي Neuropsychologically based interior design	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر
124	د. هبة شعايب عبد المنعم محمد احمد Dr. Heba Shaaban Abdelmonam Mohamed Ahmed	توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة Employing Sustainable Marketing in Advertising to Improve Brand Performance	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم الاعلان	مصر
125	هبة همام علي شريف Heba Hammam Ali Sharif	الفنون البصرية ودراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها Visual arts and studying the impact of social media on its spread and development	كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط	أستاذ مساعد بقسم الزخرفة	مصر
126	محمد راضي أبو عرب Mohammed A. R. Abouarab امين إبراهيم Amin Ibrahim هدير تقي الدين Hadir Takyeldin M. M عبد العزيز الفضالي Abdelaziz Elfadaly	المسح الفضائي والجيوفيزيقي للمواقع الأثرية: الكشف عن بعض العناصر المعمارية في منطقة "بوتو" بدلتا النيل في مصر (دراسة حالة) Space and Geophysical Surveys for Archaeological Sites: Some Architectural Elements Detection in Buto, the Nile Delta of Egypt (A case study)	كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، كفر الشيخ كلية العلوم، جامعة الزقازيق كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	أستاذ مساعد قسم الآثار قسم الجيولوجيا مصمم حر قسم الزجاج الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، القاهرة	مصر
127	طرد/ هناء لبصير PHD. Hana Lebsir	التصوير ثلاثي الأبعاد ودوره في رقمنة المقتنيات المتحفية " نماذج مختارة من متاحف الجزائر" 3D Imaging and Its Role in the Digitization of Museum Artifacts: Selected Models from Algerian Museums	جامعة الجزائر 2 بمعهد الآثار	طالبة دكتوراه	الجزائر
128	د. هند أحمد أمين Dr. Hend Ahmed Amen م.د/شيماء محمد عصام زهران	تصميم منظومة تدريبية لصناعة الحبال يدويا باستخدام قش الأرز و توظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة" "Designing a Training System for Handmade Rope Production Using	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ بقسم الغزل والنسيج مدرس بقسم الغزل والنسيج	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

			Rice Straw and Employing Artificial Intelligence to Achieve Sustainable Development"	Dr. Shima M.E. Zahran	
129	هيثم عبدالدايم محمود أحمد Haitham Abdel Dayem Mahmoud Ahmed غالية الشناوي إبراهيم سليم Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem أحمد مسعد سيد أحمد Ahmed Mosaad Sayed Ahmed Mosaad	الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية Benefit the effect of fabric structures to improve the functional and aesthetic properties of women's summer outerwear fabrics	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو أستاذ بقسم الغزل والنسيج مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو	مصر
130	بوكر، وديدة عبدالله Boker, Wadea Abdallah	الحوار البصري في أعمال فنانين الرسم والتصوير بالخليج العربي، دعم التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لإحداث تغيير مجتمعي فني مستدام Optical dialogue in artworks of painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation and empower positive culture to create societal sustainable artistic transformation	كلية التصميم والفنون، جامعة جدة	أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون	المملكة العربية السعودية
131	م.د/ عمرو أنور جاد Dr. Amr Anwar Gad م.د/ وسام محاسب عامر Dr. wessam Mahaseb Amer	أثر الإعلانات القابلة للعب في تعزيز التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية The Impact of Playable Ads in Enhancing Interactive Marketing of Egyptian Products	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم الزخرفة مدرس بقسم الإعلان	مصر
132	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza	تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الزجاجية لتعزيز العادات الغذائية السليمة Applying emotional design to glass tableware to promote healthy eating habits	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم الزجاج	مصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

133	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza	فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كليات الفنون (تطبيقاً على مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2) The effectiveness of SCAMPER strategy in developing creative thinking skills of art college students (applied to the Industrial Glass Design 2 course)	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم الزجاج	مصر
134	Univ.-Prof. Dr. Martina Bär	Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture	University of Graz		ألمانيا



فن "الفسيفساء بتونس"؛ ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.

إبتسام بنالكيلاني

دكتوراه في علوم التراث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتونس – جامعة جنوبة

المعهد العالي للفنون والحرف بسليانة

Ibtissembenkilani@yahoo.fr

إشكالية البحث:

إلى أي مدى تساهم الفنون التطبيقية في تعزيز الهوية الثقافية؟ وما هي حدود القول بكون الفنون والحرف تمثل سجلاً حضارياً وثقافياً وراسداً للذاكرة الإنسانية؟ كيف يمكن للفن، وتحديدًا فن أو حرفة الفسيفساء (بتونس) أن تؤسس لممارسة فنية جامعة لذاك التنوع الحضاري مثل الذي عرفته البلاد التونسية؟ وكيف إستمرت هذه الحرفة لليوم بالرغم من الفروق الفكرية والثقافية التي تداولت على ممارستها؟ وما مدى القول بصمود هذه الممارسة في ظل التحولات التقنية والجمالية الراهنة. وما هي الإستراتيجيات التي يمكن التي يمكن إتباعها لتطوير هذه الحرفة لتتجاوز مع متغيرات العصر دون تجاوز جوهرها التقليدي وتعزيز دورها في التنمية الثقافية والإقتصادية؟

ملخص البحث:

يعتبر الفن ممارسة إنسانية حاملة لقيم وتصورات تعبيرية تعكس أفكار وآراء الفنان حول قضايا فكرية وثقافية، كما أن الفن في عموم تطبيقاته وتنوع مجالاته كان ولازال صورة حاملة لذاكرة الإنسانية، فمن خلاله عرفنا ثقافة الإنسان قبل ظهور الكتابة بتلك الآثار التي تركها على جدران الكهوف، لنعيش ذات الزمن رغم التباعد الزمني والجغرافي ونعي طرق تعايش الإنسان مع محيطه في ظل ندرة الإمكانيات ومحدودية الفكر، كما كان الفن حافظاً لذاكرة صراع المسيح مع مجتمعه فقد سجلت "الصورة" للذاكرة الإنسانية مراحل هذا الصراع، ومنها أيضاً (الصورة الفنية) بمحاورها التعبيرية المتنوعة عرفنا ثقافة وهواجس الإغريق، حيث تكفلت الفنون بتطبيقاتها المختلفة بنقل حالة الإنفعالات النفسية التي عاشها الإغريق في ظل بحثهم عن حاضنة روحانية تحوى مخاوفهم من العدم، فكان الفن هو المخرج والوسيلة لبناء ما عرف بالميثولوجيا، فتعددت الآلهة بتعدد محاور ومجالات الإهتمام فكان النحت منفذاً لإسكات هذه الرغبة في بناء الحاضنة الروحانية، فجاءت منحوتة "فينوس دي ميلو" (بين 130 و100 قبل الميلاد) لتمثل آلهة الحب والروعة والخصوبة وغيرها من المنحوتات التي تعددت قيمتها الجمالية الفنية لتحل مكانة هامة في نفوس الشعب الإغريقي، فبالرغم من أن هذا الشعب ساهم في بناء الحضارة الإنسانية في العلوم مثل الهندسة الإقليدية والفلسفة التي كانت سبباً في ميلاد أول أكاديمية في تاريخ البشرية كما تميزوا في المسرح والعمارة، هذا طبعاً على أنهم أول شعب يبتكر مفهوم الديمقراطية السياسية والاجتماعية، لكن رغم



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

كل هذا التفوق العلمي والفكري فإن الفن كان ولازال في صدارتها بالنظر لتميزه في إحتواء هذا التنوع الفكري والثقافي ونقل ملامحه للحضارات الإنسانية المتعاقبة. يمثل هذه الأمثلة المتنوعة نعي أن الفن بأجnasه التعبيرية المختلفة يمثل سجلا للذاكرة الإنسانية، بما يعكسه من تصورات وأفكار رسمت قيم التعايش والتوارث الثقافي حيث كانت الصورة الفنية تضطلع بدور التأريخ للأحداث وتسجل ملامح الثقافة الإجتماعية، ورغم التعاقب الزمني ظل الفن محافظاً على دوره الذي تخطى البعد الجمالي ليكون مرجعاً بصرياً يجسد الذاكرة ويرسم الهوية الإنسانية.

في ذات الصدد سيهتم بحثنا هذا بإستعراض دور الفن بتطبيقاته المختلفة في تسجيل القيم الحضارية وبناء الثقافة والهوية وبناء الذاكرة الإنسانية، ونقل معالم الحضارات المتعاقبة على مر التاريخ الإنساني. وسيختص بحثنا بدراسة " فن الفسيفساء" بتونس كسند بحثي نناقش من خلاله الدور الحيوي للفنون التطبيقية في إحياء التراث ورسم ملامح الهوية الثقافية والإجتماعية وحتى السياسية، وإستناداً بحثنا لحرفة " الفسيفساء" مرده كونها تعتبر نموذجاً حياً للتفاعل الثقافي بين مختلف الحضارات التي مرت على تونس، من القرطاجيين إلى الرومان وصولاً إلى العرب المسلمين. كما أن هذه الحرفة تتميز بمراوحتها بين معاني مختلفة للتعبير الفني مثل الإبداع و الابتكار وكذلك بين الصناعة ببعدها الإستهلاكي والممارسة الفنية بغايتها الجمالية والإبداعية، كما أنها ممارسة تُظهر قدرة الفنون التطبيقية على الدمج بين الأصالة والمعاصرة، مما يسمح بتطوير الحرف التقليدية وتكييفها مع متغيرات العصر دون التفريط في جوهرها الثقافي. هذا علاوة على كونها تمثل ملمحاً حضارياً بما قدمته من صور وآثار ترصد ذاك التعاقب الحضاري والثقافي في البلاد التونسية، ولازالت إلى يومنا هذا تحافظ على ذات النهج التعبيري بالرغم من المتغيرات التي يشهدها عصرنا الحاضر بتحولاته التقنية والجمالية والمشهدية في ظل العولمة والتطور الرقمي، وهو ما من شأنه أن يحيلنا إلى البحث في كيفية تماسك هذه الحرفة وإستمرارها، وسبل تعاطيها مع هذه التحولات الفكرية والجمالية. وللبحث في ذلك سيستند بحثنا إلى أمثلة تطبيقية من ورش الفسيفساء بمدينة الجم التونسية، التي تختص بممارسة " فن أو حرفة الفسيفساء" بتونس، كما أن هذه المدينة بورشاتها المتنوعة تعتبر خير نموذج للاندماج بين الحرف التقليدية والتقنيات الحديثة مثل التصميم الرقمي والطباعة ثلاثية الأبعاد وغيرها. وهو ما يعطينا دليلاً على الدور المميز الذي تقوم به الفنون التطبيقية في تعزيز السياحة الثقافية وتوفير فرص عمل جديدة، مما يدعم الاقتصاد المحلي ويوفر منصة للتفاعل بين الماضي والحاضر.

ختاماً هذا البحث سيتطرق إلى دراسة مدى ملائمة الفنون التطبيقية للتحولات الثقافية والحضارية والجمالية وكذلك معاينة مدى إستجابة الفسيفساء كحرفة وفن لإستيعاب التنوع الحضاري الذي عرفته البلاد التونسية وكيفية مساهمتها في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز التنمية المستدامة. ومنها نخلص لبناء تصور أو إستراتيجية علمية لحماية التراث البصري وتطويره ليتوافق مع تغير السياق ثقافي والإقتصادي المعاصر.

الكلمات المفتاحية: الفنون التطبيقية - فن الفسيفساء- الهوية الثقافية - الذاكرة البصرية - التراث الحضاري - الاستدامة الثقافية



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

مستقبل تعليم مقرر تاريخ الزجاج في عصر الذكاء الاصطناعي The Future of Glass Art Education in the Age of Artificial Intelligence

استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي
المدير التنفيذي لشركة A3R للتجميل المعماري والترميم
رئيس المجلس التنفيذي للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
hima913@hotmail.com

م.د/ سمر محمود جمعة
مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان - مصر

Lecture Dr. Sammar Mahmoud Gomaa.
Des.sammar@gmail.com

يعتبر الذكاء الاصطناعي من أهم منتجات تكنولوجيا الحواسيب في عصر العولمة وهو يعني قدرة الآلة على محاكاة الذكاء والسلوك البشري من خلال شبكات عصبية اصطناعية قادرة على الإدراك والتعلم، والاستنباط كالعقل البشري للقيام بمهام معينة صممت من أجلها بسرعة ومهارة فائقة عن طريق فهم العمليات الذهنية المعقدة التي تتم داخل العقل البشري أثناء التفكير وترجمة تلك العمليات الذهنية إلى عمليات حسابية رقمية يقوم بها الحاسب الآلي بل ووضع تصورا للمستقبل البشرية العلمي. والذكاء الاصطناعي في مجال تاريخ الفنون يساهم ويساعد بشكل كبير جدا في وضع تصورات لعملية انتاج هذه التحف الإبداعية للمصمم القديم من خلال الوصول إلى كم هائل التصورات والحلول والبدائل لكيفية تصميم وإنتاج تلك القطع الغنية المتميزة في وقت زمني قصير مما يوفر جهد على المصمم والمؤرخ ويلبي متطلبات العمل المتطورة المعتمدة على الحفظ والأرشفة؛ مما يساعد بشكل كبير كل المهتمين بحفظ ودراسة تاريخ الزجاج.

مشكلة البحث: الحاجة إلى دراسة الإمكانيات المتعددة لتقنيات الذكاء الاصطناعي، وكيفية ربطها بأساليب التصميم والتنفيذ القديمة للصناعات الزجاجية.

هدف البحث: تطوير عمليات التصميم والمحاكاة للأثار الزجاجية القديمة وذلك عبر الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي المتعددة لإيجاد تصورات عن الأفكار التصميمية والطرق التقنية وتراكيب الخلطات القديمة لتلك المنتجات.

أهمية البحث: تساهم منظومات الذكاء الاصطناعي في التعرف على طرق التصميم والإنتاج للزجاج قديما وإمكانية تصنيع المزيد من الأعمال وأيضا إيجاد العديد من الاتجاهات المستحدثة في التصميم الجديد بما يحقق تطورا وابتكارات غير مسبوقة تلبي احتياجات العصر ومواكبة التطور التكنولوجي الهائل في تلك الصناعة الحيوية وتساهم في تقليل الجهد والوقت والتكاليف.

الكلمات المرجعية للبحث: فن - تعليم - الزجاج الذكاء الاصطناعي.



أنماط عمارة مداخل العمائر السكنية التاريخية بالحجاز (تطبيقاً على مدينتي مكة المكرمة وجدة)

د/أحمد بن محمد الزهراني

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية... قسم تاريخ... متعاون بجامعة أم القرى... عضو الجمعية التاريخية السعودية

المدخل من أهم العناصر المعمارية بالعمائر السكنية الإسلامية فهو عنوان البيت والمجاز والمعبر المؤدى إليها والذي ينقل الشخص من العام (الشارع العام) إلى الخاص (إلى داخل البيت)، كما يعكس مدى الثراء المعماري والفني للمبنى، والحالة الاجتماعية والمادية لصاحب المنزل. ولقد مرت عمارة مداخل العمائر السكنية لاسيما بمدن الحجاز المختلفة بمراحل متعددة من النضج والتطور والنمو، فقد بدأت مجرد فتحات بسيطة تخلو من كل عناصر الزخرفة وتقتصر على أدائها الوظيفي فقط كونها فتحة مرور واتصال فضلا عن كونها فتحة إضاءة وتهوية، ثم أخذت تنمو وتزداد تطورا وتعقيدا وتصبح ذات كتل بارزة وأنواع مختلفة من العقود. ويهدف هذا البحث لدراسة مداخل العمائر السكنية التاريخية في الحجاز تطبيقاً على مداخل البيوت السكنية سواء الباقية أو المندثرة بمدينتي مكة المكرمة وجدة، ومحاولة عمل تصنيف معماري وفني لها، والوقوف على التكوين المعماري لها على اعتبار أن المدخل بها عبارة عن وحدة معمارية متكاملة تتكون من مجموعة من العناصر استطاع المعمار أن يصيغها بما يتوافق مع مجموعة من الاعتبارات والقواعد بعقريه واضحة استطاع فيها تحقيق وظيفة المدخل بما يتناسب مع الموقع والاعتبارات الفقهية والاجتماعية وغيرها من العوامل التي أثرت بشكل واضح على عمارة تلك المداخل، حيث اتضح من دراستها مدى نجاح المعمار المسلم وعقريته في التوفيق بين الشكل والوظيفة وحرصه على الجانب الفني والجمالي في عمارتها وزخرفتها. والمتتبع لمداخل بيوت مكة المكرمة ومدينة جدة يمكنه الوقوف على تنوع عمارتها، ومواقعها، وأعدادها في المبنى الواحد، كذلك تنوع أشكال العقود التي تتوجهها، وما تضمنه من فتحات مناو، ويغلق عليها مصاريع أبواب خشبية بتشكيلات مختلفة تحمل في مجملها الطابع الحجازي في الصناعات الخشبية، إلى غير ذلك من السمات المعمارية والزخرفية والتي ستكشف عنها الدراسة إن شاء الله.

وسيتبع الباحث في دراسته المنهج التاريخي والوصفي التحليلي، القائم على حصر نماذج مداخل البيوت بكلا المدينتين، والتعرف على تاريخ عمارتها وبنائها، ثم وصفها معمارياً وفنياً وتحليل ما تضمنه من عناصر معمارية وزخرفية ثم تقسيمها إلى أنماط ونماذج.



العناصر الجمالية في واجهات المستخدم (UI): دراسة تأثير تصميم التجربة البصرية على السلوك الرقمي

Aesthetic Elements in User Interfaces (UI): A Study on the Impact of Visual Experience Design on Digital Behavior

أ.م.د. أحمد جمال عيد

أستاذ الجرافيك المساعد بكلية الفنون الجميلة - رئيس قسم الجرافيك الأسبق، جامعة الأقصر

شيرين فتح الله حفني الطاهر

دارسة دكتوراه بقسم الجرافيك، كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر

تتناول هذه الدراسة العلاقة بين الجمليات البصرية في تصميم واجهات المستخدم (UI) وتأثيرها على السلوك الرقمي للمستخدمين. في ظل التطور التكنولوجي المتسارع وزيادة التفاعل مع التطبيقات والمنصات الرقمية، تصبح العناصر الجمالية في تصميم الواجهات عاملاً محورياً في تحسين تجربة المستخدم وتعزيز تفاعله مع المنصات الرقمية. تركز الدراسة على تحليل تأثير العناصر الجمالية الأساسية، مثل الألوان، الخطوط، التناسق، والمساحات الفارغة، على القرارات الرقمية للمستخدمين، بما في ذلك النقر، الشراء، أو التصفح المستمر.

تعتمد الدراسة على منهج وصفي تحليلي وتجريبي لتقديم رؤى شاملة حول العلاقة بين التصميم الجمالي وسلوك المستخدم. كما تستعرض كيفية دمج تقنيات حديثة، مثل الذكاء الاصطناعي، في تخصيص واجهات المستخدم بما يتماشى مع تفضيلات الأفراد، وتقديم تجارب فريدة. بالإضافة إلى ذلك، تناقش الدراسة القضايا المتعلقة بالإدماج الاجتماعي من خلال تصميم واجهات شاملة تستجيب لاحتياجات المستخدمين ذوي الإعاقات، وتأثير الفروق الثقافية على استجابات المستخدمين للعناصر الجمالية.

توصي الدراسة بإجراء دراسات مستقبلية تستكشف تأثير التصميم الجمالي في مجالات مثل الألعاب الرقمية، الإدماج الاجتماعي، والتصميم المستوحى من الطبيعة. كما تشدد على أهمية تحقيق التوازن بين الجمليات وسهولة الاستخدام، مع التركيز على ولاء المستخدمين وتحقيق أهداف المنصات الرقمية. تهدف هذه الدراسة إلى سد الفجوة في الأدبيات العلمية المتعلقة بتأثير الجمليات البصرية على السلوك الرقمي، مع تقديم توصيات عملية لدعم المصممين وأصحاب المشاريع الرقمية.

الكلمات المفتاحية

الجمليات البصرية، واجهات المستخدم، السلوك الرقمي، الذكاء الاصطناعي، التفاعل الرقمي



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract :

This study examines the relationship between visual aesthetics in user interface (UI) design and their impact on users' digital behavior. In the context of rapid technological advancement and increasing interaction with digital applications and platforms, aesthetic elements in interface design have become a crucial factor in enhancing user experience and fostering engagement. The study focuses on analyzing the influence of key aesthetic elements—such as colors, typography, alignment, and whitespace—on users' digital decisions, including clicking, purchasing, or continuous browsing .

The study employs a descriptive, analytical, and experimental methodology to provide comprehensive insights into the relationship between aesthetic design and user behavior. It also explores the integration of modern technologies, such as artificial intelligence, to personalize user interfaces in alignment with individual preferences, delivering unique experiences. Furthermore, the study addresses issues related to social inclusion by designing inclusive interfaces that cater to the needs of users with disabilities, as well as examining the cultural variations in users' responses to aesthetic elements .

The study recommends future research to explore the impact of aesthetic design in areas such as digital gaming, social inclusion, and nature-inspired design. It emphasizes the importance of balancing aesthetics with usability while focusing on user loyalty and achieving the objectives of digital platforms. This study aims to bridge the gap in academic literature regarding the effect of visual aesthetics on digital behavior, offering practical recommendations to support designers and digital business owners .

Keywords

Visual Aesthetics, User Interface (UI) , Digital Behavior, Artificial Intelligence (AI), Digital Interaction



التصميم الداخلي الحسي: تكنولوجيا تحويل الفراغات الي تجارب حية" " Sensory Interior Design: Technology for Transforming Spaces into Living Experiences"

أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثاث-كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

أ.د/ سارة فتحى أحمد فهمي

أستاذ التصميم البيئي بقسم التصميم الداخلي والآثاث-كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

م.م/ دينا العربى السيد إدريس

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثاث-كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

يتناول البحث مفهوم "التصميم الداخلي الحسي" كأحد الاتجاهات الحديثة التي تهدف إلى تحسين التجارب الحسية للمستخدمين في الفراغات الداخلية. في عصر يتسم بالتغيرات الاجتماعية والتكنولوجية السريعة، تبرز أهمية تصميم بيئات تعزز من جودة الحياة ورفاهية الأفراد. حيث يستند التصميم الداخلي الحسي على فهم عميق للتفاعل بين الإنسان والبيئة المحيطة به ودمج العناصر التي تستهدف الحواس الخمس (البصر، السمع، اللمس، الشم، والذوق) لخلق تجارب حية كاملة تجلب الحياة الى الفراغ. فهو لا يسعى لتلبية الاحتياجات الوظيفية فقط، بل يهدف أيضاً إلى إيقاظ المشاعر وتحفيز الخيال، فهو تجربة تعليمية للشعور بما نراه. تتمثل **مشكلة البحث** عدم وجود فهم شامل لكيفية دمج العناصر الحسية الخمسة (البصر، السمع، اللمس، الشم، والذوق) بشكل متكامل في تصميم الفراغات الداخلية. كما يفتقر المجال إلى الدراسات التي تستكشف تأثير هذا النوع من التصميم على سلوك الأفراد ورفاهيتهم النفسية. كما **يهدف البحث** إلى استكشاف كيفية تطبيق مبادئ التصميم الداخلي الحسي لإثراء التجارب الحياتية وتحليل الفوائد المحتملة لهذا النهج. بالإضافة إلى إيجاد آليات تطبيقية تساعد المصممين والمستخدمين على إنشاء بيئات تفاعلية تلبي احتياجات الأفراد وتعزز من التجارب الحسية. حيث اعتمدت **منهجية البحث** على المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل المفاهيم والعناصر الحسية التي تؤثر على تجارب المستخدمين في البيئات الداخلية ومدى الاستفادة منها لتحقيق متطلبات واحتياجات الانسان المعاصر.

الكلمات المفتاحية keywords

التصميم الداخلي - التجربة الحسية -البيئات الحسية التفاعلية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

The research deals with the concept of sensory interior design as one of the recent trends aimed at improving the sensory experiences of users in the inner space." In an era of rapid social and technological changes, the importance of designing environments that enhance individuals' quality of life and well-being is highlighted. Sensory interior design is based on a deep understanding of the interaction between man and the environment and integrating elements targeting the five senses (visual, hearing, touch, smell, taste) to create full living experiences that bring life into the vacuum. It seeks not only to meet career needs, but also to wake feelings and stimulate imagination, it's an educational experience to feel what we see. The problem of research is the lack of a comprehensive understanding of how the five sensory elements (visual, hearing, touch, smell, taste) are integrated into the design of the inner voids. There is also no room for studies exploring the impact of this kind of design on individual behavior and psychological well-being. The research also aims to explore how the principles of sensory interior design are applied to enrich life experiences and to analyze the potential benefits of this approach. In addition to creating applied mechanisms that help designers and users create interactive environments that meet the needs of individuals and promote sensory experiences. Thermometer approach was based on an analytical description and analysis by describing and analyzing concepts and sensory elements that affect user experiences in internal environments and their use to meet contemporary human needs and needs.

Keywords: Interior design -- sensory experience -- interactive sensory environments.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الخضراء

Standards for Sustainable Packaging Materials of Egyptian Black Honey Product: A Green Industry Approach

د/ أحمد محمد عطية إسماعيل

مدرس بقسم الجرافيكس وفنون الإعلام – كلية الفنون والتصميم – جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب

Dr. / Ahmed Mohamed Attia Ismail

Lecturer at Department of Graphics and Media Arts – Faculty of Arts and Design – October University for Modern Sciences and Arts

aatteya@msa.edu.eg

Ahmedismail1968@yahoo.com

تركز هذه الورقة البحثية على تطوير معايير لاختيار مواد التعبئة المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري، لدعم الاقتصاد الدائري وتعزيز القدرة على التسويق محليًا ودوليًا. وتعتبر مواد التغليف الصديقة للبيئة التي توازن بين التكلفة الفعالة والحفاظ على المنتج ضرورية لزيادة الوعي العالمي بالاستدامة البيئية. وتهدف الورقة البحثية إلى تطوير مجموعة شاملة من المنهجيات لمساعدة مصممي التغليف في اختيار خامات التغليف المستدامة لتحسين جودة منتج العسل الأسود، وإطالة مدة صلاحيته، وتقليل فاقد المنتج النهائي، ودعم التسويق العالمي للعسل الأسود المصري. وقد تم استخدام المنهج التحليلي الوصفي لتقييم خصائص أربعة من خامات التغليف الرئيسية لمنتج العسل الأسود المصري وهم (الزجاج، الصفائح، تيترا باك، وPET)، وتأثيرها البيئي، واستخدام منهجية التصميم من أجل إعادة التدوير. وقد استخدم الباحث التحليل المقارن لتحليل النتائج النهائية للتقييمات والمقارنات. وقد تم التوصل لعدة نتائج منها أن خامة تيترا باك توفر أفضل توازن بين الاستدامة والحفاظ على المنتج، يليها خامة الزجاج الذي يتفوق في حماية جودة المنتج ولكنه يواجه تحديات بسبب وزنه وهشاشته. أما الصفائح فهو قابل لإعادة التدوير بنسبة كبيرة ولكنه قد يتفاعل كيميائيًا مع منتج العسل الأسود تحت ظروف معينة، بينما خامة البلاستيك PET متعدد الاستخدامات ولكنها أقلهم من حيث الاستدامة البيئية. ويوصي الباحث باعتماد خامة تيترا باك لتغليف وتعبئة العسل الأسود، وأجراء تحسينات في التصميم البنائي، وتطوير وتنفيذ مدخل صناعي أخضر لتقليل فاقد المنتج وتعزيز إعادة استخدام وتدوير خامات التغليف. ويجب على أصحاب المصلحة أيضًا التركيز على تطبيق المعايير الدولية مثل ISO 18604 وFSSC22000، وزيادة وعي المستهلك، وإجراء المزيد من الأبحاث لتحسين خامات التغليف المستخدمة لزيادة فرص تصدير المنتج.

الكلمات المفتاحية:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

العسل الأسود المصري – خامات التغليف المستدامة – الصناعة الخضراء – التصميم لإعادة التدوير – التأثيرات البيئية

Abstract

This study focuses on developing standards for choosing sustainable packaging materials for Egyptian black honey, to support the circular economy and enhance the ability to market locally and internationally. Eco-friendly packaging materials that balance cost-effectiveness and product preservation are crucial to raising global awareness of environmental sustainability. The research aims to develop a comprehensive set of methodologies to help packaging designers choose sustainable packaging materials to improve product quality, extend shelf life, reduce waste, and support the global marketing of Egyptian black honey. A descriptive analytical methodology was used to evaluate the characteristics of four primary packaging materials for Egyptian black honey (Glass, Tin, Tetra Pack, and PET), the environmental impact, and the design for the recycling methodologies. The researcher used comparative analysis to analyze the final results of the evaluations and comparisons. The results indicate that Tetra Pak offers the best balance between sustainability and product preservation, followed by Glass, which excels in protecting product quality but faces challenges due to its weight and fragility. Tin is highly recyclable but may have chemical interactions under certain conditions, while PET is versatile but less environmentally sustainable. Recommendations include adopting Tetra Pak for packaging, optimizing its design for Egyptian black honey, and developing and implementing a green industry approach to reduce waste and promote the reuse and recycling of packaging materials. Stakeholders should also focus on applying international standards such as ISO 18604 and FSSC22000, raising consumer awareness, and further research to refine packaging materials for export readiness.

Keywords:

Egyptian Black Honey – Sustainable Packaging Materials – The Green Industry – Design for Recycling – Environmental Impacts



تصميم الملصق التوعوي في ضوء بيداغوجيا التفكير البصري "Awareness poster design in light of visual thinking pedagogy"

أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد

أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

ama18@fayoum.edu.eg

الملصق التوعوي من الفنون الرائدة التي تسعى لخدمة المجتمع لتحقيق التوافق والتكيف الاجتماعي لجميع أفراد، وتكوينية التصميمي يعتمد علي مفردات الصورة البصرية التي تعبير عن فكرة دراسة ما خلال تجسدها في شكل رسالة بصرية تهدف إلى جذب إنتباه المتلقي المعني بالرسالة وتعبر عنه بصرياً من خلال تصميم يؤدي الهدف لدي المرسل إليه ، و يعتبر التفكير البصري هو المحفز الإبداعي للمصمم عن رؤية للواقع، ويزيد من قدرته علي أستنباط صياغات تشكيلية تساهم في التوعية بقضايا المجتمع، لذلك فهو يعتبر حلاً مثالياً لتحقيق رؤية موضوعية تساعد علي تحديد خطوات التنمية الإجتماعية .

كما أن الملصق التوعوي علم يهتم بدراسة بيداغوجيا التفكير البصري النقدي للأشكال المرئية ومضمونها الدلالي وكيفية التعبير عنها ، وإذا كان المصمم يهدف عن طريق البحث المستمر إلي إيجاد حلول مناسبة للمشاكل التي قد يواجهها الناس في حياتهم اليومية ، فإن البناء التكويني للصيغ البصرية للملصق كمخرج بصري لأفكار تتوالد لدي المصمم لإيجاد حلول للكثير من المشاكل التي تواجه المجتمع بشكل علمي وعملي وعلي المصمم أن يعرف تماماً حجم المشكلة وأبعادها، ومن ثم يترك العنان لخياله لينتج حلاً مناسباً عن طريق طرح العديد من الأفكار بإستخدام العناصر المختلفة، والوسائط المتعددة ، والأشكال، والألوان التي تجذب العين وتخاطب العقل والأحاساس لجعل الأفراد قادرون على معرفة الأمور والقضايا والمعلومات وإدراكها بطريقة جيدة تخلق لديهم إحساساً بأهمية هذه القضايا والأمور.

ويناقد البحث من خلال المشكلة كيفية الإستفادة من بيداغوجيا التفكير البصري كعلم تربوي ناقد في إثراء تصميم الملصق التوعوي؟ فبيدجوجيا التفكير البصري للملصق التوعوي هو أحد عمليات التعليم والتوعية والتنقيف للفرد والمجتمع ، حيث يساهم بشكل بناء في خدمة المجتمع كونه يبحث بالدراسة عن إنتقاد الظواهر، والعادات، والسلوكيات السلبية ويحاول تقديم أفكار وحلول في شكل بصري له مدلولات فكرية وثقافية كغايات إستراتيجية لحملات إعلانية ، تبث الرسائل المناسبة لكل فئة من فئات المجتمع العمرية والإجتماعية للتأثير في أكبر نسبة ممكنة لمعالجة الكثير من المشكلات



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ونشر التوعية ودعم الإيجابيات التي تعزز سير المجتمع نحو التطور، وتوفير مادة إعلانية إبداعية قادرة على توجيه أفراد المجتمع نحو الأفضل. فهي إعلانات تهدف إلى إقناع المتلقي بالمشاركة أو الحذر أو تغيير النمط المعيشي لما فيه من وضع أفضل لهم، ويحقق أكبر قدر من الاستفادة والوصول إلى المتلقي.



ترشيد استهلاك الطاقة و تقليل الأثر السلبي فى التصميم الداخلى للمنشآت الإدارية

Rationalizing Energy Consumption and Reducing the Negative Impact on Administrative Spaces

أ.د/ أمل عبد الخالق

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم الداخلى و الأثاث سابقاً
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ غادة محمد المسلمى

أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلى و الأثاث
ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم و الطلاب – جامعة بنها

إسراء السيد على إبراهيم

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلى و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Israa.ali@fapa.bu.edu.eg

desesraa93@gmail.com

تعتبر الطاقة هى أساس التنمية فى المنشآت الإدارية لما لها من تأثيرات على الجوانب المختلفة لتلبية احتياجات مستخدمى الفراغ، فهناك العديد من الآثار السلبية الناتجة عن استهلاك الموارد المختلفة والتي لا تنتهى بمجرد الإنتهاء من إنشاء المبنى؛ فالطاقة الحفرية ملوثة للبيئة وتنتج انبعاثات كربونية متزايدة سنوياً تتسبب فى ظاهرة الإحتباس الحرارى ورفع درجة حرارة الأرض. يميل اتجاه سير الطاقة فى النظام الكونى نحو فقدانها وتبديدها بصورة تدريجية ، فعند تحويلها من شكل لآخر لا تتحول جميعها إلى شكل آخر للطاقة، بل يبقى بعضها فى شكل لا يمكن الإستفادة منه "ظاهرة الانتروبيا"، مما يجعلنا نسعى إلى محاولة استهلاك أقل طاقة ممكنة، وقد جاء ترشيد إستهلاك الطاقة كرد فعل للطلب المتزايد على الطاقة التقليدية التى ينتج عنها تكاليف باهظة مقابل الطاقة المستهلكة، مما وجه تفكير العديد من الممارين إلى السعى نحو تقليل التأثيرات السلبية على البيئة، لما لها من دور فعال فى الحد من استهلاك الطاقة و خفض التكلفة الإقتصادية، وتحقيق كفاءة متزايدة فى إستغلال الطاقة.

ويمكن تحقيق ذلك من خلال التركيز على جانبين (البعد البيئى – البعد الإقتصادى)

أولاً: البعد الإقتصادى: أ- تقليل معدلات الإستهلاك متمثلة فى الكلفة البنائية الأولية التى تتضمن مرحلتى التصميم و التنفيذ خلال دورة حياة المبنى ومن ثم عمل الرسومات و التقارير الفنية؛ واختيار البديل التصميمى الأفضل ثم اختيار النظام البنائى المناسب والمواد والمعدات وخصائص الموارد، أما الكلفة التشغيلية هى التى تتضمن فترة الإستخدام بما بها من أنظمة إدارة الطاقة فى المبنى بعمل معالجات تصميمية حرارية وضوئية و صوتية، ب- خفض مستوى الطاقة بمراحلها



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

المختلفة التي تتمثل في طاقة التصميم – الطاقة المدمجة – الطاقة الرمادية – الطاقة المسببة – طاقة التشغيل.

ثانياً: البعد البيئي: يوجد احتياج دائم لإنشاء فراغات إدارية تحقق أبعاد التنمية المستدامة كاستجابة لتدهور ونقص الموارد وكذلك لمواجهة الضغوط والمشكلات المناخية الناتجة عن البصمة الكربونية بأنواعها: الانبعاثات الكامنة، الانبعاثات الكلية، الانبعاثات التشغيلية، فيسعى المصمم إلى استعمال الموارد المناخية والطبيعية المتاحة من أجل تحقيق راحة المستخدمين، وبذلك يمكن أن يطلق على هذا المبنى بأنه ذو توازن مناخي.

الكلمات المفتاحية: استهلاك الطاقة – الأثر السلبي – المنشآت الإدارية



تأثير المعايير الإنسانية على تصميم المنتجات The influence of humanitarian standards in product design

أسماء أحمد حمدي عباس

ماجستير في الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – 2022
مدرس مساعد انتداب – جامعة الاهرام الكندية – جامعة بنها

Asmaamoamen5@gmail.com

أ.د/ رحاب محمود الهبيري

أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

أ.د/ هاني محمد السعيد

استاذ التصميم التفاعلي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

اصبح توجه التصميم حديثاً هو تلبية احتياجات الإنسان وضمان راحته وسلامته أثناء استخدامه للمنتجات. وتهدف تلك المنتجات إلى تحسين جودة حياة المستخدمين حيث انها اصبحت اكثر توافقاً مع القدرات الجسدية وتلائم القدرة العضلية لهم، و كذلك ترعى الجوانب الاجتماعية ومراعاة السياق الثقافي لمجتمعاتهم. كل ذلك تحت مظلة التصميم الإنساني الذي يتطلب فهماً عميقاً لسلوك الإنسان وكيف تكون المنتجات اكثر تفاعلية مع الإنسان والبيئة، وتكون منتجات أمانة وسهلة الاستخدام. لقد تجاوز تصميم المنتجات الجوانب الشكلية والوظيفية واصبح التصميم يبحث فيما ابعد من ذلك وهو التفاعل بين المنتجات والمستخدم وتلبية حاجاته بل جعل المستخدم مركز عملية التصميم وراعى ثقافته وعاداته وتقاليده في تلك المنتجات، وكذلك اعتمد التصميم الإنساني على فهم واضح للاحتياجات اليومية والتحديات التي قد تواجه المستخدمين في بيئاتهم المختلفة. وتحليل السياق الثقافي للمستخدمين، مما يتيح للمصممين ابتكار حلول تحسن من اداء المنتجات وتزيد راحة المستخدم. فإن التصميم الذي يراعى المعايير الإنسانية لا يقتصر فقط على تحقيق راحة المستخدم وسهولة استخدامه للمنتج، بل يسهم أيضاً في تعزيز القيم الأخلاقية، وعلى للمصممين والشركات المصنعة إن تبني هذا النهج الذي يسهم في بناء علاقات إيجابية بين المستخدم والمنتج. وتعتبر المعايير الإنسانية في تصميم المنتجات تهدف إلى جعل المنتجات تلبي احتياجات الإنسان بشكل شامل. تركز هذه المعايير على: (سهولة الاستخدام - راحة المستخدم - الاعتماد على التصميم الهندسي الذي يقلل الإجهاد - السلامة - تقليل المخاطر المرتبطة باستخدام المنتجات - الاستدامة - التفاعل السلس بين الإنسان والآلة - الاحتياجات النفسية والسلوكية - التحليل الثقافي والاجتماعي - تصميم منتجات تناسب الاختلافات الثقافية والاجتماعية). هذه المعايير تجعل المنتجات أكثر فعالية ومرونة وتساهم في بناء الثقة بين المستخدمين والمصممين، بالإضافة إلى تحقيق الاستدامة والتكيف مع الثقافات المختلفة، والراحة النفسية والجسدية

الكلمات المفتاحية: المعايير الإنسانية – عملية التصميم – المنتجات الصناعية – المنتجات الخدمية – فلسفة التصميم



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

Contemporary design has shifted its focus towards fulfilling human needs, ensuring user comfort and safety while interacting with products. These products aim to enhance the quality of users' lives by aligning with their physical capabilities, accommodating their muscular capacities, and considering their social contexts and cultural backgrounds. This approach, known as human-centered design, necessitates a deep understanding of human behavior and a focus on creating products that are more interactive and intuitive, as well as reliable and user-friendly.

Product design has evolved beyond mere aesthetics and functionality. It now delves into the intricate interplay between products and users, prioritizing user needs and placing them at the core of the design process. Designers are increasingly sensitive to users' cultures, customs, and traditions, tailoring products to meet these specific requirements. Human-centered design also relies on a thorough understanding of daily needs and the challenges users may encounter in various environments. By analyzing the cultural contexts of users, designers can develop innovative solutions that enhance product performance and user comfort.

Human-centered design extends beyond providing user comfort and ease of use; it also promotes ethical values. Designers and manufacturers should embrace this approach to foster positive relationships between users and products. Human-centered design principles aim to create products that comprehensively meet human needs. These principles encompass: ease of use, user comfort, ergonomic design to minimize strain, safety, risk reduction, sustainability, seamless human-machine interaction, psychological and behavioral needs, cultural and social analysis, and design that accommodates cultural and social diversity. These principles contribute to more efficient and adaptable products, fostering trust between users and designers, promoting sustainability and cultural adaptability, and enhancing both psychological and physical well-being.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Internal Environmental Sustainability and the Development of the Saudi Sports Scene According to Vision 2030 "Case Study: "Rehabilitation of the Sports Hall at Jazan University's Local Campus considering Interior and Graphic Design

"Type of Study: "Applied Analytical Integrative Study"

Dr. Asmaa Khder

Professor Assistant in Interior design program, Department of Arts –Faculty
of Arts and Humanities –Jazan University –Kingdom of Saudi Arabia

Akheder@jazanu.edu.sa

Prof. Dr. Fadia Mohamed Hesham Zakria

Professor Assistant in the Department of Arts –Faculty of Arts and
Humanities –Jazan University –Kingdom of Saudi Arabia)

Kenzy407@yahoo.com

fhesham@jazanu.edu.sa

Abstract

This research aims to present a sustainable model for the rehabilitation of the sports hall at Jazan University's local campus, based on internal environmental sustainability standards and in line with Saudi Arabia's Vision 2030.

The research problem lies in the lack of sustainability standards in the current infrastructure of the sports hall at the local campus of Jazan University, which negatively affects female students' participation in sports activities.

The study focused on analyzing the current situation of the sports hall and providing sustainable design solutions that include interior and graphic design. The study adopted an integrated analytical and applied methodology using comprehensive field studies (interviews, photography, and sketches) to analyze the existing infrastructure.

A survey study was conducted through visitors to the sports hall and experts in the field. The study concluded with the following results: the



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

environmental design based on functional and aesthetic diversity in light of interior and graphic design can effectively contribute to developing advanced designs, which reflect on improving the quality of life and general health of its users, through the rehabilitation and design of multi-use spaces. This also achieves performance efficiency according to the region's environmental climatic standards and creates a smart university environment.

The study also recommended the importance of continuous updating of plans and strategies to improve the sustainable performance of the internal environment of sports halls.

Keywords: Interior design - Printed design - Environmental Sustainability – Rehabilitation - Sports infrastructure.



توظيف سيكولوجية اللون في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية وفقاً لأختلاف أنماط المستهلكين باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي

Employing color psychology in Digital Commercial Advertisement Design Based on Consumer Personality Differences Using Artificial Intelligence Applications

م.د/ أسماء عبد المنعم حسين

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Asmaa.abdelmonem.arts@o6u.edu.eg

تعتبر الإعلانات الرقمية من الأدوات الأساسية للتسويق الحديث، ويشهد هذا المجال تطوراً مستمراً في ظل التطور السريع لتقنيات الذكاء الاصطناعي (AI) والتي تعتمد على استخدام خوارزميات يمكنها التعلم من البيانات والتعرف على الأنماط من خلال تحليل البيانات الخاصة بالمستخدمين وأسلوب تفاعلهم واستجاباتهم للألوان وتخصيص الرسائل الإعلانية وتوجيهها بصورة تتناسب مع شخصية كل فرد مما يزيد التفاعل مع الجمهور المستهدف.

وفي هذا الإطار يهدف البحث إلى دراسة إمكانيات أدوات الذكاء الاصطناعي في توظيف سيكولوجية اللون بالإعلانات التجارية بشكل فعال وبما يتناسب مع اختلاف الأنماط الشخصية للمستهلكين، حيث تعتبر الألوان أداة فعالة للتواصل البصري مع الجمهور المستهدف وفي التأثير على مشاعر المستهلكين وسلوكياتهم وتحفيزهم على التفاعل مع العلامة التجارية واتخاذ قرار الشراء، وخاصة في ظل تزايد عامل المنافسة بين الشركات المعلنة وتنوع الجمهور.

ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على تقنيات الذكاء الاصطناعي التي يمكن توظيفها في الإعلان وتصميم نماذج لإعلانات رقمية باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي وتقييم تأثيرها من خلال عرضها على عينات مختلفة من فئات المستهلكين.

وكانت أبرز النتائج تشير إلى أهمية اختيار سيكولوجية الألوان التي تتوافق مع أنماط شخصيات الجمهور المستهدف في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية بالإضافة إلى تأكيد الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إثراء التصميم الإعلاني مما يؤثر بشكل إيجابي في تعزيز تجربة المستخدم وتحسين فعالية الإعلان ويزيد من فرص نجاح الحملات الإعلانية الرقمية.

مصطلحات البحث:

الذكاء الاصطناعي ، سيكولوجية اللون ؛ الإعلان الرقمي؛ أنماط الشخصيات



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

رفع كفاءة الحيزات الداخلية من منظور الايكوتكنولوجيا لأطفال متلازمة داون

Improving the efficiency of interior spaces from eco-technology perspective for Down syndrome children

د/ أسماء محمد جلال مراد

مدرس بقسم الديكور

كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad

Lecturer in décor department

Faculty of Fine Arts – Minia University

ASMAAGALAL025@gmail.com

إن فهم النفس الإنسانية وإعمال العقل مجال واسع للارتقاء بالعمارة الداخلية نحو حقبة جديدة في عمارة العقل "Mind Architecture" حيث هناك ابعاد كثيرة في العقل البشري من الممكن من خلال دراستها نصل بتصميمات العمارة والحيزات الداخلية لمستوي أعلي في مخاطبة العقل فراغيا ،بشكل يتعدي مجرد دراسة السلوك الإنساني بل يرتقي بالفكر المعماري ككل والذي قد يصل بنا لفهم اعمق لحالات تعيش بيننا ولا نستطيع التواصل معهم يستدعي اهتمام المصمم لايجاد حلول تصميمية ملائمة لحياة سوية لأطفال متلازمة داون من منظور الايكوتكنولوجيا ورفع كفاءة الحيزات الداخلية السكنية ليهم.

مشكلة البحث: عدم وجود حيزات داخلية قائمة علي أسس علمية سليمة لاطفال متلازمة داون والتي تساهم في تعديل سلوكهم وتوفير الراحة النفسية والاجتماعية لهم .

هدف البحث: إحداث دور إيجابي في محاولة مساعدة اطفال متلازمه داون في تفهيمهم مع الحيزات الداخلية وتحقيق حياة افضل واكثر استقلالية .

إيجاد الحيزات الداخلية الملائمة لأطفال متلازمة داون من خلال :

-التعرف علي عناصر الحيزات الداخلية الملائمة والمعايير اللازمة للوصول الي حيزات تحقق الراحة النفسية والحماية الجسدية لهم .

-وضع بعض الحلول والمقترحات التصميمية التي تلائم اطفال متلازمة داون والتي تحقق راحتهم النفسية والاجتماعيه من منظور الايكوتكنولوجيا

منهجية البحث:

المنهج الوصفي "دراسة تحليلية".

المنهج التطبيقي للحيز السكني .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية: . حيزات العمارة الداخلية ؛ معايير التصميم ؛متلازمه داون ؛
الايكوتكنولوجيا .

Abstract:

Understanding the human psyche and workings of the mind represents a wide field to improving the Interior Architecture towards a new era in "Mind Architecture" that there are many dimensions inside the human mind that we can reach to a higher level of space through studying those human mind dimensions. The required study is not only for human behavior but it must be a study that improves the architectural thought as a whole which reaches a deeper understanding of cases that live among us and we cannot communicate with them. This requires the designers' attention for seeking suitable design solutions for a better life to Down syndrome children from the perspective of eco-technology and improving their interiors efficiency.

Study Problem:

The absence of scientific based interiors for Down syndrome children which contribute to their behavior modification and provide their psychological and social comfort for them.

Objective:

- Creating a positive role in attempting to help Down syndrome children in their adaptation with interiors and achieving a better and more-independent life.
- Reaching interiors that are suitable to Down syndrome children through:
 - Identifying the elements of appropriate interiors and the necessary standards to reach spaces that provide them psychological comfort and physical protection.
 - Providing some design solutions and suggestions that are appropriate to Down syndrome children and provide their psychological and social comfort from the eco-technology perspective.

Study Approach:

- The descriptive approach "analytical study".
- The applied approach for residential space.

Key words: Interiors; design standards; Down syndrome; architectural space and ecotechnology.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

احياء الهوية المحلية للفندق العائمة بمحافظة المنيا Reviving the local identity of floating hotel in Minya Governorate

د/ أسماء محمد جلال مراد

مدرس بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad

Lecturer in décor department

Faculty of Fine Arts – Minia University

ASMAAGALAL025@gmail.com

يهدف هذا البحث إلى دراسة غياب الهوية في التصميم الداخلي للفنادق العائمة بمحافظة المنيا، وتأثير ذلك على تجربة النزلاء. تُعد الفنادق العائمة من العناصر المهمة في السياحة النيلية، إلا أن العديد منها يفتقر إلى عناصر التصميم الداخلي التي تعكس الهوية الثقافية والتراثية للمنطقة، مما يؤدي إلى فقدان التميز والشعور بالارتباط بالمكان. يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة التصاميم الداخلية الحالية لهذه الفنادق، مع مقارنة أنماط التصميم المعتمدة بالهوية البصرية والتراث الثقافي لمحافظة المنيا. كما يتناول البحث آراء النزلاء والخبراء في مجال التصميم والضيافة من خلال استبيانات ومقابلات لتقييم مدى تأثير غياب الهوية على تجربة الإقامة.

مشكلة البحث:

غياب الهوية في تصميم الحيزات الداخلية للفندق العائمة مما يثير على تعزيز مكانه الفندق كوجه سياحية مميزه .

هدف البحث:

- التعرف على مدى تأثير غياب الهوية في العمارة الداخلية للفندق العائمة على النزلاء بمحافظة المنيا.

- محاولة الوصول الى معايير للتصميم الحيزات الداخلي لتعزيز الهوية للفندق العائمة بمحافظة المنيا -تقديم بعض الحلول والمقترحات التصميمية لتعزيز الهوية المحلية للحيزات الداخلية للفندق العائمة دون التأثير على معايير الراحة والجودة .

منهجية البحث:

المنهج الوصفي "دراسة تحليلية".

المنهج التطبيقي لفندق عائم بمحافظة المنيا .

الكلمات المفتاحية: . الفندق العائمة ؛ معايير التصميم ؛ الهوية المحلية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

This research aims to study the lack of identity in the interior design of floating hotels in Minya and its impact on guest experiences. Floating hotels are a key element of Nile tourism; however, many of them lack interior design elements that reflect the region's cultural and historical identity, resulting in a loss of uniqueness and a diminished sense of place.

The study employs a descriptive-analytical approach to examine the current interior designs of these hotels, comparing their stylistic choices with the visual identity and cultural heritage of Minya. Additionally, it incorporates surveys and interviews with guests and experts in design and hospitality to assess the impact of the absence of identity on the lodging experience.

Study Problem:

The lack of identity in the interior space design of floating hotels affects their position as a distinguished tourist destination.

Objective:

To identify the impact of the lack of identity in the interior architecture of floating hotels on guests in Minya Governorate

To attempt to establish design standards for interior spaces to enhance the identity of floating hotels in Minya Governorate

To provide design solutions and suggestions to enhance the local identity of the interior spaces of floating hotels without affecting comfort and quality standards.

Study Approach:

Descriptive Method "Analytical Study

Applied Method for a floating hotel in Minya Governorate.

Key words:

Floating Hotels; Design Standards; Local Identity



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

جماليات الحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفي المورق والمزهر والمضفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشكيلية مستحدثة للحلي المعدنية

أشجان رفعت عبد القادر الجمل

أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر قسم التربية الفنية تخصص أشغال
معادن – جامعة المنصورة

Ashgan Refaat Abdel kader El gamal

Assistant professor -Art education department – metal work specialization
Faculty of Qualitative Education – Mansoura University

Kooleg697@gmail.com

الخط العربى من الفنون العربية الإسلامية التي سخرت في خدمة الدين الإسلامى ، خاصة القرآن الكريم كلام الله ، فكان إهتمام الفنان المسلم وتركيزه منصب حوله ، مما دعاه إلى التحسين والإجادة والتطوير والإبتكار المستمر عبر الأزمنة ، فصب كل إبداعاته في إجادته الخط خاصة الخط الكوفى وزخرفته ، ولو تتبعنا الأسماء الكثيرة التي ظهرت عليه لوجدنا هذه الأسماء والأنواع قد تجاوزت السبعين نوعاً ، فكانت المدن الإسلامية تتنافس في الإبداع فيه كالكوفة والبصرة والحيرة وواسط وبغداد والمدينة المنورة ومكة المكرمة ومصر وقرطبة والقيروان والعراق والشام ، كما ازدادت العصور في إبداعه ، والذي وجدت فيه القابلية الفنية العربية مساراً للإبداع فإزداد الخط فناً وإبداعاً وإخراجاً وتشكياً في رسم حروفه وإستقاماتها وتوريقها وتزيينها وتزويقها ليجارى التيار الحضارى ، وأخذ كثيراً من الزخارف الهندسية وزواياها ونجومها ، ولم يصل الخط إلى ما وصل إليه إلا بعد جهود كبيرة ومراحل عديدة حيث تكامل فيها الخط كوحدة فنية رائعة ، ولكن قد نجد هذا الفن لم يلق من الدراسة والتحليل ما هو جدير به ، بجانب محاولات طمس معالم الخط العربى بالطباعة تارة وإستبداله بالحروف اللاتينية تارة أخرى ، مما كان له الأثر في تناول هذا الفن للدراسة والتحليل وإحياء التراث العربى الإسلامى ، فهو من أعظم الفنون التي أنتجت الحضارات الكبرى ، والإستمداد منه العديد من القيم الجمالية للحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفى المزهر والمورق والمضفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشكيلية مستحدثة للحلي المعدنية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

القيم الجمالية والتشكيلية لمقرنصات العمارة الإسلامية وأثرها في إستحداث مشغولة معدنية أشجان رفعت عبد القادر الجمل

أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر قسم التربية الفنية تخصص أشغال
معادن – جامعة المنصورة

Ashgan Refaat Abdel kader El gamal

Assistant professor -Art education department – metal work specialization
Faculty of Qualitative Education – Mansoura University

Kooleg697@gmail.com

تطورت الإبداعات الفنية الإسلامية في شتى المجالات والفروع ونخص بالذكر منها العمارة الإسلامية المتمثلة في بناء المساجد والأضرحة والأسبلة والمدارس ، حيث كان للمسجد الإسلامي دوره في تطور فن العمارة الإسلامية التي تميزت بطابعها الخاص قال الله تعالى (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه) وعلى غرار تلك الآية إنطلق الفنان الإسلامي في إبداعاته لإقامة مساجده فابتكر وصمم كل ما هو جديد من خطوط وزخارف هندسية وهيئات نحتية ، ولقد حقق المعماري المسلم في بناء المسجد فكرة التسامي والاتجاه الى اعلي حتى يعلو صوت المؤذن فأبدع في تشكيل مآذنه وقبابه وحوائطه ومداخله من الزخارف والنقوش البديعة الفريدة ونخص بالذكر منها فن المقرنصات وهو فن من فنون العمارة الإسلامية في عصر من العصور تنوعت فيه المقرنصات تنوعاً لاحصر لها وتجزأت حتى أصبحت (دلالات) تحلى بها السقوف والنوافذ والبوابات والعقود والمآذن والقباب والحوائط والمداخل في المساجد والأسبلة والمدارس ، حيث كانت بدايتها الأولى في تحويل المربع إلى دائرة خاصة في القباب . بالطاقات المتدرجة والحنايا الركنية والحطات المتراكبة لتبين بعض نماذج الفن الإسلامي الرائعة المتميزة في بناء الكتلة بالأشكال الهندسية المجوفة المتراكبة المتدرجة في إيقاع فني وحركي بديع الشكل ، مما كان له الأثر في الدخول في سير غور ذلك الفن وإنقاء جمالياته وتحليل مفرداته وكيفية الإستفادة من ذلك في عمل مشغولات معدنية مستحدثة وهذا ما هدفت إليه هذه الدراسة ، أما أهمية الدراسة فشملت تناول التراث العربي الإسلامي والبحث فيه محاولة لتوثيقه قبل إندثاره لأن هناك من المعالم قد إندثرت ومعالم أخرى في طريقها إلى الإندثار، بجانب إستلهم الوجدان العربي الأصيل والتراث العربي الإسلامي في مجال اشغال المعادن بشكل مستحدث .



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

نظام لتوثيق الشكل للمشكاوات الاسلامية

A System for Documenting the Form of Islamic "Mishkat"

أ.د/ أمجد محمد حسني عبد الحليم محمد إمام

استاذ تصميم الزجاج المعماري

قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Dr.prof. Amgad Mohammed Hosny Abd Halim Emam

Professor of Architectural Glass Design- Faculty of Applied Arts - Helwan
University

Amgadokasha64@gmail.com

المشكاة هي وحدة إضاءة اسلامية خالصة، وقد أطلق هذا الاسم اصطلاحاً على وعاء زجاجي كبير يوضع (القندبل - المصباح) بداخله، وتعتبر المشكاة أكبر وحدة إضاءة مصنوعة من قطعة واحدة من الزجاج، فضلاً عن أنها امتازت بقيمة مضافة من الزخارف والكتابات المموهة بالميثاق والذهب أحياناً.

وقد انتشرت المشكاوات في المساجد والبيوت في عديد من الأقطار في الحضارة الإسلامية خاصة مصر والشام، وقد تم تناول المشكاوات بالتحليل والتوثيق من حيث الزخارف والكتابات؛ والتي كانت تشمل آيات قرآنية وكتابات تحمل اسم صاحب المنشأة (الأمير مثلاً) ومن هنا تم تأريخ المشكاوات، أما الهيئة البنائية فغالبا ما تناولها الباحثون بشكل وصفي حيث تعرف المشكاة بوصفها وعاء زجاجي كان يستخدم للإضاءة ويتكون من ثلاثة أجزاء : القاعدة - الانتفاخ الأوسط - الجزء العلوي.

وعادة يعرف " الانتفاخ الأوسط " بأنه انتفاخ كروي أو شبه كروي. إن هذا الوصف غير دقيق بالمرّة ؛ ففي العديد من النماذج نجد أن الانتفاخ الأوسط هو ناتج عن اثنان أو ثلاث من المخاريط الناقصة، أما الجزء العلوي فعرف بأنه مخروط ناقص مقلوب؛ ولكن كيف لنا أن نبنّي تصوّراً صحيحاً للشكل بهذه المعلومات الوصفية ؟ إن التصور الصحيح لابد وأن يستند إلى معلومات كمية وليست وصفية ، حتى إن البيانات الكمية المتوفرة أحياناً لا تكفي لبناء تصور واضح للشكل يكفل رصد الشكل بكل أجزائه وتحليله وصولاً لنتائج كمية يمكن من خلالها رصد نشأة الشكل وتطوره البنائي فضلاً عن مقارنة الهياكل المتعددة للمشكاوات في أقطار العالم الاسلامي.

مشكلة البحث

عدم توافر معلومات كمية حول بنية المشكاة يمكن من خلالها رصد الشكل بدقة تكفل فهم الدارسين للشكل وتصوره واستيعابه من خلال معلومات غير خاضعة للصياغات اللغوية الانشائية (الوصفية).

هدف البحث

التوصل إلى نظام لتحليل اشكال المشكاوات (الهيئة الخارجية) من خلال معلومات كمية تمكننا من توثيق الشكل وبناء تصور سليم وايضاً عقد المقارنات بين هذه الاشكال بمنطق لا يعتريه الشك.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

منهجية البحث

يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي

الكلمات المفتاحية

المشكاة، توثيق الشكل، البيانات الكمية، الشكل البنائي للمشكاة

Abstract

The **Mishka** is a purely Islamic lighting unit, and this term is used to refer to a large glass vessel that holds a lamp or lantern inside it. The Mishka is considered the largest lighting unit made from a single piece of glass, and it is distinguished by additional values in its decorations and inscriptions, sometimes enhanced with enamel and gold.

Mishkat spread across mosques and homes in many regions of the Islamic world, especially in Egypt and the Levant. Mishkat has been analyzed and documented in terms of their decorations and inscriptions, which often include Quranic verses and writings bearing the name of the creator (such as an emir), helping to date the Mishkat. As for the structural form, researchers have often described it in terms of its basic components: the base, the middle bulge, and the upper part.

The "middle bulge" is typically described as being spherical or semi-spherical. However, this description is not entirely accurate; in many examples, the middle bulge results from two or three incomplete cones. The upper part is usually described as an inverted truncated cone. But how can we build an accurate conceptualization of the shape based on these descriptive terms? An accurate understanding must be based on quantitative, rather than descriptive, data, as the available quantitative information is sometimes insufficient to build a clear and precise conceptualization of the form. This requires observing and analyzing the entire shape, leading to quantitative results that can track the origins and development of the shape, as well as compare the various forms of Mishkat across the Islamic world.

Study problem

The lack of quantitative information regarding the structure of the Mishkat prevents the accurate tracking of its form, hindering scholars from understanding, conceptualizing, and fully comprehending it through



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

information that is not subject to descriptive or rhetorical (narrative) formulations.

Objective

Reaching a system for analyzing the shapes of Mishkat (the external form) through quantitative information that enables us to document the form, build an accurate conceptualization, and make comparisons between these shapes in an undeniable manner.

Study approach

The research follows the experimental analytical method.

Key words: Mishkat, shape documentation, quantitative data, structural form of the Mishkat.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الفن بما هو ثقافة حضارية تاريخية كلية وعالمية رؤية هيدغرية Art as a comprehensive, historical, and universal civilizational culture is a Heideggerian vision

د. أمعوش موسى

أستاذ محاضر ب

عضو في مخبر تطوير الخطاب الفلسفي والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر
جامعة سطيف 2

m.amaouche@univ-setif2.dz

الولاية: سطيف، البلد: الجزائر

تهدف هذه الدراسة إلى بناء رؤية فكرية عن مسألة الفن عند الفيلسوف الألماني مارتن هيدغر من حيث هو إنتاج لعوالم تاريخية تعبر عن حقيقة وجودنا. العمل الفني هو عالم قائم بذاته خلافا لما كانت تروج له الميتافيزيقا التقليدية التي ترى في الفن هو تعبير عن القدرات الذاتية الداخلية، هذا ويكون العمل الفني هو مجرد تعبير عن حياة وجودنا وهو تجلي وانكشاف لما يوجد فيها، كما ثقافة تاريخية أنطولوجية يعبر عن ثقافتنا وهويتنا ووجودنا نحن وتعايشنا وحضارتنا تعبيراً أنطولوجياً. الكلمات المفتاحية: الفن. التاريخ. الوجود، الأنطولوجيا. التعايش. الحضارة.

Abstract :

This study aims to build an intellectual vision of the issue of art according to the German philosopher Martin Heidegger in terms of it being a production of historical worlds That express the truth of Our existence. The artwork is a world in it self, contrary to What was promoted by traditional metaphysics, which sees art as an expression of internal self-capabilities. The artwork is merely an expression of the life of Our existence and is a manifestation and revelation of what is in it, as well as an ontological historical culture that expresses our culture, identity, existence, coexistence, and civilisation in an ontological expression.

Keywords : Art. History. Existence, ontology. Coexistence. Civilization.



الامكانات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك وتلييد شعيرات الصوف لاستحداث حلي نسجية

The plastic and technical capabilities of plastic and felting of wool filaments to create textile jewelry

ا.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Muhammad Abu Zaid

Professor of Curricula and Methods of Teaching Art Education and Dean of
the Faculty of Art Education - Minya University

amalzeed@yahoo.com

هدفت الدراسة إلى:

- إلقاء الضوء على خامات البلاستيك وإمكاناتها التشكيلية والتقنية.
 - التعرف على الطرق المختلفة لتلييد شعيرات الصوف.
 - استحداث حلي نسجية استخدام خامات البلاستيك وتلييد شعيرات الصوف.
- حدود الدراسة: تقتصر الدراسة على :
حدود موضوعية:

- تقنيات معالجة البلاستيك التطريز "غرزة الشعاع - ورقة الشجر - المربعات المائلة - العنكبوت - السلسلة - المجمع - الغرزة المستقيمة - المثلث - المجمع المائلة" تقنية الانصار والتشكيل، التلييد لخيوط الصوف باستخدام الابرة، النسيج السادة، السومك - المرسم، الحلي النسجية الصدرية - الحلي النسجية للمعصم.
- حدود بشرية :
تجربة ذاتية للباحثة لإنتاج 20 قطعة حلي.

حدود زمانية :

إنتاج 2024 - 2025م

منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة على:

المنهج الوصفي التحليلي: من خلال تحليل لبعض أعمال الحلي النسجية وأعمال منفذة بالتلييد لشعيرات الصوف و أعمال منفذة بالبلاستيك للوقوف على التقنيات والامكانات التشكيلية لوضع استراتيجية العمل في التجربة الذاتية
المنهج شبه التجريبي: من خلال تجربة ذاتية وتحكيمها للتجريب بإنتاج حلي نسجي بالبلاستيك وتلييد شعيرات الصوف.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

فروض الدراسة: بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

- إمكانية تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك.
- إمكانية تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لتلييد شعيرات الصوف بالإبرة مع البلاستيك.
- يمكن استحداث حلي نسجية استخدام خامة البلاستيك وتلييد شعيرات الصوف بالإبرة.

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى:

- تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك.
 - تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لتلييد شعيرات الصوف بالإبرة مع البلاستيك.
 - استحداث حلي نسجية استخدام خامة البلاستيك وتلييد شعيرات الصوف بالإبرة.
- وأوصت الدراسة بالعديد من التوصيات أهمها:**
- التجريب في توظيف الخامات الطبيعية والصناعية لإنتاج منتجات وظيفية وصناعات إبداعية.
 - التدريب لمعلمي المستقبل بالتربية الفنية ومعلمي التربة لفنية بالخدمة على أحدث الخامات وإمكاناتها التشكيلية والتقنية.
 - التشجيع على إجراء الدراسات البينة بين التخصصات المختلفة والتجريب المستمر لاستحداث تقنيات وطرق تشكيلة واكتشاف خامات تساعد على تطوير الصناعات الإبداعية والحرف التراثية.

الكلمات المفتاحية:

- الإمكانيات التشكيلية - التقنيات التشكيلية لخامة البلاستيك - التقنيات التشكيلية لتلييد شعيرات الصوف - الحلي النسجية.

Summary

The study aimed to:

- Shedding light on the plastic material and its plastic and technical capabilities.
- Learn about the different methods of felting wool bristles.
- Creating textile jewelry using plastic and felting of wool filaments.

Limitations of the study:

The study is limited to:

Objective limits:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Plastic embroidery processing techniques: "beam stitch - leaf - oblique squares - spider - chain - gathered - straight stitch - triangle - oblique gathered" technique of ansar and shaping, felting of wool threads using a needle, plain weaving, somak - stencil, bra weaving ornaments - Textile wrist ornaments.

Human limits:

- A self-experiment for the researcher to produce 20 pieces of jewelry.

Time limits: Production 2024 - 2025 AD

Study methodology: The study relied on:

The descriptive analytical approach: through an analysis of some works of textile jewelry, works executed by felting of wool filaments, and works executed with plastic to identify the techniques and plastic possibilities to develop a work strategy in personal experience.

The semi-experimental approach: through self-experimentation and peer-reviewed experimentation with the production of textile ornaments using plastic and felting of wool filaments.

Study hypotheses: Based on the information obtained in previous studies, the study hypotheses were formulated as follows:

- The ability to determine the plastic and technical capabilities of the plastic material.
- The possibility of determining the plastic and technical capabilities of needle felting of wool bristles with plastic.
- Weaving ornaments can be created using plastic material and felting wool bristles with a needle.

Study results: The study found:

- Determine the plastic and technical capabilities of the plastic material.
- Determine the plastic and technical possibilities of needle felting of wool with plastic.
- Creating textile jewelry using plastic and felting wool bristles with a needle.

The study recommended:

- Experimentation in employing natural and industrial raw materials to produce functional products and creative industries.
- Training for future teachers of art education and soil teachers for service in the latest materials and their plastic and technical capabilities.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Encouraging the conduct of clear studies between different specializations and continuous experimentation to develop techniques and methods for assortment and discovery of raw materials that help develop creative industries and traditional crafts.

Keywords:

- Plastic capabilities - Plastic techniques for plastic material - Plastic techniques for felting wool bristles - Textile ornaments.



الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقارنة سرديّة وبصريّة بثينة الحامي

المعهد العالي لاطارات الطفولة, جامعة قرطاج, تونس, باحثة في الفنون التصميم و الوسائط الفنية

Bouthayna_guizani@yahoo.fr

يستكشف هذا المقال استخدام السينما التحريكية كأداة فعّالة لمكافحة التطرف الفكري لدى الأطفال، مع التركيز على الطرق السردية والتقنيات البصرية التي تُستخدم لنقل رسائل تعليمية تعزز التسامح والفكر النقدي. من خلال تحليل مجموعة من الأفلام التحريكية التي تتناول قضايا متعلقة بالتعايش ورفض الأيديولوجيات المتطرفة، مثل (2016) *Zootopia* و (2017) *The Breadwinner*، يعكف المقال على دراسة كيفية استخدام هذه الأعمال الفنية للرمزية البصرية، التكوينات السردية، والشخصيات للتحدي ضد المفاهيم المتطرفة. تتمحور سؤال البحث حول كيفية أن تتمكن الأفلام التحريكية من لعب دور أساسي في تشكيل تفكير الأطفال وتوجيههم نحو قيم التسامح، احترام الآخر، وفهم التنوع الثقافي من خلال أساليب سردية جذابة. يشمل البحث دراسة التأثيرات النفسية لهذه الأفلام على الأطفال، ومدى قدرتها على تحفيزهم لبنني مواقف عقلانية ضد الأفكار المتشددة. أثناء تحليل هذه الأفلام، يُنظر في كيفية استثمار العناصر الرمزية (مثل الشخصيات المتنوعة والتصاميم الجمالية) لتمثيل الصراعات الفكرية والاجتماعية، كما يُناقش كيفية تصوير التحديات التي يواجهها الأفراد في مواجهة الفكر المتطرف وكيفية التغلب عليها عبر التعاون والتفاهم. إضافة إلى ذلك، يعرض المقال دراسة مقارنة بين عدة أفلام تحريكية تناولت قضايا مشابهة، مع تحليل تأثير أساليب الإنتاج السينمائي على الإدراك الجماعي للأطفال، وكيفية استخدام الرسوم المتحركة لتوفير بيئة تعليمية ممتعة في آن واحد. أخيراً، يُقدم المقال توصيات للمبدعين والمربين حول كيفية الاستفادة من السينما التحريكية كأداة فعّالة في التعليم والوعي المجتمعي لمواجهة الفكر المتطرف، وسبل تحسين المحتوى التعليمي عبر الرسوم المتحركة للوصول إلى أكبر عدد من الأطفال في العالم العربي والعالم أجمع. كلمات مفتاحية:

- الرسوم المتحركة
- الإرهاب الفكري
- تأثير السينما التحريكية
- مواجهة التطرف
- التفكير النقدي لدى الأطفال



فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكي The effectiveness of map design in graphic design

الباحثة/ بسنت جمال علي سالم

مدرس- قسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية

Bassantg91@gmail.com

إن وجود خرائط فعالة كجزء من نظام تحديد الاتجاهات يعد أمراً بالغ الأهمية، حيث يعتمد ذلك على دراسة كيفية تفاعل المستخدمين مع البيئة من خلال التعرف على المكان والمعرفة المكانية وفي عالم الإنترنت أصبح استخدام التطبيقات القائمة على الموقع و الخرائط أمراً حيوياً، حيث توفر هذه التطبيقات للمستخدمين القدرة على الوصول إلى أي موقع. وقد أصبحت تجربة المستخدم في هذه التطبيقات عنصراً أساسياً في العديد من المجالات فيتحدث البحث عن أولاً مفهوم الخريطة ومفهوم رسم الخرائط (كارتوجرافي) و التصور الجغرافي والتصميم المعلوماتي و أهميه الخريطة ومكونات الخريطة واهمية الوضوح في الخرائط والعوامل الخاصة بتصميم الخريطة و طريقه عرض الخريطة من حيث المعلومات المعروضة بالخريطة و التدرج البصري والمعايير الخاصة بالجوانب الإدراكية لخرائط العثور على الطريق وهي قوانين لتجميع العناصر البصريه المختلفه بخريطه العثور على الطريق، ويتضح ذلك في الآتي: العلاقات البنائية بين العناصر بنظريات الجشتالت وهي المصير المشترك -الاستمراريه- الشكل والأرضيه – التقارب- التشابه - المساحه -التمائل ثم يتحدث البحث عن الرموز بخرائط العثور على الطريق ثانياً يتطرق البحث للجزء التفاعلي وينقسم الي الخرائط التفاعلية أهم مميزات الخرائط التفاعلية , مكونات طبقات الخرائط التفاعلية وهم طبقة الخريطة الأساسية - طبقة المعالم - طبقة عناصر التحكم وأسس تصميم الخرائط التفاعلية تنقسم الي التباين- الاتساق -المقروئيه - الخطوط والاسهم- الألوان -الكتابات- الأيقونات - التسلسل الهرمي واخيرا تجربة المستخدم

الكلمات المفتاحيه

تصميم الخرائط – علم كارتوكرافي - الخرائط التفاعلية – تجربة المستخدم

Research Summary

The presence of effective maps as part of a navigation system is crucial, as it depends on studying how users interact with the environment through location recognition and spatial knowledge. In the world of the internet, the use of location-based applications and maps has become vital, as these applications provide users with the ability to access any location. User experience in these applications has become a fundamental element in many



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

fields. The research discusses, first, the concept of the map, the concept of cartography, geographic visualization, and informational design, as well as the importance of maps, map components, the significance of clarity in maps, factors influencing map design, and how maps are presented in terms of information displayed, visual gradation, and the standards related to the cognitive aspects of wayfinding maps. These aspects include principles for grouping various visual elements on a wayfinding map. This is clarified through the following: the structural relationships between elements according to Gestalt theories, such as common fate, continuity, figure and ground, proximity, similarity, space, and symmetry. The research then addresses the use of symbols in wayfinding maps. Secondly, the research delves into the interactive aspect, which is divided into interactive maps. The key features of interactive maps, the components of interactive map layers—such as the base map layer, landmark layer, and control elements layer—are discussed. The principles of designing interactive maps are categorized into contrast, consistency, readability, lines and arrows, colors, typography, icons, and hierarchy. Finally, the research explores the user experience.

Keywords

Map design, Cartography, Interactive maps, User experience



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

واقع وتحديات المرأة المقاتلة في الجزائر بطاوي بهية

دكتوراه علم الاجتماع التربوي- جامعة غليزان -الجزائر

bahia.battaoui@univ-relizane.dz

أصبحت ريادة الأعمال النسوية من أهم أدوات تعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة في المجتمعات الحديثة. في الجزائر، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لتشجيع المرأة على المشاركة الفعالة في مجال المقاولة، إلا أن حضورها في هذا المجال لا يزال محدوداً. تواجه المرأة المقاتلة في الجزائر تحديات متعددة، منها التحديات الاجتماعية والثقافية التي ترتبط بالموروثات التقليدية التي تحد من دورها في المجال الاقتصادي. إضافة إلى ذلك، تعاني المرأة من صعوبات في الوصول إلى التمويل والموارد المالية، فضلاً عن نقص التكوين المهني المتخصص والدعم التوجيهي اللازم لإطلاق مشاريعها وتطويرها.

ورغم هذه التحديات، تعمل الدولة على تحسين بيئة ريادة الأعمال من خلال تقديم دعم قانوني ومادي عبر برامج ومبادرات مثل الصندوق الوطني لدعم تشغيل الشباب (ANSEJ) ودعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة. كما تسعى لتوفير تكوين مستمر وتشجيع المرأة على الانخراط في هذا المجال.

يهدف هذا العمل إلى تسليط الضوء على واقع المرأة المقاتلة في الجزائر، استعراض التحديات التي تواجهها، وتحليل السبل التي يمكن من خلالها تعزيز مشاركتها في القطاع المقاوлатي، بما يساهم في إدماجها بشكل أفضل في عجلة النمو الاقتصادي الوطني.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

تكنولوجيا العرض المتحفي- الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي بن مخلوف سليمة

أستاذ محاضر أ دراسات في الفنون التشكيلية
جامعة الجيلالي اليابس -سيدي بلعباس- الجزائر

benmakhloufsalima@gmail.com

شهدت المتاحف في السنوات الأخيرة تحولاً جذرياً في أساليب عرض مقتنياتها بفضل التقدم التكنولوجي، مما ساهم في تحسين تجربة الزوار وتعزيز سبل حفظ وعرض القطع الأثرية بأساليب مبتكرة. لم تعد المتاحف مجرد أماكن لعرض القطع التاريخية، بل أصبحت بيئات تفاعلية تجمع بين التعليم والترفيه، معتمدة على تقنيات رقمية متطورة. أصبحت تقنيات الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) من الأدوات الأساسية في المتاحف الحديثة، حيث تتيح للزوار التفاعل مع المعروضات بطرق جديدة، مثل استكشاف البيئات التاريخية ثلاثية الأبعاد أو مشاهدة القطع الأثرية كما كانت في زمنها الأصلي. كما ساهم التصوير ثلاثي الأبعاد والمسح الرقمي في الحفاظ على القطع الأثرية بدقة عالية، مما يضمن أرشفتها رقمياً وإتاحتها للباحثين والجمهور حول العالم عبر المتاحف الافتراضية. من جهة أخرى، لعب الذكاء الاصطناعي (AI) دوراً بارزاً في تطوير أنظمة إرشاد ذكية قادرة على تقديم معلومات مخصصة لكل زائر بناءً على اهتماماته وتفضيلاته، مما يعزز تجربة التعلم الشخصي داخل المتحف. كما تم اعتماد تقنيات التفاعل الصوتي واللمسي، التي تتيح للزوار تجربة حسية متكاملة تعمق فهمهم للمعروضات. على الرغم من الفوائد العديدة لهذه التقنيات، فإن تبنيها في المؤسسات الثقافية يواجه تحديات متعددة، أبرزها التكلفة العالية، الحاجة إلى تدريب الموظفين على استخدام الأنظمة الجديدة، والتحديات المتعلقة بحماية البيانات الرقمية. ومع ذلك، فقد أثبتت العديد من المتاحف العالمية نجاحها في دمج هذه الابتكارات. تستعرض هذه الدراسة أهمية التكنولوجيا في المتاحف، وتأثيرها على طرق حفظ وعرض القطع الأثرية، بالإضافة إلى تحليل التحديات المرتبطة بها واستعراض أبرز النماذج الناجحة التي تبنت هذه الابتكارات، مما يفتح آفاقاً جديدة لمستقبل المتاحف في العصر الرقمي.



أهمية علم الآثار التجريبي في استنتاج المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)

طالب الدكتوراة: بنبري عبد الرحمن

الدكتور: رزيق عبد الرحمان

صيانة وترميم الممتلكات الثقافية، جامعة الجزائر 2 معهد الآثار

abderahmane.bennebri@univ-alger2.dz

سنعالج من خلال هذه المداخلة المعنونة بـ أهمية علم الآثار التجريبي في استنتاج المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)، لمجموعة من الفنون الصناعية والتي هي عبارة عن اجتهادات خاصة في محاولة فهم الطرق والتقنيات التي مارسها الإنسان البدائي في صنع تلك الأدوات البدائية، وهذا بممارسة بعض الفنون التطبيقية التي تندرج ضمن علم الآثار التجريبي والذي من خلاله يستطيع الباحث أن يحي تلك الصناعات الغابرة مثل صناعة أدوات الصيد المشكلة من حجارة الصوان أو عظام الحيوانات أو مادة الخشب أو غيرها من المواد التي وظفها الإنسان الأول.

نهدف من خلال هذه الدراسة للوصول إلى صنع بعض النماذج الصناعية لتلك الأدوات البدائية لإنسان ما قبل التاريخ، كما أن هذه الدراسة قد تقرب الفهم للمجتمع المدني الحياة التي عاشها الإنسان الأول في الأزمنة الغابرة، ومن أهم الأهداف والمسااعي المرجوة من هذا البحث العلمي هو إحياء الحرف والصناعات البدائية لفترة زمنية تعد أطول الفترات التاريخية في السلم الكرونولوجي للتواجد البشري، وهذا بالاستعانة على كل من المنهج التاريخي والمنهج التجريبي للوصول إلى نتائج علمية قد تثري البحث الأثري في مثل هكذا مجال.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Summary of the intervention:

Through this intervention, entitled The Importance of Experimental Archaeology in exploring the material cultural remnants (prehistoric period as a study model), we will address a group of industrial arts, which are special jurisprudence in trying to understand the methods and techniques practiced by primitive man in making those primitive tools, and this by practicing some Applied Arts that fall within experimental archaeology, through which the researcher can revive those ancient industries such as the manufacture of hunting tools formed from flint stones, animal bones, wood material or other materials employed by the first man.

Through this study, we aim to reach the manufacture of some industrial models of these tools for the beginning of prehistoric man, and this study may bring closer the understanding of civil society of the life lived by the first man in the past crisis, and one of the most important goals and endeavors of this scientific research is the revival of primitive crafts and industries for a period of time is the longest historical periods in the chronological ladder of human existence, and this using both the historical method and the experimental method to reach scientific results that may enrich archaeological research in such a field.



دور الحب في تعزيز الحوار وتجاوز خطاب الكراهية في العالم المعاصر عند أكسل هونيث

The role of love in promoting dialogue and overcoming hate speech in the contemporary world according to Axel Honneth

د. بوعلام بن شريف

دكتوراه علوم في الفلسفة ، أستاذ محاضر قسم (أ)
عضو في مخبر "تطوير الخطاب الفلسفي والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر"؛ (قسم الفلسفة)
جامعة محمد لمين دباغين سطيف2؛ دائرة الهضاب؛ ولاية سطيف؛ (الجزائر)

b.bencherif@univ-setif2.dz

b.boualem89@yahoo.com

نتوخى، من خلال هذه الدراسة، تأييد مسألة التعايش السلمي بين البشر رغم اختلاف تكويناتهم البيولوجية والنفسية والفكرية والثقافية والفنية. ولعل التاريخ يبرز التعدد والتعايش بين ثقافات مختلفة، لكن التعايش لكي يتحقق يجب أن يتضمن الاعتراف بالآخر بحيث يتم الاطلاع على ثقافته والإقرار بحقوقه دون التسليم بأفكاره ومواقفه أيا كانت. هذا، ولقد مثلت فكرة التعايش محل اهتمام الفلاسفة عبر التاريخ، إذ وضع الفلاسفة أفكارا يمكن عدها كضوابط ومعايير تدعو إلى الأخذ بما ينسجم والقيم الإنسانية. ويعد التعايش حاجة ملحة وضرورية فضلا عن كونه هدفا وغاية في مجتمعات تتميز بتنوع عرقي وديني وثقافي. ومن أهم متطلباته وجود مؤسسات تعمل وفق آليات تستوعب التنوع والاختلاف ولا تسمح بتطور الاختلافات إلى خلافات عنيفة. وغياب هذه المؤسسات - حسب أكسل هونيث - يؤدي إلى قيام النظام الاستبدادي الذي يعبر بوضوح عن حالة من العجز في استيعاب التنوع واحتوائه والاستفادة منه لمصلحة المجتمع ككل، لأن النظام الاستبدادي يقوم على تفضيل جماعة معينة من المجتمع من أجل دعم استمرار الحكم القمعي والسيطرة على الثروات.

الكلمات المفتاحية:

مفهوم الحب؛ مفهوم السيطرة؛ خطاب الكراهية؛ الحوار؛ التعايش السلمي؛ مفهوم الإعراف.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract :

We aim, through this study, to support the issue of peaceful coexistence among human beings despite their different biological, psychological and intellectual formations. Perhaps history highlights pluralism and coexistence between different cultures, but coexistence, in order to be achieved, must include recognition of the other so that their cultures can be seen and their rights acknowledged without acknowledging their ideas and positions, whatever they may be. This, and the idea of coexistence has represented the interest of philosophers throughout history, as philosophers developed ideas that can be considered as controls and criteria that call for the adoption of what is consistent with human values. Coexistence is an urgent and necessary need, as well as being a goal and an end in societies characterized by ethnic, religious and cultural diversity. One of its most important requirements is the existence of institutions that operate according to mechanisms that accommodate diversity and differences and do not allow differences to develop into violent disputes. The absence of these institutions - according to Axel Honneth - leads to the establishment of an authoritarian regime that clearly expresses a state of inability to absorb, contain and benefit from diversity for the benefit of society as a whole, because the authoritarian regime is based on favoring a specific group of society in order to support the continuation of repressive rule and control of wealth.

Keywords:

Concept of love; Concept of domination; hate speech; dialogue ; the concept of coexistence; The concept of recognition.



اعادة الاستخدام التكميلي للمباني المعمارية التراثية نموذج مبنى الال المنتشة في حارة السواكنة البلدة القديمة من الخليل أ.م.د. تغريد جمال احمد الصغير مدرس بقسم التصميم الداخلي والديكور – جامعة الخضوري – فلسطين. taghreed.soughayar@ptuk.edu.ps talsoughayyer@gmail.com

تعتبر العمارة جزء اساسي من موروث وتاريخ اي حضارة، وقد خلفت لنا الحضارات على مر الزمن الكم الكبير من هذا العبق الجميل، ومن باب الاستدامة والتنمية من جهة، ومن جهة اخرى الحفاظ على هذا الإرث الجميل، كان لا بد من التفكير في اعادة تأهيل المباني ذات القيمة، لتناسب وظائف جديدة وبأسلوب عصري، لإحيائها والمحافظة عليها من الالهال وسوء الاستخدام.

مشكلة البحث:

ان الخليل وهي مدينة تاريخية تجاوز عمرها الخمسة الاف عام، وهي احدى المدن التي تقع الى الجنوب من فلسطين، غنية بالمباني التاريخية التراثية، وهي كحال باقي المدن التاريخية على مستوى العالم، والتي تتعرض للإهمال والخراب من عدة نواحي منها الترميم العشوائي الغير مدروس او اضافة مباني نحوها تحمل روح تختلف تماما عن روح المكان الاصلية، الى غير ذلك من مشاكل في البناء والذي يحتاج الى الصيانة الصحيحة له، من هنا وجب التفكير مليا للعمل على دراسة الاثر السلبي للمشاكل المرتبطة في المباني وايجاد الحلول لذلك، ليتم صيانتها على الوجه الذي تستحق، لاستخدامها اما لتحقيق الوظيفة الاصلية التي بنيت لأجلها، او تغيير الوظيفة بما يتناسب مع روحها وقيمتها.

هدف البحث:

يهدف البحث الى الحفاظ على المباني التاريخية من خلال اعادة توظيفها بما يخدم هدف معين ذو قيمة، مع عدم تأثير ذلك على المبنى نفسه وقيمته، والتأكيد على ان المباني لا تفنى مع مرور الزمن او لا تصبح صالحة للاستخدام، انما هي تتجدد وتزيد قيمتها اذا ما تم اعادة توظيفها بالطرق الصحيحة المناسبة.

منهجية البحث:

المنهج الاستقرائي هو ما اعتمدته البحث، وذلك بجمع المعلومات من خلال نماذج واقعية نفذت فعلا لترميم مباني تراثية واعيد استخدامها، بالإضافة الى ما نصت عليه القوانين والمواثيق الدولية، والتي تؤكد على ضرورة استخدام المباني وعدم هجرها والتي تعتبر من اهم اسباب المحافظة عليها.

الكلمات المفتاحية:

الصيانة، الترميم، التأهيل، التراث، الترميم العشوائي، المواثيق الدولية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية للمرحلة الابتدائية

The Aesthetic values of Egyptian mosques' Crenellations and their use in the interior design of educational facilities for the primary stage

م.د/ جورج اسحق جندى

مدرس ببرنامج التصميم الداخلى - كلية الفنون و التصميم - جامعة الجيزة الجديدة

Dr/ George Isaac Guindy

Lecturer in Interior Design Program – School of Arts & Design –
New Giza University

GEORGE.ISAAC4@GMAIL.COM

تتخذ عمارة المساجد بعناصر معمارية متعددة غاية في الثراء و التفرد، و منها عنصر متميز يزين
أعلى واجهاتها، و هو الشرفات أو ما يسمى بالعرائس. و عند النظر لعمارة المساجد بمصر، نجدها
تتخذ بمجموعة متميزة و غنية من الشرفات بواجهاتها على اختلاف الحقب و الطرز الفنية و
المعمارية التى تنتمى إليها. وقد تعددت و تنوعت نقوشها الزخرفية و تكويناتها بأشكال غاية في
الروعة و الجمال.

و عند التطرق الي مبدأ تعزيز الهوية الذاتية و إبرازها في ضوء الفن و الثقافة المعاصرة، ذلك
بالنظر بتمعن الى العناصر المتميزة المعبرة عن الهوية المعمارية و الثقافية، و الإستلها من هذا
كافة المجالات و التخصصات الفنية و التطبيقية. جاء التفكير في الإستلها من هذا العنصر
المعماري، و هو شرفات المساجد، لما تحويه من رموز عميقة و زخارف غنية و استخدامات
ناجحة للتجريد و التبسيط العميق و المعبر في الوقت ذاته.

و قد جاءت فكرة البحث باستلها من عنصر الشرفات و إعادة استخدام جماليات تكويناتها في التصميم
الداخلى بالمدارس، خاصة أقسام المراحل الابتدائية. و ذلك باستخدام التكوين الهندسى التجريدى، و
الجمالى لهذه الشرفات المستوحاة من واجهات عدة مساجد مصرية شهيرة، و جمعها بشكل تصميمي
مدرس سواء في الجداريات و التجاليد و القواطع و المحددات المعمارية الداخلية المختلفة حتى
تكون بمثابة توعية ثقافية و جمالية و غرس حب تراثنا المتميز و التعلق به لدى الأجيال الجديدة من
الأطفال، يأتي ذلك بالتعود و التأقلم على التعرض للعناصر المعمارية و التراثية الغنية لتكون بمثابة
تغذية بصرية راقية، و مغذية للحس الفنى و المعماري و تدريب حواسهم لتتذوق العمارة و الفنون
حتى و ان لم يشغلوا بها او يحترفونها فيما بعد.
ينقسم البحث الي جانبين اولهما الحانب الوصفى التحليلي و الآخر جانب تطبيقي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يأتي الجانب الوصفي بالتطرق الى الشرفات فنياً و معمارياً و إلقاء الضوء علي تصميماتها و كتلتها المتنوعة و ما ترمز اليه كل منها و تحليلها.
أما الجانب الآخر فهو الجانب التطبيقي الذي سيتم فيه تقديم بعض حلول التصميم الداخلي لفراغ بقسم خاص بالمرحلة الابتدائية لإحدى المدارس المصرية، و كيفية تطبيق التخيل التصميمي المستوحى من شرفات المساجد المصرية بشكل عصري، مميز و جذاب للأطفال في هذه المرحلة العمرية، ناشراً للمعرفة المعمارية التراثية التي تتميز بالأصالة و الثراء إلى جانب الرمزية و محافظاً عليها.

Research Summary:

Mosque architecture is rich in many architectural elements that are extremely rich and unique, including a distinctive element that decorates the top of its facades, which are the Crenellations or what are called (arayeres). When looking at the architecture of mosques in Egypt, we find that it is rich in a distinctive and rich group of Crenellations with their facades, regardless of the eras and artistic and architectural styles to which they belong. Their decorative engravings and formations have varied and diversified in forms that are extremely wonderful and beautiful.

When addressing the principle of strengthening self-identity and highlighting it in light of contemporary art and culture, this is done by looking carefully at the distinctive elements that express architectural and cultural identity, and drawing inspiration from them in all artistic and applied fields and specializations.

The thought of drawing inspiration from this architectural element, which is the Crenellations of mosques, came about because of what they contain of deep symbols, rich decorations, and successful uses of abstraction and deep and expressive simplification at the same time. The idea of the research came from drawing inspiration from the Crenellations element and reusing the aesthetics of their formations in the interior design of schools, especially primary school sections. This was done by using the abstract geometric composition and aesthetics of these Crenellations inspired by the facades of several famous Egyptian mosques, and collecting them in a thoughtful design form, whether in murals, cladding, partitions, and various internal architectural determinants, so that they serve as a cultural and aesthetic awareness and instill a love for our distinguished heritage and attachment to



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

it in the new generations of children. This comes by getting used to and adapting to exposure to the rich architectural and heritage elements to serve as a high-end visual nourishment, nourishing the artistic and architectural sense, and training their senses to appreciate architecture and the arts even if they do not work in them or become professionals in them later.

The research is divided into two sides, the first is the descriptive analytical side and the other is an applied side:

The descriptive aspect comes by addressing the Crenellations technically and architecturally, shedding light on their designs and various masses, and what each of them symbolizes and analyzing them.

As for the other aspect, it is the applied aspect in which some interior design solutions will be presented for a space in a special section for the primary stage of one of the Egyptian schools, and how to apply the design imagination inspired by the balconies of Egyptian mosques in a modern, distinctive and attractive way for children at this age, spreading the traditional architectural knowledge that is characterized by authenticity and richness in addition to symbolism and preserving it.



مستقبل تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على أنماط الفن والتصميم (تطبيقاً على الجداريات المعاصرة)

The Future Impact of AI Technologies on Art and Design Styles (Applied to Contemporary Murals)

أ.د / أحمد شحاتة أبو المجد

أستاذ التصميم بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د / حسام الدين فاروق النحاس

أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الباحثة / راندا مصطفى عبد الفتاح مصطفى

قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

شهد العالم بالقرن الحادي والعشرون تطوراً مذهلاً في كافة تطبيقات الذكاء الاصطناعي والذي أصبح تتسع مجالات تأثيره لتصل إلى تحديات تنافسية هائلة لم يسبق لها مثيل فاقت توقعاتنا، حتى أنه أعتبر لغة هذا العصر مما أدى إلى تقديم خدمات سريعة أفضل تنهض بكافة مناحي الحياة خاصة وأنه يندرج تحت خطط الدولة المستقبلية (مصر 2030)

وحيثما نتحدث عن تأثير تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات الفن والتصميم نجد أن له مميزات وعيوب وهناك من هو مع استخدام تلك التكنولوجيا وهناك من يعارض ذلك حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية ولتأكيد البصمة الشخصية للمصمم والفنان ومن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا البحث لمناقشة تلك التحديات وتأثيرها على تطوير التصميم.

مشكلة البحث: -

- هل استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي يؤثر على تطوير التصميم في أفرع الفنون التطبيقية المختلفة؟
- ما هي مجالات الاستفادة من تلك التقنيات بالكيفية التي تجعلها كشريك مساعد للعمل الفني الإنساني دون إلغاء لدور المصمم والفنان؟



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الميتافيزيقا كباث فكرى يساعد على صياغة وتشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر

Metaphysics as an Intellectual Stimulus that Helps in Formulating and Shaping Elements of Contemporary Interior Design

د. حسام محمود إبراهيم الورداني

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي – بكلية التصميم والفنون - بجامعة أم القرى – مكة المكرمة

DR. Hossam Mahmoud Ibrahim AL- Wardany

Assistant Professor in the Department of Interior Design – College of
Designs and Arts – Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia

hussamwardani@gmail.com

م. أمجد عيضة شرف الهذلي

معيد بقسم التصميم الداخلي – بكلية التصميم والفنون - بجامعة أم القرى – مكة المكرمة

ENG. Amjad Aidha AL-Huthali

Teaching Assistant in the Department of Interior Design – College of
Designs and Arts – Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia

aalhidhli@uqu.edu.sa

تُعَدُّ الميتافيزيقا، أو ما وراء الطبيعة، فرعاً من الفلسفة يهتم بدراسة الوجود وطبيعته، متجاوزةً الظواهر المادية المحسوسة إلى البحث في المبادئ والحقائق المطلقة. هذا العمق الفلسفي يُمكن المصممين من استلهم أفكار تُثري عملية التصميم الداخلي المعاصر، حيث يُساهم في صياغة تصميمات تتجاوز الجوانب الوظيفية لتتلامس الأبعاد الروحية والرمزية من خلال تبني مفاهيم ميتافيزيقية، يمكن للمصمم الداخلي أن يبتكر مستخدماً عناصر تصميمية تُجسّد مفاهيم فلسفية مثل الزمن، الوجود، والهوية. وتعد ميتافيزيقا التصميم الداخلي هي دراسة البعد الفلسفي والجوهري وراء تصميم المساحات الداخلية، وكيف تؤثر هذه التصميمات على الإدراك والمشاعر والتجربة الإنسانية. إنها تتجاوز الجوانب العملية والجمالية، لتبحث في الأسس الوجودية والروحية التي تجعل الفراغ ذا معنى وتأثير.

في هذا البحث، سنستكشف كيف يمكن للميتافيزيقا أن تكون دافعاً فكرياً يُساهم في تشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر، من خلال تحليل الأمثلة والتطبيقات العملية التي تجسد هذا التوجه، بهدف الوصول إلى فهم أعمق لكيفية دمج المفاهيم الفلسفية في الممارسات التصميمية الحديثة و



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يؤكد البحث على محورية دور الميتافيزيقا كباعث فكري في صياغة وتشكيل الفكر والنتائج التصميمية ، وفي صياغة وتشكيل ظواهر وطرز التصميم الداخلي التي تعجز الدراسات المادية وحدها عن تحليلها والكشف عن جوهرها وتفسيرها حيث أن التفسيرات المادية تختزل الظواهر في بعد واحد مادي يصف ويشرح العلاقات الوظيفية والنسب البنائية دون الغوص فيما وراء الشكل من فلسفات ودوافع لدى المصمم ولهذا كان لابد من تحليل هذه الظواهر من خلال رصد كامل للمكونات التراثية والرمزية الفلسفية المصاحبة للفكر التصميمي بالإضافة إلى المتغيرات التي فرضها التقدم العلمي والتطور التكنولوجي ، الذي عمل على تغيير وإعادة تشكيل البنية الميتافيزيقية.

الكلمات المفتاحية : الميتافيزيقا، الصياغة والتشكيل، التصميم الداخلي المعاصر

Abstract:

Metaphysics or beyond nature, is a branch of philosophy concerned with studying existence and its nature. It goes beyond physical visible phenomena to search into absolute principles and truths. This philosophical depth allows designers to inspire ideas that enrich contemporary interior design which contributes to have designs that integrate spiritual and symbolic dimensions by implementing metaphysical concepts. The interior designer could therefore innovate by using designing tools that portray philosophical concepts such as time, existence, and identity. The metaphysics of interior design is the study of the philosophical essence beyond designing interior spaces and how it affects perceptions, emotions, and human experiences. It goes beyond practical and aesthetic considerations to explore existential and spiritual foundations that give a space meaning and impact.

This research will explore how metaphysics can serve as an intellectual stimulus that contributes to shaping elements of contemporary interior design. This can be achieved by analyzing examples and practical applications that embody this approach, aiming to achieve a deeper understanding of how philosophical concepts can be integrated into modern design practices. The research emphasizes the central role of metaphysics as an intellectual motivator in shaping design thought and output, as well as in shaping the phenomena and styles of interior design that materialistic studies alone cannot analyze, uncover, or interpret. Materialistic interpretations



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

reduce phenomena to a single material dimension that describes and explains functional relationships and structural proportions without delving into the philosophies and motivations behind the designer's work. Therefore, it is essential to analyze these phenomena through a comprehensive exploration of the heritage and philosophical symbolism accompanying design thought, as well as the variables imposed by scientific advancements and technological progress, which have reshaped and redefined the metaphysical structure.

Keywords: Metaphysics, formulation and shaping, contemporary interior design



أثر البوذية في الصياغة المعمارية لدور العبادة في الصين حسنة بلعدل.

طالبة دكتوراه، جامعة الجزائر 1، كلية: العلوم الإسلامية، تخصص: مقارنة الأديان.

h.beladel@univ-alger.dz

يعتبر دخول البوذية إلى الصين حدثا مهما في تحديد مسار الحياة الدينية في هذه البلاد، فهي أول ديانة وافدة تعرف الصينيون من خلالها على مفاهيم دينية جديدة، لم تكن معروفة عند المدارس الفكرية والفلسفية التي كانت منتشرة آنذاك. واكتسبت من خلال انتشار هذه الديانة في الصين بعض الفلسفات صبغة دينية، ولعل أهمها الطاوية التي استفادت كثيرا في هيكلتها من البوذية، لذا جاءت هذه الدراسة من أجل بيان مدى تأثير البوذية على البنية الدينية في الصين حيث اقتصرنا فيها على العمارة الدينية باعتبارها أساسا لبيان الجمال الحضاري الصيني، وأنموذجا للتلاقح بين الحضارتين الصينية والهندية، ومثالا عن قبول الصين لثقافة الآخر. تهدف الدراسة لبيان مدى تقبل الصين للآخر من خلال تغير الطابع المعماري الديني بدخول البوذية إلى الصين.

أهم نتيجة خرجنا بها من خلال هذه المداخلة: ساهمت البوذية في تطوير طابع معماري مميز لدور العبادة في الصين، حيث دمجت بين العناصر الهندية الأصلية والتقاليد الصينية المحلية مثل: الباغودا (بناء متعدد الطوابق)، وتمثيل بوذا الشامخة، مما أدى إلى ظهور نمط فريد من المعابد التي تعكس الفلسفة البوذية في التصميم والتناغم مع الطبيعة، فقد اختارت هذه الديانة الكهوف، والجبال، والغابات أماكن لانتشار معابدها.



نكلس وكردانه موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الإمارات وشبه الجزيرة العربية أ/ حليلة الصايغ

الكاتبة ومؤرخة حرفة صياغة السيوف والخناجر والحلي التقليدية
دولة الإمارات العربية المتحدة – دبي
shumokh2010@gmail.com

لقد ترك لنا الأسلاف من أجدادنا الكثير من التراث الشعبي الذي يحق لنا أن نفخر به ونحافظ عليه ونطوّره ليبقى ذكراً لهذا الوطن وللأجيال القادمة.... زايد بن سلطان آل نهيان.

فقد آل إرث والدي الصائغ عبدالله راشد محمد وجدي الصائغ راشد بن محمد إرثاً عريقاً وثنياً من المعرفة والمعلومات عن تاريخ حرفة صياغة الحلي الشعبية المتنوعة في إخراجها وتصميمها، والتي كانت نتاج تزاوج الثقافات والحضارات العالمية، وانتقلت من خلال التبادل التجاري والثقافي وما رافقها من الحركات السياسية في منطقة شبه الجزيرة العربية.

«نكلس وكردانه» ورشة حية تكشف التفاصيل التقنية والفنية والتاريخية لحرفة صياغة الحلي الشعبية في دولة الإمارات وشبه الجزيرة العربية، حيث تكشف الدراسة تنوع وعراقة الحلي التي أنتجها الأجداد، كما يُعتبر بثاً مباشراً لتقنيات مارسوها، ويعرّف الباحثين والعامة بأدوات الصاغة التقليدية التي أنتجوا بها صنوف الحلي الشعبية الجميلة بمخيلتهم الفكرية ومهارتهم اليدوية، حيث مارس والدي الصائغ عبدالله راشد محمد جميع تلك التقنيات اليدوية في التعاونيات الأسرية التي نشأت بين تفاصيلها مما ساهم في انتقال الخبرة العلمية من خلال دراسة «نكلس وكردانه»، في إصدار وفي سيناريو لمسلسل حرفي تراثي ترك الصاغة أدواتهم وشواهد من منتجات صاغوها ووصوا بأن تكون تلك الشواهد مرجعاً لدراسة حرفة صياغة الذهب للأجيال القادمة، لتعلم تاريخ وطنهم ومواصلة ما بدأه الأجداد

فقد إعتدنا منذ الطفولة مشاهدة حرفي في منزلنا بمنطقة الراشدية بدبي وهو ينكب على ركبتيه منذ الصباح الباكر إلى منتصف الليل وقد كرس جل حياته في مصاحبة أدوات وسيوف وخناجر لا ندرك سر تعلقه بها وكيفية إكتسابه المهارة والإبداع في إنتاجها، ولا ندرك أيضاً ما الجذور التاريخية والوراثية التي هيأتها لتلك المهنة وكيفية انتقال الأدوات المحفوظة في خزائنه الخشبية إلي ممتلكاته الخاصة .

ولم أعي أنني في يوم من الأيام سأتكبد مسؤولية تقديم أسرتي الحرفية للمجتمع المحلي والعالمي لدراسة تخصصهم في حرفة صياغة السيوف والخناجر والمصاغ التقليدي في شبه الجزيرة العربية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ودون أن أعني توجهت في إحدى الأمسيات الحرفية التي كانت تعلو فيها صوت المطارق لرسم الزخارف على صفائح السيوف والخناجر والمصاغ في ورشة والدي المنزلية صانع السيوف والخناجر والحلي التقليدية لألتقط تلك الصورة التذكارية المعبرة وهو يحمل بيده غمد السيوف الذي كان يقوم بسحله بأدواته البسيطة ويوجه نظراته نحوي في صمت ليبلغني عن سر مهنة ورثه من أجداده منذ عهد الشيخ زايد الأول في الثمانينيات من القرن التاسع عشر إلى عهد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حيث توفي والدي الصانع عبدالله بتاريخ 19 من شهر رمضان لعام 2013م وبوفاته أغلق التاريخ بابه لحرفة توارثها من أجداده



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

توظيف الأنياجرام في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية أنثروبولوجية لتصميم المباني والفراغات وتعزيز تجربة المستخدمين The Application of the Enneagram in Architecture and Interior Design: Toward Anthropological Methodology for Designing Buildings and Spaces and Enhancing User Experience

أ.م.د. حنان سليمان عيسى محمد

أستاذ مساعد - كلية الهندسة بالمطرية - قسم الهندسة المعمارية - جامعة حلوان
أستاذ مساعد-كلية التصميم والفنون جامعة طيبة -المملكة العربية السعودية

Dr. PhD. Hanan Suliman Eissa Mohammed

Assistant Professor, Department of Architecture, Faculty of Engineering,
Helwan University- Department of Interior Design, Taibah University

Hanan_mohamed01@m-eng.helwan.edu.eg

أ.م.د. مروة حسين توفيق حسين

أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة حلوان
أستاذ مساعد-كلية التصميم والفنون جامعة طيبة -المملكة العربية السعودية

Dr. PhD. Marwa Hussein Tawfik Hussein

Assistant Professor, Department of Interior & Furniture Design, Faculty of
Applied arts,

Helwan University- Department of Interior Design, Taibah University

Dr.Marwahussein@gmail.com

يشهد مجال العمارة والتصميم الداخلي تطورًا متسارعًا، حيث يتزايد الاهتمام بفهم احتياجات الأفراد وتكييف الفراغات لتلبيتها، مع مراعاة الأبعاد النفسية والسلوكية للمستخدمين. ويعكس هذا التطور تقاطع التصميم مع العلوم الإنسانية، لا سيما علم النفس والأنثروبولوجيا. في هذا السياق، يُعد نموذج الأنياجرام (Enneagram) أداة فعالة لتحليل أنماط الشخصية وتأثيرها على تفاعل الأفراد مع الفراغات المعمارية، إلا أن غياب منهجيات تصميمية تستند إليه يحد من إمكانية تطوير بيئات معمارية تتكيف مع التنوع الشخصي للمستخدمين.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يهدف هذا البحث إلى اقتراح مقاربة مبتكرة في تصميم المباني والفراغات، تستند إلى الأنياجرام كأداة تحليلية لدراسة العلاقة بين الأفراد والبيئة المبنية، مع التركيز على تحقيق بيئات تحثي بالتنوع الثقافي والأنثروبولوجي وتعزز التفاعل الإيجابي بين الأفراد ذوي أنماط الشخصية المختلفة. يعتمد البحث على تطوير أدوات قياس قائمة على الأنياجرام لتحديد احتياجات المستخدمين وفقاً لأنماط شخصياتهم، مستنداً إلى منهجية أنثروبولوجية تشمل التحليل الوصفي والدراسة الميدانية، بالإضافة إلى منهج وصفي تحليلي ودراسة تجريبية تهدف إلى تصميم أدوات قياس واختبار مدى فعاليتها في تحسين تجربة المستخدمين.

وتخضع البيانات للتحليل الإحصائي لاستكشاف العلاقة بين أنماط الأنياجرام والتفاعل مع الفراغات المعمارية، وتسهم نتائج الدراسة في تطوير إطار نظري يوضح هذه العلاقة، إلى جانب ابتكار أدوات قياس تساعد المصممين على فهم احتياجات المستخدمين بناءً على أنماطهم الشخصية. كما تقدم الدراسة توصيات عملية حول توظيف الأنياجرام في تصميم المباني والفراغات الداخلية، مما يساهم في تحسين تجربة المستخدمين وتعزيز جودة التصميم. وبهذا، يمثل البحث إضافة نوعية إلى مجال التصميم الداخلي والعمارة، ويفتح آفاقاً لدراسات مستقبلية تتناول تكامل علم النفس والأنثروبولوجيا مع الممارسات المعمارية.

الكلمات المفتاحية:

الأنياجرام (Enneagram) - الأنثروبولوجيا - التصميم المتمحور حول الإنسان

Abstract:

The field of architecture and interior design is rapidly evolving, with increasing attention to understanding individual needs and adapting spaces accordingly while considering the psychological and behavioral dimensions of users. This evolution reflects the intersection of design with the humanities, particularly psychology and anthropology. In this context, the Enneagram model serves as an effective tool for analyzing personality types and their influence on individuals' interaction with architectural spaces. However, the absence of design methodologies based on this model limits the potential for creating architectural environments that accommodate diverse personality traits.

This study aims to propose an innovative approach to building and spatial design, utilizing the Enneagram as an analytical tool to examine the relationship between individuals and the built environment. The focus is on creating environments that embrace cultural and anthropological diversity while fostering positive interactions among individuals with varying



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

personality types. The research involves developing Enneagram-based measurement tools to identify user needs according to their personality traits. It employs an anthropological methodology that integrates descriptive analysis and field studies, along with a descriptive-analytical approach and an experimental study aimed at designing measurement tools and testing their effectiveness in enhancing user experience.

The data will undergo statistical analysis to explore the relationship between Enneagram personality types and spatial interaction. The findings are expected to contribute to developing a theoretical framework that clarifies this relationship and to innovating measurement tools that assist designers in understanding user needs based on their personality types. Additionally, the study will offer practical recommendations for integrating the Enneagram into architectural and interior design, ultimately enhancing user experience and design quality. As a result, this research represents a significant contribution to the fields of interior design and architecture, paving the way for future studies on the integration of psychology and anthropology into architectural practices.

Keywords:

Enneagram – Anthropology – Human-Centered Design



تأثير فرش اظهار السطح الطباعي فى أنظمة اخراج السطح الطباعي من الكمبيوتر CTP على جودة السطح الطباعي الليثوجرافى حنان عبدالرؤوف حسنين

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتعليق - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

HANAN_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com

توجد متغيرات كثيرة تؤثر على جودة السطح الطباعي الليثوجرافى - جزء من هذه المتغيرات يرتبط بجهاز اخراج الالواح الطباعية من الكمبيوتر CTP مثل قوة شعاع الليزر وعدد ساعات تشغيله أو ضبط الملف نفسه قبل طباعته على السطح الطباعي ليتوافق مع طبيعة ماكينة الطباعة التى سوف يطبع فيها ، وقد يرتبط جودة السطح الطباعي بجهاز معالجة السطح الطباعي نفسه Processor

ف نجد مثلا ان محلول الاظهار احد هذه المؤثرات حيث أنه يضعف مع الاستخدام فتقل جودة السطح الطباعي ولا يتحمل مشاوير طويلة عندما يكون محلول الاظهار منهك ، أيضا فرش الاظهار أحد هذه المؤثرات التى تؤثر على جودة السطح الطباعي ، وهذا ما سوف يتناوله هذا البحث وهو تأثير فرش اظهار جهاز معالجة السطح على جودته حيث سيتم تجهيز أكثر من سطح طباعي ليثوجرافى بضغط مختلف من فرش الاظهار وفحص هذه الاسطح وقياسها والمقارنة بينها لمعرفة تأثير هذه الفرش على جودة السطح الطباعي.

الكلمات الرئيسية:

CTP Plate types – CTP Processor – قياسات جودة السطح الطباعي.



أثر استخدام الأشكال الهندسية فى تصميم أغلفة الكتب المدرسية حنان عبدالرؤوف حسنين

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

HANAN_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com

للأشكال الهندسية أشكال كثيرة ولكل شكل صفاته وخصائصه ، كما أن كل منها يحمل مضامين مختلفة للمتلقي، و ولا يمكن إنتاج أي تصميم او عمل فني دون استخدام الأشكال الهندسية حتى ولو كان التصميم كتابة نص فهي بالنهاية ستوضع ضمن شكل ما على الصفحة.

ومن هنا لابد من بناء تصور كامل عن هذه الاشكال قبل البدء بتصميم أي عمل وما هي الرسالة التي ستوصلها هذه الاشكال وكيف سيكون أثرها على المتلقي ايجابياً أم سلبياً والرسالة التي سنوصلها من خلال هذا التصميم.

والأشكال عبارة عن عناصر ذات بعدين بإطارات، ويمكن أن تكون مفتوحة أو مغلقة أو بزوايا مختلفة أو منحنيات باقطار مختلفة من الصغيرة والكبيرة ، وتتنوع هذه الأشكال فنجد منها أشكال حرة أو منتظمة هندسيا .ويمكن أن تتكون الأشكال من مساحات لونية أو من التقاء وتقاطع الخطوط لتكون حدودها، الأشكال البسيطة والمعقدة من خلال دمجها لخلق أشكال معقدة، والخصائص المختلفة للأشكال تحمل في خطوطها وتكويناتها رسائل ومعاني مختلفة.

وتتلخص وظيفة الأشكال في التالي:

استخدام هذه الاشكال فى عمل التصميم .

تنظيم المعلومات عبر العلاقات والفواصل .

تحويل المعاني والأفكار الى رموز.

خلق الاحساس بالحركة، الملمس والعمق.

نقل وتوصيل العواطف والأمزجة.

تأكيد وخلق نقاط الدخول ومجالات الإهتمام.

ارشاد العين في التصميم .

ويهدف هذا البحث الى دراسة كل شكل من الأشكال الهندسية ومدلوله فى التصميم وعمل نماذج باستخدامها لتصميم غلاف كتاب مدرسى حيث نجد انه فى بعض السنوات كان غلاف كتاب العلوم بدون اى تصميم فقط الأرضية مع الكتابات.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الرغوة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الأثاث "Metallic Foam for Enhancing Innovation and Sustainability in Furniture Design"

أ.م.د. داليا محمود إبراهيم خليل

أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان

Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil

Assistant Professor – Department of Metal Furniture and Constructions

Design – Faculty of Applied arts – Helwan University

DR.DALIA MEK@GMAIL.COM

تعد الرغوة المعدنية من المواد التي اكتسبت اهتماماً كبيراً بفضل خصائصها المميزة فهي امتداد طبيعياً لنظام خلية العسل التي يتميز بخصائص فيزيائية منفردة كخفة الوزن، والمتانة العالية، وقدرتها على امتصاص الصدمات والصوت.... إلخ، إضافة إلى ذلك فهي تتميز بخواص السبائك المعدنية كقوة التحمل وإعادة الاستخدام... إلخ، وتستخدم الرغوة المعدنية في مجموعة من الصناعات كصناعة الطائرات وصناعة السيارات كحشوات للهياكل المعدنية ولكن للرغوة المعدنية إمكانيات أخرى لم تكتشف بعد، ولذلك تلخصت مشكلة البحث في كيفية استغلال الخصائص المميزة للرغوة المعدنية في تصميم الأثاث؟ وكيف يمكن إبراز الجوانب الجمالية والبيئية للرغوة المعدنية في تصميم الأثاث؟ وتتلخص أهمية البحث حول استكشاف الإمكانيات الهائلة للرغوة المعدنية كخامة مبتكرة في صناعة الأثاث، حيث تفترض الباحثة أن الخواص الفيزيائية والجمالية لخامات الرغوة المعدنية ستساعد في تحقيق مستويات أعلى من الابتكار من حيث التصميم، والوظيفة، والاستدامة. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي والتحليلي لوصف خصائص المادة وكيفية استغلالها من الجانبين الجمالي والبيئي لدعم الاستدامة، فيمكن للرغوة المعدنية أن توفر حلولاً تصميمية مبتكرة ومستدامة تلبي احتياجات المستخدمين وتحافظ على البيئة، كما إن تطبيقات الرغوة المعدنية في مجال الأثاث تحمل إمكانيات واسعة وتفتح آفاقاً جديدة للمصممين لتقديم منتجات تجمع بين الجمال الوظيفي والاستدامة البيئية.

كلمات مفتاحية: الرغوة المعدنية – رغوة الألومنيوم – الاستدامة – الأثاث المستدام - الأثاث المعدني.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

Metallic foam is a material that has gained significant attention due to its distinctive properties. It is a natural extension of the honeycomb structure, which is characterized by unique physical properties such as light weight, high durability, and the ability to absorb shocks and sound, among others. Additionally, it exhibits the qualities of metal alloys, such as strength and reusability. Metallic foam is used in various industries, such as aviation and automotive, as fillers for metal structures. However, there are other unexplored potentials for metallic foam.

Therefore, the research problem focuses on how to exploit the unique properties of metallic foam in furniture design. How can the aesthetic and environmental aspects of metallic foam be highlighted in furniture design? The importance of the research lies in exploring the vast potential of metallic foam as an innovative material in furniture manufacturing. The researcher hypothesizes that the physical and aesthetic properties of metallic foam will help achieve higher levels of innovation in terms of design, functionality, and sustainability.

The research relies on a descriptive and analytical approach to describe the properties of the material and how to exploit them from both aesthetic and environmental perspectives to support sustainability. Metallic foam can provide innovative and sustainable design solutions that meet users' needs and preserve the environment. Additionally, applications of metallic foam in the field of furniture hold wide potential and open new horizons for designers to offer products that combine functional beauty and environmental sustainability.

Keywords: Metallic Foam- Aluminum Foam- Sustainability - Sustainable Furniture - Metal Furniture.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الأثاث المستدام

Metallic fabric and its role in enhancing the aesthetic and functional values of sustainable furniture design

أ.م.د./داليا محمود إبراهيم خليل

أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان

Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil

Assistant Professor – Department of Metal Furniture and Constructions

Design – Faculty of Applied arts – Helwan University

DR.DALIAMEK@GMAIL.COM

م.د./ شيرين السيد حمد الله

مدرس بقسم الفنون الصناعية، شعبه الصناعات المعدنية، كلية التربية، جامعة حلوان

Dr.Shereen Elsayed Hamdallah Hassan

Lecture, Department of Industrial Arts, Metal Industries Devision –Faculty
of Education, Helwan University

يعتبر النسيج المعدني من الخامات المعدنية التي لاقت انتشارا واسعا في الاستخدام في السنوات الأخيرة وذلك لاعتبارها من الخامات المستدامة التي تدعم إعادة الاستخدام وإعادة التدوير كما يضم النسيج المعدني مجموعة من القيم الجمالية التي تميزها من حيث التشكيلات اللامتناهية من التصميمات والتشكيلات المختلفة وظهور المرونة العالية في خامه النسيج المعدني الذي يجعلها لا تتوقف فقط على القيم الجمالية بل تتعدى مرونتها للوظائف المتعددة التي يمكن للمصمم توظيف الخامه بها، وبهذا كانت مشكلة البحث هي: كيف يمكن للنسيج المعدني دعم تصميم الأثاث المستدام، وهل يمكن للنسيج المعدني إضافة قيم جمالية ووظيفية للأثاث المعدني المستدام؟ ويهدف البحث: لدراسة كيفية استخدام النسيج المعدني في تعزيز التصميم الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني. ويفترض الباحثات أن: النسيج المعدني يساهم في إكساب وحدات الأثاث قيم وظيفية وجمالية وبيئية مضافة. فالتشكيلات الفنية اللامتناهية للنسيج المعدني يساعد المصمم على الأبداع والحرية في تحديد هوية التصميم. النسيج المعدني خامه أساسية في الأثاث يعطي وظائف متعددة تدعم الاحتياجات المختلفة للمستخدم.

كلمات مفتاحية: النسيج المعدني - الاستدامة - الأثاث المستدام



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

Metallic fabric is one of the materials that have seen widespread use in recent years due to its sustainability, supporting reuse and recycling. Metallic fabric also offers a range of aesthetic values, characterized by an endless variety of designs and formations, as well as high flexibility. This flexibility not only adds to its aesthetic values but also allows designers to utilize the material in various functional ways. Thus, the research problem is: How can metallic fabric support the design of sustainable furniture, and can metallic fabric add aesthetic and functional values to sustainable metal furniture? The research aims to study how metallic fabric can enhance the aesthetic and functional designs of metal furniture. The researchers hypothesize that metallic fabric contributes to adding functional, aesthetic, and environmental values to furniture units. The endless artistic formations of metallic fabric help designers to be creative and free in determining the identity of the design. Metallic fabric, as a fundamental material in furniture, provides multiple functions that support the various needs of the user.

Keywords: Metal Fabric – Sustainability – Sustainable Furniture



استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات

Using Artificial Intelligence to Enhance National Identity through Textile Printing Design

دينا احمد نفاذ

أستاذ بقسم الموضة، المعهد العالي للفنون التطبيقية، السادس من أكتوبر

dina.nafady@appliedarts.edu.eg

نيفين فاروق حسين

أستاذ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها

neven.farouk@fapa.bu.edu.eg

اصبح العالم قرية عالمية مفتوحة ومصمم طباعة المنسوجات يسعى دائما لاكتشاف كل ما هو جديد، ويعد الذكاء الاصطناعي وسيط تنفيذي رقمي يمكن الاستفادة منه في انتاج تصميمات متنوعة، ونظرا لأهمية الحفاظ على هويتنا الوطنية في ظل الطوفان التقني الجامح، الأمر الذي يجعل لتصميم طباعة ملابس عروسة المولد دور في تعزيز وترسيخ الهوية الوطنية ومصدرا لإثراء مجال تصميم طباعة المنسوجات حيث لم تظفر بالاهتمام بالرغم من تواجدها عبر العصور وثناء قيمها التشكيلية، فظهرت مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد، ويهدف البحث إلى دراسة القيم الجمالية والتشكيلية لعروسة المولد والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد باستخدام الذكاء الاصطناعي، وتوضح أهمية البحث في تحقيق رؤية فنية مستحدثة لتصميم أقمشة ملابس عروسة المولد، ويفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات، وتنقسم حدود البحث إلى حدودا زمنية تدرس عروسة المولد عبر فترات الزمنية وحدودا موضوعية تركز على القيم الجمالية لها لاستحداث حلولاً لتصميم أقمشة ملابس عروسة المولد والتحليل الفني لكل تصميم متبوعاً بنموذج توظيفي مقترح، وحدودا مكانية بجمهورية مصر العربية، وينتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي، التجريبي والإحصائي من خلال التجارب الفنية والتطبيقية وتوظيفها ونتائج البحث أثبتت ان الذكاء الاصطناعي يدعم مصمم طباعة المنسوجات في ابتكار تصميمات برؤية معاصرة في تعزيز الهوية الوطنية من خلال ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد التي تعتبر مصدرا ثريا بالقيم الجمالية والتشكيلية، ويوصي البحث باستلهم قيم تشكيلية جديدة من تراثنا الثقافي باستخدام الذكاء الاصطناعي مما يعمل على إثراء مجال التصميم بصفة عامة وتصميم أقمشة الملابس بصفة خاصة.

كلمات دالة: الذكاء الاصطناعي، الهوية الوطنية، تصميم طباعة المنسوجات.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

The world has become an open global village, and textile printing designers are always striving to discover new ideas. Artificial intelligence is considered a digital executive tool that can be utilized in producing diverse designs. In light of the overwhelming technological wave, preserving our national identity becomes crucial. Textile printing designs for "Mawlid Bride" (the bride of the Egyptian Mawlid celebration) play a significant role in reinforcing and consolidating national identity, as they are a source of artistic enrichment, despite not having received sufficient attention over time. Therefore, the research problem arises in exploring how to benefit from artificial intelligence in creating innovative designs for Mawlid Bride clothing fabrics. The research aims to study the aesthetic and artistic values of the Mawlid Bride and utilize them in creating new textile designs for clothing. The significance of the research lies in achieving a modern artistic vision for the design of Mawlid Bride fabrics. The research hypothesizes that artificial intelligence can be used to enhance national identity through textile print design. The research has temporal boundaries, studying the Mawlid Bride across various time periods, as well as objective boundaries, focusing on its aesthetic values to develop new design solutions for Mawlid Bride fabrics, including artistic analysis of each design, followed by a proposed employment model and spatial boundaries in Arab Republic of Egypt. The research methodology includes descriptive, analytical, experimental, and statistical approaches, utilizing artistic and applied experiments. The results demonstrate that artificial intelligence supports textile printing designers in creating contemporary designs that reinforce national identity through innovative Mawlid Bride fabric designs, which are rich in aesthetic and artistic values. The research recommends drawing new artistic values from our cultural heritage using artificial intelligence to enrich the design field in general, and fabric design in particular.

Keywords:

Artificial Intelligence, National Identity, Textile Printing Design.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية

Reviving Fashion Utilising Sustainable Practices: Upcycling Apparel Brands through Artistic Techniques

م . د / رانيا سامي الجمل

مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضة و طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية للفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر

Dr. Rania Elgamal

Assistant professor in Fashion Design& Textile Printing, Faculty of Applied Arts, the 6th of October University, Giza, Egypt

Raniaelgamal.art@o60.edu.eg

تلعب صناعة الملابس دورًا أساسيًا في الحياة المعاصرة، حيث تمثل وسيلة للتعبير الشخصي، وتلبي الاحتياجات الإنسانية الأساسية، وتدفع عجلة الاقتصاد على المستويين العالمي والمحلي. تدعم هذه الصناعة مجموعة واسعة من الأطراف المعنية، بدءًا من مزارعي المنسوجات والحرفيين وصولاً إلى اقتصادات الدول بأكملها. ومع ذلك، ورغم هذا الدور الحيوي، ساهمت ممارسات الصناعة بشكل كبير في التدهور البيئي. يثير هذا التناقض سؤالاً ملحاً: كيف يمكن لصناعة بهذه الأهمية أن توفق عملياتها مع الحاجة إلى الاستدامة البيئية؟

يكن جذور هذا الضرر البيئي في عاملين رئيسيين: السعي الدائم لتحقيق أقصى قدر من الربح والاندفاع نحو الإنتاج الكمي. تمتد دورة حياة الملابس، بدءًا من استخراج المواد الخام ومعالجة المنسوجات وصقلها وحتى التخلص منها، مما يضع ضغطاً هائلاً على الموارد الطبيعية ويساهم في تلوث الأرض والهواء والماء. ومع مرور الوقت، تحولت هذه الممارسات من كونها غير مستدامة بيئيًا إلى ضارة بشكل كبير.

يتمثل الحل المبتكر في إعادة استخدام نفايات المنسوجات وتحويل المواد المهملة إلى موارد ذات قيمة. يمكن أن يركز قطاع مستدام ضمن العلامات التجارية الكبرى على إعادة توجيه المواد الفائضة والتعاون مع الشركات الصغيرة لإنتاج منتجات فريدة وعالية الجودة. من خلال تبني فكرة إعادة التدوير، يمكن للحرفيين والمبدعين أن يمنحوا الأقمشة حياة ثانية من خلال تصميمات مصممة خصيصًا لتسوق كمنتجات فاخرة. توفر هذه الاستراتيجية ثلاث فوائد رئيسية: تقليل النفايات، تعزيز التنمية الاقتصادية المحلية، وتشجيع الابتكار الإبداعي في مجال الموضة.

يتماشى هذا النهج بشكل وثيق مع مبادئ الاقتصاد الدائري، الذي يركز على إعادة استخدام الموارد وإطالة عمرها. تبحث هذه الدراسة في تقنيات فنية، مثل الطباعة المتقدمة على المنسوجات والحرف اليدوية التقليدية، التي يمكن أن تحدث ثورة في إدارة النفايات في صناعة الأزياء. وتهدف إلى دمج المسؤولية البيئية مع التصميم الإبداعي، لرسم طريق نحو مستقبل أكثر استدامة لقطاع الملابس.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مشكلة البحث:

- 1- ما هي الاستراتيجيات الفعالة التي يمكن أن تعالج التحديات البيئية المرتبطة بالتخلص السريع من نفايات الملابس؟
- 2- كيف يمكن لتقنيات الطباعة الحديثة على المنسوجات أن تسهم في تخفيف التحديات الاقتصادية التي يواجهها رواد الأعمال الشباب؟

هدف البحث:

- 1- تطوير استراتيجيات مستدامة لمعالجة القضايا البيئية الناجمة عن التلوث الصناعي
تعزيز الفرص الاقتصادية المتاحة للشباب من خلال تبني أساليب مبتكرة.2-
- الكلمات المفتاحية:** تقنيات الطباعة , المشاكل البيئية , اعدام الملابس

Abstract:

The garment industry is a cornerstone of contemporary life, serving as a platform for personal expression, fulfilling essential human needs, and driving both global and local economies. It sustains a wide range of stakeholders, from textile farmers and artisans to entire nations. However, despite its critical role, the industry's practices have significantly contributed to environmental degradation. This paradox raises an urgent question: how can an industry so integral to society reconcile its operations with the need for ecological sustainability?

The root of this environmental damage lies in two primary factors: the relentless drive for profit and the push for mass production. The clothing lifecycle—encompassing raw material extraction, textile processing, finishing, and disposal—exerts enormous pressure on natural resources and contributes to pollution of the land, air, and water. Over time, these practices have evolved from being environmentally unsustainable to outright harmful.

An innovative solution is found in repurposing textile waste, transforming discarded materials into valuable resources. A sustainable sub-sector within large clothing brands could focus on redirecting surplus materials and working with small businesses to create unique, high-quality products. By embracing upcycling, artisans and craftspeople can give textiles a second life, crafting bespoke designs marketed as premium items. This strategy offers a triple benefit: reducing waste, fostering local economic development, and promoting creative innovation in fashion.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

This approach aligns seamlessly with circular economy principles, emphasizing resource reuse and longevity. This research investigates artistic techniques, such as advanced textile printing and traditional handicrafts, that can revolutionize waste management in the fashion industry. It aims to merge environmental responsibility with creative design, forging a pathway toward a more sustainable future for the garment sector

Research problematic:

What strategies can effectively address the environmental challenges associated with the rapid disposal of clothing waste?

How can modern textile printing technologies play a role in alleviating economic challenges faced by young entrepreneurs?

research objectives:

To develop sustainable strategies for addressing environmental issues caused by industrial pollution.

To enhance the economic opportunities available to young individuals through innovative approaches

Key words: Printing techniques, environmental problems, execution of clothing



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

من الفراعنة الى عالم الموضة: الهوية المصرية في تصميم وطباعة الجينز

From Pharaohs to the World of fashion :Egyption Identity in the Design and Printing of Denim

م . د / رانيا سامي الجمل

مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضة و طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية للفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر

Dr. Rania Elgamal

Assistant professor in Fashion Design& Textile Printing, Faculty of Applied Arts, the 6th of October University, Giza, Egypt

Raniaelgamal.art@o60.edu.eg

لقد كانت الهوية المصرية شاغل فعالا في مجال التصميم والطباعة لملابس واقمشة الجينز ومن خلال مسابقة اقيمت بين ست جماعات في مصر نظرا للأهمية القصوى في عملية بناء الهوية المستقلة فقد اهتم التصميم الذي يؤكد على إظهار القيم الحقيقية للمجتمع المصرى فقد تم عمل مجموعه كبيرة من الافكار التصميمية التى تؤكد على الهوية المصرية وطباعتها على أقمشة الجينز في هذه المسابقة والتي تم حصولنا والطلاب الذي كنت مشرف عليهم بالمركز الثاني على مستوى الجامعات ومن هنا قد استنبطت هذا البحث الذى سوف يتحدد بتحليل وتأكيد هذه الافكار من خلال تنظيرها علميا وفنياً ليكون موضوع بحثي هو تحليل الأعمال التي قمت بها في هذه المسابقة ومدى استفادة منها في التصميم على المنتجات الجينز وذلك في خلال خمسة أعمال بهذه المسابقة

الكلمات المفتاحية:

الهوية المصرية ،الإلهام في التصميم ،طباعة أقمشة الدنيم ، تصميم الأزياء المعاصر



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

The Egyptian identity has been a significant focus in the field of design and printing for jeans fabrics and garments. A competition was held between six groups in Egypt due to the utmost importance of building an independent identity. The design focused on emphasizing the true values of the Egyptian society. A large collection of design ideas was created that showcased the Egyptian identity and was printed on denim fabrics as part of this competition. My students and I, whom I supervised, secured second place at the university level. This experience led to the development of this research, which aims to analyze and confirm these design ideas by theorizing them scientifically and artistically. The main subject of my research is the analysis of the works I participated in during this competition and how they contributed to the design of denim products, focusing on five works I created for this competition.

Keywords:

Egyptian Identity, Inspiration in Design, Denim Fabric Printing, Contemporary Fashion Design



التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية د. رحمة قمودي

دكتوراه في: التاريخ والتراث والآثار
مدرسة بجامعة القيروان - المعهد العالي للفنون والحرف سيدي بوزيد - اختصاص تصميم فضاء
rahma.gammoudi@gmail.com

تُعد القرى الجبلية في الجنوب الشرقي التونسي، مثل شنني، غمراسن، والدويرات، نموذجاً فريداً للمعمار التقليدي المتكيف مع البيئة الصحراوية القاسية. استخدم سكانها عبر العصور مواد محلية مثل الطين والحجر، مع تقنيات بناء كالمنازل المنحوتة في الصخور والقصور الطينية، مما ساعد على الاندماج مع الطبيعة المحيطة. إلا أن هذا التراث يواجه تهديدات بيئية متزايدة، مثل العواصف الرملية، التغيرات الحرارية، والسيول التي تؤدي إلى تآكل المباني وضعف الأساسات. كما يفاقم الإهمال وغياب سياسات الحماية من تدهور هذا المعمار الفريد. لحماية هذه المواقع، يجب تبني استراتيجيات ترميم مستدامة باستخدام مواد محلية وتقنيات حديثة لتعزيز متانة المباني، إضافة إلى إعادة تأهيل المناطق المتضررة. كما يعد إشراك السكان المحليين، عبر التوعية والتثقيف، أمراً ضرورياً، إلى جانب فرض قوانين صارمة لحماية هذا الإرث من التخريب والإهمال، لضمان استدامته في مواجهة التحديات البيئية.

هدف البحث:

- تسليط الضوء على الخصائص الفريدة للتراث المعماري في القرى الجبلية التونسية.
- فهم تأثير التغيرات البيئية المختلفة على هذه القرى وتحديد أبرز التحديات.
- استعراض الحلول والإستراتيجيات المستدامة لحماية التراث المعماري في ظل الظروف البيئية المتغيرة.

منهجية البحث:

- منهج وصفي تحليلي: دراسة الطابع المعماري للقرى الجبلية وتحليل كيفية انسجامه مع البيئة الطبيعية.
- منهج ميداني: إجراء زيارات ميدانية لتوثيق تأثير التغيرات البيئية على المباني وتحليل مظاهر التدهور.
- منهج تطبيقي: دراسة أمثلة ناجحة لمشاريع حماية التراث المعماري في المنطقة، مع تقييم فعاليتها.
- منهج مقارن: مقارنة تأثير التغيرات البيئية على القرى الجبلية في تونس مع تجارب مشابهة في مناطق أخرى.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

كلمات مفتاحية: التراث المعماري، العمارة التقليدية، القرى الجبلية، الجنوب الشرقي التونسي،
التغيرات البيئية، التصحر، التعرية، استدامة التراث، الحفاظ على التراث، الهوية الثقافية.

**التكامل بين فن الكوميكو الياباني والزخارف الإسلامية كمنهج لإحياء
التراث في التصميم الداخلي والأثاث
باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي**

**Integration between Japanese Kumiko art and Islamic motifs
as an approach to reviving heritage in interior design and
furniture using generative artificial intelligence**

م . د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

مدرس (مُعار) بكلية الفنون و التصميم الجامعه المصريه الصينيه – مدينة نصر

Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

Loaned to college

Lecturer at the Faculty of Arts and Design, Egyptian Chinese University,
Nasr City.

ransarafa2@gmail.com

يُعد التراث الثقافي جزءًا أساسيًا من هوية الأمم والشعوب، ويتجسد ذلك بشكل واضح في الفنون التقليدية مثل فن الكوميكو الياباني و الفن الإسلامي الذي يعتبر من أروع وأغنى الفنون التي أثرت في مختلف مجالات التصميم. وفي ظل التطور التكنولوجي السريع، أصبحت التصميمات المعاصرة بحاجة إلى دمج هذه الفنون التقليدية لتلبية احتياجات العصر الحديث. ومع ذلك، يواجه المصممون تحديات في إعادة إحياء هذه الفنون بأسلوب يتناسب مع متطلبات التصميم الداخلي والأثاث المعاصر، مما يستدعي الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي لإيجاد حلول مبتكرة. ستركز هذه الدراسة على مقارنة بين فن الكوميكو و زخارف الفن الإسلامي، وكيفية إحياء هذه الفنون باستخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم الحديثة.

مشكلة البحث :

في ظل التطور التكنولوجي السريع وظهور الذكاء الاصطناعي كأداة تصميمية، يواجه المصممون تحديات كبيرة في دمج الفنون التقليدية، مثل الكوميكو والزخارف الإسلامية، مع احتياجات التصميم الداخلي المعاصر. يتمثل التحدي الأساسي في تحقيق توازن بين الحفاظ على أصالة هذه الفنون وضمان توافقها مع متطلبات السوق الحديث .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

هدف البحث:

إستكشاف أوجه الشبه والاختلاف بين فن الكوميكو والزخارف الإسلامية، و إحياء التراث عن طريق تحليل كيفية دمج هذه الفنون في التصميم الداخلي و الأثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي ، لتقديم رؤية جديدة لإبداع تصميمات داخلية وأثاث مبتكرة.

منهجية البحث :

يتبع المنهج الأستقرائي في جمع المعلومات و البيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي و المنهج المقارن بين فن الكوميكو و زخارف الفن الاسلامي. الكلمات المفتاحية : التراث ، فن الكوميكو ، الذكاء الاصطناعي التوليدي.

Abstract:

Cultural heritage is a fundamental part of the identity of nations and peoples. This is clearly reflected in traditional arts such as Japanese Kumiko and Islamic art, which is considered one of the most beautiful and richest arts that have influenced various design fields.

In light of rapid technological development, contemporary designs need to integrate these traditional arts to meet the needs of the modern age. However, designers face challenges in reviving these arts in a way that suits the requirements of contemporary interior design and furniture, which necessitates the use of generative artificial intelligence techniques to find innovative solutions.

This study will focus on comparing Kumiko art and Islamic ornaments, and how to revive these arts using artificial intelligence in modern designs.

Study Problem:

With the rapid advancement of technology and the emergence of artificial intelligence as a design tool, designers are facing significant challenges in integrating traditional arts, such as Kumiko and Islamic ornaments, into contemporary interior design. The primary challenge lies in striking a balance between preserving the authenticity of these arts and ensuring their compatibility with the demands of the modern market.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Objective:

This research explores the similarities and differences between Kumiko art and Islamic ornaments, and investigates the revitalization of heritage through an analysis of how these arts can be integrated into interior design and furniture using artificial intelligence. The aim is to present a novel vision for creative and innovative interior design and furniture.

Study Approach:

The research adopts an inductive approach to gather information and data, followed by a descriptive-analytical and comparative methodology to examine Kumiko art and Islamic ornaments.

Key Words:Heritage, Kumiko Art, Generative Artificial Intelligence.



تصميم بيئات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية و الاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء

Designing Effective Therapeutic Environments for Isolation Rooms of Thyroid Cancer Patients and Utilizing Internet of Things (IoT) Technology

م . د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس
مدرس (مُعار) بكلية الفنون و التصميم الجامعه المصريه الصينيه – مدينة نصر

Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

Loaned to college

Lecturer at the Faculty of Arts and Design, Egyptian Chinese University,
Nasr City.

ransarafa2@gmail.com

يُعد سرطان الغدة الدرقية من أنواع السرطانات الأكثر انتشارًا، وله تأثير كبير على حياة المرضى من النواحي البيولوجية والنفسية والاجتماعية، و يتم العلاج باستخدام اليود المشع(RAI) ، وهو العلاج الفعّال الذي يصاحبه تحديات صحية ونفسية عديدة. يعاني المرضى من الآثار الجانبية لهذا العلاج مثل الإرهاق والألام، بالإضافة إلى العزلة الاجتماعية بسبب الاحتياطات الوقائية الخاصة بالإشعاع. و من هنا، يتطلب الأمر بيئة علاجية صحية خاصة تراعي الحالة النفسية للمريض و لا سيما القلق الذي يصيب المريض في هذه المرحلة ، عن طريق مراعاة المعايير الوظيفية و السيكلوجية و البيئية مع توظيف تقنية إنترنت الأشياء (IoT) لتحقيق التكامل و الراحة للمريض أثناء فترة العزل .

مشكلة البحث :

- تتمثل المشكلة الرئيسية في التأثير السلبي للعزل على الحالة النفسية للمرضى في غرف عزل اليود المشع، وتحديات توفير الرعاية الصحية الشاملة في هذه البيئة المعزولة.

هدف البحث:

- توفير بيئة علاجية مناسبة تراعي حاله النفسية للمريض أثناء فترة العزل
- تحقيق الرعاية الصحية الشاملة أثناء فترة العزل عن طريق مراقبه الحالة الصحية و البيانات البيولوجية الخاصة بالمريض عن بعد من خلال تقنية أنترنت الأشياء .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

أهمية البحث:

- دعم مرضى سرطان الغدة الدرقية عن طريق توفير بيئة علاجية تراعي كافة احتياجاتهم خلال فترة العلاج بالإشعاع في غرف العزل
- تسليط الضوء على أهمية دور المصمم الداخلي في تصميم بيئات علاجية تكاملية مع دمج التكنولوجيا الحديثة بما يحقق الرعاية الصحية الشاملة للمرضى

فروض البحث:

- إن استخدام تقنيات إنترنت الأشياء يساعد في توفير مراقبة دقيقة للبيانات الحيوية ويعزز من متابعة الحالة الصحية للمرضى.
- يكون للمصمم الداخلي دور رئيسي في تطوير بيئة غرف العزل من خلال تحسين التفاعل بين التقنيات الحديثة وتصميم المساحات الداخلية .

منهجية البحث :

يتبع المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات و البيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي .
الكلمات المفتاحية : غرف عزل اليود المشع، إنترنت الأشياء، التصميم المتمركز حول المستخدم.

Abstract:

Thyroid cancer is one of the most common types of cancer, significantly impacting patients' lives biologically, psychologically, and socially. The treatment involves radioactive iodine (RAI), which is an effective therapy but comes with numerous health and psychological challenges. Patients experience side effects such as fatigue and pain, along with social isolation due to radiation safety precautions. Therefore, a specialized therapeutic environment is required that addresses the patient's psychological state, particularly the anxiety during this phase, by considering functional, psychological, and environmental standards. The use of Internet of Things (IoT) technology is essential to achieve integration and comfort for the patient during the isolation period.

Study Problem:

The main issue lies in the negative impact of isolation on the psychological condition of patients in radioactive iodine isolation rooms, and the challenges of providing comprehensive healthcare in this isolated environment.

Objective:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Providing an appropriate therapeutic environment that considers the patient's psychological condition during the isolation period.
- Achieving comprehensive healthcare during the isolation period by remotely monitoring the patient's health condition and biological data through Internet of Things (IoT) technology.

Research Significance:

- Supporting thyroid cancer patients by providing a therapeutic environment that addresses all their needs during the radiation treatment period in isolation rooms.
- Highlighting the important role of the interior designer in creating integrated therapeutic environments by incorporating modern technology to achieve comprehensive healthcare for patients.

Research Hypotheses:

- The use of Internet of Things (IoT) technologies helps provide precise monitoring of vital data and enhances the tracking of patients' health conditions.
- The interior designer plays a key role in developing isolation room environments by improving the interaction between modern technologies and interior space design.

Research Methodology:

The research follows an inductive approach for gathering information and data, followed by a descriptive-analytical method.

Keywords:

Radioactive iodine isolation rooms, Internet of Things (IoT), user-centered design.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد مصدراً لتعزيز الابتكار البيئي 3D Outdoor Advertising as a Source for Enhancing Environmental Innovation

أ.د/ عبدالمؤمن شمس الدين القرنفيلي

أستاذ النحت الفراغي والميداني بقسم النحت والتشكيل المعماري
كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Prof. Abdul Momen Shams Aldin Alkornfili

Professor of Spatial and Field Sculpture in Sculpture and Architectural
of Applied Arts, Benha University Formation Dept, Faculty

abdelmoemen.abdelkhalek@fapa.bu.edu.eg

أ.د/ ريهام محمد فهميم

أستاذ تصميم الإعلان بقسم الإعلان والطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Prof. Reham Mohammed Fahim

Professor of Advertising Design in Advertising, Printing and Publishing
Department, Faculty of Applied Arts, Benha University

r.elgindy@fapa.bu.edu.eg

الباحثة/ روان أحمد عبد الغني

معيدة بقسم الإعلان والطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

Researcher. Rawan Ahmed Abd El-ghany

Teaching Assistant in Advertising, Printing and Publishing Department -
Faculty of Applied Arts - Benha University.

rawan.abdelghany@fapa.bu.edu.eg

مع تزايد التحديات البيئية التي يواجهها العالم اليوم، أصبح الابتكار البيئي ركيزة أساسية لتحقيق التنمية المستدامة وتقليل التأثير السلبي للنشاطات البشرية على البيئة. يهدف هذا النوع من الابتكار إلى إيجاد حلول متقدمة تساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية، وتعزيز الكفاءة في استخدام الطاقة. لم يعد التركيز منصّباً فقط على الإنتاج المستدام، بل امتد ليشمل مختلف القطاعات، بما في ذلك مجال الإعلان، حيث تسعى الشركات والمؤسسات إلى توظيف تقنيات حديثة تساهم في رفع مستوى الوعي البيئي وتشجيع السلوكيات الإيجابية وفي هذا السياق، جاءت الإعلانات الخارجية لتمثل وسيلة قوية للتواصل الجماهيري، حيث تؤثر بشكل مباشر على الوعي العام وتلعب دوراً رئيسياً في نشر القيم البيئية، ومع التطورات التكنولوجية، أصبحت هذه الإعلانات تتخذ أشكالاً أكثر إبداعاً وتأثيراً، حيث لم تعد تقتصر على الوسائل التقليدية، بل تبنت مفاهيم جديدة تعتمد على الاستدامة ومن بين هذه



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

المفاهيم، برزت الإعلانات ثلاثية الأبعاد كأحد الابتكارات البارزة التي تجمع بين الجاذبية البصرية والمسؤولية البيئية، مما يعزز تأثيرها في تحقيق أهداف الاستدامة، والتي تعد ضمن الأهداف الإستراتيجية في رؤية مصر 2030.

وبشكل عام، يعد الابتكار البيئي في مجال الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد خطوة مهمة نحو تحقيق التوازن بين الترويج التجاري وحماية البيئة، حيث يساهم في خلق بيئة إعلامية أكثر استدامة تتماشى مع الجهود العالمية للحد من التلوث وتعزيز الاستخدام المسؤول للموارد. ومن هنا جاءت **مشكلة البحث** والتي تتناول كيف يمكن للإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد أن تكون وسيلة لتعزيز الابتكار البيئي من خلال تبني أساليب وتقنيات صديقة للبيئة تساهم في تقليل الضرر البيئي وتحقيق الاستدامة. وتتحدد **أهداف البحث** في استكشاف المواد المستدامة والتصاميم المبتكرة التي يمكن أن تجعل الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد أكثر توافقاً مع معايير الابتكار البيئي. وتتضمن **أهمية البحث** تسليط الضوء على دور الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد في تعزيز الابتكار البيئي، من خلال استكشاف الأساليب المستدامة المستخدمة في تصميمها وإنتاجها، كما يساهم في زيادة الوعي بأهمية دمج الاستدامة في الحملات الإعلانية، مما يساعد الشركات والمعلنين على تبني حلول إبداعية تدعم حماية البيئة دون التأثير على فعالية الرسائل التسويقية، **منهجية البحث** يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة تأثير هذه الإعلانات على وعي المستهلك وسلوكياته البيئية، إضافةً إلى مناقشة دور العلامات التجارية الكبرى في تبني تقنيات إعلان مبتكرة وصديقة للبيئة.

الكلمات المفتاحية:

الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد، الابتكار البيئي، الاستدامة، إعادة التدوير، التسويق الأخضر، الطاقة المتجددة.

abstract:

With the increasing environmental challenges facing the world today, environmental innovation has become a key pillar to achieve sustainable development and reduce the negative impact of human activities on the environment. This type of innovation aims to find advanced solutions that contribute to the conservation of natural resources and enhance energy efficiency. The focus is no longer only on sustainable production, but has extended to various sectors, including the field of advertising, where companies and institutions seek to employ modern technologies that contribute to raising environmental awareness and encouraging positive behaviors. In this context, outdoor advertising has come to represent a powerful means of mass communication, as it directly affects public awareness and plays a key role in spreading environmental values, and with technological developments, these advertisements have taken more creative



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

and influential forms, as they are no longer limited to Among these concepts, three-dimensional advertising has emerged as one of the prominent innovations that combine visual appeal and environmental responsibility, enhancing its impact on achieving sustainability goals, which are among the strategic goals of Egypt's Vision 2030. Overall, environmental innovation in outdoor three-dimensional advertising is an important step towards achieving a balance between commercial promotion and environmental protection, as it contributes to creating a more sustainable media environment in line with global efforts to reduce pollution and promote responsible use of resources. Hence the research problem, which deals with how three-dimensional outdoor advertising can be a means to promote environmental innovation by adopting environmentally friendly methods and technologies that contribute to reducing environmental damage and achieving sustainability. The research objectives are to explore sustainable materials and innovative designs that can make three-dimensional outdoor advertising more compliant with environmental innovation standards. The importance of the research includes highlighting the role of three-dimensional outdoor advertising in promoting environmental innovation, by exploring the sustainable methods used in their design and production, and also contributes to raising awareness of the importance of integrating sustainability into advertising campaigns, which helps companies and advertisers to adopt creative solutions that support environmental protection without affecting the effectiveness of marketing messages, Research Methodology The research relies on the descriptive and analytical approach to study the impact of these advertisements on consumer awareness and environmental behaviors, in addition to discussing the role of brands Major in the adoption of innovative and environmentally friendly advertising technologies.

Keywords:

3D Outdoor advertising, environmental innovation, Sustainability, recycling, green marketing, renewable energy.



إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي

Reusing Broken Ceramic Products in Outdoor Sculpture: An Artistic Vision for Sustainability and Environmental Aesthetics

د/ ريهام عمران

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

riham.omran@yahoo.com

م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم

مهندسة بإدارة التصميم والتطوير بمصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي

mariam.ahmed26387809@gmail.com

مع تنامي التوجه نحو الاستدامة في الفنون التشكيلية، تبرز أهمية إعادة استخدام كسر المنتجات الخزفية بأنواعها المختلفة، بما في ذلك كسر منتجات الخزف الصحي، السيراميك، الخزف اليدوي، والطوب، المواسير، خزف المائدة ... في تصميم الأعمال النحتية الميدانية. يمثل هذا الاتجاه بديلاً مبتكراً يساهم في الحد من المخلفات الصناعية، وتحويلها إلى منحوتات ذات قيمة جمالية ووظيفية، مما يعزز التكامل بين الفن والبيئة.

يعتمد البحث على دراسة الإمكانيات الفنية والتطبيقية لهذه المنتجات التي فقدت وظيفتها الأصلية، مع التركيز على كيفية استخدامها في تصميم الأعمال الميدانية التي تتفاعل مع الفراغ الخارجي. كما يتناول البحث التحديات التي قد تواجه إعادة استخدامها، مثل طبيعة المادة وقابليتها للمعالجة الفنية، إضافة إلى استراتيجيات الحفظ والصيانة لضمان استدامة الأعمال في البيئات الخارجية.

ويسلط البحث الضوء على أهمية هذا التوجه في دعم الفن المستدام، من خلال دمج العناصر المهذرة في تشكيلات فنية تعكس رؤية معاصرة لمفاهيم الجمال والوظيفة. كما يناقش الأثر الاقتصادي لذلك مقارنة باستخدام المواد والمنتجات الجديدة، وإمكانية تبني هذه الفكرة في المشروعات الفنية والعمرانية، مما يفتح المجال أمام تصميمات حضرية مبتكرة تستفيد من الموارد المتاحة.

كما يستعرض البحث عدداً من النماذج السابقة التي اعتمدت على إعادة استخدام المنتجات الخزفية المعيبة، إلى جانب تقديم تصورات تصميمية جديدة يمكن تنفيذها في النحت الميداني، مما يساهم في تطوير حلول فنية تعزز الاستدامة والجمال البيئي.

مشكلة البحث:

ما مدى إمكانية إعادة استخدام كسر الخزف في النحت الميداني؟

كيف يمكن توظيف هذه المواد بطريقة تحقق الاستدامة والجمال البيئي؟

ما الفوائد الاقتصادية لاستخدام المواد المعاد توظيفها مقارنة بالمواد الخام الجديدة؟

هدف البحث:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

استكشاف الإمكانيات الفنية لإعادة استخدام كسر الخزف في النحت الميداني.
تحليل الفوائد الاقتصادية والبيئية لهذه الممارسة.
تقديم حلول تصميمية وتطبيقية لاستخدام هذه المواد في الفنون الحضرية.

منهجية البحث:

المنهج الوصفي التحليلي: دراسة وتحليل نماذج لأعمال فنية استخدمت مواد مهدرة.
المنهج التطبيقي: تقديم تصميمات مقترحة لأعمال نحتية باستخدام كسر الخزف.
التحليل الاقتصادي: مقارنة تكاليف إعادة الاستخدام بالتصنيع الجديد.

الكلمات المفتاحية:

إعادة الاستخدام – النحت الميداني – الفن المستدام – الجدوى الاقتصادية – التصميم البيئي

Abstract

With the growing trend toward sustainability in fine arts, the importance of **reusing broken ceramic products** of various types—including **sanitary ware, tiles, handmade ceramics, bricks, ceramic pipes, tableware ceramics, and more**—in the design of outdoor sculptures is increasingly recognized. This approach presents an innovative alternative that helps reduce industrial waste while transforming it into sculptures with both aesthetic and functional value, thereby enhancing the integration of art and the environment.

The study explores the artistic and practical potential of these products, which have lost their original function, focusing on how they can be used in **designing outdoor sculptures that interact with open spaces**. Additionally, it addresses the challenges associated with their reuse, such as the physical properties of the material and its adaptability to artistic treatment, along with strategies for preservation and maintenance to ensure the longevity of these artworks in outdoor environments.

The research highlights the significance of this approach in supporting **sustainable art**, by incorporating discarded elements into artistic compositions that reflect a contemporary vision of beauty and functionality. Furthermore, it discusses the **economic impact** of this practice compared to using new materials and explores the feasibility of adopting this concept in **artistic and urban projects**, paving the way for innovative urban designs that maximize the use of available resources.

Additionally, the study reviews previous examples that have successfully **repurposed defective ceramic products**, while presenting new design concepts that can be applied in outdoor sculpture. This contributes to the development of artistic solutions that enhance **sustainability and environmental aesthetics**.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Research Questions:

How feasible is the reuse of broken ceramics in outdoor sculpture?

How can these materials be effectively utilized to achieve sustainability and environmental aesthetics?

What are the economic advantages of material repurposing compared to using raw materials?

Research Objectives:

Exploring the artistic potential of reusing broken ceramics in outdoor sculpture.

Analyzing the economic and environmental benefits of this practice.

Providing design and practical solutions for implementing this approach in urban art.

Research Methodology:

Descriptive-analytical approach: Studying and analyzing previous artistic works that employed repurposed materials.

Applied approach: Proposing innovative outdoor sculpture designs using broken ceramics.

Economic analysis: Comparing the costs of material reuse versus new material production.

Keywords:

Material Reuse – Outdoor Sculpture – Sustainable Art – Economic Feasibility – Environmental Design



استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة

The Use of Colors in the Design of Sanitary Ceramics to Address Extreme Human Emotions

د/ ريهام عمران

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

riham.omran@yahoo.com

م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم

مهندسة بإدارة التصميم والتطوير بمصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي

mariam.ahmed26387809@gmail.com

تؤثر الألوان بشكل مباشر على الصحة النفسية والعاطفية للأفراد، حيث تلعب دوراً رئيسياً في تنظيم المشاعر، سواء الطبيعية أو المفرطة، مثل القلق، الخوف، الخذلان العاطفي، وانخفاض الطاقة. يهدف هذا البحث إلى استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي (البلاط، الأحواض، الأسطح) كوسيلة لدعم التوازن العاطفي وتحفيز الاستجابة النفسية الإيجابية. يركز البحث على تحليل تأثيرات الألوان المختلفة على السلوك الإنساني، مع دراسة تطبيقاتها في تصميم الخزف الصحي داخل البيئات المختلفة. كما يستعرض البحث التقنيات الحديثة في تصميم المنتجات الخزفية، مثل البلاط التفاعلي الذي يتغير لونه وفقاً لدرجة الحرارة، والطباعة ثلاثية الأبعاد للخزف، واستخدام أيونات المعادن لتعزيز التأثير العلاجي. يهدف البحث إلى وضع معايير تصميمية قائمة على العلاج بالألوان لتحسين الصحة العاطفية من خلال البيئات الصحية المتوازنة، مما يساهم في تعزيز راحة المستخدمين وتحقيق تأثيرات نفسية إيجابية.

مشكلة البحث:

تعاني بعض البيئات من نقص في المعايير التصميمية التي تأخذ التأثير النفسي للألوان بعين الاعتبار، مما قد يؤثر على الحالة المزاجية للأفراد بشكل سلبي. رغم التطور في تصميم المنتجات الصحية، إلا أن تطبيق مفاهيم العلاج بالألوان في الخزف الصحي لم يتم استغلاله بالشكل الأمثل لدعم التوازن العاطفي وتحسين جودة الحياة.

هدف البحث:

تحليل تأثير الألوان في تصميم الخزف الصحي ودورها في معالجة المشاعر المفرطة مثل القلق والخوف والخذلان العاطفي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

تقديم حلول تصميمية مبتكرة تعتمد على العلاج بالألوان في البيئات الصحية المختلفة لتعزيز الراحة النفسية.
دراسة التقنيات الحديثة في تصميم البلاط الخزفي التفاعلي والتكنولوجيات الحديثة لتحقيق بيئات علاجية متكاملة.

منهجية البحث:

يعتمد الباحث على المنهج الاستقرائي لجمع المعلومات حول تأثير العلاج بالألوان، ثم يستخدم المنهج الوصفي التحليلي لدراسة نماذج من المنتجات الخزفية وتحليل تأثيرها النفسي على المستخدمين.

الكلمات المفتاحية:

العلاج بالألوان، الخزف الصحي، التصميم الداخلي، الصحة النفسية، التوازن العاطفي.

Abstract:

Colors have a direct impact on human psychological and emotional well-being, playing a crucial role in regulating both normal and extreme emotions such as anxiety, fear, emotional distress, and low energy. This research explores the use of colors in the design of sanitary ceramics (tiles, sinks, and surfaces) as a means to support emotional balance and stimulate positive psychological responses.

The study focuses on analyzing the effects of different colors on human behavior while examining their applications in sanitary ceramics within various environments. It also investigates modern technologies in ceramic product design, including color-changing interactive tiles, 3D-printed ceramics, and ion-infused materials that enhance therapeutic effects.

This research aims to establish design standards based on color therapy to improve emotional well-being through balanced environmental design, contributing to users' comfort and fostering positive psychological effects.

Research Problem:

Many environments lack design standards that consider the psychological impact of colors, which can negatively influence individuals' moods and emotions. Despite advances in sanitary product design, color therapy



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

principles in sanitary ceramics remain underutilized as a tool for promoting emotional balance and enhancing quality of life.

Research Objectives:

Analyze the impact of colors in sanitary ceramic design and their role in addressing extreme emotions such as anxiety, fear, and emotional distress.
Develop innovative design solutions that integrate color therapy to enhance psychological comfort in various environments.
Examine modern technologies in sanitary ceramics, including smart interactive tiles and digital innovations, to create therapeutic spaces.

Research Methodology:

The researcher employs an inductive approach to gather data on the psychological effects of color therapy, followed by a descriptive-analytical method to examine case studies of sanitary ceramic products and their impact on users.

Keywords:

Color Therapy, Sanitary Ceramics, Interior Design, Mental Well-being, Emotional Balance



بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمومة والطفولة في تنمية المجتمع (تطبيقاً على تجميل قبة في المركز العربي للطفولة والتنمية) **Between Creativity and Development: Highlighting the Role of Motherhood and Childhood in Community Development**

Applied to the Mosaic Decoration of a Dome at the Arab
Council for Childhood and Development

ريهام محمد بهاء الدين سيد

استاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

Reham Mohamed Bahaa El-Din Sayed

Assistant Professor at the Glass Department, Faculty of Applied Arts,
Helwan University

تلعب الأمومة والطفولة دورًا أساسيًا في بناء المجتمعات وتنميتها، حيث تعد الأم رمز العطاء والمحبة، والطفل يمثل المستقبل الواعد. وفي إطار الاهتمام بهذه القيم، يأتي تجميل قبة مطلوب تنفيذها بالموزايك في المجلس العربي للطفولة والتنمية كتعبير فني يعكس الهوية الثقافية ويؤكد أهمية هذه القيم الإنسانية. يعكس المشروع مفهوم التوازن بين الفن والرسالة المجتمعية، مما يجعله مبادرة تجمع بين الجمال والدلالات العميقة.

مشكلة البحث:

بالرغم من الجهود المبذولة في إبراز أهمية الأمومة والطفولة في المجتمعات العربية، إلا أن هناك نقصًا في المشاريع الفنية التي تسلط الضوء على هذه القيم بشكل مميز. وتبرز المشكلة البحث:
- الحاجة إلى وسائل إبداعية مثل الأعمال الفنية المستدامة التي تعكس الدور المحوري للأمومة والطفولة في نهضة المجتمع، وتحفز على مزيد من الاهتمام بهذه القضايا.

أهداف البحث:

- إبراز أهمية الأمومة والطفولة في التنمية المجتمعية من خلال تصميم يربط بين الفن والدلالات الثقافية.

- تقديم نموذج مبتكر لمزج الفنون بالرسائل التوعوية والمجتمعية

- تحفيز المجتمعات على تقدير دور الأمومة والطفولة من خلال أعمال فنية ملهمة .

محاور البحث:

- فن الموزايك كأداة للتعبير الثقافي

- تعريف بفن الموزايك وتاريخه في الحضارات العربية والإسلامية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- أهمية استخدام الموزايك في إبراز التراث والهوية.
- الأمومة والطفولة كمفاهيم مجتمعية
- دور الأم في بناء الأجيال وتنمية القيم.
- أهمية الطفولة كمرحلة أساسية لتشكيل مستقبل الأفراد والمجتمعات.
- التصميم الفني للقبة
- وصف تفصيلي لتصميم القبة: الأنماط الهندسية، الألوان المستخدمة، والعناصر الرمزية.
- تفسير العناصر الفنية ودلالاتها.
- الأبعاد التنموية للمشروع
- كيفية إسهام العمل الفني في زيادة الوعي المجتمعي.
- الأثر النفسي والجمالي للمشروع على الزوار وأفراد المجتمع.

Motherhood and childhood play a fundamental role in building and developing communities. The mother is a symbol of giving and love, while the child represents a promising future. In recognition of these values, the decoration of a dome with mosaic art at the Arab Council for Childhood and Development stands as an artistic expression reflecting cultural identity and emphasizing these essential human values. The project embodies the concept of balancing art and societal messages, making it an initiative that combines beauty with profound meanings.

Research Problem:

Despite efforts to highlight the importance of motherhood and childhood in Arab societies, there is a lack of distinctive artistic projects that shed light on these values. The research problem focuses on:

- The need for creative means, such as sustainable artworks, that reflect the pivotal role of motherhood and childhood in societal development and encourage greater attention to these issues.

Research Objectives:

- Highlighting the importance of motherhood and childhood in community development through a design that connects art with cultural meanings.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Presenting an innovative model that merges art with social and awareness messages.
- Encouraging communities to appreciate the role of motherhood and childhood through inspiring artistic works.

Research Themes:

Mosaic Art as a Tool for Cultural Expression:

- Introduction to mosaic art and its history in Arab and Islamic civilizations.
- The importance of using mosaic art to highlight heritage and identity.

Motherhood and Childhood as Societal Concepts:

- The role of mothers in building generations and nurturing values.
- The importance of childhood as a fundamental phase for shaping the future of individuals and communities.

Artistic Design of the Dome:

- Detailed description of the dome design: geometric patterns, colors used, and symbolic elements.
- Interpretation of the artistic elements and their meanings.

Developmental Dimensions of the Project:

- How the artistic work contributes to increasing community awareness.
- The psychological and aesthetic impact of the project on visitors and community members.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

"فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثى الأبعاد للاستفادة منها فى أعمال التجميل البيئى"
"استلهم من أعمال فنانى القرن العشرين"

"Opening new ways for the creative process and three-dimensional shaping to benefit from them in environmental beautification works".

"Inspired by the works of 20th century artists"

م.د سارة ابراهيم مبروك

مدرس بقسم الزخرفة – المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس
معارة حاليا بقسم الفنون البصرية – كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية

Sara Ibrahim Mabrouk

Teaching Assistant at Faculty of applied art

New Cairo Academy-New Cairo

eng.sara.2008@hotmail.com

ظل الفنانون منذ العصور القديمة حتى أواخر القرن التاسع عشر يتبنون فكرة محاكاة الطبيعة المرئية فى كافة الأعمال التشكيلية التى نفذوها ، الا ان فى مطلع القرن العشرين شهد تغيرا جذريا فى تاريخ الفنون وبدأ الفنانون يهتمون بإبتكار وسائل جديدة للتعبير عن تصورهم للفن بشكل حضارى متطور ، فظهرت المدرسة التكعيبية فى فرنسا وكانت اضعف انتفاضة ثورية عرفها الفن الحديث ، ورفض الفنانون فى فرنسا مبدأ محاكاة الأشكال الطبيعية ، وبدأوا يختزلون هذه الأشكال الى أجزاء هندسية وخطوط مستقيمة ثم أعادوا صياغتها من جديد ، وبدأنا أن نرى الأشكال فى الطبيعة تتحول الى أشكال مبسطة متينة البنيان من مكعبات ومخروطات واسطوانات وغيرها من الأشكال الهندسية.

وحان دور المصمم البيئى ليدرس هذه الانقلابات الفنية ويستطيع بخبرته أن ينقل هذا الإبداع للبيئة ليؤثر كل منهما على الآخر فينمى الخبرة البصرية والثقافة الفنية لدى المتلقى ، ويوصله لفهم واستيعاب التطبيقات اللونية والتصميمية وترك أثر فى ذهنه .

كلمات افتتاحية : النظام البنائى - الموجز الشكلى - التجريد - مواضع الاستقطاب البصرى

إشكالية البحث : Problem of the research



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- تتمثل إشكالية البحث في محاولة فتح افاق جديدة وفك شفرة ابداعات رواد الفن والتصميم في القرن العشرين ، للاستفادة من الأعمال الفنية التى لها صفة الإتزان والبنائية وتحمل العديد من اساسيات التصميم وأسسها وتطويعها فى ممارسات اعمال التجميل البيئى .

أهداف البحث Objectives:

- الوصول الى قيم فنية تشكيلية جديدة واعادة صياغتها فى خلاصات موجزة ، عن طريق تركيب عناصر جزئية أو إعادة تكوينها من جديد للوصول الى حلول جمالية ووظيفية جديدة .

أهمية البحث:

- وضع تصورات عملية وفنية تحد من عشوائية المظهر العام للشوارع والميادين ،من خلال صياغات جديدة مستلهمه من أعمال فنان القرن العشرين.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

"التشكيل البنائى للحروف الصينية وأثرها فى استحداث صياغات خطية جديدة تثرى مجال العمل الجدارى"

**"The structural formation of Chinese characters and their
impact on creating new calligraphic formulations that enrich
the field of mural work"**

م.د سارة ابراهيم مبروك

مدرس بقسم الخزرفة – المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس
معارة حاليا بقسم الفنون البصرية – كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية

Sara Ibrahim Mabrouk

Teaching Assistant at Faculty of applied art

New Cairo Academy-New Cairo

eng.sara.2008@hotmail.com

التواصل هو المظلة الكبيرة التي يندرج تحتها أنواع عديدة من الثقافات والفنون والتي تهدف فى النهاية لتحقيق تجربة بصرية ممتعة دون الحاجة لفهم اللغات وقراءة الكلمات ، حيث أن مفردات الحروف الصينية هى عناصر تشكيلية تحمل صفات الدلالة والرمزية وايضا الإتزان والتناسب مما جعلها متميزة بمفرداتها كالنقطة والخط والمساحة ثم الحركة والكتلة والفراغ فكل حرف يعد عملا فنيا تشكيليا متكاملًا يستحق الدراسة .

تتحدد مكونات القيم التشكيلية للحروف الصينية من خلال شكل الحرف وطبيعة بناء وتركيبه وهو ما سيتناوله البحث من دراسة العناصر التشكيلية والجمالية واكتشاف النظم البنائية والهندسية التي تتميز بها الحروف الصينية .

كلمات افتتاحية : الحروف الصينية – القيم التشكيلية والجمالية – الدلالة والرمز – الطاقة الحركية للخط

إشكالية البحث :Proplem of the research

- الكشف عن البناءات البصرية التشكيلية والجمالية لبعض الحروف الصينية لاكتشاف علاقات بصرية جديدة للإستفادة منها فى الأعمال الجدارية.
- قلة الدراسات التي تتناول الخط الصينى لتخرج بالعمل الفنى من النمطية وتساهم فى فتح ابعاد جديدة تثرى العمل الفنى الجدارى .

أهداف البحث :Objectives



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- تسليط الضوء على جماليات الحرف الصيني واكتشاف تأثيره البصري الحركي والثابت على العمل الفني في اطار عرض النظريات الفنية التي تبناها الفن الصيني في مجال التصوير في القرن العشرين

أهمية البحث :

- اكتشاف عناصر جديدة من الخطوط لها صفات الديناميكية والحركة ومعرفة تأثيرها على العمل الفني
- دراسة الأسس الفنية والجمالية للحرف الصيني وتبسيطها لاستخلاص رؤى بصرية جديدة للاستفادة بها في العمل الجداري .

فروض البحث:

- تفترض الباحثة أن الحروف الصينية مجال خصب للدراسة والتحليل لما تتمتع به من قيم تشكيلية وبصرية لها صفات التناغم والايقاع والتكرار احيانا وفق قيم خطية متسقة لها طابع خاص يمكن من خلالها اثراء التجربة الذاتية للفنان في مجال التصميم والتصوير الجداري .



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تحقيق الابهار في إعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية

Achieving excitement in Social Media Advertisements by using VFX

سارة ممدوح رزق

مدرس بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA) كلية الفنون والتصميم قسم الجرافيك وفنون
الميديا – ٦ أكتوبر - مصر
أستاذ مساعد بجامعة طيبة كلية التصميم والفنون قسم التصميم الجرافيكي - المدينة المنورة –
المملكة العربية السعودية

Sara Mamdouh Rezk

Lecturer at MSA University, Faculty of Arts and Design, Graphics and
Media Arts Department, 6 October, Egypt
Associate Professor at Taibah University, Faculty of Designs and Arts,
Graphic Design Department, Al-Madinah al-Munawwarah, Saudi Arabia
srezk.sm@gmail.com

في عالمنا الرقمي السريع الخطى اليوم، أصبح الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي من أهم استراتيجيات التسويق. تجتذب وسائل التواصل الاجتماعي عددًا كبيرًا من المستخدمين. إنها طريقة مصممة للتسويق الفيروسي وتسمح بالاستهداف الشخصي وفقًا لاهتمامات المستخدم وتفضيلاته. مع التدفق المستمر للمحتوى، تتجه الماركات بشكل متزايد إلى استراتيجيات مقنعة بصريًا لاختراق الضوضاء للوصول إلى الجماهير المستهدفة ونقل رسائل الماركات. يعد الإعلان على وسائل التواصل الاجتماعي طريقة مزدهرة للوصول إلى مجموعة واسعة من الجماهير. تبحث الشركات عن أفضل الممارسات حول كيفية جعل الإعلان أكثر جاذبية وتفاعلاً. يتطلب التميز في عالم وسائل التواصل الاجتماعي المزدهم مناهج مبتكرة تجذب الانتباه وتترك انطباعًا يدوم طويلاً. تقدم المؤثرات البصرية أداة قوية لتعزيز التأثير العاطفي للإعلانات خاصة على وسائل التواصل الاجتماعي مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة وتذكر الماركة.

مشكلة البحث:

تعد فعالية الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي قضية أساسية لا تزال غير مدروسة بشكل جيد في البحث الأكاديمي. ولهذا السبب، رأت الباحثة ضرورة دراسة تأثير المؤثرات البصرية في الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي على التفاعل مع الإعلان ومشاركة المستخدمين مما قد



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ينعكس على سلوكهم من خلال مشاركة المحتوى أو التفاعل عبر منصات شهيرة مثل الفيسبوك،
انستجرام، وتويتر.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى دراسة إمكانية استخدام المؤثرات البصرية لتحقيق الابهار في سياق الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي، كما يهدف إلى تحديد معنى المؤثرات البصرية وتاريخها وتطورها واستخداماتها المختلفة وكيف تطبق هذه التقنية من قبل الماركات المختلفة لخلق التفاعل مع المستخدمين. يتناول البحث عدة أمثلة لاستخدام الماركات المختلفة للمؤثرات البصرية خاصة في مصر والمملكة العربية السعودية والدول العربية لتحقيق الابهار التي قد تنعكس على صورتها بشكل مبتكر.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات والبيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي بعدد من النماذج المختلفة.

الكلمات المفتاحية: إعلانات التواصل الاجتماعي، المؤثرات البصرية.

Abstract:

In today's fast-paced digital world, social media advertising has become the cornerstone of marketing strategies. Social media has attracted a large number of users. It is a cheap way tailored to viral marketing and allow for personalized targeting according to user interests and preferences. With the constant influx of content, brands are increasingly turning to visually compelling strategies to cut through the noise to reach target audiences and convey brand messages. Advertising on social media is prosperous way to reach wide range of audiences. Companies look for best practices on how being the advertising more attractive and engaging. Standing out in the crowded social media world requires innovative approaches that capture attention and leave a long-lasting impression. Visual effects (VFX) offer a powerful tool to enhance the emotional impact of advertisements specially on social media, potentially driving higher engagement and brand recall.

Study problem:

Social media advertising effectiveness is a fundamental issue that remains poorly examined in academic research. That's why, the researcher saw the



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

necessity to study the effect of VFX in social media advertising on the engagement of the users which may reflect on their behavior through sharing the content or interacting with across popular platforms such as Facebook, Instagram and Twitter.

Objective:

This research aims to investigate the potential of using VFX to achieve excitement within the context of social media advertising. The research also identifies the meaning of visual effects, its history, evolution, different uses and how are various brands applying VFX in social media advertisements to achieve excitement. The research focuses on how different brands are using VFX specially in Egypt, Saudi Arabia and the Arab Countries to achieve excitement which may reflect on their image innovatively.

Study approach:

The research follows the inductive approach in collecting data, then the analytical approach for examples of social media advertisements which are using VFX in its design.

Keywords: Social Media advertising, VFX.



دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين

The role of ceramic art between cultural heritage and self-identity to spread the culture of acceptance of the other

أ.د. سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقا

Prof. Dr. Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi

Professor of Ceramics and former Vice Dean of the
Faculty of Specific Education, Ain Shams University

يعتبر فن الخزف أحد مجالات الفنون المتوارثة عبر التاريخ تجسد فكرا وتقنيه مستمرة عبر الاجيال عابره للحضارات يستقي منها الفنان المعاصر اشكاله ورموزه في صياغات تعبر عن هويته الذاتية يقدم من خلالها رؤيته الفنية ومن هنا تتضح مشكلة البحث في العلاقة بين الخزف كأحد الفنون المعاصرة والتراث الحضاري وتحقيق الهوية الذاتية للفنان لنشر ثقافة تقبل الآخر. فعلى الرغم من أهمية الخزف في التعبير عن التراث الحضاري، فإن تأثيره على الهوية الذاتية وثقافة تقبل الآخر لا يزال غير مستكشف بشكل كاف.

مشكلة البحث:

- ما هو دور الخزاف في الحفاظ على التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية؟
- كيف يمكن لفن الخزف أن يسهم في نشر ثقافة تقبل الآخر؟

أهمية البحث:

تعزيز الفهم حول أهمية فن الخزف كوسيلة للحفاظ على التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية، مما يسهم في بناء مجتمع متقبل ومتنوع.

أهداف البحث:

- دراسة دور الخزاف في الحفاظ على التراث الحضاري.
- استكشاف دور الخزاف في تحقيق الهوية الذاتية المرتبطة بالتراث الحضاري.
- دراسة تأثير فن الخزف في نشر ثقافته تقبل الآخر.

Introduction:

The art of ceramics is one of the fields of art inherited throughout history, embodying a continuous thought and technique through generations



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

across civilizations, from which the contemporary artist derives his forms and symbols in formulations that express his personal identity through which he presents his artistic vision Here the problem of research is evident in the relationship between ceramics as one of the contemporary arts and cultural heritage and the realization of the artist's self-identity to spread the culture of acceptance of the other. Despite the importance of ceramics in expressing cultural heritage, its impact on self-identity and a culture of acceptance of the other is still not sufficiently explored.

Search problem:

- What is the role of the potter in preserving cultural heritage and promoting self-identity?
- How can the art of ceramics contribute to spreading the culture of acceptance of the other?

The importance of research:

Promote understanding about the importance of ceramics as a means of preserving cultural heritage and promoting self-identity, thus contributing to building a receptive and diverse society.

Research Objectives:

- Studying the role of the potter in preserving cultural heritage.
- Explore the role of the potter in achieving self-identity associated with cultural heritage.
- Study the impact of the art of ceramics in the dissemination of the culture of acceptance of the other.



تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم (دراسة تطبيقية على مقرر أسس تصميم)

Applying the Organic Visual Design Theory to Enhance Design Practices

(An Applied Study on the "Design Fundamentals" Course)

م.د/ سماح هارون عبد السلام

مدرس بقسم الاعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

Dr. Samah Haroun Abd El Salam

Lecturer in advertising department

Faculty of Applied Arts – 6 October University

samah.haroun.art.@o6u.edu.eg

في ظل التطورات السريعة التي يشهدها مجال التصميم، تتجه الجهود البحثية نحو استحداث مفاهيم جديدة تسهم في تعزيز الممارسات التصميمية الإبداعية وربطها بمصادر الطبيعة. ومن هذا المنطلق، يتناول البحث صياغة مبادئ لنظرية جديدة تُعرف بـ "نظرية التصميم العضوي البصري"، والتي تسعى إلى دمج التفكير البصري مع مبادئ التصميم العضوي. تستند هذه النظرية إلى استلهام عناصر الطبيعة وقوانينها في تصميم التكوينات البصرية، بحيث تصبح الطبيعة مصدرًا ليس فقط للجماليات، بل أيضًا للوظائف البصرية التي تعزز الفهم والتواصل. ويُركز البحث على بلورة وصياغة هذه النظرية من خلال تطبيق عملي ضمن سياق مقرر "أسس التصميم"، مما يجعل من هذا المقرر مساحة تجريبية لتطوير مفاهيم ومبادئ النظرية.

مشكلة البحث:

تتمثل المشكلة في غياب إطار نظري وتطبيقي يُبرز أهمية استلهام العناصر والأنماط العضوية لتعزيز التفكير البصري والإبداعي لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يفتقد تدريس التصميم في كثير من الأحيان إلى أدوات تربط بين الجماليات الطبيعية والمبادئ التصميمية، مما يقيد قدرة الطلاب على تقديم أعمال إبداعية تعكس فهمًا عميقًا للعلاقة بين الطبيعة والتصميم. فتتلخص المشكلة في السؤال الآتي :

كيف يمكن تطبيق مفهوم "التصميم العضوي البصري" كإطار نظري وتطبيقي في تدريس مقرر "أسس التصميم" لتعزيز التفكير البصري والإبداعي لدى الطلاب؟

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تطبيق نظرية جديدة وهي "التصميم العضوي البصري" في تدريس مقرر "أسس التصميم" كدراسة تطبيقية تهدف إلى تعزيز مهارات الطلاب في التفكير البصري والإبداعي من خلال استلهام العناصر الطبيعية. فتقوم هذه النظرية على الربط بين التفكير البصري واستخدام



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الصور والأشكال كوسيلة لترسيخ الفهم والتواصل ، مع توظيف التصميم العضوي المستوحى من الطبيعة في تكوينات بصرية مبتكرة. كما يهدف البحث الى كيفية توظيف مبادئ النظرية، مثل التكرار والتماثل العضوي، والتناغم بين العناصر، في مشاريع الطلاب لتطوير قدراتهم الإبداعية على إنتاج تصميمات ذات بعد مفاهيمي وجمالي جديد.

منهجية البحث:

تستخدم الدراسة المنهج الوصفي لدراسة المفاهيم والمبادئ المرتبطة بالتصميم العضوي البصري، ووصف وتحليل الأسس النظرية لمفهوم "التصميم العضوي البصري".، كما يتم تطبيق هذه المفاهيم النظرية علي مشاريع مقرر أسس تصميم للفرقة الاعدادي بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر

الكلمات المفتاحية:

التصميم العضوي البصري - استلهام الطبيعة - التفكير البصري - التكوينات العضوية .

Abstract:

Amid the rapid developments in the field of design, research efforts are increasingly focused on introducing new concepts that enhance creative design practices and connect them to nature's resources. From this perspective, the study formulates the principles of a new theory known as the "Organic Visual Design Theory," which seeks to integrate visual thinking with the principles of organic design. This theory is based on drawing inspiration from natural elements and their laws in designing visual compositions, where nature becomes a source not only of aesthetics but also of visual functions that enhance understanding and communication. The research focuses on articulating and formulating this theory through practical application within the context of the "Design Fundamentals" course, making the course an experimental space for developing the concepts and principles of the theory.

Study Problem:

The problem lies in the absence of a theoretical and practical framework that highlights the importance of drawing inspiration from organic elements and patterns to enhance students' visual and creative thinking. Additionally, the teaching of design often lacks tools that connect natural aesthetics with design principles, which limits students' ability to produce creative works



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

that reflect a deep understanding of the relationship between nature and design.

Thus, the problem can be summarized in the following question:
How can the concept of "Organic Visual Design" be applied as a theoretical and practical framework in teaching the "Design Fundamentals" course to enhance students' visual and creative thinking?

Objective:

The research aims to apply a new theory, "Organic Visual Design," in teaching the "Design Fundamentals" course as an applied study to enhance students' skills in visual and creative thinking by drawing inspiration from natural elements. This theory is based on linking visual thinking with the use of images and shapes as a means to solidify understanding and communication, while employing organic design inspired by nature in innovative visual compositions. The research also aims to explore how to apply the principles of the theory, such as repetition, organic symmetry, and harmony between elements, in student projects to develop their creative abilities to produce designs with a new conceptual and aesthetic dimension.

Study Approach:

The study employs a descriptive method to examine the concepts and principles associated with Organic Visual Design and to describe and analyze the theoretical foundations of the concept of "Organic Visual Design."

These theoretical concepts are then applied to students of the "Design Fundamentals" course in the preparatory year at the Faculty of Applied Arts, October 6 University

Key words:

Organic Visual Design - Nature Inspiration - Visual Thinking - Organic Compositions



التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية: دراسة تحليلية لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني

Aesthetic integration between Arabic calligraphy and ceramic body design: An analytical study of the effect of font type on the visual harmony of the artwork

م.د/ سمر محمد عبد الصادق إبراهيم هلال

مدرس بجامعة حلوان بكلية التربية الفنية

Dr. Samar Mohamed Abdelsadek Ibrahim Helal

Senior lecturer at Helwan University, Faculty of Art Education

samar.mohamed.h@gmail.com

يُعد الخط العربي وفن الخزف ركيزتين أساسيتين في التراث الإسلامي، ينعكس من خلالهما روح الحضارة الإسلامية، استطاع الخط العربي أن يترك بصمة واضحة على الأواني والأطباق الخزفية، حيث أصبح عنصراً أساسياً في معالجات الأسطح الخزفية بتقنيات وأساليب مختلفة، ليضيف بعداً جمالياً ثقافياً. ولا يقتصر هذه اللقاء على مجرد تزيين الأواني الفخارية برسوم الخط العربي، بل تتعداه إلى حوار عميق بين مادتين مختلفتين، تتكامل فيما بينهما معاني الحروف وانحناءات الخط مع هيئات الفخار وأحجامه المختلفة. ويمثل الدمج بين هذين الفنين تكاملاً جمالياً يعكس التوازن بين الشكل والمضمون.

لذا يتناول البحث دراسة تأثير نوع الخط العربي على الانسجام البصري بين الخط وتصميم الهيئة الخزفية، وذلك من خلال تحليل العلاقة الجمالية بينهما وتحديد العوامل التي تسهم في تحقيق تكامل بصري متوازن.

مشكلة البحث: تسعى هذه الدراسة إلى اكتشاف التأثير المتبادل بين نوع الخط العربي والهيئة الخزفية.. لتحقيق التكامل الجمالي والانسجام البصري للعمل الخزفي. وما هي العوامل التي تتحكم في اختيار نوع الخط بما يتناسب مع طبيعة الخط الخارجي للهيئة الخزفية؟ ومساهماتها في تطوير مهارات الطلاب في مجال التصميم والتشكيل.

هدف البحث:

- تحليل العلاقة المتبادلة بين نوع الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية لتحقيق توافق جمالي وانسجام بصري للعمل الخزفي.
 - التوصل إلى العوامل التي تتحكم في اختيار نوع الخط بما يتناسب مع طبيعة الخط الخارجي للهيئة الخزفية، تساعد الطلاب على اختيار نوع الخط المناسب لتعزيز جمالية الهيئة الخزفية.
- منهجية البحث:** يتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي للخصائص الجمالية والتشكيلية لأنواع الخط العربي وتأثيرها على تصميم الهيئة الخزفية. ثم المنهج التجريبي في التجربة البحثية الطلابية لتطبيق أنواع مختلفة من الخطوط العربية بما يتلاءم مع طبيعة تصميم الهيئة الخزفية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية: التكامل الجمالي؛ الخط العربي؛ تصميم الهيئة الخزفية، الانسجام البصري

Abstract:

This study explores the integrated relationship between Arabic calligraphy and ceramic art, considering them fundamental pillars of Islamic heritage. The research aims to investigate the mutual influence between the type of Arabic calligraphy and the design of the ceramic form, focusing on how to achieve visual and aesthetic harmony between them. It questions what factors govern the selection of a calligraphic style that matches the ceramic body's external shape, and how this contributes to developing students' design and formation skills.

Study Problem:

This study seeks to explore the mutual influence between the type of Arabic calligraphy and the ceramic body to achieve aesthetic integration and visual harmony of the ceramic work. It also asks: What are the factors that control the choice of the type of calligraphy in a way that is consistent with the nature of the external line of the ceramic body? And what is its contribution to developing students' skills in the field of design and formation?

Objective:

- Analyzing the mutual relationship between the type of Arabic calligraphy and the design of the ceramic body to achieve aesthetic compatibility and visual harmony for the ceramic work.
- Reaching the factors that control the choice of the type of calligraphy in a way that is consistent with the nature of the external line of the ceramic body, helps students choose the appropriate type of calligraphy to enhance the aesthetics of the ceramic body.

Study Approach:

The researcher follows the descriptive analytical approach to study the aesthetic and formative characteristics of the types of Arabic calligraphy and their impact on the design of ceramic bodies. Additionally, the experimental approach will be used in student research experiments to apply different types of Arabic calligraphy in a manner that is compatible with the nature of the design of the ceramic body.

Key Words: Aesthetic integration; Arabic calligraphy; Ceramic body design, Visual harmony



توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكي والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة في تعبئة الأعشاب الطبيعية، مع الإستلهام من الحضارة الإسلامية الفاطمية

**"Employing artificial intelligence applications in the
development of graphic design and visual identity for
packaging used in natural herb packaging, with inspiration
from the Fatimid Islamic civilization."**

م.د. سوزان محمد فرحات حسن

مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر

Dr. Suzan Mohamed Farahat Hassan

Lecturer in printing, publishing and packaging -Applied Arts

Helwan university -Egypt

يعتبر تصميم التغليف من الركائز الأساسية الذي يعبر عن الهوية البصرية للعلامات التجارية المقدمة للمنتجات أو الخدمات للعميل ويجب أن تحقق عبوات التغليف النقاط الأساسية لجذب العميل وهو المظهر الجمالي وتحقيق عنصرى الحماية وتقديم المعلومات اللازمة عن المنتج المعروض وقد يعتقد البعض أن التغليف ينحصر دوره فقط في حفظ المنتج حتى تسليمه للعميل النهائي دائماً على العكس تماماً فإن التغليف يلعب دوراً جوهرياً في الارتباط العاطفى بين العلامة التجارية والعميل على المدى البعيد مما يحقق دعائياً مباشرة للعلامة التجارية عن طريق توصية العميل الحالى ولجذب عملاء محتملين لنفس العلامة التجارية ، ومثلما ذكرنا من قبل أن تصميم التغليف يجب أن يعبر عن الهوية البصرية للعلامة التجارية فنحن هنا نناقش مدى الاستفادة من هذا العنصر الدعائى طويل الأمد فى إمكانية استغلاله لاثراء الهوية المصرية و يتناول هذا البحث كيفية الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم عبوات تغليف مبتكرة للأعشاب الطبية، مع دمج الهوية البصرية المستوحاة من الطراز الإسلامى الفاطمى. يهدف البحث إلى استكشاف إمكانات الذكاء الاصطناعي في توليد أفكار تصميمية جديدة ومبتكرة، وتحسين تجربة المستخدم من خلال تصميم عبوات عملية وجاذبة بصرياً.

تنقسم بنود البحث ما بين تحليل متطلبات سوق الأعشاب الطبية واحتياجات المستهلكين، ثم دراسة خصائص الطراز الفاطمى وتحديد العناصر البصرية التي يمكن استخدامها في تصميم العبوات. بعد ذلك، يتم استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتوليد أفكار تصميمية متنوعة، مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ثم تقييم الأفكار التصميمية الناتجة من خلال عدة معايير، مثل الابتكار، والجاذبية البصرية، والعملية، والاستدامة. يتم اختيار أفضل التصميمات وتطبيق الهوية البصرية الفاطمية عليها، مع مراعاة استخدام الألوان والزخارف والنقوش التي تعكس هذا الطراز مع تحليل النتائج وتقديم توصيات لتحسين التصميمات وتطويرها.

الكلمات المفتاحية:

الذكاء الاصطناعي، تصميم العبوات، الأعشاب الطبية، الهوية البصرية، الطراز الفاطمي.

Research summary:

Packaging design is considered a fundamental pillar that expresses the visual identity of brands offering products or services to customers. Packaging must fulfill the core objectives of attracting customers, namely aesthetic appeal, ensuring protection, and providing necessary information about the displayed product. While some may believe that packaging's role is limited to preserving the product until it reaches the end customer, this is far from the truth. Packaging plays a crucial role in fostering long-term emotional connections between the brand and the customer, thereby generating direct advertising through customer recommendations and attracting potential new customers. As previously mentioned, packaging design must reflect the brand's visual identity. Here, we discuss the extent to which this long-term advertising element can be leveraged to enrich the Egyptian identity. This research explores how artificial intelligence (AI) techniques can be utilized to design innovative packaging for medicinal herbs, incorporating a visual identity inspired by the Fatimid Islamic style. The study aims to investigate the potential of AI in generating novel design ideas and enhancing user experience through practical and visually appealing packaging. The research methodology involves analyzing the medicinal herb market requirements and consumer needs, followed by examining the characteristics of the Fatimid style and identifying visual elements that can be used in packaging design. Subsequently, AI tools are employed to generate diverse design concepts, considering both functional and aesthetic aspects. The resulting design ideas are then evaluated based on several criteria, including innovation, visual appeal, practicality, and sustainability. The best designs are selected and the Fatimid visual identity is applied, with careful consideration of colors, ornaments, and patterns that reflect this style. Finally, the results are



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

analyzed, and recommendations are provided for design improvement and development.

Keywords:Artificial Intelligence, Packaging Design, Medicinal Herbs, Visual Identity, Fatimid Style."



الإدارة الرشيقة وإنعكاسها على تحقيق التكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق في مجال الأثاث المعدني

م.د/ شيرين السيد حمد الله

مدرس بشعبة الصناعات المعدنية _ قسم الفنون الصناعية
كلية التربية _ جامعة حلوان

Dr.Shereen Elsayed Hamdallah

**Lecturer, Department of Industrial Arts ,Metal Industrials
Division- Faculty of Education ,HelwanUniversity**

Drshereenhamdy293@gmail.com

تعد الإدارة الرشيقة Lean Management هي نهج منظم يهدف إلى تحسين كفاءة المؤسسة من خلال إزالة الهدر، وتحسين العمليات، وزيادة الإنتاجية مع تقديم أقصى قيمة للعملاء. نشأت مبادئ الإدارة الرشيقة من ممارسات الإنتاج، وخاصة من نظام إنتاج تويوتا، لكن تم تطبيقها منذ ذلك الحين في مختلف القطاعات بما في ذلك الخدمات والرعاية الصحية وتطوير التصميم والإنتاج وغيرها. وتهدف الإدارة الرشيقة إلى التركيز على إزالة الهدر (Muda) بجميع أشكاله، بما في ذلك الإنتاج الزائد، ووقت الانتظار، والنقل، والمعالجة الزائدة، والمخزون الزائد، والحركة غير الضرورية، والعيوب. كما تقدم الإدارة الرشيقة نهجًا عمليًا متكاملًا بين الإدارات المختلفة لتعزيز الأداء المؤسسي عبر مختلف القطاعات. من خلال إعطاء الأولوية للقيمة، وإزالة الهدر، وتعزيز التحسين المستمر، يمكن للمؤسسات تحقيق كفاءة أكبر، وتحسين الجودة، وزيادة رضا العملاء، وبالتالي الحصول على ميزة تنافسية في السوق. على ذلك تنبثق مشكلة البحث من الحاجة إلى إيجاد الاعتبارات رين للإدارة الرشيقة في مجال الأثاث المعدني عبر تحقيق العلاقة التكاملية بين إدارة عمليات التصميم وإدارة عمليات الإنتاج وإدارة عمليات التسويق. ويهدف البحث إلى رصد الاعتبارات العامة للإدارة الرشيقة في مجال الأثاث المعدني بالتكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق. وتوصل البحث إلى العلاقة التكاملية وفق ضوابط الإدارة الرشيقة Lean Management في إدارة عمليات التصميم وإدارة عمليات الإنتاج وإدارة عمليات التسويق في مجال الأثاث المعدني تعتبر أساسًا لنجاح الشركات في هذا القطاع عبر التعاون الفعال والتنسيق بين هذه الإدارات والتي تسهم في تحسين الجودة والابتكار وتلبية احتياجات العملاء بشكل أفضل، مما يسهم في تعزيز القدرة التنافسية في السوق.

الكلمات المفتاحية: الإدارة الرشيقة – إدارة عمليات التصميم – إدارة عمليات الإنتاج – إدارة عمليات التسويق – الأثاث المعدني



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مشكلة البحث: تنبثق مشكلة البحث من الحاجة إلى إيجاد الاعتبارات العامة للإدارة الرشيقة في مجال الاثاث المعدني عبر تحقيق العلاقة التكاملية بين إدارة عمليات التصميم وإدارة عمليات الإنتاج وإدارة عمليات التسويق.

هدف البحث: يهدف البحث إلى رصد الاعتبارات العامة للإدارة الرشيقة في مجال الاثاث المعدني بالتكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي.

Abstract:

Lean Management is a systematic approach that aims to improve organizational efficiency by eliminating waste, improving processes, and increasing productivity while delivering maximum value to customers. Lean management principles originated from manufacturing practices, especially from Toyota's production system, but have since been applied in various sectors including services, healthcare, design development, manufacturing, and others. Lean management aims to focus on eliminating waste (MUDA) in all its forms, including overproduction, waiting time, transportation, overprocessing, excess inventory, unnecessary movement, and defects. Lean management also offers a practical, integrated approach between different departments to enhance institutional performance across different sectors. By prioritizing value, eliminating waste, and fostering continuous improvement, organizations can achieve greater efficiency, improve quality, increase customer satisfaction, and thus gain a competitive advantage in the market. Therefore, the research problem stems from the need to find general considerations for agile management in the field of metal furniture by achieving the complementary relationship between design process management, production process management and marketing operations management. The research aims to monitor the general considerations of agile management in the field of metal furniture by integrating the management of design, production and marketing processes. The research reached the complementary relationship according to the controls of agile management Lean Management in the management of design processes, management of production processes and management of marketing operations in the field of metal furniture is the basis for the success of companies in this sector through Effective cooperation and coordination



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

between these departments, which contribute to improving quality, innovation and better meeting customer needs, which contributes to enhancing competitiveness in the market.

Keywords: Lean Management – Design Process Management – Production Process Management – Marketing Process Management – Metal Furniture



الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري

Utilizing technological incubators for design innovation in the development of administrative metal furniture

م.د/ شيرين السيد حمد الله

مدرس بشعبة الصناعات المعدنية _ قسم الفنون الصناعية
كلية التربية _ جامعة حلوان

Dr.Shereen Elsayed Hamdallah

Lecturer, Department of Industrial Arts ,Metal Industrials

Division- Faculty of Education ,HelwanUniversity

Drshereenhamdy293@gmail.com

تلعب الحاضنات التكنولوجية دورًا حاسمًا في تعزيز ريادة الأعمال والابتكار، وخاصة في الاقتصادات النامية، حيث توفر الحاضنات التكنولوجية منصة للباحثين والمصممين ورجال الأعمال للتعاون والتجريب وتجسيد أفكارهم، وتمكن المصممين من استكشاف تقنيات ومواد التصنيع المتقدمة، بما في ذلك استخدام الخامات المعدنية والموارد المستدامة في إنتاج الأثاث المعدني. وأحدى الميزات الرئيسية للحاضنات التكنولوجية ميزة هامة وهي القدرة على تعزيز التعاون بين التخصصات المختلفة وتوفير الوصول إلى أحدث التقنيات، وفي مجال صناعة الأثاث المعدني تعمل الحاضنات على تسريع وتيرة الابتكار ومن خلال تعزيز التعاون بين رواد الأعمال والشركات القائمة، تخلق الحاضنات نظامًا بيئيًا يشجع الإبداع والتجريب. وتتنبق مشكلة البحث من أن عملية الابتكار القائمة على الحاضنات التكنولوجية تحتاج إلى بيئات يتم فيها تشجيع التعاون بين التخصصات والشركات المختلفة مثل بيئات العمل الإداري، مما أوجد الحاجة إلى وضع أليات توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيئات الإدارية، على ذلك يستهدف هذا البحث تحديد أليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري. ويتبع البحث المنهج الوصفي في الدراسات المرتبطة بموضوع البحث. وتوصل البحث إلى أن الحاضنات التكنولوجية توفر فرصا كبيرة لتعزيز الابتكار التصميمي في تطوير الأثاث المعدني الإداري. من خلال توفير الوصول إلى الموارد والإرشاد وفرص التواصل وخيارات التمويل ، كما تمكن الحاضنات المصممين من إنشاء منتجات وظيفية وممتعة من الناحية الجمالية ومستدامة تلبي متطلبات المستهلكين تسهم في تطوير الأثاث المعدني الإداري.

الكلمات المفتاحية: الحاضنات التكنولوجية - الابتكار في التصميم - الأثاث المعدني الإداري
مشكلة البحث: تتنبق مشكلة البحث من أن عملية الابتكار القائمة على الحاضنات التكنولوجية تحتاج إلى بيئات يتم فيها تشجيع التعاون بين التخصصات والشركات المختلفة مثل بيئات العمل الإداري،



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مما أوجد الحاجة إلى وضع آليات توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيئات الإدارية.

هدف البحث: يهدف البحث إلى تحديد آليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للإبتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري.

منهج البحث: ويتبع البحث المنهج الوصفي في الدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

فرضية البحث: يفرض البحث أن تحديد آليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للإبتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري سوف يؤدي إلى توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيئات الإدارية.

Abstract:

Technology incubators play a crucial role in promoting entrepreneurship and innovation, especially in developing economies, as technology incubators provide a platform for researchers, designers and entrepreneurs to collaborate, experiment and materialize their ideas, and enable designers to explore advanced manufacturing techniques and materials, including the use of metal ores and sustainable resources in the production of metal furniture. One of the main advantages of technology incubators is the ability to enhance cooperation between different disciplines and provide access to the latest technologies, and in the field of the metal furniture industry, incubators accelerate the pace of innovation and by fostering cooperation between entrepreneurs and existing companies, incubators create an ecosystem that encourages creativity and experimentation. The research problem stems from the fact that the innovation process based on technological incubators needs environments in which cooperation between disciplines and different companies is encouraged , such as administrative work environments, which created the need to develop mechanisms to provide creative solutions that meet the aesthetic and functional needs of metal furniture in these administrative environments, so this research aims to identify mechanisms for benefiting from technological incubators For innovation in design in the development of administrative metal furniture. The research follows the descriptive approach in studies related to the research topic. The research found that technological incubators provide significant opportunities to promote design innovation in the development of administrative metal furniture. By providing access to resources, mentorship, networking opportunities, and funding options, incubators also enable designers to create products, functional, aesthetically pleasing and sustainable that meet



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

consumer requirements in the development of administrative metal furniture.

Keywords: Technological Incubators - Design Innovation - Administrative Metal Furniture



دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقييم الأداء الوظيفي لأقمشة البطاطين المخصصة للطائرات

An Analytical Study of the Textile Structure and Functional Performance Evaluation of Blankets Fabrics Designed for Aircrafts

أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر

أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer

Assistant Professor, Spinning, Weaving and Knitting Department - Faculty
of Applied Arts - Helwan University

shaimaaismailamer@gmail.com

أ.د / ايهاب حيدر شيرازي

أستاذ دكتور فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Prof. Dr. Ihab Haidar Shirazi

Professor of Applied Arts – Department of Spinning, Weaving, and Knitting
– Helwan University

تُعد أقمشة البطاطين المتخصصة في الطائرات من الأقمشة الأساسية المستخدمة لتوفير الراحة والدفع للركاب خلال الرحلات الجوية، خاصة في الرحلات الطويلة أو أثناء الطيران في بيئات ذات درجات حرارة منخفضة. تتميز هذه الأقمشة بقدرتها العالية على العزل الحراري، مما يضمن راحة الركاب أثناء الطيران. تصنع هذه الأقمشة باستخدام مواد متعددة مثل البوليستر، البولي أكريلك، تفي بمعايير السلامة الجوية.

إن أقمشة البطاطين المستخدمة في الطائرات تتطلب مواصفات معينة مثل خفة الوزن، المتانة، مقاومة التآكل، وسهولة التخزين، إضافة إلى قدرتها على التحمل في ظل ظروف بيئية قاسية. كما يجب أن تكون الأقمشة قادرة على تحمل درجات الحرارة المتفاوتة.

تتطلب صناعة أقمشة البطاطين للطائرات تحليلاً دقيقاً للبنية النسجية للأقمشة المستخدمة لتحديد أفضل المواصفات من حيث العزل الحراري، المتانة، وخفة الوزن. يُنظر إلى خصائص مثل نمر الخيوط وكثافة الأنسجة التي تؤثر على الأداء الوظيفي للأقمشة.

تتمثل مشكلة البحث في أن أقمشة البطاطين المستخدمة في الطائرات يجب أن تحقق معايير عالية من الأداء الوظيفي، مثل الراحة الحرارية، المتانة، وخفة الوزن، بما يتوافق مع متطلبات الطيران والسلامة. كما يجب أن تتسم بقدرتها على التكيف مع الظروف البيئية القاسية للطيران. لذلك تبرز الحاجة إلى إجراء تحليل دقيق للبنية النسجية لهذه الأقمشة وتقييم أدائها الوظيفي، بهدف تحديد المواصفات القياسية المثلى التي تضمن جودة وكفاءة استخدامها في هذا



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

المجال المتخصص، تهدف هذه الدراسة بهدف البحث إلى تحليل البنية النسجية لأقمشة البطاطين المستخدمة في الطائرات وتقييم أدائها الوظيفي من حيث الراحة الحرارية، المتانة، وخفة الوزن، مع تحديد المواصفة القياسية المثلى التي تضمن توافقها مع معايير السلامة والجودة العالمية، مما يسهم في تعزيز كفاءة الاستخدام في بيئة الطيران.

تم تحليل بطاطين طائرات من شركات طيران عالمية مختلفة، وتم إجراء الاختبارات عليها، حيث تحققت معظم العينات من المتطلبات اللازمة مثل العزل الحراري، المتانة، وخفة الوزن. كما تم وضع مواصفة قياسية للأقمشة المتخصصة في الطائرات لضمان تلبية احتياجات السلامة والراحة.

كلمات دالة: بطاطين – مواصفات – الطائرات – العزل الحراري – متانة

Abstract

Specialized aircraft blanket fabrics are essential materials used to provide comfort and warmth to passengers during flights, especially on long-haul flights or when flying in environments with low temperatures. These fabrics are characterized by their high thermal insulation properties, ensuring passenger comfort during flight. These fabrics are made using various materials such as polyester and acrylic, meeting aviation safety standards.

Blanket fabrics used in aircraft require specific specifications such as lightweight, durability, abrasion resistance, ease of storage, and the ability to withstand harsh environmental conditions. Additionally, they must be capable of withstanding varying temperatures. The production of aircraft blanket fabrics requires a thorough analysis of the fabric's weave structure to determine the best specifications in terms of thermal insulation, durability, and lightweight properties. Characteristics such as yarn count and fabric density, which affect the fabric's functional performance, are considered.

The problem addressed in this research is that aircraft blanket fabrics must meet high-performance standards such as thermal comfort, durability, and lightweight, in line with aviation and safety requirements. They must also be adaptable to the harsh environmental conditions of flying. Therefore, there is a need for a precise analysis of the weave structure of these fabrics and an evaluation of their functional performance, aiming to determine the optimal standard specifications that ensure quality and efficiency in their use in this specialized field.

This study aims to analyze the weave structure of blanket fabrics used in aircraft and assess their functional performance in terms of thermal comfort,



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

durability, and lightweight properties, while determining the optimal standard specifications that ensure their alignment with global safety and quality standards, thereby enhancing their efficiency in the aviation environment.

Blankets from different global airlines were analyzed, and tests were conducted on them. Most of the samples met the necessary requirements such as thermal insulation, durability, and lightweight properties. A standard specification for specialized aircraft fabrics was also developed to ensure they meet safety and comfort needs.

Keywords: Blankets – Specifications – Aircraft – Thermal Insulation – Durability.



تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة

"Analysis of the Geometrical and Functional Properties of Coat Fabrics and Their Impact on Thermal Performance and Comfort"

أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر

أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer

Assistant Professor, Spinning, Weaving and Knitting Department - Faculty of Applied Arts - Helwan University

shaimaaismailamer@gmail.com

أقمشة المعاطف هي جزء أساسي من الملابس الشتوية التي توفر الحماية بظروف المناخ المتغيرة ، حيث تجمع بين الخصائص الهندسية والوظيفية مثل العزل الحراري والمتانة والراحة، وتختلف خصائصها حسب الاستخدام النهائي وتهدف إلى تحقيق توازن بين الحماية ظروف المناخ المتغيرة والمظهر الجمالي، مع إجراء معالجات لتحسين خواصها الوظيفية. تساعد الابتكارات في صناعة المنسوجات على تحسين هذه الأقمشة لتلبية احتياجات المستهلكين.

فيجب الاهتمام بأقمشة المعاطف، ويجب أن تلبي الأقمشة جميع المواصفات المطلوبة لضمان ملاءمتها للاستخدام النهائي، مع الالتزام بكافة المعايير الضرورية لتحقيق راحة المستخدمين. حيث يتوفر فيها مراحل التجهيز الميكانيكي، التي تؤثر على خواص الهندسية والوظيفية للأقمشة لرفع الكفاءة عن طريق الوصول إلى أنسب تحليل للأقمشة للمنسوجات، مشكلة البحث تتمثل مشكلة البحث في ضرورة تحليل خصائص أقمشة المعاطف لتحسين أدائها في مواجهة العوامل البيئية مثل البرد والرياح، حيث تواجه تحديات في فهم تأثير خصائص الأقمشة والتركيب النسيجي على الأداء الوظيفي. تفتقر الدراسات إلى تحليل كافٍ للخصائص مثل كثافة الخيوط والتركيب النسيجي، مما يجعل من الصعب تحديد العلاقة بين هذه الخصائص والأداء. لذا، تتطلب الحاجة إلى دراسة شاملة لتحديد الخصائص الهندسية والوظيفية التي تؤثر على جودة المعاطف وراحة المستخدم، يهدف هذا البحث إلى تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف لتحديد أفضل المواصفات القياسية. يتم التركيز على دراسة تأثير التركيب النسيجي، نوع الألياف، الكثافة النسيجية، والتجهيزات النهائية على الأداء الوظيفي، بهدف تحسين الراحة، المتانة، ومقاومة العوامل البيئية لتلبية احتياجات المستهلكين والمعايير الصناعية.

تم تحليل مواصفات مختلفة من أقمشة المعاطف (معاطف مستخدمة في مناخ شديد البرودة، ومعاطف مستخدمة في مناخ أقل برودة ومعاطف في مناخ خريفي) وتم إنتاج أقمشة معاطف مناسبة للجو الخريفي، ثم إجراء الاختبارات عليها، ومعظم العينات تحققت المطلوب



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية: تحليل – المعاطف – مواصفات القياسية

Abstract

Coat fabrics are an essential part of winter clothing that provide protection in changing climate conditions. They combine engineering and functional properties such as thermal insulation, durability, and comfort. Their characteristics vary depending on the intended use and aim to strike a balance between protection against changing weather conditions and aesthetic appearance, with treatments applied to improve their functional properties. Innovations in textile manufacturing help enhance these fabrics to meet consumer needs.

Coat fabrics must meet all required specifications to ensure their suitability for the final use, while adhering to all necessary standards to ensure user comfort. The fabrics undergo mechanical finishing stages, which affect the engineering and functional properties of the fabrics to enhance efficiency by achieving the most suitable analysis for textile fabrics.

The research problem lies in the necessity of analyzing the properties of coat fabrics to improve their performance in the face of environmental factors such as cold and wind. There are challenges in understanding the impact of fabric properties and weave structure on functional performance. Previous studies lack sufficient analysis of properties such as thread density and weave structure, making it difficult to determine the relationship between these properties and performance. Therefore, there is a need for a comprehensive study to identify the engineering and functional properties that impact coat quality and user comfort.

This research aims to analyze the engineering and functional properties of coat fabrics to determine the best standard specifications. It focuses on studying the effects of weave structure, fiber type, fabric density, and finishing treatments on functional performance, with the goal of improving comfort, durability, and resistance to environmental factors to meet consumer needs and industry standards.

Different specifications of coat fabrics (coats used in extremely cold climates, coats used in less cold climates, and coats for autumn climates) were analyzed, and autumn-appropriate coat fabrics were produced. Tests



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

were then conducted on them, and most of the samples met the required specifications.

Keywords: Analysis, Coats, Standard Specifications.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي د. صالح بو الشعور محمد أمين قسم الفنون - جامعة تلمسان- الجزائر

تهتم هذه الورقة البحثية بتسليط الضوء على دور الفن المغاربي في رسم التفاعل الثقافي العربي بفضل موقعه الجغرافي الاستراتيجي الذي يجمع بين العالم العربي وإفريقيا وأوروبا، إلى جانب تاريخه الغني الذي تأثر بالعديد من الحضارات مثل الرومانية والأمازيغية، والعربية، والإسلامية، والأندلسية والعثمانية. هذا التفاعل الثقافي يتجلى بوضوح في مختلف أشكال الفن المغاربي من عمارة وتصميم وزخرفة وخط وسينما وموسيقى مقارنة تعكس التنوع والتكامل بين مكونات الهوية المغاربية والعربية.

وكل هذه التنوعات في الفن المغاربي جعلته يُجسد التفاعل الثقافي العربي من خلال دمج التأثيرات المحلية والإقليمية والعالمية في إنتاجات فنية غنية ومتنوعة. عبر هذه الفنون، كما يُظهر المغرب العربي تفاعل الثقافات المختلفة التي تصنع هوية مشتركة تنتمي إلى العالم العربي وتُعزز من قيم الوحدة والتنوع الثقافي والفني.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة

The Role of Design in Developing Environmental Handicrafts and Small Industries in Siwa Oasis

صباح عبدالعزيز محمد القصبي

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Sabah Abdulaziz Mohammed Al-Qasabi

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

SABAH_ALQASABY@a-arts.helwan.edu.eg

غالية الشناوي إبراهيم سليم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg

عفاف فرج عبدالمطلب شهبه

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

afaffarag1999@yahoo.com

يسري رشاد محمد

مدرس بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Yosry_Rashad@a-arts.helwan.edu.eg

تعتبر الصناعات الصغيرة والحرف البيئية أحد المحاور الرئيسية للصناعات المرتبطة بالتنمية الاقتصادية بالإضافة إلى دور تلك الصناعات في تحسين مستوى الهيكل الصناعي وذلك من خلال توطيد ونقل التكنولوجيا الملائمة للبيئة. وقد استطاعت دول كثيرة مثل اليابان، وكوريا، والصين وضع نماذج للمشروعات الصغيرة تساهم في تدعيم النواحي الاقتصادية واستيعاب العديد من الطاقات البشرية في المجتمع متمثلة في مزايا التخصص وتقسيم العمل، وقياساً على ذلك تتضح



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

أهمية مشاركة المؤسسات الأكاديمية وتفعيل دورها في تنمية المهارات الخاصة بالصناعات والحرف البيئية والمساهمة في وضع حلول علمية وعملية للمشكلات المتعلقة بتطويرها لمواجهة مشكلة الزيادة المستمرة والمطردة في كميات ونوعيات المنتجات والسلع الحرفية الواردة من الخارج ، مما يمثل نقطة مؤثرة في دعم صناعة السياحة كما يؤدي ذلك إلى الاستغلال الأمثل للموارد البشرية و البيئية المولفة لتلك المنتجات والصناعات المغذية لها و تُعد الحرف البيئية والصناعات الصغيرة جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي لأي مجتمع، حيث تعكس هويته وتساهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وفي هذا السياق، تتميز واحة سيوة بثراء بيئتها الطبيعية وتراثها الفريد، الذي يُعبر عنه في الحرف التقليدية مثل صناعة الفخار، النسيج اليدوي، التطريز، والمشغولات اليدوية من الخوص والملح الصخري. ورغم هذه الثروة الحرفية، تواجه الصناعات الصغيرة في سيوة تحديات تتعلق بتسويق المنتجات، التطوير التصميمي، والقدرة على المنافسة في الأسواق المحلية والدولية. يُعتبر التصميم أداة فعالة في تنمية الحرف البيئية وتطوير الصناعات الصغيرة، حيث يساهم في ابتكار منتجات تجمع بين الأصالة والوظيفية والجاذبية العصرية، مما يساعد في تعزيز قيمتها الاقتصادية وتوسيع نطاق انتشارها. كما أن دمج مبادئ التصميم الحديثة مع الحرف التقليدية يمكن أن يؤدي إلى استدامة هذه الصناعات ورفع جودتها، مما يساهم في تحسين دخل الحرفيين والحفاظ على التراث الثقافي لسيوة. وتتمثل مشكلة البحث في : كيف يمكن توظيف التصميم كأداة لتنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة، وتعزيز قدرتها على الاستدامة والمنافسة في الأسواق المحلية والدولية؟ ويهدف هذا البحث إلى دراسة دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة، من خلال تحليل واقع الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة، والتعرف على التحديات التي تواجهها. واستكشاف دور التصميم في تطوير هذه الحرف، سواء من خلال تحسين الشكل الجمالي أو تعزيز الوظائف العملية للمنتجات. و اقتراح استراتيجيات تصميمية مبتكرة تساهم في تحسين جودة وكفاءة المنتجات الحرفية في سيوة. و دراسة كيفية دمج التصميم مع مفاهيم التسويق والترويج، بهدف توسيع قاعدة المستهلكين وزيادة فرص البيع. تطوير القدرات الابتكارية من خلال تأهيل الشباب للعمل في مجالات تنافسية تتيح توفير فرص عمل وإطلاق طاقات الإبداع لدى صغار المنتجين. وتقديم نماذج وتصميمات تطبيقية يمكن استخدامها كأمثلة فعلية لدعم الحرف البيئية في سيوة وتعزيز الاستدامة البيئية في عمليات التصنيع الحرفي، عبر استخدام مواد صديقة للبيئة وتقنيات حديثة تقلل من الهدر والاستهلاك غير الضروري للموارد الطبيعية. وتكمن أهمية البحث في المحافظة على التراث الثقافي لسيوة من خلال تطوير أساليب تصميمية تساهم في استمرارية الحرف التقليدية. و تعزيز دور التصميم كوسيلة لتحسين جودة المنتجات الحرفية، مما يزيد من جاذبيتها للسوق المعاصر. و تحقيق التنمية المستدامة من خلال تمكين الحرفيين المحليين ودعم الاقتصاد المجتمعي في سيوة. و توسيع فرص التسويق والترويج للحرف البيئية عبر إدخال عناصر تصميمية حديثة تتناسب مع أذواق المستهلكين محلياً وعالمياً. و تحفيز الأجيال الشابة على تعلم وممارسة الحرف التقليدية من خلال تطويرها بأسلوب حديث يجذب الاهتمام. من خلال هذا البحث، سيتم تسليط الضوء على أهمية تبني استراتيجيات تصميمية مبتكرة تساهم في دعم الحرفيين وتحقيق التنمية المستدامة في واحة سيوة و تقديم رؤية علمية وعملية لدور التصميم في دعم وتنمية الحرف البيئية في واحة سيوة، من



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

خلال تحليل التحديات، تقديم حلول تصميمية مبتكرة، ودراسة سبل الاستدامة والتسويق لهذه المنتجات.

أهم النتائج

- دمج مبادئ التصميم الحديثة مع الحرف التقليدية في واحة سيوة يساهم في رفع جودة المنتجات، تحسين جاذبيتها للسوق، وزيادة قيمتها الوظيفية، مما يعزز قدرتها على المنافسة محلياً ودولياً.
 - استخدام المواد الطبيعية المتاحة محلياً ، مع إدخال تقنيات حديثة للحد من الهدر والاستفادة المثلى من الموارد، يؤدي إلى تعزيز الاستدامة البيئية في الصناعات الحرفية.
 - غياب استراتيجيات التسويق الحديثة يمثل أحد التحديات الرئيسية التي تواجه الحرفيين في سيوة. لذلك، فإن تصميم هوية بصرية قوية للمنتجات، والترويج لها عبر المنصات الرقمية والمعارض الدولية، يمكن أن يساهم في تعزيز انتشارها وزيادة الطلب عليها.
 - استخدام التصميم لتحديث المنتجات الحرفية بأساليب معاصرة يساعد في جذب الأجيال الجديدة نحو تعلم هذه الحرف، مما يساهم في استدامتها وجذب الأجيال الشابة إليها .
 - تحقيق التوازن بين الجمال والوظيفية فالمنسوجات والمشغولات اليدوية في سيوة يمكن أن تكون أكثر من مجرد عناصر جمالية، بل يمكنها أن تؤدي وظائف عملية في التصميم الداخلي، مما يعزز قيمتها في الأسواق الحديثة والمجتمعات الحضرية.
 - تعزيز التعاون بين المصممين والحرفيين يؤدي إلى تطوير منتجات أكثر إبداعية وجودة، تجمع بين الأصالة والمعاصرة، مما يساهم في تطوير منتجات تناسب الاحتياجات الوظيفية والجمالية الحديثة ويساهم في فتح أسواق جديدة للحرف البيئية.
 - استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل التصميم بالحاسوب وتقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد، والتطريز الآلي مع الحرف اليدوية التقليدية، مما يساعد في ابتكار منتجات جديدة مستوحاة من التراث السوي مع تحسين كفاءة الإنتاج
 - التصميم يمكن أن يكون أداة محورية في إحياء وتطوير الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة، من خلال تحسين جودة المنتجات، تعزيز استدامتها، جذب الأسواق الجديدة، وتوفير حلول مبتكرة للحفاظ على هذا التراث الحرفي العريق.
- الكلمات الدالة :** التصميم – التراث – الصناعات الحرفية -واحة سيوة

Abstract

Small industries and environmentally sustainable handicrafts are pivotal areas associated with economic development, as well as contributing to the enhancement of the industrial framework through the localization and transfer of environmentally suitable technologies. Countries like Japan, Korea, and China have effectively adopted small business models that



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

enhance economic growth and create employment opportunities via specialization and division of labor. The significance of academic institutions' involvement in cultivating skills pertinent to environmental handicrafts and providing scientific and practical solutions to the difficulties confronting these sectors is thus apparent. The issues encompass the persistent rise in the volume and diversity of imported handicrafts, which impacts the competitiveness of local crafts, affects the tourism sector, and underscores the necessity for the optimal application of human and natural resources in the development of these items. Environmental crafts and small industries constitute a society's cultural heritage, embodying its individuality and fostering economic and social development. Siwa Oasis possesses abundant natural resources and a distinctive heritage, manifested in traditional crafts including pottery, handwoven textiles, needlework, and handicrafts crafted from palm fronds and rock salt. Notwithstanding this abundance of workmanship, small industries in Siwa encounter numerous problems, such as product marketing, design innovation, and competitiveness in both local and international markets. Design serves as a potent instrument for cultivating environmental handicrafts and small enterprises, facilitating the production of items that harmonize authenticity, functionality, and modern allure, so augmenting their economic worth and broadening their market accessibility. The amalgamation of contemporary design ideas with traditional crafts can enhance the sustainability and quality of these sectors, thereby augmenting artisans' income and safeguarding Siwa's cultural legacy. The research problem is articulated as follows: "In what ways can design serve as a mechanism for advancing environmental handicrafts and small industries in Siwa Oasis, thereby improving their sustainability and competitiveness in both local and international markets?" This study seeks to examine the role of design in the advancement of environmental handicrafts and small industries in Siwa Oasis by evaluating the existing conditions of these sectors and identifying the problems they encounter. Investigating the influence of design on the enhancement of various crafts, focusing on both aesthetic improvement and functional optimization of goods. Proposing novel design solutions to enhance the quality and efficiency of handicraft manufacturing in Siwa. Analyzing the integration of design with marketing and promotional strategies to broaden



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

the consumer base and enhance sales prospects. Enhancing innovative capacities by providing young artisans with competitive skills, generating employment possibilities, and nurturing creativity among nascent craft producers. Offering pragmatic design ideas and implementations that serve as real case studies to bolster environmental crafts in Siwa. Improving environmental sustainability in handicraft manufacturing by utilizing eco-friendly materials and contemporary technology that minimize waste and curtail the excessive consumption of natural resources. This research holds considerable importance due to its: Safeguards Siwa's cultural legacy by formulating design techniques that guarantee the perpetuation of traditional crafts and elevate the significance of design in enhancing the quality of handcrafted items, rendering them more attractive to contemporary markets. Facilitates sustainable development by empowering local craftspeople and bolstering the community-based economy in Siwa. Enhances marketing and promotional prospects for environmental handicrafts by integrating modern design elements that resonate with both local and global consumer preferences, while motivating younger generations to participate in and acquire traditional crafts through contemporary adaptations that appeal to new artisans. This research underscores the significance of implementing new design techniques that might assist artisans and promote the sustainable development of Siwa Oasis. It provides a scientific and pragmatic viewpoint on the function of design in revitalizing, advancing, and maintaining environmental handicrafts, while also examining marketing, sustainability, and design-oriented solutions for these items.

Important results

- Integrating contemporary design concepts with traditional crafts in Siwa promotes product quality, elevates market appeal, and augments functional value, consequently bolstering competitiveness both locally and internationally.
- Employing locally sourced natural materials alongside contemporary production methods reduces waste and enhances resource efficiency, hence fostering environmental sustainability in handicraft sectors.
- The lack of contemporary marketing tactics poses a significant barrier for craftspeople in Siwa. Establishing a robust visual identity



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

for items and marketing them via digital platforms and international exhibits can substantially enhance their visibility and demand.

- Modernizing handicrafts via current design methodologies captivates younger demographics, ensuring the longevity of these crafts and motivating new craftspeople to participate in their preservation and progress.
- Reconciling aesthetics with functionality: Textiles and artisanal items in Siwa can operate as both decorative elements and practical components in interior design, thereby augmenting their worth in contemporary markets and urban environments.
- Enhancing collaboration between designers and artisans yields more innovative and superior goods, merging authenticity with modernity, thereby broadening market opportunities for environmental crafts.
- Utilizing digital technology, like computer-aided design (CAD), 3D printing, and automated embroidery, in conjunction with traditional handicrafts, facilitates the development of creative heritage-inspired goods and enhances production efficiency.
- Design is an essential instrument for rejuvenating and advancing environmental handicrafts and small enterprises in Siwa Oasis, enhancing product quality, ensuring sustainability, broadening market access, and providing new ways to safeguard this unique cultural heritage.
- Integrating traditional history with contemporary design ideas, promoting innovation, and enhancing marketing efforts can considerably improve the sustainability, economic viability, and global awareness of these crafts.
- The research emphasizes that design serves not only as an aesthetic improvement but also as a transformative instrument for preserving and upgrading environmental handicrafts and small companies in Siwa Oasis.

Keywords: Design - Heritage - Handicrafts - Siwa Oasis



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

اهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية

Role of applied arts in reviving heritage crafts and industries.

Safaa "Mohamed Ezzat" Abdul Salam Al Sharif

MA in Islamic Arts - World Islamic Sciences University

Amman – Jordan

safaa.art@gmail.com

Professor Mumtaz Mukhtar

Dean of Faculty of Creative Arts UITM University-Malaysia-Shah Alam

mumtaz059@uitm.edu.my

Abstract

Historical heritage buildings are threatened with extinction and disappearance after they were centers of economic, commercial and cultural fame. When these buildings collapse, all aspects of economic activity parallel to that civilization disappear, and thus visual identity of arts accompanying previous civilization may disappear.

There are many interventions from the Hashemite Kingdom of Jordan, the private sector and international organizations to restore and reuse them as much as possible due to their potential contribution to development and appropriate strategies and appropriate material and cultural support to serve the subject more completely. The research followed the historical descriptive approach, and research aims to reach the most appropriate solutions to revive the role of applied arts in reviving heritage crafts and industries again.

The importance of research lies in reviving a sustainable economy and developing methods of creativity in it to form a positive image of heritage industries and visual identity, which is what the Jordan Tourism Board worked on; Therefore, the research studied and analyzed some problems and strategies through the economic dimension and discussed solutions to those problems. Research summarizes reaching the most important problems that were affected by them and the solutions through developing applied arts as an entry point to revive crafts and handicrafts.

It also highlights the productive Islamic applied arts to contribute to economic activity, as they primarily contribute to economic solutions, in



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

addition to raising the level of training for craftsmen and developing applied arts to a level that preserves their history and continuity.



شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية المستشار/ طاهر بن عبدالله الحريري

شهدت الحضارة البابلية، إحدى أقدم الحضارات في التاريخ، نهضة قانونية غير مسبوقة تجلت في شريعة حمورابي، حيث يعد قانون (حمورابي) أهم وثيقة قانونية تم العثور عليها حتى الآن، على الرغم من اكتشاف قوانين أخرى وضعت قبلها بمئات السنين . ولا تزال شريعة حمورابي المحور الأساسي لأية دراسة تاريخية قانونية في وادي الرافدين باعتبارها القانون الوحيد الذي وصلنا بصيغته الأصلية .

لم تكن هذه الشريعة مجرد مجموعة من القوانين، بل كانت تجسيداً لرؤية متكاملة للعدالة والتنظيم الاجتماعي. وقد شكلت حجر الأساس لمنظومة حكم متطورة، استندت إلى مبادئ العدالة والمساءلة الملائمة لأحوال المجتمع في تلك الفترة الزمنية، وأسهمت في بناء مجتمع مستقر قائم على أسس واضحة وصارمة. وقد كتبت بأسلوب أدبي رائع وتناول الأسباب الموجبة التي دفعته إلى إصدار قانونه، كما تناول تمجيد الآلهة التي اختارته - على حد زعمه - لنشر العدالة.

أهمية البحث :

يعتبر الموضوع من الناحية الأثرية، كنز من الكنوز التاريخية التي اثرت على كثير من الحضارات الناشئة بعد الحضارة البابلية، خاصة منها غير السماوية، وقد دأب كثير من الباحثين على دراسة النظم القانونية وتركزت دراستهم حتى عهد قريب على دراسة القانون الروماني ، واستحوذ على اهتمامهم خاصة الأوربيين منهم حتى ساد الاعتقاد خطأ لفترة طويلة من الزمن لدى الكثير منهم بأن القانون الروماني هو الحلقة الأولى التي عرفته البشرية، والتي تمثل قمة ما وصلت إليه الذهن البشرية في تاريخ نشأة التنظيم القانوني ، إلا أن المكتشفات الأثرية للحضارة البابلية والمسلة الحجرية التي نقش عليها شريعة حمورابي صححت المسار التاريخي الحقيقي لأهم نظام قانوني بشري ، وقد سبقت شريعة حمورابي القانون الروماني بأكثر من ألفي سنة.

ويرى كثير من علماء التاريخ إن أكثر الشرائع القديمة تتشابه فيما بينها ، سواء من ناحية مبادئها ونظمها، أو من ناحية الأدوار التي مرت بها والعوامل التي أدت إلى تطورها . ومن الظاهر أنه لا يمكن وضع أسس ثابتة وواضحة حول الحقيقة التي نشأ فيها القانون عند الشعوب القديمة، ولذا ذهب الآراء مذاهب شتى في تطوير كيفية نشأة القواعد القانونية الملزمة للأفراد في المجتمع.

وقد صدرت في الشرق مدونات قانونية في بابل، وأشور، ومصر، ويرجع تاريخها إلى ما قبل عام 2000 ق.م. كما صدرت بعض المدونات عند اليهود وعند الهنود وفي الصين وترجع تواريخ نشأتها إلى حوالي 1000 ق.م، إلا أن شريعة حمورابي على الرغم من أنها لم تكن أول أثر قانوني ثابت من حضارة وادي الرافدين ، فقد سبقها تشريعات مختلفة (كشريعة أورنمو، ولبت عشتار، واشنونا) إلا أنها تعد بحق نموذجاً رائعاً ليس للقوانين البشرية في وادي الرافدين فحسب ، وإنما في التاريخ القانوني للعالم القديم قبل نزول الشرائع السماوية، أما الشرائع السماوية فقد كان مصدرها



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

إلهياً، وبالتأكيد كانت أكثر ملائمة وتنظيماً لأحوال من نزلت عليهم من الأمم . وقد اتفقت الشرائع السماوية في بعض الجوانب مع شريعة حمورابي خاصة في جوانب العدالة.

أهداف البحث:

- ١- تبيان أهمية اعتماد البحوث التاريخية في تقرير نتائجها حول أقدمية نشأة القوانين على شواهد أثرية كأدلة مادية تثبت حقيقة ما تنتهي إليه من نتائج ليتم التسليم بصحة نتائجها، فلولاً العثور على المسلة المدون عليها شريعة حمورابي لما تم التسليم بحقيقة أقدمية شريعته على غيرها من الشرائع كالرومانية التي كان مسلماً لفترة طويلة من الزمن بأقدميتها على كافة الشرائع البشرية.
- ٢- تبيان محتوى هذه الشريعة الحمورابية لجوانب الحياة في تلك الفترة الزمنية ليتم التسليم بشموليتها كشريعة.

منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج التاريخي، والتحليلي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

“الموسيقى العربية: فلسفة الهوية وأنغام الوجود”

الأستاذ الدكتور عائض محمد الزهراني

الأمين العام للرابطة السويسرية للأكاديميين والعلماء العرب

dr.amz@hotmail.com

الموسيقار سعد العاطف

رئيس لجنة الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون

تُعد الموسيقى العربية واحدة من أعرق الفنون التي تعكس عمق الحضارة الشرقية وهوية الإنسان العربي. فهي ليست مجرد ألحان عابرة، بل هي لغة وجودية تجمع بين الفلسفة، الروحانية، والجماليات. في هذا البحث، نسلط الضوء على الموسيقى العربية كأداة للتعبير عن الهوية الثقافية من خلال استكشاف نشأتها، تطورها عبر العصور، وأسسها النظرية والفلسفية.

تتناول الورقة الجذور الحضارية للموسيقى في بلاد الرافدين ومصر القديمة، وكيف تطورت لاحقاً عبر الفلسفة الإسلامية بفضل أعلام مثل الفارابي وإخوان الصفا الذين اعتبروا الموسيقى مرآة للانسجام الكوني والنفسي. ندرس أيضاً المقامات الموسيقية كمنظومة فريدة ليست مجرد أنماط صوتية، بل هي حالات شعورية وفكرية تعبر عن التجربة الإنسانية بكل تجلياتها من الفرح إلى الحزن.

يتناول البحث تحليلاً معمقاً للآلات الموسيقية العربية مثل العود والناي، التي تتجاوز دورها الفني لتصبح رموزاً روحية وفلسفية. كما نناقش دور الموسيقى في صون الهوية الحضارية ومقاومة محو الثقافة في ظل العولمة، مع إبراز أهمية التوازن بين الأصالة والتجديد.

نهدف من خلال هذا البحث إلى تقديم رؤية شاملة وعميقة للموسيقى العربية باعتبارها تعبيراً عن الإنسان العربي وتاريخه. الموسيقى ليست مجرد فن، بل هي رسالة حضارية توحد بين الفكر، الشعور، والروح، مما يجعلها عنصراً أساسياً في الحوار بين الثقافات.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهاهم ثورة صناعية جديدة فى مصر
تتسم بالموائمة البيئية والاستدامة

**3D printing and inspiring a new industrial revolution in
Egypt**

**It is characterized by environmental friendliness and
sustainability**

د. عبد الحليم أحمد الشافعى ندا

مدير جودة الإنتاج وبحوث التطوير بمطابع الأهرام

Dr. Abdel Halim Ahmed Al Shafey Nada

Director of production quality and development research at Al-Ahram

Printing Press

abdelhalima65@gmail.com

د. معتز محمد البهى

الأستاذ بكلية التصميم والفنون الإبداعية - جامعة الأهرام الكندية

Dr. Moataz Mohammed Elbahy,

Professor, Faculty Design and creative Art, Canadian Ahram University

د. أحمد ممتاز بكرى عجور

مدير التجهيزات الفنية بمطابع الأهرام

Dr. Ahmed Momtaz Bakry Aggour

Director of prepress at Al-Ahram Printing Press

amomtaz93@gmail.com

تعتبر الطباعة ثلاثية الأبعاد أحد أهم اهتمامات الخبراء والمتخصصين ليس فى مجال الطباعة فقط بل فى شتى مجالات الحياة.

ويمكن تعريفها بأنها إحدى تقنيات التصنيع بالإضافة.

مشكلة البحث :

تعانى الصناعة المصرية بشكل عام من انخفاض نسبة المكون المحلى بدرجة غير مقبولة مما يتسبب فى ارتفاع تكلفة المنتجات الصناعية المصرية وما يترتب على ذلك من آثار ضللاً عن الانبعاثات الكربونية وافتقارها إلى الاستدامة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

هدف البحث : الوصول إلى حلول لمشكلات التصنيع المحلي تحقق الجودة والاستدامة عن طريق الطباعة ثلاثية الأبعاد والاعتماد عليها كأحد ركانز نهضة صناعية حقيقية خصوصا في مجالات الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مصر

فروض البحث :

- في طباعة الليثو أوفست يتم اعدام الألواح الطباعية (ألواح الألومنيوم) بعد انتهاء الطبع حتى مع أقل مشوار طباعي (1000 فرخ) في حين أنه يتحمل إجهاد يتجاوز ال(100,000 فرخ) .
 - إمكانية استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد (ink-jet) لنقل التصميم (المونتاج الإلكتروني) من الكمبيوتر إلى سطح لوح الألومنيوم مباشرة على ماكينة الطباعة.
- نتائج البحث :** إختصار الكثير من الوقت والجهد وتوفير الكثير من المال وتحقيق الاستدامة والاستغناء عن الكيماويات والملوثات البيئية.

الكلمات المفتاحية: الطباعة ثلاثية الأبعاد / ألواح الليثو أوفست / الاستدامة

3D printing is considered one of the most important concerns of experts and specialists, not only in the field of printing, but in all areas of life. It can be defined as one of the additive manufacturing techniques.

Research problem : Egyptian industry in general suffers from an unacceptably low percentage of the local component, which causes an increase in the cost of Egyptian industrial products and the resulting effects, in addition to carbon emissions and their lack of sustainability.

Research goal : To reach solutions to the problems of local manufacturing that achieve quality and sustainability through 3D printing and relying on it as one of the pillars of a real industrial renaissance, especially in the areas of small and medium industries in Egypt.

Objective of the research : In litho-offset printing, the printing plates (aluminum plates) are destroyed after the end of printing, even with the minimum printing journey (1000 sheets), while it can withstand stress exceeding (100,000 sheets).

-The possibility of using 3D printing (ink-jet) to transfer the design (electronic montage) from the computer to the surface of the aluminum plate directly on the printing machine.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Results :saving a lot of time and effort, saving a lot of money, achieving sustainability, and eliminating chemicals and environmental pollutants.

Keywords3 :D printing/litho offset plates/sustainability



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الاعمال الخيرية لمتصوفة تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين 14-15م

عبد القادر قرمال

دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط/ جامعة بليدة-2- الجزائر

karmelabdelakdir@gmail.com

بوجلال إبراهيم

دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط/ جامعة بليدة-2- الجزائر

تناقش هذه الدراسة أحد أهم مظاهر التكافل الاجتماعي في تاريخ مجتمع المغرب الأوسط، وهي الأعمال الخيرية للمتصوفة في تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين 14 و15م، التي ظهرت في سلوكات المتصوفة اتجاه العامة خاصة في شاكلة صدقات (مال ، طعام، لباس ، الماء ، المسكن) وتظهر أيضا في تلبية حاجيات الفقراء و المحتاجين في التوسط لهم عند السلطة الحاكمة، ومساهمتهم في شفاء المرضى وحماية الأموال والنفوس وأصحابها دون مقابل وغيرها من المساعدات التي قدموها في سبيل الرعاية الاجتماعية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

توظيف الذكاء الاصطناعي لتعزيز تعلم تصميم الجرافيك Using Artificial Intelligence to Enhance Graphic Design Learning

د. عبدالناصر عاشور على سيد احمد

استاذ مساعد التصميم الجرافيكي والمليديا بقسم التصميم
كلية جدة العالمية - جدة - المملكة العربية السعودية

Dr. Abdel Nasser Ashour Aly Sayed Ahmed

Assistant Professor of Graphic Design and Multimedia, Design Department -
Jeddah International College (JIC) - Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia

a.nasser@JICCollege.edu.sa

يشهد مجال التصميم الجرافيكي حالياً ثورة تكنولوجية رقمية وتطور سريع يتطلب من المصممين ملاحقة كجزء أساسي لنجاحهم ويعتبر الذكاء الاصطناعي أحد أهم أوجه هذه الثورة الرقمية فهو أداة قوية للتطوير وزيادة الامكانيات وسرعة الانجاز اذا احسن المصمم استخدامه لتحسين مهاراته وتعلم أدواته المختلفة لتنفيذ تصميمات أكثر إبداعاً ، ومع ذلك فإن بعض العاملين في مجال التصميم قد لا يستغلوا تلك الفرصة لتطوير انفسهم مما يعرضهم للاستبدال بأخرين يجيدون ويتبنون الذكاء الاصطناعي ، ومن هنا يأتي هذا البحث لدراسة توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تعلم تصميم الجرافيك وزيادة إمكانيات المصمم في تنويع الأفكار وزيادة مستوى الإنتاج والاحترافية ، حيث تكمن **مشكلة البحث** في مناقشة الأسئلة التالية : هل يمثل الذكاء الاصطناعي تهديداً على مصممي الجرافيك ؟ وهل سيتم استبدال المصممين الذين لا يجيدون الذكاء الاصطناعي باخرون يتبنون الذكاء الاصطناعي ويجيدونه ؟ وهل سيصبح اجادة استخدام الذكاء الاصطناعي شرط اساسي في توظيف مصممي الجرافيك ؟ هل سيضيف الذكاء الاصطناعي مهارات الى مصممي الجرافيك ؟ هل الذكاء الاصطناعي له تأثير سلبي على الإبداع ؟ وترجع أهمية البحث الى حاجة السوق الى مصممين يجيدون استخدام ادوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابداع التصميمات وتنوع الافكار وسرعة وجودة الانتاج في كافة مجالات التصميم لمواكبة عصر الذكاء الاصطناعي ، **ويهدف البحث** إلى تعزيز وبناء شخصية المصمم وتطويره وزيادة حصيلة الانجاز واتقان كل ما هو مهم في زيادة مستوى الإنتاج و الاحترافية و الابداع ، واعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي في جمع البيانات المتعلقة بادوات الذكاء الاصطناعي ودراستها وتصنيفها وتحليلها للوصول الى نتائج البحث .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية : الذكاء الاصطناعي ، تصميم الجرافيك . ادوات الذكاء الاصطناعي ، الثورة الرقمية .

The field of graphic design is currently witnessing a digital technological revolution and rapid development that requires designers to follow it as an essential part of their success, and artificial intelligence is one of the most important aspects of this digital revolution, as it is a powerful tool for development, increasing capabilities, and speed of achievement if the designer improves its use to improve his skills and learn its various tools to implement more creative designs, however, some workers in the field of design may not take advantage of this opportunity to develop themselves, which exposes them to be replaced by others who are proficient and adopt artificial intelligence, hence this research comes to study the use of artificial intelligence tools to enhance graphic design learning and increase the designer's capabilities in diversifying ideas and increasing the level of production and professionalism, where **the research issue** lies in discussing Does artificial intelligence pose a threat to graphic the following questions: designers? Will designers who are not proficient in artificial intelligence be replaced by others who adopt and are proficient in it? Will proficiency in the use of artificial intelligence become a basic condition for hiring graphic designers? Will artificial intelligence add skills to graphic designers? Does artificial intelligence have a negative impact on creativity? **The importance of the research** is due to the market's need for designers who are proficient in using artificial intelligence tools and techniques in creating designs, diversifying ideas, and speed and quality of production in all fields of design to keep pace with the era of artificial intelligence. **And the research aims** to enhance and build the designer's personality, develop him, increase the outcome of achievement, and master everything that is important in increasing the level of production, professionalism, and creativity. The researcher adopted the descriptive analytical approach in collecting data related to artificial intelligence tools, studying, classifying, and analyzing them to reach the research results.

Keywords: *Artificial intelligence, graphic design. Artificial intelligence tools, digital revolution.*



الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز Aesthetic perception of contemporary ceramic art considering augmented reality applications

أ.د. عبير عبد الله شعبان جوهري

أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

Prof. Abeer Abdallah Shapaan Gohar

Prof. of Ceramics and Head of Art Education Department

Faculty of Specific Education, Menoufia University

Abe4171@hotmail.com

د محمد علي محمود محمد

مدرس الخزف كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

Dr. Mohamed Ali Mahmoud Mohamed

Lecturer of ceramics, Faculty of Specific Education, Ain Shams University

dr.mohammed.ali.m@sedu.asu.edu.eg

يعتبر فن الخزف المعاصر من الفنون التي تعكس التنوع الثقافي والابتكار حيث يجمع بين الفنون التراثية التقليدية والحديثة، ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية التي أصبحت وسيلة ذات فاعلية يمكن ان تؤثر على الإدراك الجمالي للعمل الخزفي، يطرح البحث الحالي تجربة فنية تتيح امام المتلقي سياقات جديدة لرؤية العمل الفني لتعزيز تجربته الجمالية التفاعلية مما يساهم في تقدير قيمة الفنون وثقافة فهم الآخر. **مشكلة البحث:** تتمحور مشكلة البحث حول كيفية تأثير تطبيقات الواقع المعزز على الإدراك الجمالي للعمل الخزفي المعاصر من خلال التساؤلات التالية:

- الي اي مدى يساهم الواقع المعزز في اثراء العمل الخزفي المعاصر داخل قاعات العرض؟
 - كيف يؤثر الواقع المعزز في تفاعل المتلقي مع العمل الخزفي المعاصر؟
 - كيف تساهم تطبيقات الواقع المعزز في تعزيز الادراك الجمالي للعمل الخزفي المعاصر؟
- اهداف البحث:**

- دراسة مدى تأثير الواقع المعزز على العمل الخزفي المعاصر.
 - دراسة كيفية تأثير تطبيقات الواقع المعزز على تجربة المتلقي وإدراكه الجمالي للأعمال الخزفية.
- أهمية البحث:** لقاء الضوء حول تأثير تطبيقات الواقع المعزز على الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر مما يساهم في تعزيز الفهم الفني والثقافي للآخر.
- منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج التجريبي من خلال تنفيذ اعمال خزفية مسطحة ذات رسوم وتشكيل بارز وعن طريق استخدام برنامج Unity3D يتم تطوير الواقع المعزز لمعالجة صور العمل الخزفي للباحثين وعرض العمل على مجموعة من المتلقين وتطبيق استبيان الإدراك الجمالي للتحقق من اهداف البحث.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية: الواقع المعزز- الادراك الجمالي- العمل الخزفي المعاصر

Abstract:

Contemporary ceramic art is one of the arts that reflect cultural diversity and innovation, as it combines traditional heritage arts and modernity, and with the advancement of digital technology, which has become an effective means that can affect the aesthetic perception of ceramic work, the current research presents an artistic experience that allows the recipient new contexts to see the artwork to enhance its interactive aesthetic experience, which contributes to appreciating the value of arts and the culture of understanding the other.

Research problem: The research problem revolves around how augmented reality applications affect the aesthetic perception of contemporary ceramic work through the following questions:

- To what extent does augmented reality contribute to enriching contemporary ceramic work inside the galleries?
- How does augmented reality affect the interaction of the recipient with contemporary ceramic work?
- How do augmented reality applications contribute to enhancing aesthetic perception of contemporary ceramic work?

Research Objectives:

- Study the impact of augmented reality on contemporary ceramic work.
- Study how augmented reality applications affect the recipient's experience and aesthetic perception of ceramic works.

Importance of Research: Shedding light on the impact of augmented reality applications on the aesthetic perception of contemporary ceramic art, which contributes to enhancing the artistic and cultural understanding of the other.

Research Methodology: The research follows the experimental approach by implementing flat ceramic works with drawings and prominent formation, and by Unity3D augmented reality is developed to process the images of the ceramic work of the researchers, present the work to a group of recipients, and apply the aesthetic perception questionnaire to verify the objectives of the research.

Keywords: Augmented reality - aesthetic perception - contemporary ceramic work.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره على تصميم الإعلان المعاصر

Qualifying the advertising designer in the Digital Age and Its Impact on Contemporary Advertising Design.

م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem

Lecturer at Advertising Department -Faculty of Applied Arts

-October 6 University

abeer.salem.art@o6u.edu.eg

يواجه العالم الآن العديد من التحديات، ومن أهمها على الإطلاق، التواجد في العصر الرقمي والذي كان نتاجاً للثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة، واللاتي فرضتا بدورهما على المجتمعات السعي قدماً نحو إحداث تغييرات جذرية في كافة المجالات للتكيف معها، وخاصة في مجالات الصناعة والإنتاج، والتكنولوجيا. ونظراً لارتباط تخصصات الفنون التطبيقية بشكل عام، وتخصص الإعلان بشكل خاص بهذه المجالات ارتباطاً وثيقاً، نجد أهمية إعادة النظر في تأهيل مصمم الإعلان من منظور عصري لتلبية احتياجات الثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وتأهيله لوظائف المستقبل بما يتناسب وطبيعة التخصص. وهو ما سينعكس إيجابياً على تصميم الإعلان المعاصر من حيث الشكل والمضمون ونوعية الرسالة الإعلانية. ومن هنا تتضح أهمية البحث: في إلقاء الضوء على أهمية تأهيل مصمم الإعلان بما يتماشى مع احتياجات ومتطلبات العصر الرقمي، والثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وتلبية مستجدات سوق العمل المستقبلي في التخصص.

مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

١- ما هي انعكاسات الثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وتأثيرهم على مجال الفنون التطبيقية في تخصص الإعلان؟

٢- كيفية تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي.

٣- ما هي الفرص المتاحة بسوق العمل المستقبلي في المجال، وما هي المهارات المطلوبة لتأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي؟ ٤- ما هي مجالات ومتطلبات التأهيل؟

٥- كيف سيؤثر تأهيل مصمم الإعلان على تصميم الإعلان المعاصر؟ وما هي أشكال هذا التأثير؟

هدف البحث:

١- توضيح مفهوم تأهيل مصمم الإعلان وتحديد مجالاته بما يتوافق مع متطلبات ومستجدات العصر الرقمي.

٢- توضيح العلاقة الارتباطية بين تأهيل مصمم الإعلان وفقاً لمتطلبات العصر الرقمي على تصميم الإعلان المعاصر.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

٣- عرض مقترح لإجراءات تأهيل مصمم الإعلان لسوق العمل المستقبلي ووظائف المستقبل.
منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي.
الكلمات المفتاحية:

الثورة الصناعية الرابعة، الثورة الصناعية الخامسة، The fifth industrial revolution، تأهيل مصمم الإعلان، Qualification of advertising designer، Soft Skills، مهارات الحياتية، وظائف المستقبل، Future jobs.

Abstract:

The world is currently facing numerous challenges, the most significant of which is the digital age, resulting from the Fourth and Fifth Industrial Revolutions. These revolutions have, in turn, compelled societies to pursue radical changes across all fields to adapt, particularly in industry, production, and technology. Given that applied arts disciplines in general, and advertising design in particular, are closely linked to these fields, it is crucial to reconsider the training of advertising designers from a modern perspective to meet the demands of the Fourth and Fifth Industrial Revolutions and prepare them for future job roles in line with the nature of the discipline. This will positively impact contemporary advertising design in terms of form, content, and the nature of the advertising message. Hence, the significance of this research lies in highlighting the importance of training advertising designers in alignment with the needs and requirements of the digital age, the Fourth and Fifth Industrial Revolutions, and the evolving demands of the future job market in the field.

Study Problem:

This research aims to address the following questions:

1. What are the implications of the Fourth and Fifth Industrial Revolutions and their impact on the field of applied arts, specifically in advertising design?
2. How can an advertising designer be trained and prepared for the digital age?
3. What future job market opportunities exist in the field, and what skills are required to qualify an advertising designer in the digital era?
4. What are the areas and requirements for qualification?



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

5. How will the qualification of an advertising designer influence contemporary advertising design, and what forms will this impact take?

Objectives:

1. Clarify the concept of advertising designer qualification and define its fields in alignment with the requirements and advancements of the digital age.
2. Explain the correlation between the qualification of advertising designers according to the requirements of the digital age and contemporary advertising design.
3. Propose a framework for qualifying advertising designers for the future job market and emerging professions.

Study Approach: The research follows a descriptive methodology.

Key words:

Fourth Industrial Revolution, Fifth Industrial Revolution, Qualification of advertising designer, Soft Skills, Future jobs.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

فاعلية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الاعلانية الرقمية للتوعية البيئية

The effectiveness of artificial intelligence in enhancing the design of digital advertising campaigns for environmental awareness

م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem

Lecturer at Advertising Department -Faculty of Applied Arts

-October 6 University

abeer.salem.art@o6u.edu.eg

أ.م. د/ نانسي عبد الله محمد فخري

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الإعلان - جامعة بنها

Nancy Abdalla Mohamed Fakhry

Associate Professor, Advertising, printing and publishing Department,

Faculty of Applied Arts, Benha University, Egypt

Nancy.fakhry@fapa.bu.edu.eg

يعتبر الذكاء الاصطناعي أحدث ما وصل إليه العلوم والتكنولوجيا من تطور علمي وتقني وتعلم الآلة لما له من قدرة في محاكاة العقل البشري وأداء العديد من المهام بصورة مذهلة ومتطورة مما ساهم في الاستفادة منه في تطوير العديد من المجالات كالطب والهندسة ولاسيما في مجال التسويق والإعلان ، يأتي ذلك من قدرة الذكاء الاصطناعي على التنبؤات والتحليلات الضخمة للبيانات بالإضافة إلى إمكانية تجزئة واستهداف الجمهور عبر تطبيقات مختلفة، لذا ففي الحملات الاعلانية التوعوية الخاصة بمجال البيئة وخاصة الحملات الرقمية على مواقع التواصل مختلفة يمكن أن يساهم الذكاء الاصطناعي في تطوير المحتوى البصري للحملة وتخصيص رسائل اعلانية بما يتوافق مع سلوك الجمهور الرقمي المستهدف، كما أنه سيمتد لدعم ومساعدة فريق التصميم في تطوير المحتوى المكتوب بما يتناسب مع المستخدمين الرقميين والتأثير عليهم وتحليل مشاعرهم تجاه الإعلان وفق تنبؤات بتحديدهم وتحديد دقيق لاحتياجاتهم لتعزيز تفاعلهم من خلال تخصيص تجارب اعلانية أكثر استفادة وتفاعلية تساهم فعليا في مجالات التوعية البيئية ورفع الوعي الثقافي والإرشادي بالبيئة لدى الجمهور الرقمي .

مشكلة البحث:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

التعرف على إمكانيات الذكاء الاصطناعي في العملية التصميمية للحملات الإعلانية الرقمية من صياغة محتوى بصري ورسالة موجهة، وتنبؤات خاصة بالجمهور وسلوكهم وتحديد مدى استجابتهم للإعلان وانعكاس ذلك على تطوير الرسالة والمحتوى الإعلاني الرقمي في الحملات التوعوية البيئية.

هدف البحث:

التعرف على جوانب دعم الذكاء الاصطناعي في تصميم وصياغة الحملات الإعلانية الرقمية الخاصة بالتوعية البيئية، بالإضافة إلى تحديد أوجه الاستفادة من التنبؤات الذكية للذكاء الاصطناعي في تطوير وتصميم الرسالة الإعلانية للحملات الإعلانية الرقمية.

منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الاستقرائي في جمع وتحليل البيانات، والتحليلي للعديد من الحملات الإعلانية الرقمية التي تضم قطاعات متعددة من المجال البيئي.

كلمات مفتاحية: الذكاء الاصطناعي، الحملات الإعلانية الرقمية، حملات التوعية، تخصيص الإعلانات.

Abstract:

Artificial intelligence (AI) is the latest advancement in science and technology, particularly in scientific and machine learning. That AI can simulate the human mind and perform numerous and many tasks with exceptional efficiency, which has contributed to progress in various fields such as medicine, engineering, also in the field of marketing and advertising. This is due to AI's capability in making predictions and conducting extensive data analysis, in addition to segmenting and targeting audiences through various applications. In awareness advertising campaigns related to environmental issues, particularly digital campaigns on different social media platforms, AI can enhance the visual content of campaigns and customize advertising messages to align with the behavior of the targeted digital audience.

Moreover, AI can support and assist design teams in developing written content that resonates with digital users, influences them, and analyzes their emotions toward the advertisement. Through predictive analysis, AI can accurately identify users and their needs, enhancing engagement by offering more interactive and beneficial advertising experiences. This, in turn, contributes effectively to environmental awareness campaigns and increases



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

cultural and educational awareness about environmental issues among digital audiences.

Research Problem:

Exploring the capabilities of artificial intelligence in the design process of digital advertising campaigns, including the creation of visual content and targeted messaging, audience behavior predictions, and assessing audience responsiveness. The study aims to understand how AI can enhance and refine digital advertising messages in environmental awareness campaigns.

Research Objective:

To investigate how artificial intelligence supports the design and formulation of digital advertising campaigns for environmental awareness. Additionally, the study seeks to determine how AI-driven predictions can be utilized to improve and optimize advertising messages in digital awareness campaigns.

Research Methodology:

The study follows an inductive approach to collect and analyze data, along with an analytical approach to examine various digital advertising campaigns across different sectors within the environmental field.

Key words: Artificial intelligence (AI), Awareness campaigns, Digital advertising campaign, Ad's customization.



دور الأفكار اللاعقلانية في التنبؤ باضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة

The Role of Irrational Thoughts in Predicting Social Anxiety Disorder Among University Students

د. عبيد فاروق البدرى

أستاذ مساعد الصحة النفسية والإرشاد النفسي والمدير الأسبق لمركز الإرشاد الطلابي
جامعة نزوى، سلطنة عمان

باحث - ورئيس وحدة الدعم النفسي المتكامل للمراهقين كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين
شمس معالج نفسي معتمد من وزارة الصحة المصرية (مرخص لمزاولة المهنة)

Dr. Abeer Farouk Al-Badri

Assistant Professor of Mental Health and Psychological Counseling
Former Director of the Student Counseling Center, University of Nizwa,
Sultanate of Oman

Researcher and Head of the Integrated Psychological Support Unit for
Adolescents, Graduate School of Childhood, Ain Shams University
Licensed Psychotherapist by the Egyptian Ministry of Health

Dr.abeer729@gmail.com

Abeer.FaroukEm23@chi.asu.edu.eg

تعد الأفكار اللاعقلانية Irrational Thoughts طرقاً من التفكير المشوهة التي تمنع من رؤية الأشياء بشكل واقعي، كما يمكن أن تساهم مثل هذه الأفكار في الشعور بالقلق والاكتئاب وسلوكيات الهزيمة الذاتية ومهارات التأقلم غير الصحية، وقد يعاني البعض من طلاب الجامعة، من أفكار غير عقلانية غالباً ما تكون سلبية أو مزعجة، مثل الاجترار أو استنكار الذات أو الشعور الدائم بالقلق غير المبرر، كما يُعد اضطراب القلق الاجتماعي نوع من اضطرابات القلق الشائعة، حيث تؤثر سلباً على التفاعل (الأكاديمي، والاجتماعي) لدى البعض من طلاب الجامعة. ولقد جاء في الدليل التشخيصي والإحصائي (DSM.5.TR,2022)، ان اضطراب القلق الاجتماعي: (Disorder Anxiety Social(F.40.10)، يتم تشخيصه من خلال المعايير التالية:

A. خوف ملحوظ أو قلق حول واحداً أو أكثر من المواقف الاجتماعية والتي يحتمل أن يتعرض الفرد فيها للتدقيق من قبل الآخرين، وتتضمن الأمثلة: التفاعلات الاجتماعية (كإجراء محادثة مثلاً، مقابلة أناس غير مألوفين، أو أن يكون مراقباً مثلاً أثناء الأكل، الشرب، أو الأداء أمام الآخرين كإلقاء كلمة مثلاً).



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

B. يخاف الفرد أنه أو أنها، (سوف يتصرف بطريقة محرجة، أو سوف تظهر أعراض القلق، والتي سيتم تقييمها سلباً - أي سوف تكون مهينة أو محرجة وسوف تؤدي إلى الرفض أو الإساءة من قبل الآخرين).

C. يؤثر التعرض للموقف الاجتماعي القلق أو الخوف بشكل دائم تقريباً.

D. يجري تجنب المواقف الاجتماعية وبخلاف ذلك قد يتحملها الشخص مع قلق أو خوف شديد.

E. الخوف أو القلق لا يقارن بالخطر الفعلي الذي يمثله الشيء أو الموقف الرهابي. وللسياق الثقافي والاجتماعي.

F. يكون الخوف، القلق، التجنب، مستمر، ويدوم بشكل نموذجي لستة أشهر أو أكثر.

G. يسبب الخوف، القلق، التجنب، إحباطاً سريرياً مهماً أو انخفاضاً في الأداء الاجتماعي، أو الأكاديمي، أو المهني أو مجالات الأداء الهامة الأخرى.

H. الخوف، القلق، التجنب، لا تُعزى للتأثيرات الفيزيولوجية لمادة، (مثلاً: إساءة استخدام عقار، دواء) أو لحالة طبية أخرى.

I. الخوف، القلق، التجنب، لا تُفسر بشكل أفضل بأعراض مرض عقلي آخر كاضطراب الهلع، اضطراب تشوه صورة الجسد، أو اضطراب طيف التوحد.

J. إذا تواجدت حالة طبية أخرى (مثلاً: داء باركنسون، والسمنة، والتشوه من الحروق أو الإصابة)، فمن الواضح أن الخوف، والقلق، أو التجنب لا علاقة له بالمرض أو يكون مفرطاً.

وقد هدفت هذه الدراسة إلى فحص العلاقة بين الأفكار اللاعقلانية Irrational Thoughts واضطراب القلق الاجتماعي Social Anxiety disorder، مع تحليل دور هذه الأفكار في التنبؤ بشدة الاضطراب، تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (420) طالباً وطالبة من السنوات الدراسية الأربعة، من طلاب كلية الآداب، جامعة عين شمس، وباستخدام مقياس الأفكار اللاعقلانية (Irrational Thoughts Scale)، ومقياس اضطراب القلق الاجتماعي (Social Anxiety Disorder Scale)، وفق معايير الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية - DSM-5-TR, 2022.

وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كلا من :

- الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي (social anxiety Disorder)، كما بين تحليل الانحدار أن بعض أنماط التفكير المشوهة مثل التهويل والتعميم الزائد تساهم بشكل كبير في التنبؤ بشدة القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- كمت تشير النتائج إلى أهمية التدخلات المعرفية السلوكية في تعديل هذه الأفكار للحد من أعراض القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- وتوصي الدراسة الحالية بدمج برامج تدريبية داخل الجامعات لمساعدة الطلاب على تطوير مهارات التفكير الواقعي وتعزيز الثقة الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية : الأفكار اللاعقلانية: Irrational Beliefs - اضطراب القلق الاجتماعي: Social Anxiety Disorder
مشكلة الدراسة:

تتبلور مشكلة الدراسة الحالية من خلال طرح التساؤلات التالية:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- ما مدى تأثير الأفكار اللاعقلانية على اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث)؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)؟
- إلى أي مدى يمكن التنبؤ بشدة اضطراب القلق الاجتماعي بناءً على أنماط التفكير اللاعقلاني؟

أهمية الدراسة:

- الأهمية النظرية: تكمن الأهمية النظرية لهذه الدراسة في تسليط الضوء على: دور العمليات المعرفية، لا سيما أنماط التفكير اللاعقلاني، في تشكّل اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- تسهم هذه الدراسة في إثراء المعرفة العلمية في مجال الصحة النفسية، عبر توضيح العلاقة بين العوامل المعرفية والاضطرابات النفسية، مما يعزز الفهم النظري لآليات نشوء القلق الاجتماعي ويمهد لتطوير نماذج تفسيرية أكثر دقة.

الأهمية التطبيقية: تكمن الأهمية التطبيقية لهذه الدراسة فيما يلي:

- تقديم دليل عملي يمكن الاستفادة منه في تطوير برامج إرشادية وعلاجية تهدف إلى الحد من اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- كما تتيح نتائج هذه الدراسة إمكانية تصميم استراتيجيات تدخل تستند إلى تعديل أنماط التفكير اللاعقلاني، مما يسهم في تحسين جودة الحياة الأكاديمية والاجتماعية لدى طلاب الجامعة.

فروض الدراسة:

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة).
- يمكن التنبؤ بشدة اضطراب القلق الاجتماعي بناءً على أنماط التفكير اللاعقلاني.

أهداف الدراسة:

- تحليل العلاقة بين أنماط التفكير اللاعقلاني واضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- الكشف عن الفروق في اضطراب القلق الاجتماعي بين الطلاب وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث).
- تحديد الفروق في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة باختلاف السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة).



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- اختبار قدرة أنماط التفكير اللاعقلاني على التنبؤ بشدة اضطراب القلق الاجتماعي.
- توفير أساس علمي يمكن الاستفادة منه في تطوير برامج إرشادية وعلاجية تستهدف الحد من اضطراب القلق الاجتماعي عبر تعديل العمليات المعرفية غير التكيفية لدى طلاب الجامعة.

مصطلحات الدراسة:

Irrational Beliefs: الأفكار اللاعقلانية:

هي عبارة عن "مجموعة الأفكار غير المنطقية التي تتميز بالمبالغة والتهويل في تفسيرها للحدث والتي تعيق الفرد في حياته اليومية وتسبب له اضطراباً نفسياً"

Social Anxiety Disorder: اضطراب القلق الاجتماعي:

هو عبارة عن "نوع شائع من اضطرابات القلق، يشعر الشخص المصاب باضطراب القلق الاجتماعي بأعراض القلق أو الخوف في المواقف التي قد يتعرض فيها للتدقيق أو التقييم أو الحكم من قبل الآخرين.

منهج الدراسة:

- تعتمد الدراسة الحالية على المنهج الوصفي الارتباطي للكشف عن العلاقة بين متغيرات الدراسة.

عينة الدراسة:

أ- عينة الدراسة الاستطلاعية:

تم اختيار عينة الدراسة الاستطلاعية المكونة من (100) طالباً وطالبة من مختلف التخصصات الجامعية، موزعين على السنوات الدراسية الأربعة بكلية الآداب، جامعة عين شمس. حيث تهدف هذه العينة الاستطلاعية إلى اختبار صدق وثبات أدوات القياس المستخدمة في الدراسة الحالية قبل تطبيقها على عينة الدراسة الأساسية.

ب- عينة الدراسة الأساسية:

تتكون العينة الأساسية من (420) طالباً وطالبة تم اختيارهم من مختلف التخصصات الأكاديمية، في السنوات الدراسية الأربعة، حيث تم اختيار العينة باستخدام أسلوب العينة العشوائية الطبقية لضمان التنوع في المستويات الدراسية، مما يسمح بفحص الفروق بين الطلاب في تأثير الأفكار اللاعقلانية على القلق الاجتماعي وفقاً للمراحل الدراسية المختلفة.

أدوات الدراسة:

- مقياس الأفكار اللاعقلانية: Irrational Beliefs Scale
- مقياس اضطراب القلق الاجتماعي Social Anxiety Disorder Scale وفق

DSM-5-TR, 2022

نتائج الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن العلاقة بين الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي لدى عينة من طلاب الجامعة، وقد أسفرت النتائج عما يلي:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين أنماط التفكير اللاعقلاني واضطراب القلق الاجتماعي، مما يشير إلى تأثير الأفكار اللاعقلانية في زيادة مستوى القلق الاجتماعي لدى الطلاب.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي تعزى إلى متغير الجنس، حيث أظهرت النتائج أن مستوى القلق الاجتماعي يختلف بين الذكور والإناث.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي تبعاً للسنة الدراسية، مما يعكس تغير مستويات القلق الاجتماعي وفقاً لمرحل الدراسة الجامعية.
- إمكانية التنبؤ بمستوى اضطراب القلق الاجتماعي بناءً على أنماط التفكير اللاعقلاني، حيث أوضحت النتائج أن بعض أنماط التفكير اللاعقلاني تساهم بشكل كبير في تفسير شدة القلق الاجتماعي.
- تأكيد دور العمليات المعرفية في تشكل اضطراب القلق الاجتماعي، مما يدعم الحاجة إلى التدخلات العلاجية والإرشادية التي تستهدف تعديل الأفكار اللاعقلانية لدى الطلاب.

ABSTRACT

Irrational thoughts refer to distorted cognitive patterns that hinder individuals from perceiving reality accurately. These thoughts can contribute to increased anxiety, depression, self-defeating behaviors, and maladaptive coping strategies. Many university students experience irrational thoughts, often manifesting as persistent rumination, self-deprecation, or unwarranted anxiety. Social anxiety disorder (SAD) is one of the most prevalent anxiety disorders, significantly affecting students' academic and social interactions. According to the DSM-5-TR (2022), Social Anxiety Disorder (F40.10) is diagnosed based on the following criteria:

- A. Marked fear or anxiety about one or more social situations in which the individual may be exposed to scrutiny by others, such as social interactions (e.g., engaging in conversations, meeting unfamiliar people), being observed (e.g., eating or drinking in public), or performing in front of others (e.g., delivering a speech).
- B. Fear of acting in a way or displaying anxiety symptoms that will be negatively evaluated (i.e., humiliating or embarrassing, leading to rejection or offense by others).
- C. Exposure to the feared social situation almost invariably provokes anxiety or fear.
- D. Social situations are avoided or endured with intense fear or anxiety.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- E. Fear or anxiety is disproportionate to the actual threat posed by the social situation and its cultural context.
- F. Symptoms persist for at least six months or longer and cause significant distress or impairment in social, academic, occupational, or other important areas of functioning.
- G. Symptoms are not attributable to substance use (e.g., drug abuse, medication effects) or another medical condition.
- H. Symptoms are not better explained by another mental disorder, such as panic disorder, body dysmorphic disorder, or autism spectrum disorder.
- I. If another medical condition (e.g., Parkinson's disease, obesity, disfigurement from burns or injury) is present, the fear, anxiety, or avoidance must be excessive or unrelated to the condition itself.

OBJECTIVES

This study aimed to examine the relationship between irrational thoughts and social anxiety disorder, analyzing the predictive role of irrational thoughts in determining the severity of social anxiety disorder. The study was conducted on a sample of 420 university students across four academic years from the Faculty of Arts at Ain Shams University. The study utilized:

The Irrational Thoughts Scale to assess distorted cognitive patterns.

The Social Anxiety Disorder Scale, based on DSM-5-TR (2022) diagnostic criteria, to evaluate social anxiety symptoms.

THE RESULTS

The study revealed the following significant results:

- A positive correlation between irrational thoughts and social anxiety disorder, indicating that distorted cognitive patterns contribute to increased levels of social anxiety among students.
- Regression analysis showed that cognitive distortions such as catastrophizing and overgeneralization significantly predict the severity of social anxiety disorder.
- Gender-based differences in social anxiety disorder were observed, indicating that male and female students experience varying levels of social anxiety.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Academic year differences in social anxiety levels were found, suggesting that students at different academic stages experience varying degrees of social anxiety.
- The study highlights the importance of cognitive-behavioral interventions to modify irrational thoughts and reduce social anxiety symptoms in university students.
- The findings suggest integrating training programs within universities to help students develop realistic thinking skills and enhance their social confidence.

METHODS:

THE PROBLEM:

This study is guided by the following research questions:

- To what extent do irrational thoughts influence social anxiety disorder among university students?
- Is there significant gender-based differences in social anxiety disorder among university students?
- Are there significant differences in social anxiety disorders based on students' academic year (first, second, third, fourth)?
- To what extent can the severity of social anxiety disorder be predicted by irrational thinking patterns?

THE IMPORTANCE:

THEORETICAL IMPORTANCE

- The study contributes to understanding cognitive mechanisms involved in social anxiety disorder, particularly the role of irrational thinking patterns in shaping anxiety symptoms.
- It enhances scientific knowledge in the field of mental health by clarifying the cognitive factors influencing psychological disorders, leading to the development of more precise explanatory models.

PRACTICAL IMPORTANCE

- The study provides a practical framework for designing counseling and therapeutic programs aimed at reducing social anxiety disorder among university students.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- The findings support the development of intervention strategies focusing on modifying irrational thoughts to improve students' academic and social well-being.

ASSIGNMENTS

- There is a statistically significant correlation between irrational thoughts and social anxiety disorder among university students.
- There is statistically significant gender-based differences in social anxiety disorder among university students.
- There are statistically significant differences in social anxiety disorder based on students' academic year (first, second, third, fourth).
- The severity of social anxiety disorder can be predicted by irrational thinking patterns.

STUDY TERMINOLOGY

IRRATIONAL THOUGHTS:

- Refers to distorted, exaggerated, and illogical beliefs that interfere with an individual's daily life and contribute to psychological distress.

SOCIAL ANXIETY DISORDER:

- A common anxiety disorder characterized by intense fear and avoidance of social situations, where individuals feel scrutinized or judged by others.

METHODOLOGY

- The study adopted a descriptive correlational design to examine the relationship between the study variables.

STUDY SAMPLE

THE SURVEY SAMPLE

- A preliminary sample of 100 students from various university disciplines was selected to test the validity and reliability of the research instruments before applying them to the main study sample.

MAIN STUDY SAMPLE

- The main study sample consisted of 420 students from diverse academic fields across four university years. A stratified random sampling method was used to ensure variability in academic levels and to explore differences in social anxiety across educational stages.

THE TOOLS



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Irrational Thoughts Scale (to measure cognitive distortions).
- Social Anxiety Disorder Scale (based on DSM-5-TR, 2022 criteria).

THE RESULTS

- The study demonstrated a significant association between irrational thoughts and social anxiety disorder, emphasizing the role of cognitive distortions in exacerbating social anxiety symptoms.
- The findings suggest that cognitive distortions such as catastrophizing and overgeneralization significantly contribute to social anxiety.
- The study underscores the importance of cognitive-behavioral interventions in modifying maladaptive thought patterns to reduce social anxiety symptoms.
- Additionally, it recommends incorporating training programs within universities to enhance students' cognitive flexibility and social confidence.

KEYWORDS

- Irrational Beliefs.
- Social Anxiety Disorder



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تطوير سجاد تعليمي معالج بتكنولوجيا النانو لتعزيز بيئة تعليمية تفاعلية آمنة للأطفال

Development of educational carpets treated with nanotechnology to enhance interactive educational skills for children

هبة خميس عبدالتواب مبروك

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Heba Khamees Abdel Tawab Mabrouk

Associate Professor, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,
Helwan University.

hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg

منال كمال البيسي

استاذ متفرغ بقسم التحضيرات والتجهيزات للألياف السيلولوزية - معهد بحوث وتكنولوجيا النسيج
- المركز القومي للبحوث

M. K.EL Bisi

Emeritus professor, Cellulosic Fiber Preparation and finishing Department -
Textile Research and Technology Institute, National Research Center

manalelbisi22@yahoo.com

آية السيد محمد

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Aya Elsayed Mohamed Ahmed.

Assistant lecturer, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,
Helwan University

Aya_Elsayed@a-arts.helwan.edu.eg

عفاف فرج عبدالمطلب شهبه

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

AFAF_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أكثر المراحل حيوية في حياة الإنسان، حيث تشهد خلالها تطوراً سريعاً في العديد من الجوانب النفسية، الجسدية، والعقلية. وقد أظهرت الدراسات العلمية أن الأطفال في هذه المرحلة يكونوا أكثر قدرة على التعلم والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، مما يجعل من الضروري توفير بيئات تعليمية محفزة لتنمية مهاراتهم الأساسية. ومن بين الأساليب التي أثبتت فعاليتها في تحفيز النمو المعرفي والبدني للأطفال تبرز الألعاب التعليمية كأداة رئيسية، حيث تسهم هذه الألعاب في تحسين التفكير وتعزز من القدرة على حل المشكلات وتنمية المهارات الحركية والعقلية، من ضمن الاتجاهات الحديثة في مجال التعليم والتصميم التفاعلي للأطفال، يظهر "السجاد التفاعلي" كأداة تعليمية مبتكرة تدمج بين الألعاب، التعلم النشط، والتفاعل الجسدي.

السجاد التفاعلي هو نوع من المنتجات التي تجمع بين التعليم والترفيه، حيث يُستخدم لتحفيز الأطفال على المشاركة في أنشطة تعليمية تفاعلية تعمل على تعزيز المهارات الذهنية والبدنية من خلال اللعب. يشمل السجاد التفاعلي عادة مكونات مثل الألوان الجذابة، الأشكال التفاعلية، والأصوات أو الأصوات التي تستجيب لحركة الطفل. ووفقاً للدراسات الحديثة فإن هذه الألعاب التفاعلية التي تشجع على النشاط الحركي والذهني تُعد وسيلة فعالة لتحفيز التفكير، تحسين التوازن، وزيادة الوعي الحسي - حيث يمكن للأطفال تعلم المعارف الأساسية مثل الألوان، الأشكال، والأرقام والحروف من خلال الأنشطة التي تتطلب منهم حركة أو تفاعل مع أجزاء مختلفة من السجاد.

وتشير العديد من الأبحاث إلى أن دمج الأنشطة الحركية مع التعلم يعزز من قدرة الأطفال على الاحتفاظ بالمعلومات وتطبيقها في حياتهم اليومية. كما يعزز من تطوير مهارات التنسيق بين اليد والعين، والتفاعل مع البيئة المحيطة، كما أن هذه الأنشطة لا تقتصر فقط على تعزيز المهارات الذهنية، ولكنها تلعب دوراً مهماً في تحسين اللياقة البدنية، وزيادة الوعي الحركي لدى الأطفال. علاوة على ذلك يشكل عنصر الأمان جزءاً أساسياً في تصميم أي منتج موجه للأطفال، فالتعرض للمواد السامة أو غير الآمنة في الألعاب التعليمية أو الأدوات المخصصة للأطفال قد يشكل تهديداً لصحتهم، لذا كان من الضروري عند تصميم السجاد التفاعلي أن يتم اختيار الخامات بعناية فائقة لضمان خلوها من المواد السامة أو المسببة للحساسية، مع الالتزام بمعايير الأمان العالمية.

وعليه فإن هذا البحث يهدف إلى تصميم سجاد تفاعلي يُحسن من المهارات الذهنية والبدنية للأطفال ومعالجته ضد البكتيريا ويكون آمناً صحياً، حيث يقدم هذا البحث نماذج من السجاد التفاعلي يتميز بتصميم مبتكر يُدمج فيه التفاعل الحركي والذهني، مما يساهم في تنمية المهارات الذهنية، بالإضافة إلى تحسين المهارات الحركية مع استخدام مواد آمنة صحياً (المقاومة للبكتيريا) تتوافق مع معايير السلامة العالمية.

و تعتبر أهمية هذا البحث في تقديم أداة تعليمية آمنة، وفعالة للأطفال وذلك من خلال هذا السجاد التفاعلي الذي يقدم بيئة تعليمية جذابة للأطفال، تُحفزهم على التفاعل والتعلم بشكل ممتع وآمن، مما يساهم في تعزيز قدراتهم الذهنية والبدنية في مرحلة حاسمة من حياتهم، وتعتمد منهجية البحث على المنهج التجريبي والتطبيقي والربط بين كلا منهما، وقد أسفرت الدراسة عن بعض النتائج أهمها:

1. السجاد التفاعلي يقدم حلولاً تكنولوجية لتنمية المهارات العلمية والبدنية لدى الأطفال، و يوفر بديلاً ممتعاً وصحياً للألعاب الإلكترونية أو تقلل من الوقت الذي يقضونه أمام الشاشات.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

2. ابتكار تصميمات لألعاب الاطفال التعليمية من خلال استخدام الذكاء الاصطناعي.
3. الحفاظ على الصحة العامة للأطفال من خلال توفير بيئات تعليمية آمنة ونظيفة، مما يقلل من احتمالية انتشار العدوى .

الكلمات الدالة: السجاد التعليمي التفاعلي - الذكاء الاصطناعي - النانو تكنولوجي - تعزيز صحة الأطفال- بيئة تعليمية آمنة ونظيفة

Abstract:

Early childhood is one of the most vital stages in a person's life, witnessing rapid development in many psychological, physical, and mental aspects. Scientific studies have shown that children at this stage are more able to learn and interact with their surrounding environment, which makes it necessary to provide stimulating educational ambience to develop their basic skills. Among the methods that have proven effectiveness in stimulating children's cognitive and physical development, educational games stand out as a major tool. Because these games contribute to improving thinking and enhancing the ability to solve problems as well as develop fitness and mental skills. Among the modern trends in the field of education and interactive design for children, "interactive carpets" appear as an innovative educational tool that combines games, active learning, and physical interaction. Interactive carpets are a type of product that combines education and entertainment, as they are used to motivate children to participate in interactive educational activities that enhance mental and physical skills through play. Interactive carpets usually include components such as attractive colors, interactive shapes, and lights or sounds that respond to the child's movement. According, to recent studies, these interactive games that enhance fitness and mental activity are an effective way to stimulate thinking, improve balance, and increase sensory awareness. Namely, children can learn basic knowledge such as colors, shapes, numbers and letters through activities that require them to move or interact with different parts of the carpet. Many studies indicate also that, integrating fitness activities with learning enhances children's ability to retain information and apply it in their daily lives. It also enhances the development of hand-eye coordination skills, and interaction with the surrounding environment. These activities are not limited to enhancing mental skills, but they play an



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

important role in improving physical fitness and increasing fitness awareness in children. In addition, the safety element is an essential part of designing any product directed at children, as exposure to toxic or unsafe materials in educational games or tools intended for children may pose a threat to their health. Therefore, when designing interactive carpets, it was necessary to carefully select the materials to ensure that they are free of toxic or allergenic materials, according to international safety standards. Accordingly, this research aims to design an interactive carpet that improves children's mental and physical skills and treats it against bacteria and is safe and healthy.

This research presents models of interactive carpets characterized by an innovative design that integrates fitness and mental interaction, which contributes to the development of mental skills, in addition to improving fitness skills while using healthy materials (resistant to bacteria) that comply with international safety standards. The importance of this research is in providing a safe and effective educational tool for children through this interactive carpet that provides an attractive educational environment for children, motivating them to interact and learn in a fun and safe way, which contributes to enhancing their mental and physical abilities at a crucial stage of their lives. The research methodology is based on the experimental and applied approach. The most important results are summarized follows:

1. Interactive carpets provide technological solutions to develop children's scientific and physical skills, and provide a fun and healthy alternative to electronic game as well as reduce the time they spend in front of screens.
2. Innovate designs for educational children's games through the use of artificial intelligence.
3. Maintain the general health of children by providing safe and clean educational environments, which reduces the possibility of the spread of infection.

Keywords:

Artificial intelligence - Interactive educational carpets - Nanotechnology - promoting children's health - Safe and clean educational environment



فاعلية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث

برامج رئيسة CLO, Illustrator, Procreate

The Effectiveness of Digital Technologies in Fashion Drawing and Design: A Comparative Study of Three Major Programs (CLO, Illustrator, Procreate)

د/ علا الطوخي إسماعيل

مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة، كلية الفنون التطبيقية – جامعة طنطا – مصر.

Dr. Ola El-Toukhy Ismail

Clothing and Fashion Industry Department, Faculty of Applied Arts, Tanta University – Egypt

olaaeltoukhy@gmail.com

dr.olaeltoukhy@appart.tanta.edu.eg

يشهد العصر الحالي تطور سريع في تقنيات التصميم الرقمي، فأصبحت برامج التصميم أداة لا غنى عنها لمصممي الأزياء. وعلى الرغم من تعدد برامج التصميم الرقمي وتنوع ميزاتها، يواجه مصممو الأزياء تحدياً في اختيار البرنامج الأنسب الذي يلبي احتياجاتهم بشكل فعال. تُعد البرامج الرقمية مثل CLO 3D، Adobe Illustrator، و Procreate من بين الأدوات الأكثر استخداماً في مجال تصميم الأزياء، حيث تقدم كل منها ميزات فريدة تساعد المصممين على تحويل أفكارهم الإبداعية إلى نماذج واقعية. يهدف هذا البحث إلى إجراء مقارنة شاملة بين برامج CLO 3D، Illustrator، و Procreate في تصميم الأزياء من حيث الكفاءة، وجودة التصميمات التي تقدمها هذه البرامج، وسهولة الاستخدام والدقة والتفاصيل. تكمن أهمية البحث الراهن في تقديم رؤية شاملة حول كيفية اختيار البرنامج الأمثل لتصميم الأزياء، من خلال مقارنة عملية دقيقة مدعومة بأمثلة وتقييمات. وفي سبيل ذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في جمع البيانات والمعلومات عن كل برنامج ووصف الخصائص والمميزات ومقارنة الأداء بناءً على معايير محددة مثل جودة التصميم وسهولة الاستخدام، وهو المحور الأول من البحث. ولتنفيذ الجانب العملي من الدراسة اتبعت الباحثة في المحور الثاني المنهج التطبيقي من خلال رسم التصميم نفسه باستخدام البرامج الرقمية الثلاثة موضوع البحث. وفي المحور الثالث والأخير استخدم منهج المقارنة بين النتائج العملية التي تم الحصول عليها من البرامج الثلاثة لمعرفة نقاط القوة والضعف في كل برنامج، مما ساعد في تقديم توصيات عملية للمصممين حول البرنامج الأنسب وفقاً لنوع التصميم واحتياجاتهم.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

كلمات مفتاحية:

تصميم الأزياء الرقمية؛ CLO ثلاثي الأبعاد؛ Adobe Illustrator؛ Procreate؛ للرسم الرقمي؛
الرسم الرقمي للأزياء.

Abstract

The current era is witnessing rapid advancements in digital design technologies, making design software an indispensable tool for fashion designers. Despite the wide variety of digital design software and their diverse features, fashion designers face the challenge of selecting the most suitable program that effectively meets their needs. Programs such as CLO 3D, Adobe Illustrator, and Procreate are among the most commonly used tools in fashion design, each offering unique features that help designers transform their creative ideas into realistic models. This research aims to conduct a comprehensive comparison of CLO 3D, Illustrator, and Procreate in fashion design, focusing on efficiency, the quality of designs they deliver, ease of use, precision, and details. The importance of this study lies in providing a holistic perspective on how to select the optimal program for fashion design through a precise, practical comparison supported by examples and evaluations. To achieve this, the researcher adopted a descriptive-analytical approach in the first phase to gather data and information about each program, describe their characteristics and features, and compare their performance based on specific criteria such as design quality and ease of use. For the second phase, the researcher employed an applied approach by creating the same design using the three digital programs under study. In the third and final phase, a comparative method was used to analyze the practical results obtained from the three programs. This process facilitated the development of practical recommendations for designers on selecting the most suitable program according .

Keywords:

Digital Fashion Design; CLO 3D; Adobe Illustrator; Procreate for Digital Drawing; Digital Fashion Illustration.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي

Using Neural Networks' benefits in Social Media Design Marketing

أ.د/ سلوى محمود علي حسن

أستاذ التصميم بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، عميد كلية الفنون التطبيقية
جامعة بدر بأسسوط

Prof.Dr Salwa Mahmoud Ali

Professor of Graphic Design – Helwan University – Faculty of Applied Arts
Dean of School of Applied Arts – Badr University in Assiut

أ.م.د محمد محمود كمال

أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Assist.Prof. Dr Mohamed Mahmoud Kamal

Associate Professor of Graphic Design – Helwan University – Faculty of
Applied Arts

الباحث. عمر أحمد جلال محمد

معيد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر بأسسوط

Researcher. Omar Ahmed Galal Mohamed

Teaching Assistant at Faculty of Applied Arts – Badr University in Assiut

Omargraphicdesigner1@gmail.com

تعتبر الشبكات العصبية الاصطناعية نموذج محاكي لبنية الدماغ البشري، وتتكون الشبكات العصبية من وحدات معالجة تُعرف بالعقد أو الخلايا العصبية (العصبونات)، وتتميز هذه الشبكات بالقدرة على التعلم من خلال البيانات عن طريق التغذية المعلوماتية بهدف التعرف على الصور، الأصوات، اللغة الطبيعية، معالجة البيانات والتنبؤ بسلوكيات المستخدم، وذلك من خلال خوارزميات التعلم العميق المستخدمة في تحليل كمية هائلة من البيانات المتعلقة بتفاعل المستخدم، ويمكن للمصمم الاستفادة من هذه التحليلات لفهم الاتجاهات والأنماط التي قد لا تكون واضحة بالطرق التقليدية، ويتحقق ذلك من خلال معرفة ميول المستخدم على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة (فيسبوك – إنستغرام- تطبيق X .. إلخ) وتحليلها بواسطة تقنية الشبكات العصبية بهدف تحليل المحتوى الذي يتفاعل معه الجمهور بشكل أكبر على وسائل التواصل الاجتماعي، والذي بدوره يُسهم في تصميم إعلانات متخصصة تلبي احتياجات ورغبات الجمهور المستخدم، حيث يفيد هذا التخصيص من فعالية الإعلان مما يؤدي إلى تحسين النماذج التنبؤية لسلوك المستخدمين بناءً على البيانات التي تم جمعها وتخزينها في ذاكرة الشبكات العصبية، والتي يمكن أن تشمل شراء المستخدم للمنتج أو التفاعل معه أو البحث عنه



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

في محركات البحث المختلفة قبل تنفيذ الحملة الإعلانية، وهذا يشير إلى أهمية دور الشبكات العصبية في تقديم التوصيات والتنبؤات لتحسين تصميم وتنفيذ الإعلانات المستقبلية وتحديد الأوقات المثلى للنشر ونوع المحتوى الذي يحقق أفضل النتائج التفاعلية والتسويقية، حيث تستفيد بعض الشركات من استخدامها للشبكات العصبية لتطوير روبوتات المحادثة Chatbots القادرة على التفاعل مع العملاء بشكل طبيعي وفعال، مما يعزز من تجربة المستخدم ويساعد في جمع المزيد من البيانات حول تفضيلاتهم، مما يؤدي إلى تصميم إعلانات قوية ومؤثرة تجذب المستخدم للشراء أو التفكير في المنتج فيتولد تعزيز شعور المستخدم بالعلامة التجارية وبالتالي يحدث تطوير وتحسين لتجربة المستخدم.

الكلمات المفتاحية :

الشبكات العصبية الاصطناعية – التسويق التصميمي – وسائل التواصل الاجتماعي – تصميم الإعلان

Abstract:

Artificial neural networks are simulations that represent the structure of the human brain. Neural networks consist of processing units known as nodes or nerve cells (neurons). These networks are defined by the ability to learn from data through information feeding in order to recognize images, sounds, language, process data, and expected user behaviors, through deep learning algorithms used to analyses a massive quantity of data connected to human interaction. These analyses can help designers discover trends and patterns that traditional methods may not reveal. This is accomplished by understanding the user's patterns through social media networks And analyses using neural network technology with the objective of determining the content with which the audience engages the most on social media, which leads to the creation of specialized adverts that fit the needs and wishes of the users This customization improves the effectiveness of advertising, resulting in more fully predictive models of users' behavior based on data collected and stored in neural network memory, which can include the user purchasing the product, interacting with it, or searching for it in various search engines prior to launching the advertising campaign ,This highlights the importance of neural networks' ability to provide predictions and recommendations to enhance the preparation and execution of upcoming ads, as well as identify the best times for publication and the kind of content that creates the best interactive and marketing outcomes. Neural networks



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

are used by companies to create chatbots that can interact with consumers in a natural and effective way. This improves the user experience and helps gather additional data about their preferences, which can be used to create powerful and persuasive ads that convince the user to purchase or consider the product. The user experience is enhanced and improved as a result of the user's increased perception about the brand.

Keywords :

Artificial Neural Networks - Design Marketing – Social Media - Advertisement Design



تطور الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وتأثيرها على السرد البصري

The Development of Cinematic Tricks and Visual Effects and Their Impact on Visual Narration

أ.د/ عمرو محمد جلال محمد

الأستاذ بقسم الإعلام - كلية الألسن والإعلام - جامعة مصر الدولية
وكيل كلية الألسن والإعلام لشئون الدراسات العليا والبحوث

Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed

Professor of Mass Communication - Vice Dean for Postgraduate Studies &
Research, Faculty of Al-Alsun & Mass Communication - Misr International
University

amr.galal@miuegypt.edu.eg

تطورت فنون الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وفن تركيب الصورة بشكل ملحوظ منذ نشأة صناعة السينما، حيث كان لها دور كبير في تعزيز السرد البصري وجذب انتباه الجمهور. بدأ استخدام الخدع السينمائية في بدايات القرن العشرين من خلال تقنيات بسيطة، مثل التحريك البسيط للعناصر أو تغيير مواضع الإضاءة، وكان المخرجون في ذلك الوقت يعتمدون على الخدع اليدوية والتقنيات البدائية لإحداث تأثيرات بصرية مثيرة. ومع تطور التكنولوجيا، شهد هذا المجال تطورات هائلة، ومع ظهور تقنية الكروما اتاحت المزيد من المساحات الإبداعية مما ساهم في إضافة عمق وواقعية للمشاهد.

في ثمانينيات القرن الماضي، ظهرت التقنيات الرقمية في عالم التصوير والإنتاج السينمائي، مما أحدث ثورة في هذا المجال، كما تطورت الرسوم ثلاثية الأبعاد، وبرامج الكمبيوتر والتي تسمح بإنتاج مؤثرات بصرية معقدة وواقعية. أسهمت التقنيات الرقمية في تطور فن تركيب الصورة، حيث أصبح من الممكن دمج مشاهد متعددة بسهولة، مما سمح للمخرجين بخلق تجارب بصرية مبتكرة. اليوم، يعتبر استخدام الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية جزءاً لا يتجزأ من صناعة السينما، سواء في الأفلام الخيالية أو الوثائقية. يمكن لهذه التقنيات الآن أن تنقل المشاهد إلى عوالم خيالية، وتضيف بعداً جديداً للعمل الفني، مما يجعلها أداة فنية لا غنى عنها في صناعة السينما الحديثة.

الكلمات المفتاحية: التركيب الرقمي - الخدع السينمائية - المؤثرات البصرية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مشكلة البحث: يعيش العالم الآن عصر المعلومات وثورة التكنولوجيا الهائلة، وبسبب التسارع في مجال التطور العلمي والتقني، تقدمت التكنولوجيا الرقمية بسرعة تفوق أي ابتكار في تاريخنا. ساهم هذا التطور التكنولوجي في تطوير صناعة السينما في جميع المجالات وخاصة بعد ظهور التقنيات الرقمية. ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي
كيف أثرت تطورات التقنيات الحديثة للخدع السينمائية والمؤثرات البصرية على أساليب السرد البصري في الأفلام الحديثة؟

Abstract:

The art of cinematic tricks, visual effects, and image montage has evolved significantly since the inception of the film industry, playing a major role in enhancing visual narrative and attracting the audience's attention. Cinematic tricks began to be used in the early twentieth century through simple techniques, such as simple movement of elements or changing lighting positions. Directors at the time relied on manual tricks and primitive techniques to create exciting visual effects. With the development of technology, this field witnessed tremendous developments, and with the emergence of chroma key technology, more creative spaces were provided, which contributed to adding depth and realism to scenes.

In the 1980s, digital technologies appeared in the world of photography and film production, which revolutionized this field, as 3D graphics and computer programs developed, allowing the production of complex and realistic visual effects. Digital technologies contributed to the development of the art of image montage, as it became possible to easily combine multiple scenes, allowing directors to create innovative visual experiences.

Today, the use of cinematic tricks and visual effects is an integral part of the film industry, whether in fiction or documentary films. These technologies can now transport viewers to imaginary worlds, adding a new dimension to the artwork, making them an indispensable artistic tool in the modern film industry.

Keywords: Digital composition - cinematic tricks - visual effects

Research problem:

The world is now living in the age of information and the huge technological revolution, and due to the acceleration in the field of scientific and technical development, digital technology has advanced faster than any



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

innovation in our history. This technological development has contributed to the development of the film industry in all fields, especially after the emergence of digital technologies. The research problem can be formulated in the main question:

How have the developments of modern technologies for cinematic tricks and visual effects affected the methods of visual narration in modern films?



توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتراز بالهوية ونشر الثقافة المحلية (من خلال تجارب تشكيلية عربية مختارة) د. عواطف منصور

أستاذة مساعدة كلية الآداب والفنون والانسانيات – مخبر الآثار والعمارة المغاربية
جامعة منوبة – تونس

awatef.mansour@flah.uma.tn

أسهم توظيف التراث الثقافي (المادي وغير المادي) في الفن التشكيلي في إثراء الممارسات التشكيلية الوطنية خاصة والعربية عامة، وفي إنماء رصيدها الفكري والجمالي والفني، ولا يزال هذا التراث إلى يومنا هذا يلهم الفنان التونسي والعربي ويُغذي ممارساته الفنية على اختلافها (الرسم، النحت، الخط، النسيج، الخزف...).

إنّ التراث العربي يمثل أحد المقومات الحضارية والتاريخية المهمة للبلدان العربية، وهو لا يفتأ عن التطور والتجدد وفق كل عصر ليحفظ هوية الشعوب ويضمن استمراريتها وخصوصيتها المحلية، وإن اشتركت الشعوب العربية في بعض المضامين والعناصر التراثية إلا أنّ لكلّ منها خصوصية تضمن هويته الوطنية. ولعلّ الفن هو أحد هذه الوجوه التطورية لهذا التراث، فهو الضامن لاستمراره من ناحية وهو الضامن كذلك لنقله إلى الآخر وبالتالي قبوله من طرف هذا الأخير. إنّ الفن (عامة والفن العربي خاصة) باعتباره سفير العملية الإبداعية يُسهم في نشر الهوية ويعزز انتمائها وقبولها عن الآخر (العالم الغربي)...

وعبر عصور ازدهار الفن التشكيلي العربي حظي التراث باهتمام الفنان التشكيلي، ولعلنا من خلال هذه المداخل نستطيع أن نبيّن أهمية الفن التشكيلي بتوظيفه للتراث المحلي للشعوب العربية (المادي/غير المادي) في تعزيز الهوية والانتماء من ناحية ونشر هذه الثقافات المحلية ذات الخصائص الثقافية المتميزة والثرية لدى الآخر... وسنعمل على اختيار تجارب عربية أسهمت في التعريف بتراثها المحلي ليس عربيا فقط بل وعالميا.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الفكر التصميمي والبعد النفسي لتصميم المدخل في عمارة الدولة القديمة The Concept and the Psychological impact of portal design in Old Kingdom architecture

غادة أمين رمضان

قسم تاريخ الفن – الفنون الجميلة - حلوان، مصر
قسم العمارة الداخلية- الفن والتصميم- الجامعة البريطانية- مصر

Ghada Amin

History of Art dept, Faculty of Fine Arts, Helwan University, Egypt

Interior Architecture dept-Art &Design- The British University- Egypt

Ghada_amin@f-arts.helwan.edu.eg¹

Ghada.amin@bue.edu.eg

تتناول هذه الدراسة مفهوم وتأثير تصميم البوابة في العمارة المصرية القديمة، مع التركيز على أبعادها الرمزية والمكانية والبيئية والتجريبية. كانت البوابات في هذا السياق أكثر من مجرد مداخل؛ فقد جسدت معاني ميتافيزيقية واجتماعية عميقة، وغالبًا ما كانت بمثابة عتبات بين العالم الدنيوي وعوالم الإلهية أو الأبدية.

يتعمق البحث في السمات المعمارية لهذه البوابات، بما في ذلك الحجم والتوجيه والزخرفة والمادية، لفهم دورها في تشكيل التصورات والتجارب. يتم فحص تأثير السياق البيئي للمكان- خاصة في المناخ الجاف- على تصميم البوابة بشكل خاص، مع التركيز على الإنطباع الأول عند الدخول وكيفية تحقيقه من خلال الوصف والتحليل لنماذج من المباني المختلفة وإستخلاص سمات عامة تساعد المصمم المعاصر من إستخدامها كعنصر إلهام في العمارة الحديثة، فقد كان المكان والتوجيه الإستراتيجي للبوابات يستفيد من أنماط الرياح السائدة للتهوية، في حين وفرت مواد مثل الحجر الجيري والجرانيت المتانة في مواجهة الظروف الجوية القاسية. وقد ساهم استخدام الظلال التي تلقيها البوابات الضخمة في التأثيرات المبردة في ساحات المعابد، مما يسلط الضوء على الاستجابة الوظيفية لتحديات المناخ بالإضافة إلى تأثير ضوء الشمس على تصميم البوابة وتحكمها في مقدار الضوء النافذ للداخل، كما تبحث الدراسة في كيفية تعزيز الظروف البيئية للأبعاد الرمزية والحسية للبوابات، وتعزيز دورها كعتبات تحويلية. لم يساعد التفاعل المتحكم فيه بين الضوء والظل في تخفيف آثار المناخ فحسب، بل أدى أيضًا إلى زيادة الوعي الحسي، مما يرمز إلى المرور عبر المساحات المختلفة، يسلط هذا البحث الضوء على كيفية دمج الممارسين في الدولة القديمة بمهارة الاعتبارات البيئية مع السرديات الثقافية لاستحضار الحالات النفسية، وتسهيل الممارسات الطقسية، والتعبير عن البنى الإيديولوجية، وتقديم دروس دائمة للهندسة المعمارية المعاصرة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الكلمات المفتاحية: تصميم المدخل؛ تصميم الباب؛ العمارة المصرية القديمة

Abstract:

This study examines the concept and impact of gate design in ancient Egyptian architecture, focusing on its symbolic, spatial, environmental and experiential dimensions. Gates in this context were more than just entrances; they embodied profound metaphysical and social meanings, and often served as thresholds between the mundane world and the divine or eternal worlds. The research delves into the architectural features of these gates, including size, orientation, decoration and materiality, to understand their role in shaping perceptions and experiences. The impact of the environmental context of the place - especially in arid climates - on gate design in particular is examined, with a focus on the first impression upon entry and how it is achieved through description and analysis of models of different buildings and extracting general features that help contemporary designers use them as an inspirational element in modern architecture. The location and strategic orientation of the gates benefited from prevailing wind patterns for ventilation, while materials such as limestone and granite provided durability in the face of harsh weather conditions. The use of shadows cast by the massive gates contributed to the cooling effects of the temple courtyards, highlighting the functional response to climate challenges as well as the influence of sunlight on the design of the gate and its control over the amount of light entering the interior. The study also explores how environmental conditions enhanced the symbolic and sensory dimensions of the gates, enhancing their role as transformative thresholds. The controlled interplay of light and shadow not only helped mitigate the effects of climate, but also heightened sensory awareness, symbolizing the passage through different spaces. This research highlights how Old Kingdom architects skillfully integrated environmental considerations with cultural narratives to evoke psychological states, facilitate ritual practices, and express ideological constructs, offering lasting lessons for contemporary architecture.

Key words:

Portal Design; Door Design; Ancient Egyptian Architecture



تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة

Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standards

د/ غادة حمدي المنجي خليل

دكتوراه التصميم والزخرفة بكلية التربية النوعية جامعه المنصورة

Ghada Hamdy Elmongy Khalil

PhD. In Design and Decoration

gh.mhw.88@gmail.com

في ظل استراتيجيات التعليم الحديث، تهتم الجامعات والمؤسسات التعليمية بقطاعاتها المختلفة بتدعيم التعليم والتعلم القائم على البحث العلمي لتحسين وتقييم مخرجات التعلم من خلال تصميم استراتيجيات حديثة مبتكرة؛ وتوظف هذه الاستراتيجيات وفقاً لإجراءات وخطوات محددة تهدف إلى اتخاذ إجراءات علاجية تطويرية مرتبطة بصياغة هذه المخرجات بشكل مناسب تتحقق بها الأهداف التعليمية وفقاً لمعايير الجودة.

ويرتبط ذلك بمراجعة الأهداف والمخرجات المتوقعة وتعديلها وتحديد نواحي القوة والضعف ومعالجتها وتقديم التغذية الراجعة في ضوء نتائج تقويم هذه المخرجات. وأهتمت الدراسة أيضاً بوضع تصور لتحقيق جودة مخرجات واقعية قابلة للقياس تتوافق مع احتياجات سوق العمل؛ وإعداد استراتيجيات حديثة مبتكرة لتحسين بيئة التعلم الداعمة بما يحقق بيئة تشكيلية داعمة.

مشكلة البحث:

ظهر تحول كبير خلال العشرين سنة الماضية في دور التعليم العالي نتيجة التوسع السريع في تطويرها والدفع إلى دعم مفهوم الإعداد والتوظيف والاهتمام بنوعية وجودة الخريج، إذ أصبحت هناك رؤية نفعية للتعليم، مما أدى إلى الاهتمام بآليات ضمان جودتها، كذلك الاهتمام باستراتيجيات تقييم مخرجات التعلم الخاصة بها.

هدف البحث:

تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.

منهج البحث:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

استخدم البحث المنهج الوصفي لوصف عملية تخطيط استراتيجيات التقييم ومكوناتها، وتقييم فاعليتها في العملية التعليمية .
الكلمات المفتاحية: تصميم، استراتيجيات مبتكرة، مخرجات التعلم، معايير الجودة.

Abstract:

In light of modern education strategies, universities and educational institutions in their various sectors are interested in supporting teaching and learning based on scientific research to improve and evaluate learning outcomes through designing innovative modern strategies. These strategies are employed in accordance with specific procedures and steps aimed at taking remedial and developmental measures related to formulating these outcomes in an appropriate way to achieve educational objectives in accordance with quality standards.

This is linked to reviewing and modifying the goals and expected outputs, identifying areas of strength and weakness, addressing them, and providing feedback in light of the results of evaluating these outputs.

The study was also concerned with developing a vision for achieving the quality of realistic, measurable outcomes that are compatible with the needs of the labor market. And preparing modern, innovative strategies to improve the supportive learning environment in order to achieve a supportive, formative environment.

Study Problem:

A major shift has emerged over the past twenty years in the role of higher education as a result of the rapid expansion in its development and the push to support the concept of preparation, employment, and attention to the quality of the graduate. There has become a utilitarian vision of education, which has led to interest in mechanisms for ensuring its quality, as well as interest in strategies for evaluating its learning outcomes.

Objective:

Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standards

Study Approach:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

The research used the descriptive approach to describe the process of planning evaluation strategies and their components, and evaluating their effectiveness in the educational process.

Key words: design, innovative strategies, learning outcomes, quality standards.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الاستفادة من مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج Benefiting From the Vocabulary of Egyptian Heritage in Creating Textiles Achieve Aesthetical and Functional Values in The Interior Architecture of Egyptian Embassies Abroad

هبة خميس عبدالنواب مبروك

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Heba Khamees Abdel Tawab Mabrouk

Associate Professor, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,
Helwan University.

hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg

غالية الشناوي إبراهيم سليم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg

عفاف فرج عبدالمطلب شهبه

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

AFAF_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg

تتميز مصر بالتراث النادر الفريد الذي لا تجد مثيله في العالم، وكم أحوجنا إليه الآن للرجوع إلى هويتنا المصرية الأصيلة والحفاظ على تراثنا قبل أن يندثر، لما للتراث من دور هام في حفظ الذاكرة البشرية، يُعد التراث المصري أحد أهم مصادر الإلهام في مختلف المجالات الفنية والتصميمية، حيث يتميز بتنوعه وثرائه الذي يعكس الهوية الثقافية المصرية عبر العصور. ومصر تتمتع بتنوع التراث نظراً لتنوع مناطقها من حيث الطبيعة الجغرافية والعادات والتقاليد، وتزخر بكثير من المواقع الأثرية والتاريخية، فهي تملك إرثاً حضارياً عريقاً موغلاً في القدم والتراث الحضاري والإبداع الانساني ينتقل من جيل الى آخر، وتتنافس شعوب العالم على تسجيل تراثها



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

على قائمة اليونسكو، بما يمثله من روعة التواصل مع الجذور واستمرار أشكال التعبير الموروثة عن الأجداد، وتجسيدا للتفرد، واحترام للتنوع الثقافي، وتمسك بحق البقاء، والتقارب بين الحضارات، وتجسير للهويّات وتستخدم مواد التراث في إعادة بناء الفترات التاريخية الغابرة للأمم والشعوب والتي لا يوجد لها إلا شواهد ضئيلة متفرقة. وهذا البحث يقوم على الاستفادة من جماليات التراث المصري في ابتكار منسوجات تصلح للاستخدام في تجميل السفارات المصرية بالخارج، لأنه على الرغم من غنى التراث المصري وتنوع عناصره الزخرفية، إلا أن هناك نقصاً في استثماره بالشكل الأمثل في تصميم المنسوجات المخصصة للأماكن الدبلوماسية مثل السفارات.

رغم أنها تمثل معلماً يعكس صورة الدول مباشرة ومقياس تقدمها، وأهم المداخل الحضارية لأي دولة وواجهتها فضلاً عن كونها أبنية ذات خصوصية وظيفية، وهذه الاعتبارات تتطلب الاهتمام بالسفارات بطرازها المعماري وأدائها الوظيفي والمنسوجات بأنواعها وتقنياتها وزخرفتها وألوانها تعد من أهم الفنون التي لها القدرة على التعبير عن ثقافات الأمم الإنسانية وعبر العصور ارتبطت بالمبنى المعماري ووظيفته لأنها لا تقتصر على كونها عملاً تجميلياً وإنما تعد بمثابة المرآة الحقيقية لثقافة المجتمعات المختلفة ومؤشراً لمدى تحضرها وتقدمها فهي ليست إضافة لزخرفة المكان سواء كانت جدارية حائطية أو مفروشات أرضية أو ستائر... وغيرها بل تمثل الأهمية المنطقية للبناء المعماري ككل وهذه المهمة تحتاج إلى براعة وحساسية الفنان، ومع تزايد الاهتمام بتعزيز الصورة البصرية للسفارات المصرية في عواصم الدول المختلفة، يظهر دور التصميم النسيجي في تقديم حلول مبتكرة تجمع بين الأصالة والحداثة. يهدف هذا البحث إلى استلهام العناصر التراثية المصرية لإنتاج منسوجات زخرفية تتناسب مع البيئات الدبلوماسية، مما يعزز الهوية المصرية ويخلق انطباعاً بصرياً يعكس الأصالة والتحضر، وهذا البحث أحد الأساليب المتبعة لتحقيق التميز الفني والجمالي في العمارة الداخلية للسفارات المصرية فهو يقدم مدخلاً لإثراء الفنون النسيجية من خلال دراسة جماليات التراث المصري وابتكار تصميمات نسيجية مستوحاة من التراث المصري لإبرازه في السفارات وتطبيق التقنيات الحديثة والتقليدية في إنتاج المنسوجات الزخرفية بتقنيات تتناسب مع الاستخدام في البيئات الدبلوماسية لتعزيز هوية السفارات المصرية وإثراء القيمة الفنية والوظيفية للمنسوجات المستخدمة في تجميل الحوائط الداخلية والأرضيات والنوافذ والأثاث... وغيرها داخل السفارات المصرية من خلال ابتكار عدد من التصميمات النسيجية وتنفيذها باستخدام أساليب السجاد النصف ميكانيكي والكليم والطباعة الرقمية، والجوبلان وجميع تصميمات البحث مستوحاة من التراث المصري بهدف تسليط الضوء على الهوية المصرية وجماليات التراث المصري وأهميه المحافظة عليه من الاندثار. وهذا البحث يؤكد أن الاستفادة من التراث المصري في ابتكار المنسوجات للتصميمات الداخلية للسفارات ليس مجرد خيار جمالي، بل هو نهج استراتيجي للحفاظ على الثقافة والاستدامة والتنمية الاقتصادية وتعزيز صورة مصر الدولية.

أهم النتائج

- استخدام المنسوجات المستوحاة من التراث المصري في الديكورات الداخلية للسفارات المصرية بالخارج يعزز الهوية الثقافية لمصر مما يجعلها سفيراً ثقافياً يعكس تاريخها العريق في الخارج.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- الاعتماد على التصميمات النسيجية المستوحاة من التراث المصري في السفارات يعطي انطباعاً قوياً عن الحضارة المصرية لدى الزوار والضيوف الرسميين، مما يعزز الدور الدبلوماسي لمصر عالمياً.
- التصميم النسيجي المستوحى من التراث المصري لا يقتصر على الجانب الجمالي فقط، بل يمكن أن يؤدي وظائف عملية مثل التحكم في الإضاءة، تحسين الصوتيات، وإضافة لمسات فاخرة إلى المساحات الداخلية في السفارات.
- إمكانية الدمج بين العناصر التراثية والتقنيات الحديثة والتقليدية في إنتاج منسوجات زخرفية فريدة من نوعها تزين السفارات المصرية.
- دعم الصناعات النسيجية التراثية وتعزيز الهوية المصرية من خلال الفنون النسيجية على المستوى الدولي من خلال السفارات المصرية كسفراء للهوية الثقافية.
- تحقيق توافق بين الجماليات المصرية التقليدية والمعايير التصميمية الحديثة الملائمة للبيئات الدبلوماسية.
- زيادة الوعي بأهمية التراث المصري كعنصر رئيسي في التصميم الداخلي للسفارات المصرية.
- استثمار التراث المصري في تصميم منسوجات حديثة ذات قيمة جمالية ووظيفية لتجميل السفارات المصرية بأسلوب يعكس الطابع المصري ويجمع بين التراث والمعاصرة..
- توظيف المنسوجات التراثية في السفارات المصرية بالخارج يمكن أن يُشكل نافذة عالمية للصناعات التراثية المصرية، و يساهم في تطويرها وزيادة الطلب عليها، مما يدعم الاقتصاد المحلي ويخلق فرص عمل جديدة.
- استخدام مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية داخل السفارات المصرية بالخارج ليس مجرد عنصر زخرفي، بل هو أداة لتعزيز الهوية المصرية، تحقيق الاستدامة، دعم الصناعات المحلية، ورفع القيمة الثقافية لمصر عالمياً.

الكلمات الدالة : التراث المصري- المنسوجات -القيم الجمالية والوظيفية – العمارة الداخلية

Abstract

Egypt is characterized by its exceptional and singular heritage, unmatched globally. Currently, there is an urgent necessity to reestablish our genuine Egyptian identity and safeguard our legacy before it vanishes. Heritage is essential for preserving human memory and acts as a significant source of



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

inspiration across diverse artistic and design disciplines. The rich and diverse Egyptian legacy embodies the cultural identity of Egypt across the millennia. Egypt possesses a rich and diverse legacy attributable to the geographical variety of its regions, traditions, and customs. The nation hosts significant archaeological and historical sites, reflecting an ancient and profound civilization. Cultural heritage and human creativity are transmitted between generations, and countries globally endeavor to inscribe their heritage on the UNESCO list to connect with their origins and preserve ancestral ways of expression. This act exemplifies originality, honors cultural diversity, affirms the right to existence, connects civilizations, and strengthens identities. Heritage resources are utilized to reconstruct historical periods of nations and peoples, especially when only fragmented and limited data exists. This study aims to utilize the aesthetic qualities of Egyptian heritage to develop textiles appropriate for the interior decoration of Egyptian embassies overseas. Notwithstanding the abundance and diversity of Egyptian heritage and its ornamental features, there is a deficiency in adequate investment in textile design specifically designed for diplomatic environments like embassies. Embassies are important symbols that immediately represent a nation's image and serve as indicators of its advancement. They serve as cultural conduits for any nation and embody its official visage. Furthermore, these structures possess distinct practical demands, requiring careful consideration of their architectural design, operational efficiency, and interior aesthetics. Textiles, encompassing many types, techniques, embellishments, and hues, represent one of the most expressive artistic expressions throughout human cultures. Historically, they have been intricately associated with architecture and its purpose, serving not just as ornamental features but also as genuine reflections of societal cultures and indicators of their progress. Textiles serve not merely as decorative elements inside a space—such as wall hangings, floor coverings, curtains, or other furnishings—but are essential components of architectural design. This position necessitates the expertise and discernment of artists and designers. The growing emphasis on improving the visual appearance of Egyptian embassies in global capitals positions textile design as a crucial field for delivering unique solutions that harmonize authenticity with modernity. This project seeks to derive inspiration from components of Egyptian past to



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

design ornamental textiles suitable for diplomatic settings, so reinforcing Egyptian identity and creating a visual representation that encapsulates tradition and sophistication. This study exemplifies an effective method for attaining creative and aesthetic excellence in the interior design of Egyptian embassies. It provides a novel viewpoint on enhancing textile arts by a comprehensive examination of the aesthetics of Egyptian heritage and the evolution of textile designs influenced by it. The study employs both conventional and modern methods to create decorative textiles appropriate for diplomatic environments, thereby augmenting the identity of Egyptian embassies and elevating the artistic and functional significance of textiles utilized in the decoration of interior walls, floors, windows, furniture, and other components. The study encompasses the development of various textile designs utilizing semi-mechanical carpet methods, Kilim weaving, digital printing, and Gobelin weaving. All designs in the research draw inspiration from Egyptian heritage, with the objective of accentuating Egyptian identity, celebrating the beauty of Egyptian customs, and underscoring the necessity of saving them from extinction. The study emphasizes that incorporating Egyptian tradition into textile innovation for embassy interiors is not solely an aesthetic decision but a strategic method for cultural preservation, sustainability, economic advancement, and enhancing Egypt's global reputation.

Important results

- The incorporation of textiles influenced by Egyptian tradition in the interior design of Egyptian embassies overseas reinforces Egypt's cultural identity, positioning them as cultural ambassadors that convey its rich history on a global scale.
- Integrating heritage-inspired textile designs in embassies leaves a profound impression of Egyptian civilization on visitors and official guests, thereby reinforcing Egypt's diplomatic influence globally.
- Textile designs derived from Egyptian heritage extend beyond mere aesthetics; they also fulfill functional roles such as light modulation, acoustic improvement, and imparting opulent elements to embassy interiors.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- The amalgamation of heritage components with contemporary and traditional techniques can yield distinctive decorative fabrics that embellish Egyptian embassies.
- Promoting legacy textile industries and strengthening Egypt's cultural identity through textile arts globally, with Egyptian embassies serving as ambassadors of cultural heritage.
- Attaining a balance between traditional Egyptian aesthetics and modern design criteria appropriate for diplomatic settings.
- Enhancing recognition of Egyptian heritage as a crucial component in the interior design of Egyptian embassies.
- Employing Egyptian legacy in the creation of contemporary textiles that have both aesthetic and practical significance, so augmenting the visual allure of embassies in a way that mirrors Egyptian identity while harmonizing tradition with modernity.
- Utilizing heritage textiles in Egyptian embassies overseas can function as a global showcase for traditional Egyptian industries, fostering their growth and enhancing demand, thus bolstering the local economy and generating new employment opportunities.
- The incorporation of Egyptian heritage elements in the design of textiles that fulfill both aesthetic and functional purposes within these embassies transcends mere decoration; it acts as a mechanism to reinforce Egyptian identity, promote sustainability, support local industries, and elevate Egypt's cultural significance internationally.

Keywords: Egyptian heritage - textiles - aesthetic and functional values - interior architecture



تأثير الزخرفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر

د. غماز مريم

استاذ مساعد بجامعة ابن خلدون تيارت – الجزائر

Meriem.ghemmaz@univ-tiaret.dz

تلعب الحرف التقليدية دورًا جوهريًا في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز استدامة الصناعات التراثية، حيث تمثل مزيجًا من الإبداع والتراث والأصالة. وتُعد الزخارف الإسلامية من أهم العناصر التي أثرت على تطور هذه الحرف، حيث تضيف عليها طابعًا فنيًا مميزًا يعكس القيم الجمالية والثقافية.

ورغم الأهمية الكبيرة لهذه الحرف، فإنها تواجه تحديات متزايدة نتيجة التحضر والتصنيع، مما أدى إلى تراجع الإقبال عليها وتخلي العديد من الحرفيين عنها لصالح مهنة أكثر ربحية. هذا التراجع يُهدد بانقراض العديد من الصناعات التراثية، ويؤثر على استمرارية المهارات والتقنيات التي تناقلتها الأجيال.

يهدف هذا البحث إلى إبراز دور الزخارف الإسلامية في تطوير الحرف التقليدية في الجزائر من خلال العديد من الأمثلة الحية لحرفيين وفنانين محليين، ودراسة سبل إحيائها وتعزيز استدامتها في ظل هيمنة الصناعات الحديثة، مع التركيز على أهميتها في دعم الاقتصاد الحرفي والحفاظ على الهوية الثقافية.

Summary

Traditional crafts play an essential role in preserving cultural identity and promoting the sustainability of heritage industries, representing a combination of creativity, heritage and authenticity. Islamic decoration is one of the most important elements that influenced the evolution of these crafts, giving them a distinctive artistic character that reflects aesthetic and cultural values.

Despite their great importance, crafts face increasing challenges as a result of urbanization and industrialization, which have led to a decline in demand and the abandonment of many craftsmen for more profitable occupations. This decline threatens the extinction of many heritage industries and affects the continuity of generational skills and techniques.

This research aims to highlight the role of Islamic motifs in the development of traditional crafts in Algeria through many vivid examples of local craftsmen and artists, and to study ways to revive them and enhance their sustainability under the dominance of modern industries, focusing on their importance in supporting the craft economy and preserving cultural identity.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

العمارة التقليدية الريفية بين الهوية و الماهية منطقتي القبائل والأوراس أنموذجاً.

فايزة طهراوي

ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية.
أستاذ مساعد أ بجامعة غليزان

FAIZA TAHRAOUI

faiza.tahraoui@univ-relizane.dz

زينب ليهم

ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية.
أستاذ مساعد أ بجامعة بجاية.

ZINEB LAIHEM

zineb.laihem@univ-bejaia.dz

سعى الإنسان منذ تواجد على وجه الأرض إلى تسخير واستغلال الطبيعة لتحقيق عيشه وتطويره، وضمان استمراره كعنصر من عناصرها، فحرص أشد الحرص على استغلال هذه الموارد للبحث عن مكان آمن يأويه، لتوفير الحماية من تقلبات الطقس ومن مخاطر العدو، إنسانا كان أو حيوانا. فاتخذ الكهوف والمغارات ملجأ له، وفكر في البناء فبنى الأكواخ، وقام بتحويل بعض الموارد الطبيعية كمعادن لبناء منازل صالحة للسكن. وبدأ في الاستقرار. وهذا ما جعله يتعايش ويتفاعل مع محيطه ليبتكر طابعه المعماري الخاص به، والذي يعكس قيمه الاجتماعية والدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية.

وعلاقة الانسان بترائه علاقة عفوية تتمثل في هويته وترتبط في وعيه بأبعاد تاريخية ودينية وثقافية واجتماعية وسياسية على حد سواء. وتعلق الانسان بترائه امتداد لشعوره بالله والكون والحياة.

انطلاقا مما سبق ارتأينا في هذه الورقة البحثية تسليط الضوء على موضوع العمارة التقليدية الريفية التي تعكس هوية وثقافة المجتمع الريفي الجزائري من خلال نماذج لبعض القرى الجزائرية بمنطقتي القبائل و الأوراس.

الكلمات المفتاحية: العمارة التقليدية، الأوراس، القبائل، المجتمع الريفي، الهوية، الثقافة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الآخر بين الرفض والقبول أد فتحي الشاذلي

عميد كلية العلاج الطبيعي - جامعة بدر أسيوط

منذ لحظة الميلاد نمضي وتمضي بنا الحياة في تفاعل بين الانا والآخر ؛ مرة بالرفض ومرة بالقبول وما بين رفض الآخر وقبوله تبقى مساحة العيش التي نحيها معاً اما في سلام وطمأنينة واما في قلق وتوتر

والبدهي ان يعمل الانسان علي ما يوفر له السلام والطمأنينة وبيتعد عما يسبب له القلق والتوتر والسلام دائما مع القبول والقلق والتوتر بانتهاجه رفض الآخر ليجر عليه ويلات العيش وقلق الازمات

ماهي العوامل التي تؤجج ثقافة رفض الآخر ولماذا لا تستبدل بالقبول ونسعى اليه هذا مانحاول ان نستعرضه في هذه الورقة التي تتفاعل مع اسباب الرفض ونشأته وتشتبك مع عوامل القبول وكيفية استحضارها

وهل اذا رفضت الآخر معني ذلك اني لا اريد التعايش معه او التعامل معه او حتي الاقتراب منه او ان ابقى في جواره ؟؟ هل لازم التخلص منه وتدميره وازاحته نهائياً من الحياة ، ابادته يعني ؟؟ ام ان هناك ثمة طريقة للتعايش رغم الاختلاف

هدف البحث :

تهدف هذه الورقة إلي استعراض قضية الآخر بين الرفض والقبول منذ ظهورها الاول في قضية ابليس وادم حين رفض ابليس السجود لادم وكان هذا اول مشهد لرفض الآخر في الوجود كما تعرض الورقة الي أهم اسباب تبني سياسة الرفض واهمية نبذ هذه الثقافة واستبدالها بثقافة القبول من اجل خلق جو من التعايش السلمي والتعاوني بين الكافة والحد من الصراعات وتعزيز التنوع والابتكار مما يزيد من بناء التماسك الاجتماعي

وتدلف هذه الورقة كذلك الي طرق نشر هذه الثقافة قبول الآخر وضرب اروغ الامثلة في ذلك عبر التاريخ وهي الميثاق الذي اسسه الرسول صلي الله عليه وسلم في تأسيس مجتمع المدينة الذي يضم العديد من الطوائف والاديان

من هو من هو الآخر الآخر:

هو كل ما عدا أنا فقد يكون الأب الأخ أو الصديق أو قد يكون حزبا أو فكرة أودين أو مذهباً أو طبقة من المجتمع أو فئة

قضية الآخر : من مفردات مشهد الخلق الأول.. يقول الحق تبارك وتعالى (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) سورة البقرة آية(30)



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

والخليفة هو ذلك الآخر الذي أخبر الله عنه الملائكة أنه سيجعل خليفة في الأرض وقد طراً على عالم فيه نوعين من الخلق ؛
النوع الأول الملائكة لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون هم مفطورون على الطاعة لا خيار لهم
والثاني الجن المكلف قال تعالى (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه) سورة الكهف آية (50)

رفض إبليس السجود لآدم إلى جانب كونه معصيته رب العالمين فهو أول رفض للآخر وا عندما رفض آدم برر لذلك بأنه خير منه قال ما منعك ألا تسجد إذا امرتك قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها إنك من الصاغرين ما يلفت النظر هنا أن رفض إبليس كان عصياناً لأمر الله الخالق وليس ضد آدم نفسه فهو تمرد على الخالق لا على المخلوق



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تصميم المحتوى الديناميكي لمواقع التجارة الإلكترونية ودوره في تعزيز تجربة المستخدم

The design of dynamic content for e-commerce websites and its role in enhance user experience.

د/ فيروز جمال محمد الشيبيني

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية .

Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebiny

Lecturer in Graphic Department-Faculty of Fine Arts - Alexandria University

Fayrouz.gamal@alexu.edu.eg

Fayrouzgamal1010@gmail.com

شهدت التجارة الالكترونية مؤخرًا نموًا هائلًا وأصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فمع تزايد المنافسة بين الشركات أصبح توفير تجربة مستخدم مميزة هو عامل مهم وحاسم لجذب العملاء والاحتفاظ بهم، وهنا يأتي دور المحتوى الديناميكي والذي يعد أحد الأدوات القوية لتحسين تجربة المستخدم لهذه المواقع، وهو ما يشير إلى المحتوى الذي يتم انشاؤه وتحديثه بشكل تلقائي بناءً على تفاعلات المستخدمين واهتماماتهم وبياناتهم ويمكن أن يشمل ذلك توصيات المنتجات المخصصة والعروض الترويجية، ولا يقتصر تأثير المحتوى الديناميكي فقط على تحسين تجربة المستخدم وزيادة حجم المبيعات بل يؤدي أيضًا إلى تحقيق الولاء من قبل العملاء للعلامة التجارية وذلك لشعورهم بالتميز نتيجة حصولهم على قيمة مضافة من خلال تجربة تسوق مخصصة .

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- كيف يؤثر تصميم المحتوى الديناميكي على تجربة المستخدم في مواقع التجارة الإلكترونية ؟
- ما هي أفضل الممارسات التصميمية لتصميم محتوى ديناميكي فعال يتناسب ويتلائم مع الهوية البصرية للموقع التجاري ؟
- كيف يمكن قياس تأثير تصميم المحتوى الديناميكي على تجربة المستخدم ؟

هدف البحث:

- يهدف البحث إلى دراسة اعتبارات تحقيق تفاعلية حقيقية بين مستخدمين مواقع التجارة الإلكترونية والمحتوى الديناميكي الخاص بهذه المواقع وذلك من خلال دراسة الممارسات التصميمية التي تهدف إلى تحقيق تجربة مستخدم مميزة .
- الكلمات المفتاحية:** التجارة الإلكترونية - تجربة المستخدم - المحتوى الديناميكي - التصميم الجرافيكي - الهوية البصرية .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

E-commerce has recently witnessed tremendous growth and has become an integral part of our daily lives. With the increasing competition between companies, providing a distinctive user experience has become an important and decisive factor in attracting and retaining customers. Here comes the role of dynamic content, which is one of the powerful tools for improving the user experience of these sites. This refers to content that is created and updated automatically based on user interactions, interests and data. This can include personalized product recommendations and promotional offers. The impact of dynamic content is not limited to improving the user experience and increasing sales volume, but also leads to achieving loyalty by customers to the brand due to their feeling of distinction as a result of obtaining added value through a personalized shopping experience.

Research problem:

The research problem can be defined in the following questions:

- How does dynamic content design affect the user experience on e-commerce sites?
- What are the best design practices for designing effective dynamic content that is consistent and compatible with the visual identity of the commercial site?
- How can the impact of dynamic content design on the user experience be measured?

Research goal:

- The research aims to study the considerations of achieving real interaction between users of e-commerce sites and the dynamic content of these sites, through studying the design practices that aim to achieve a distinctive user experience.

Keywords: E-commerce - User Experience - Dynamic Content - Graphic Design - Visual Identity.



تأثير التجسيد والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة وتأثيرها في الوسائط الرقمية

The impact of Anthropomorphism and Brand Personality on the design brand

Mascot Character and efficacy in Digital Media

د. مارييت يوسف بخيت توفيلس

Dr. Maryet Youssef bekheit

Assistant Professor in Graphic and Multimedia, AO University - Doctor of
Advertising, Department of Advertising, Faculty of Applied Art, Helwan
University

Maryet@aou.edu.eg

يمكن اعتبار تصميم التميمة فرعاً من تصميم الشخصيات الذي يركز بشكل أساسي على الاتصال أو تمثيل كيانات محددة. لذلك تصميم تميمة ذات شخصية قوية يمكن أن يغرس ثقة المستهلك تجاه هذا الكيان/الماركة، بل ويمكن أن يتجاوز تأثير الهوية البصرية لها. ومع ذلك، في الوقت الحالي، يوجد عدد محدود من الطرق أو الخطوات الإجرائية والمعايير التي توجه بشكل فعال تصميم شخصيات التميمة التي تكون قادرة على أن تجسد شخصية الماركة بشكل مرئي مما يعكس روح الماركة التي تمثلها.

ومن خلال هذا البحث سنتناول دراسة تأثير التجسيد -الصفات البشرية في الكيانات غير البشرية- وشخصية الماركة على تصميم تميمة الماركة (الجانب المادي والمعنوي) في الوسائط الرقمية. وكيف تؤثر هذه العوامل على عناصر التصميم المرئي لشخصيات التميمة؛ مثل مظهرها وتعبيراتها وحركاتها وعرضها العام، وما هي المعايير التي تحدد فعالية تميمة الماركة في توصيل شخصية ورسائل الماركة لكي تعزز ارتباط المستهلكين.

ويتم ذلك من خلال دراسة وصفية وتحليلية (دراسات الحالة) ثم دراسة تطبيقية. فهدف هذا البحث هو تقديم رؤية واضحة للمصممين والمسوقين في العوامل المؤثرة في إنشاء وتقديم شخصية تميمة جذابة وفعالة تنقل هوية وشخصية الماركة وتجسدها ومعايير فاعليتها في الوسائط الرقمية بحيث تلقي الصدى المطلوب لدى الجمهور المستهدف.

كلمات البحث: التجسيد الماركة - شخصية الماركة - تصميم التميمة - تصميم الشخصيات - الوسائط الرقمية - الاتصال بالماركة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

Mascot design can be considered a subfield of character design, primarily focused on communicating or representing specific entities. Designing a mascot with a strong character can cultivate consumer trust and even surpass the impact of visual identity. However, currently, there is a limited number of established methods or procedural steps that effectively guide the design of mascot characters that are both authentic and embody the spirit of the brand they represent.

Through this research, we will examine the impact of anthropomorphism—attributing human characteristics to non-human entities—and brand personality on the design of brand mascots (both tangible and intangible aspects) in digital media. We will investigate how these factors influence the visual design elements of mascot characters, such as their appearance, expressions, movements, and overall presentation. Additionally, we will explore the criteria that determine the effectiveness of a brand mascot in communicating the brand's personality and messages to foster consumer engagement.

This research aims to provide clear insights to designers and marketers regarding the factors influencing the creation and presentation of an engaging and effective mascot character that conveys and embodies the brand's identity and personality. The study will employ a descriptive and analytical approach, including case studies, followed by an applied study. The objective is to determine the criteria for the effectiveness of mascots within digital media and their ability to resonate with the target audience.

Keywords: Brand Anthropomorphism - Brand Personality - Mascot Design - Character Design - digital Media - Brand Communication



التكامل بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإتزان بين العلاقات لقبولها

"Integration of Radiation Technology and Textile Printing Design to Achieve Balance in Relationships for Acceptance"

أ.د. / مایسة فكري أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ ورئيس قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز سابقاً كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

MAYSA_ALSAYED@a-arts.helwan.edu.eg

م. / ناردين يوسف الشحات

معيدة بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

Nardine5131@a-artszhelwan.edu.eg

أ.م.د. / ريهام محمد عبدالسلام

أستاذ مساعد — قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

Reham_abdulsalam@a-arts.helwan.edu.eg

قبول الآخر هو مصطلح أخلاقي وإنساني يعني تقبل الآخرين كما هم، بكل اختلافاتهم في الأفكار، القيم، العادات، والثقافات. فهو يشمل احترام التنوع الإنساني والتعايش معه بسلام وتفاهم. قبول الآخر ليس مجرد موقف، بل هو قيمة أساسية لبناء المجتمعات السليمة والمتماسكة يعمل على تقليل التوترات والنزاعات، ويعزز السلام بين الأفراد والمجتمعات ويُسهم في بناء علاقات قائمة على الاحترام المتبادل.

بينما **الإتزان** يعني تحقيق التوازن في الحياة على المستويين الشخصي والاجتماعي، ويشمل التحكم في العواطف، والحفاظ على الانسجام بين الأفكار والأفعال، واتخاذ مواقف متزنة تجاه الآخرين. أما **الإتزان** من الجانب التصميمي فهو مفهوم أساسي يهدف إلى تحقيق التناسق والتناغم بين عناصر التصميم المختلفة، مما يجعل العمل متوازناً بصرياً ووظيفياً. فهو ليس مجرد توزيع للعناصر، بل هو إحساس بالراحة والانسجام عند النظر إلى التصميم أو استخدامه.

قبول الآخر والإتزان قيمتان مترابطتان تعكسان التوازن النفسي والاجتماعي للأفراد والمجتمعات، العلاقة بينهما تتجلى في قدرة الشخص أو المجتمع على تحقيق التعايش والتناغم في بيئة متنوعة، مع الحفاظ على الإتزان الداخلي والخارجي، فالشخص المتزن نفسياً يمتلك القدرة على التعامل مع الاختلافات بروية متفهمة وعقلانية، وبحقق المتزن توازناً بين التعبير عن آرائه واحترام آراء الآخرين. ويعتبر التصميم وسيلة قوية لتعزيز قبول الآخر من خلال عرض ثقافات مختلفة وقصص إنسانية، وخاصة الإتزان في العمل الفني يمكن أن يرمز إلى التوازن في العلاقات الإنسانية، حيث يتم قبول الاختلافات والتعامل معها بشكل إيجابي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

العلم والتصميم: هما وجهان لعملة واحدة وهي الإبداع الإنساني. عند الربط بينهما، يمكن تحقيق تقدم هائل في كيفية فهمنا للعالم وتحسين حياتنا. هذا التكامل يثبت أن الإبداع والمنهجية يمكن أن يتعاونوا لتحقيق إنجازات غير مسبوقة. كلاهما يعتمدان على الإبداع، الاستكشاف واستخدام الأدوات، فالربط بين العلم والتصميم يساعد على إنشاء تجربة تعليمية وجمالية تُعزز وعي الجمهور بأهمية العلوم الطبية، الإلهام المتبادل، وتوسيع حدود الإبداع.

لذلك يهدف البحث إلى تقديم نهج متكامل للتعبير الإبداعي لابتكار تصميمات لأقمشة المسطحات الطباعية لتحقيق مدخل إبداعية جديدة تحث على قبول الآخر.

تكنولوجيا الإشعاع تمثل واحدة من الأدوات المتقدمة لمصادر التصميم التي تعتمد على تقنيات التصوير الإشعاعي مثل التصوير بالأشعة السينية (X-Rays)، التصوير بالرنين المغناطيسي (Magnetic resonance imaging) "MRI"، التصوير المقطعي "CT Scan" (Computed Tomography Scan)، والتصوير بالموجات فوق الصوتية (Ultrasound imaging) "US"، بهدف دراسة تفاصيل الجسم البشري بدقة متناهية ولكن يجب الأخذ في الاعتبار أن التعامل مع الصور الإشعاعية يتطلب معرفة تقنية متقدمة. هذه التكنولوجيا لها تأثير كبير على المجالات العلمية المختلفة ومنها المجالات الطبية، ولكن تأثيرها يتعدى ذلك ليصل إلى الفن والتصميم بطرق مبتكرة وهذا يمثل تطوراً مثيراً في كيفية دمج التكنولوجيا الحديثة مع الإبداع الفني.

فالفنون القائمة على الإشعاع تُظهر العلاقة بين التكنولوجيا والجمال، مما يخلق تأثيراً أعمق على المتلقي. وتصوير الأنسجة الرخوة والهيكل العظمي تكون مصدراً للإلهام في الأعمال الفنية، فيمكن اعتماد بعض الأعمال الفنية على دمج الصور الإشعاعية لإنتاج تأثيرات فنية مبتكرة. فتقدم التقنيات الإشعاعية مصادر غير تقليدية للإلهام.

نتيح تقنيات تك الإشعاع الكشف عن تفاصيل دقيقة داخل الجسم البشري غير مرئية بالعين المجردة، هذه التفاصيل تلهم المصممين لاستكشاف الأبعاد الجمالية للأعضاء البشرية والأنسجة والعظام من منظور جديد (فهي أداة جديدة للمصممين لاستكشاف الأبعاد الخفية للعالم من حولنا). فالصور الإشعاعية تُستخدم كنماذج أساسية لتطوير تصميمات ثلاثية الأبعاد متزنة في المجالات الفنية والتصميمية، تمكّن المصممين من استلهام الهياكل التشريحية في إنشاء تصميمات فريدة ذات إتران. ذلك التصميمات تتكيف مع احتياجات متعددة تعكس قيمة التقدير للتضاد وقبول الآخر، تهدف التصميمات إلى تلبية احتياجات جميع المستخدمين، بغض النظر عن ثقافتهم، قدراتهم، أو خلفياتهم.

الإتران وتكنولوجيا الإشعاع يشتركان في تحقيق التناغم والتوازن في التصميم بصفة عامة. فعندما يتم دمج الإشعاع بالتصميم، يمكن أن يؤدي إلى خلق تأثيرات جديدة ومبتكرة تحسن من تجربة المستخدم أو المشاهد، مع الحفاظ على التوازن بين الجمال والوظيفة في تصميم طباعة المنسوجات بصفة خاصة.

فالتصميم الناجح يعتمد على تحقيق التوازن بين العناصر البصرية مثل الألوان، الأشكال. هذا التوازن يخلق شعوراً بالراحة لدى المستخدمين، ويجب أن يوازن المصمم بين الجماليات



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

والوظيفة، بحيث لا يكون التصميم جذاباً فقط، بل عملياً ويحقق الغرض منه، بمعنى أن التصميم المتزن لا يركز فقط على الجماليات، بل يحمل رسالة عميقة كقبول الآخر والتنوع الإنساني. الإئتران في التصميم بهدف قبول الآخر يشمل احترام القيم الثقافية المختلفة، مما يجعل التصميم مناسباً لمجموعة واسعة من المستخدمين ويعكس قيماً إنسانية عميقة، مثل التسامح والاحترام. فهي مفتاح لإبداع تصميمات تتحدث إلى الجميع وتلبي احتياجاتهم دون استثناء. حيث يُعد التصميم وسيلة قوية لتجسيد قيم التفاهم والتسامح، يُظهر قيمته في ذلك البحث في كيفية استخدام عناصر تقنيات تك الإشعاع للتفاعل معاً بصورة متزنة لتشكيل نهج متكامل للتعبير الإبداعي، وتعزيز التفاهم الإنساني، وإنشاء أعمال فنية تعكس قيم التوازن والتسامح للمشاهد لتصله الفكرة بسهولة، وهي معادلة صعبة تتطلب مهارة عالية.

مشكلة البحث

تحدد مشكلة البحث من خلال الإجابة على السؤالين التاليين:

- كيف يمكن وضع نهج لابتكار تصميمات لأقمشة المسطحات الطباعية لتحقيق مداخل إبداعية جديدة؟
- كيفية الربط بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإئتران في العلاقات لقبولها من قبل المستخدم؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- تحقيق الربط بين قيم الإئتران في تصميمات أقمشة المسطحات الطباعية وتقنيات تك الإشعاع.
- ابتكار تصميمات مبتكرة تصلح لمجالات تصميم طباعة المنسوجات.
- التشجيع على استحداث عناصر غير تقليدية بطرق علمية متقدمة حديثة تحت على قبول الآخر.
- وضع نهج تجريبي مقترح لتحقيق التكامل.
- استحداث مفاهيم جديدة للتجريب من خلال تطبيقات قيم الإئتران مع تقنيات تك الإشعاع.

أهمية البحث

- الإهتمام بقيم الإئتران وربطه بثقافة قبول الآخر (فهما وجهان لعملة واحدة)؛ وكلاهما ضروري لتحقيق مجتمع متوازن يسوده السلام والانسجام.
- طرح رؤية جديدة من خلال تطبيق قيم الإئتران لتقنيات تك الإشعاع في التصميمات الطباعية للمنسوجات.
- التغلب على بعض المشكلات التصميمية لإنتاج تصميمات لأقمشة المسطحات الطباعية، قد تسهم في إثراء تلك المجال.
- الإهتمام بإثراء فكر مصمم طباعة المنسوجات من خلال تقديم نهج تجريبي مقترح لتصميم الأقمشة الطباعية.
- المساهمة في إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة في مجال تصميم أقمشة المسطحات الطباعية من خلال إيجاد أنماط تصميمية مستحدثة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

حدود البحث

- أولاً: حدود مكانية: التطبيق بجمهورية مصر العربية.
- ثانياً: حدود زمنية: منذ ظهور تقنيات تك الإشعاع، وتطورها حتى الآن.

فروض البحث

يفترض البحث:

- العناصر والوحدات والمفردات المستخدمة من خلال تطبيق قيم الإتزان في تقنيات تك الإشعاع، قد تشكل فِكْراً جديداً مُمَيِّزاً له إمكانيةً تشكيله في تغطية المسطحات الطباعة.
- وجود علاقة تكاملية ذات دلالة إيجابية بين تطبيق قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع وثقافة قبول الآخر التي قد تسهم في إثراء الفكر التجريبي لكجال تصميم طباعة المنسوجات.

منهجية البحث

اتبع البحث في إجراءاته على المنهج الوصفي التحليلي من خلال الدراسة وصف وتحليل لبعض مختارات من تقنيات تك الإشعاع وأيضاً قيم الإتزان، كما استعان بالمنهج الاستنباطي من خلال دراسة تقنيات تك الإشعاع لاستنباط عناصر مستحدثة وقيم إتزان فيها، بالإضافة إلى الاستعانة بالمنهج التجريبي في التطبيق والتنفيذ بأحد طرق تقنية الطباعة الرقمية، وعمل دراسة إحصائية مع ا.م.د/ ريهام محمد عبدالسلام لقياس مدى صحة الفروض: (العلاقات ذات الدلالة الإيجابية بين قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع وعمليات الابتكار، تشكيل تفكيراً مُمَيِّزاً من العناصر والوحدات والمفردات المستخدمة).

خطوات البحث الإجرائية

أولاً: الإطار النظري للبحث:

- 1-1- ثقافة قبول الآخر.
- 1-2- العلاقة بين العلم والتصميم.
- 1-3- تقنيات تك الإشعاع في كافة التخصصات.
- 1-4- التبادل بين قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع لتصميم أقمشة طباعية.

ثانياً: الإطار التحليلي للبحث:

- 1-2- سيكولوجية قبول الآخر.
- 2-2- مبادئ تقنيات تك الإشعاع في التصميم.
- 2-3- قيم الإتزان في التصميم.
- 2-4- التكامل بين قيم الإتزان وثقافة قبول الآخر وتقنيات تك الإشعاع في التصميم.

ثالثاً: الإطار التجريبي للبحث:

- 1-3- إستحداث نهج تجريبي مقترح للتصميم.
- 2-3- الأعمال التجريبية

الكلمات المفتاحية

التكامل، تقنيات تك الإشعاع، الإتزان، العلاقات، قبول الآخر، تصميم طباعة المنسوجات.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

Acceptance of Others is an ethical and humanitarian concept that means embracing individuals as they are, with all their differences in ideas, values, customs, and cultures. It involves respecting human diversity and coexisting peacefully with understanding. Acceptance is not just an attitude; it is a fundamental value for building healthy and cohesive societies. It helps reduce tensions and conflicts, promotes peace among individuals and communities, and contributes to fostering relationships based on mutual respect.

Balance, on the other hand, refers to achieving equilibrium in life on both personal and social levels. It involves emotional control, maintaining harmony between thoughts and actions, and adopting balanced attitudes toward others. From a design perspective, balance is a fundamental concept aimed at creating harmony and cohesion among different design elements, ensuring both visual and functional stability. It is not merely about distributing elements but rather evoking a sense of comfort and harmony when viewing or interacting with a design.

Acceptance of others and balance are interconnected values that reflect the psychological and social stability of individuals and societies. Their relationship is evident in the ability of individuals or communities to coexist harmoniously in diverse environments while maintaining both internal and external balance. A psychologically balanced person can approach differences with understanding and rationality, striking a balance between expressing personal opinions and respecting those of others. Design serves as a powerful tool for promoting acceptance by showcasing diverse cultures and human stories. Balance in artistic work can symbolize harmony in human relationships, where differences are acknowledged and handled positively.

Science and Design are two sides of the same coin—human creativity. When integrated, they can lead to significant advancements in how we understand the world and improve our lives. This synergy demonstrates that creativity and methodology can work together to achieve groundbreaking innovations. Both fields rely on creativity, exploration, and the use of tools. The connection between science and design helps create educational and aesthetic experiences that enhance public awareness of



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

medical sciences, foster mutual inspiration, and expand the boundaries of creativity.

Therefore, this research aims to present an integrated approach to creative expression by innovating printed textile surface designs, introducing new creative pathways that encourage acceptance of others.

Radiation technology is one of the advanced tools used in design, relying on radiographic imaging techniques such as X-rays, Magnetic Resonance Imaging (MRI), Computed Tomography (CT scan), and Ultrasound Imaging (US) to study the intricate details of the human body with exceptional precision. However, it is important to note that handling radiographic images requires advanced technical expertise.

This technology has a significant impact on various scientific fields, particularly in medicine. However, its influence extends beyond that, reaching art and design in innovative ways. This represents an exciting advancement in how modern technology can be integrated with artistic creativity.

Radiation-based arts showcase the relationship between technology and beauty, creating a profound impact on the viewer. The visualization of soft tissues and skeletal structures serves as a source of inspiration in artistic works. Some artworks incorporate radiographic images to produce innovative visual effects, offering unconventional sources of inspiration through radiation imaging techniques.

Radiation imaging technologies enable the detection of intricate details within the human body that are invisible to the naked eye. These details inspire designers to explore the aesthetic dimensions of human organs, tissues, and bones from a new perspective, serving as a tool for uncovering hidden aspects of the world. Radiographic images are used as foundational models for developing balanced 3D designs in artistic and design fields. They allow designers to draw inspiration from anatomical structures to create unique and harmonious designs. These designs adapt to diverse needs, reflecting an appreciation for contrast and acceptance of others. Ultimately, they aim to accommodate all users, regardless of their culture, abilities, or background.

Balance and radiation technology both contribute to achieving harmony and equilibrium in design. When radiation imaging is integrated



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

into design, it can lead to the creation of new and innovative effects that enhance the user or viewer experience. This fusion ensures a balance between aesthetics and functionality, particularly in textile printing design.

A successful design relies on achieving balance between visual elements such as colors and shapes. This balance creates a sense of comfort for users. A designer must harmonize aesthetics and functionality, ensuring that the design is not only visually appealing but also practical and purposeful. A well-balanced design goes beyond mere aesthetics; it carries a profound message, such as acceptance of others and human diversity.

Balance in design aimed at accepting others involves respecting different cultural values, making the design inclusive and suitable for a diverse audience. It reflects deep human values such as tolerance and respect, serving as a key to creating designs that speak to everyone and meet their needs without exclusion.

Design is a powerful tool for embodying understanding and tolerance. This research explores how radiation technology elements can interact in a harmonious way to form an integrated creative approach, fostering human understanding and producing artworks that reflect balance and acceptance. The goal is to ensure that the message is conveyed effortlessly to the viewer, a challenging equation that requires high skill and precision.

Keywords

Integration, Radiation Imaging Technologies, Balance, Relationships, Acceptance of Others, Textile Printing Design.



تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية

Activating the laws of psychology in the industrial design process in view of the digital revolution

أ.م.د. مجدولين السيد حساني

أستاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen

Assistant Professor at Industrial Design Department

Faculty of Applied Arts – Benha University

maggii27@yahoo.com

في عصر الثورة الرقمية الذي نشهده اليوم ، أصبح التطور التكنولوجي لا سيما في مجالات الذكاء الاصطناعي ، وإنترنت الأشياء ، والأنظمة الذكية يشكل تحديًا كبيرًا للمصممين الصناعيين في كيفية التفاعل بين الإنسان والآلة . مع هذا التحول الرقمي السريع ، تبرز أهمية تصميم منتجات وأدوات يتفاعل معها البشر بطريقة فعالة وسلسة . مما يسلط الضوء على تخصص علم النفس كأداة مهمة لفهم سلوك الإنسان وطبيعته ، الأمر الذي يُعتبر المتطلب الأهم لتصميم منتجات تلبي احتياجات المستخدمين وتتوافق مع طبيعتهم الإنسانية .

تكمن مشكلة البحث في أن الصناعات الحديثة تواجه تحديات متزايدة في تصميم المنتجات التي تتفاعل بشكل جيد و متميز مع المستخدمين في بيئات العمل أو الحياة اليومية . الأمر الذي يُلقي الضوء على أهمية البحث في كيفية فهم المستخدمين وسلوكهم أثناء عملية استخدام تلك المنتجات ، ويؤكد على ضرورة وجود مبادئ واضحة لبناء منتجات تتوافق مع احتياجات المستخدمين ونفسياتهم ، وتعمل على توجيه سلوكهم توجيهًا سليماً للوصول إلى عملية استخدام ناجحة ومميزة وغنية بالمشاعر الإيجابية .

يهدف البحث إلى وضع منهجية لتوظيف قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي تساعد في تصميم منتجات تفاعلية ذات تجربة استخدام ناجحة ومميزة .

ولقد **اتباع البحث المنهج الاستدلالي** ، وجاءت نتائجه على هيئة منهجية لتفعيل استخدام قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي اعتماداً على تقنيات الثورة الرقمية المختلفة .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

In the era of the digital revolution that we are witnessing today, technological development, especially in the fields of artificial intelligence, the Internet of Things, and smart systems, has become a major challenge for industrial designers in how to interact between humans and machines. With this rapid digital transformation, the importance of designing products and tools that humans interact with in an effective and smooth way emerges. This highlights the specialization of psychology as an important tool for understanding human behavior and nature, which is considered the most important requirement for designing products that meet the needs of users and are compatible with their human nature.

The problem of the research lies in the fact that modern industries face increasing challenges in designing products that interact well and distinctively with users in work environments or daily life. This highlights the importance of research into how to understand users and their behavior during the process of using these products, and emphasizes the need for clear principles for building products that are compatible with the needs and psychology of users, and work to guide their behavior in a sound direction to reach a successful and distinctive use process rich in positive feelings.

The research aims to develop a methodology for employing the laws of psychology in the industrial design process that helps in designing interactive products with a successful and distinctive user experience.

The research followed the deductive approach, and its results came in the form of a methodology to activate the use of the laws of psychology in the industrial design process based on the various digital revolution technologies



صناع مصريون في البلاط العثماني "في ضوء وثائق الأرشيف العثماني والتحف التطبيقية"

د. محمد أبوسيف عبدالعظيم خضر

دكتورة في الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة

مدرس الآثار والفنون الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

mohamed.abousaif@cu.edu.eg

تتركز أهداف هذه الدراسة حول تتبع توقيعات الصناع المصريين الذين انتقلوا للعمل في البلاط العثماني وساعدوا على نقل التأثيرات المملوكية للفنون والعمارة العثمانية، حيث تعتبر الفنون العثمانية فنون رسمية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأذواق البلاط وهو ما جعل رعاة الفنون في الدولة العثمانية يعملون على استقطاب أمهر الصناع من مختلف البلدان والولايات التابعة للدولة. لم يكن السلطان سليم الأول هو الوحيد الذي أرسل الصناع المصريين من القاهرة إلى استانبول، فقد قام بعض كبار رجال الدولة العثمانية ممن تولوا حكم مصر بنقل عدد من الصناع إلى الأناضول ليساهموا في بناء وزخرفة منشاتهم وفقاً للطراز المملوكي الذي نال استحسانهم، كما قام بعضهم بنقل المواد الخام من مصر للأناضول مثل الرخام الملون. وقد شارك هؤلاء الصناع المصريون في البناء والزخرفة وفقاً للتقاليد المملوكية، وخلفوا ورائهم عدداً ليس بالقليل من التحف التطبيقية التي يحمل بعضها توقيعاتهم، وتحتوي توقيعاتهم على موطنهم الأصلي مصر، هذا بالإضافة إلى درجاتهم الوظيفية في طائفة الصناع التي ينتمون إليها، وقد كان بعضهم شيوخاً لهذه الطائفة وفقاً لما ورد في توقيعاتهم. وتتشابه التحف التي صنعوها مع مثيلاتها في القاهرة من حيث الشكل والزخارف والمادة الخام، ويُعرض بعضها حالياً بالمتاحف التركية، بينما ظل بعضها قائماً في المنشآت العثمانية.

تكمن أهمية هذه الدراسة في توضيح دور الصناع المصريين في بناء وزخرفة المنشآت العثمانية ليس فقط في استانبول بل في مدن الأناضول الأخرى، وكذلك رصد ودراسة التحف التي تحمل توقيعاتهم والبحث في دوائر الإنشاءات المحفوظة في الأرشيف العثماني والتي تحتوي على بعض أسمائهم ودرجاتهم الوظيفية وأجورهم، ومحاولة كتابة سيرة ذاتية لكل منهم.



أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة The Impact of Teaching Using Augmented Reality Technology on Developing Design Skills among Art Education Students and Their Attitudes Towards Modern Technology

إ.د/ محمد أحمد حافظ سلامة

استاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط

mmsalama1973@du.edu.eg

إ.د/ محمد رمضان الطنطاوى

استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

moramdan@du.edu.eg

تهدف الدراسة إلى الكشف عن أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة ؛ وقام الباحثان باستخدام المنهج التجريبي بالتطبيق على المجموعة التجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدى ، وتكونت عينة الدراسة من عدد (٣٠) طالباً وطالبة من الطلبة المسجلين في مقرر (تصميم2) بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط ، حيث تم تدريب الطلاب في الجانب العملي للمقرر باستخدام تقنية الواقع المعزز وتمثلت أدوات البحث في اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات التصميم وبطاقة ملاحظة لأداء مهارات التصميم وبطاقة تقييم جودة المنتج التصميمي ، إضافة إلى مقياس اتجاهات الطلاب نحو استخدام التكنولوجيا الحديثة.

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات عينة الدراسة على كل من (اختبار قياس الجانب المعرفي لمهارات التصميم وبطاقة ملاحظة أداء مهارات التصميم وبطاقة تقييم جودة المنتج التصميمي) وذلك لصالح القياس البعدي في استخدام تقنية الواقع المعزز.

الكلمات المفتاحية: التدريس - تقنية - الواقع المعزز- مهارات التصميم - التكنولوجيا الحديثة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

The study aims to reveal the impact of teaching with the technique of augmented reality on the development of design skills among students of art education and their trends towards modern technology; The researchers used the experimental curriculum applied to the experimental group with a tribal and posttest , and the study sample consisted of a number of (30) male and female students registered in the course (Design 2) , Department of Art Education at the Faculty of Specific Education, Damietta University, where students were trained in the practical side of the course using Augmented reality technology. The research tools were an achievement test to measure the cognitive aspect of design skills , a note card to perform design skills and a design product quality assessment card, in addition to the students 'trend scale towards the use of modern technology.

The results of the study showed the presence of statistically significant differences between the average degree of the study sample on each of the (cognitive side measurement test of design skills, a design of design skills performance and the design of the design product quality assessment) in favor of the post -measurement in the use of augmented reality technology.

Keywords: teaching - technology - augmented reality - design skills - modern technology.



دور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالجامعة

The Role of Websites in Developing the Technical Aspects Of Art Education Students at University

ا.د/ محمد أحمد حافظ سلامة

استاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط

mmsalama1973@du.edu.eg

ا.د/ إبراهيم فوزي إبراهيم بغيدة

استاذ التربية الفنية (تصوير) قسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بورسعيد

dribrahimbeghida@yahoo.com

تهدف الدراسة الحالية إلى قياس دور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالمرحلة الجامعية الأولى من وجهة نظر طلبة كليتي التربية النوعية والتربية للطفولة المبكرة، ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة، استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة اشتملت على (55) عبارة موزعة على (7) محاور رئيسة هدفت إلى قياس فاعلية المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية موجهة لعينة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة أن المستوى العام لدور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية من وجهة نظر طلبة كليتي التربية النوعية والتربية للطفولة المبكرة جاء في مستوى (مرتفع) ، كما أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في دور المواقع الالكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية وفقاً لمتغيرات الجامعة والكلية والفرق الدراسية، وخلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات من أهمها ضرورة تفعيل المواقع الالكترونية من خلال المكتبات الرقمية بالجامعات والكليات ، والعمل على تدريب أعضاء هيئة التدريس وأمناء المكتبات والطلبة على استخدامها من أجل إثراء وتنمية الجوانب الفنية المختلفة للطلبة.

الكلمات المفتاحية: المواقع الالكترونية - الجوانب الفنية - دارسي التربية الفنية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

The current study aims to measure the role of websites in developing the technical aspects of art education students at university (first stage), from the point of view of students of Faculties of Specific Education and Early Childhood Education, In order to achieve the objectives of the study, the researchers used descriptive analytical approach, The study tool was a questionnaire that included (55) statements distributed over (7) main axes aimed at measuring the effectiveness of websites in developing the technical aspects directed to the study sample.

The results of the study showed that the general level of the role of websites in developing the technical aspects of art education students from the point of view of students of Faculties of Specific Education and Early Childhood Education was at a (high) level, The results also showed that there were no statistically significant differences in the role of websites in developing the technical aspects of art education students according to the variables of the university, college and study groups. The study concluded with a number of recommendations, the most important of which is the necessity of activating websites through digital libraries in universities and colleges, and working to train faculty members, librarians and students to use them in order to Enriching and developing the various artistic aspects of students.

Keywords: Websites - Artistic aspects - Art education students



"التأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية في الطراز المانويلي غرب الأندلس خلال القرن 10-11هـ/16-17م: قصور مدينة سينترا أنموذجاً"

د. محمد أحمد ملكه

مدرس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

mmalaka90@gmail.com

منذ أن ساد الإسلام وسيطر العرب على الأندلس أواخر القرن 7هـ/1م، بات أثرهم فيها لا ينقطع، حتى مع انتهاء النفوذ العسكري بعد حركات الاسترداد التي اختتمت أعمالها بسقوط غرناطة، وظل الفن الإسلامي موجوداً ممتداً في المنطقة حتى بات سمة مميزة لفنونها وعمائرها، وكما قال الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك: عجبت لهذه الأعاجم ملكت الدهر فلم تحتج إلى العرب وملك العرب فلم تستغن عنهم، ومن ثم يهدف البحث إلى إبراز التأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية التي بقيت تشكل فنون الأندلس بعد سقوطها، ويطبق البحث على القصور الكبرى "الوطنية" بمدينة سينترا البرتغالية، كونها تبرز بشكل كبير الأثر الإسلامي في التخطيط المعماري لبعض وحداتها وكذلك زخرفتها وتزيينها، بل وحتى مسماها، لتأكيد استمرارية الفن الإسلامي في الأندلس، بدءاً من الفن المدجن، وانتقالاً إلى الطراز الذي نسب إلى دوم مانويل صاحب الرؤية الفنية والرعاية الكاملة لهذا الفن، فعرف باسم الطراز المانويلي، وهو طراز فني يجمع في طياته تقاليد فنية عديدة، أهمها القوطية الأوروبية، والإسلامية بصبغتها الأندلسية أو المغاربية كونهما امتداداً لبعضهما، ويخلص البحث إلى عدد من النتائج المهمة المتعلقة بقوة الأثر الإسلامي في الطراز المانويلي أو الذي يميزه بعض الباحثين بالنمو مانويلي أو المانويلي المتأخر، وذلك في تخطيط بعض القاعات، واستخدام العقود الإسلامية، وكذلك بعض وحدات التغطية، وتكسية الجدران بالعناصر الفنية الإسلامية وأهمها قطع الزليج المغربي الصغيرة المعروفة باسم الأزوليجو، وكذلك بعض العناصر الزخرفية الإسلامية المميزة ممثلة في الأطباق النجمية.



الفن والآخر من خلال المجلات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية (1892-2020)

Art and the Other through Arab Cultural Magazines: Artistic Blogs and Social Narratives(1892 – 2020)

محمد البشير رازقي

دكتور. أستاذ مساعد في التاريخ.

مؤسسة الانتماء: المعهد العالي للعلوم الإنسانية. جامعة جندوبة (تونس)

Rezgui.medd@gmail.com

يعتمد هذا المقترح على سؤال اشكالي أساسي: هل يمكن أن تقدّم لنا المجلات الثقافية العربيّ (مجلة الهلال، مجلة العربي أو المجلة العربيّة، المجلة العربيّة للثقافة إلخ) مدونات ثريّة وأفكار ملهمة وسرديات مرجعية حول الفنّ والآخر في العالم العربي والعالم عموماً؟ أي هل يمكن أن تمثل هذه المجلات منصات لحفظ طبيعة الممارسات الفنية ورهانات تشكيل صورة الآخر على مستوى التصنيف سواء التفصيل أو التحقير؟ ما هي علاقة المدونات الفنية بتقنيات واستراتيجيات نسج الصور النمطية والوصوم الاجتماعية تجاه الآخر المختلف ديناً أو عرقاً أو لغة أو مذهباً وثقافة؟ ويحملنا هذا السؤال إلى منطقة أخرى للتفهم وميدان ثري للبحث وهو أهمية المجلات الثقافية العربية خلال الزمن الراهن وسهولة وصولها للقارئ تيسر قراءتها للجميع، وخاصة الآن مع اعتماد مجمل المجلات الثقافية على رقمنة أعدادها وإصدارتها والسماح بالاطّلاع عليها للعموم. نسعى إذا إلى استثمار هذه المدونات الوثائقية إلى تبيين تموقع الممارسات الفنية المتشابكة مع حضور الآخر في العالم العربي ومدى إمكانية استغلالها لتجميع معلومات وحفظ الفنون والمعارف الفنية وتأمينها، والمساهمة في التنظير في هذا الميدان لا عربياً فقط بل عالمياً، وخاصة نسج وتشكيل ذاكرة لهذه المعارف، مع تبيين تموقع الآخر المختلف ضمنها. إذا يرنو هذا المقترح إلى استغلال مدونة المجلات الثقافية لإثراء حقل الفنون ودراسات الآخر في العالم العربي خلال فترة زمنية مهمة وممتدة وثريّة، والأهم هنا المراهنة على تبيين قيمة فاعلين اجتماعيين وثقافيين منسبين وتُسيّت ابداعاتهم ومساهماتهم بين صفحات المجلات الثقافية. ولهذا يحمل هذا المقترح إذا هواجس منهجية وأخرى علمية. إذا فهو مقترح في التاريخ الثقافي المتشابك مع التاريخ الاجتماعي والفني والسير الذاتية.

وسوف يعتمد عملنا في هذا المقترح على جرد كامل لأهمّ المجلات الثقافية العربية مع تتبّع المقالات التي تشير إلى ممارسات الفنون وتقنياتها والمعارف المحيطة بها والمتوافقة مع حضور تيمة الآخر، حيث نسعى إلى المساهمة في إعادة تفهم هذه الأعمال وإعطائها ذاكرة أخرى. أي المساهمة البسيطة في إعادة النظر في التراث الثقافي الفني من زاوية نظر تاريخ الآخر في العالم العربي خلال الزمن المعاصر. وقد اخترنا تاريخ 1892 كبداية للبحث لأهمية مجلة الهلال في هذا المقترح



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

(تاريخ تأسيسها) ووضعنا تاريخ 2020 نهاية للبحث بحكم توقف عدد من المجلات في التاريخ إما نهائية أو ظرفياً (بسبب وباء كورونا).
الكلمات المفتاحية: المجلات الثقافية العربية، الفنون، الآخر، التراث الثقافي، التحقير، التفضيل، الصور النمطية.

The proposal:

This proposal is based on a fundamental question: Can Arab cultural journals (Al-Hilal Magazine, Al-Arabi Magazine, Arabic Magazine, Arab Magazine of Culture, etc.) provide us with rich blogs, inspiring ideas, and referential narratives about art and the other in the Arab world and the world at large. Can these journals represent platforms for preserving the nature of artistic practices and the stakes of shaping the image of the other at the level of categorization, whether detailed or pejorative? What is the relationship of artistic blogs to the techniques and strategies of weaving stereotypes and social stigmas towards the other who is different in terms of religion, race, language, sect, and culture?

This question brings us to another area of understanding and a rich field of research: the importance of Arab cultural magazines during the current time and their accessibility and readability for everyone, especially now that all cultural magazines are digitizing their issues and publications and allowing public access to them.

We seek to exploit these documentary blogs to identify the position of artistic practices that are intertwined with the presence of the Other in the Arab world and the extent to which they can be used to collect information, preserve and value art and artistic knowledge, and contribute to theorising in this field not only in the Arab world but globally, especially weaving and forming a memory of this knowledge, while identifying the position of the different Other within it. This proposal aims to exploit the blog of cultural journals to enrich the field of arts and otherness studies in the Arab world during an important, extended, and rich period of time, and most importantly, to identify the value of forgotten social and cultural actors whose creativity and contributions have been forgotten between the pages of cultural journals. Therefore, this proposal has both methodological and scholarly concerns. It is a proposal in cultural history that is intertwined with social, artistic and biographical history.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Our work in this proposal will be based on a complete inventory of the most important Arab cultural journals, tracing articles that refer to art practices, techniques, and surrounding knowledge that are compatible with the presence of the theme of the other, as we seek to contribute to reinterpreting these works and giving them another memory. A simple contribution to the rethinking of artistic cultural heritage through the lens of the historiography of the other in the Arab world in contemporary times. We have chosen 1892 as the beginning of the research because of the importance of Al-Hilal magazine in this proposal (the date of its establishment) and 2020 as the end of the research due to the discontinuation of a number of magazines in history, either permanently or circumstantially (due to the coronavirus pandemic).

Keywords: Arab cultural magazines, arts, otherness, cultural heritage, pejorative, preference, stereotypes.



حين تعيد الومضات الإشهارية ابتكار تاريخ الدعاية كجسر بين الحداثة الثقافية والمعالم التراثية محمد الرمضاني

أستاذ جامعي متحصل على الدكتوراه في الفنون الوسائطية من جامعة صفاقس، تونس.

romdhanimed.designer@gmail.com

أحدثت الومضات الإشهارية السياحية الجديدة التي تعتمد شركات الدعاية والإشهار العالمية تحولاً عميقاً في الطريقة التي تُقدّم بها المعالم التاريخية للجمهور. هذه التحولات لا تقتصر على الجوانب الجمالية أو الإبداعية، بل تمتد إلى معالجة قضايا ثقافية، اقتصادية وسياحية، مع إيلاء اهتمام خاص للعلاقة الجدلية بين البعد التقني والبعد الفني في تصميم الومضات الإشهارية الخاصة بالسياحة. تهدف هذه الدراسة إلى إكتشاف كيف تساهم هذه الومضات الإشهارية في إعادة صياغة الطرق التي تُعرض بها المعالم التاريخية وتُفهم في السياق العالمي الحديث.

تطرح الدراسة إشكالية مركزية: إلى أي مدى تساهم الحملات الإشهارية السياحية الجديدة في إعادة تشكيل الرموز البصرية والتمثيلات الفنية للومضات الإشهارية التي تروج للمعالم التاريخية، وكيف تتجاوب هذه التحولات مع تطلعات الجماهير العالمية؟

للإجابة على هذه الأسئلة، ساعتمد على منهجية تركز على ثلاثة محاور مترابطة: تحليل المحتوى، لتفكيك العناصر البصرية والرمزية والسردية التي تميز أسلوب الومضات الإشهارية الحديثة. دراسة البعد الفني لحملة «عالمٌ يدعوك» "Un monde vous appelle"، التي أطلقتها المملكة العربية السعودية للترويج لمواقعها التراثية المسجلة في قائمة التراث العالمي من خلال أساليب إشهارية مبتكرة. الاهتمام بالانعكاس النظري، الذي يستند إلى مفاهيم التواصل البصري والهوية الثقافية لفهم كيف تساهم هذه الحملات في إعادة إنتاج العلاقة بين التقني والفني في الإعلانات السياحية. لقد استخدمت حملة "عالمٌ يدعوك"، تقنيات إشهارية تعتمد على الجمع بين الإبهار البصري والجاذبية السردية لتقديم تجربة مميزة تستهدف جمهوراً عالمياً. أتاحت هذه الومضة الإشهارية، للمشاهدين اكتشاف عناصر تراثية غنية من خلال تصاميم متجددة تُبرز التراث النبطي في سياق معاصر. ومن منظور سيميولوجي، تكشف الحملة عن كيفية توظيف الألوان الموحية، والخطوط الحداثيّة، والنصوص الترويجية المدروسة في بناء خطاب إعلاني يعيد رسم العلاقة بين التراث الثقافي والحاضر الفني. وتسلط هذه الدراسة الضوء من خلال هذه المحاور الثلاثة، على الدور الذي تلعبه الومضات الإشهارية السياحية كوسيلة استراتيجية لدمج التقني والفني، بما يعزز من القيمة الرمزية للمعالم التاريخية، ويمنحها أبعاداً جديدة تجمع بين الجاذبية البصرية والهوية الثقافية.

الكلمات المفتاحية: الومضات الإشهارية السياحية – الهوية الثقافية – السيميولوجيا البصرية – التقني والفني- المعالم التاريخية.



دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف وتعزيز تجربة المستهلك

(التطبيق على دارسي مقرر تصميم التغليف الطباعي)

The Role of Artificial Intelligence in Developing Packaging Designs and Enhancing Consumer Experience “(Application on Students of the Printed Packaging Design Course)”

أ.د.م/ محمد جمال محمد عبد المقصود

استاذ مشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بكلية الإعلام والاتصال - قسم الجرافيكس
والوسائط المتعددة

mgabdalmagsoud@imamu.edu.sa

يُعد تصميم عبوات التغليف عنصرًا جوهريًا في استراتيجيات التسويق الحديثة، حيث يسهم بشكل فاعل في جذب المستهلكين وتعزيز تجربتهم من خلال الجمع بين الجوانب الجمالية والوظيفية. ومع التقدم التكنولوجي المتسارع، أصبح الذكاء الاصطناعي أداة حيوية في تحسين التصميمات، إذ يتيح تحليل كميات ضخمة من البيانات واستنتاج الأنماط السلوكية للمستهلكين، مما يُمكن المصممين، ولا سيما طلاب تخصص تصميم التغليف الطباعي، من اتخاذ قرارات تصميمية مبنية على معطيات دقيقة تساهم في تطوير عبوات مبتكرة تلبي احتياجات السوق المتغيرة.

إن تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال تصميم عبوات التغليف لا يقتصر على تحسين الجوانب البصرية فحسب، بل يمتد ليشمل تعزيز الكفاءة الإنتاجية وخفض التكاليف من خلال عمليات الأتمتة والتنبؤ بالاحتياجات المستقبلية. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية البحث في دراسة كيفية الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميمات، ومدى انعكاس ذلك على تجربة المستهلكين والعملية التعليمية لطلاب مقرر تصميم التغليف الطباعي.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في الحاجة إلى استكشاف تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على تطوير تصميمات عبوات التغليف الطباعي، ودورها في تعزيز تجربة المستهلك. ويتجلى ذلك من خلال دراسة تجربة دارسي مقرر تصميم التغليف الطباعي لفهم مدى استفادتهم من هذه التقنيات في تحسين مهاراتهم التصميمية وتطوير رؤيتهم الإبداعية.

هدف البحث: كشف الدور الذي يلعبه الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف، مع التركيز على تأثيره في تعزيز تجربة المستهلك. كما يهدف إلى دراسة تطبيقات هذه التقنيات في إطار تعليم الطلاب في مقرر تصميم التغليف الطباعي، من أجل تقييم مدى فعاليتها في تحسين مهاراتهم الإبداعية وتطوير تصاميم تلبي متطلبات السوق الحديثة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

منهجية البحث: يتبع الباحث المنهج التجريبي من خلال ابتكار طلاب مقرر التغليف تصميمات عبوات تغليف اعتمادًا على تطبيقات الذكاء الاصطناعي ثم قياس مدى نجاح هذه التصميمات المبتكرة من خلال عمل الاستبيانات ومقابلات مع الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والمستهلكين . بالتركيز على تحليل البيانات و تقييم تأثير الذكاء الاصطناعي على عناصر التصميم المختلفة، بهدف تقديم توصيات تدعم تطوير استراتيجيات تصميم مبتكرة تلبي احتياجات السوق.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، تصميم عبوات التغليف، تجربة المستهلك، تحليل البيانات، الاستدامة، الابتكار في التصميم، الطلاب، الطباعة والتغليف.

abstract:

Packaging design is a fundamental element in modern marketing strategies, playing a crucial role in attracting consumers and enhancing their experience by combining aesthetic and functional aspects. With rapid technological advancements, artificial intelligence (AI) has become a vital tool in improving designs by analyzing vast amounts of data and identifying consumer behavioral patterns. This enables designers, particularly students specializing in print packaging design, to make data-driven design decisions that contribute to developing innovative packaging solutions that meet evolving market demands.

The application of AI technologies in packaging design extends beyond enhancing visual aspects to improving production efficiency and reducing costs through automation and future demand forecasting. Therefore, this research highlights the importance of exploring how AI can be utilized to advance packaging designs and its impact on consumer experience and the educational process for packaging design students.

study Problem: The research problem lies in the need to explore the impact of AI technologies on the development of print packaging designs and their role in enhancing consumer experience. This is examined through studying the experience of students enrolled in the packaging design course to understand how these technologies contribute to improving their design skills and creative vision.

Objective: This research aims to explore the role of AI in developing packaging designs, focusing on its impact on enhancing consumer experience. It also aims to study the applications of these technologies within the framework of educating students in the packaging design course to



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

evaluate their effectiveness in improving creative skills and developing designs that meet modern market demands.

Study approach: The researcher follows an experimental approach by encouraging packaging design students to create innovative packaging designs using AI applications. The success of these innovative designs will be measured through surveys and interviews with students, faculty members, and consumers. The data analysis will focus on evaluating AI's impact on various design elements, such as innovation in shape, material selection, and user interaction, aiming to provide recommendations that support the development of innovative design strategies that meet market needs.

Keywords: Artificial Intelligence, Packaging Design, Consumer Experience, Data Analysis, Sustainability, Design Innovation, Students, Print Packaging Design.



تكنولوجيا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة وآلات متطورة في العصر الحديث "

"Digital revolution technology and its effect on design of apparatuses and machines in modern era"

الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع

الأستاذ المساعد بقسم التصميم الصناعي كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Dr. Mahmoud Ahmad Mahmoud Ahmad Nafea

Assistant professor in Industrial design department

Faculty of Applied Arts – Benha University

Amnhotop000@gmail.com

مما لا شك فيه أن التقنيات الرقمية هي إمتزاج بين البرمجة الرقمية و تقنيات الاستشعار عن بعد مع النظم الالكترونية والكهربائية التي تتحكم في وظائف الأجهزة و ميكانيكا حركة الآلات ، وحيث أن من أهم المجالات التي لا غنى عنها للإنسان في حياة اليومية كفاءة أداء تشغيل هذه المنتجات وإستخداماتها العديد مما أدى الى ظهور ما يعرف حديثا بتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي ، حيث من خلال الاعتماد على تقنية الالكترونيات والبرمجيات ونظم الاستشعار عن بعد بغرض تحويل المنتجات الى أسننة ؛ أى تعمل المنتجات بتحكم وردود فعل ذاتية بدون تدخل الإنسان لتشغيلها وضبطها ؛ وهو تحول المونتجات الى " Robots " . لذا يهدف البحث الى معرفة تأثير تكنولوجيا الثورة الرقمية في تحسين كفاءة أداء تشغيل منتجات التصميم الصناعي وتحقيق سهولة الاستخدام من خلال تحليل لبعض هذه المنتجات قبل وبعد تطبيق إستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي من حيث كفاءة أداء التشغيل والاستخدام واستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي للخروج بهدف البحث وكان من أهم نتائج البحث هو تطور عمل وتحسين كفاءة أداء تشغيل منتجات التصميم الصناعي وعدم توقفها عن العمل في حالة إنقطاع مصدر الطاقة وتحقيق استمرارية التشغيل في ظل تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي بالإضافة لتحقيق سهولة الاستخدام ، ومن أهم توصيات البحث ضرورة عمل دراسات ل كيفية تطبيق تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في كل منتجات التصميم الصناعي الحالية والمستقبلية .

كلمات إسترشادية : Keywords

الذكاء الاصطناعي – الاستشعار عن بعد – التقنية الرقمية – الطاقة الذاتية

مشكلة البحث : Problem of the Research

1- تحتاج المنتجات من أجهزه وآلات الى تدخل إنساني في التشغيل و الصيانه مما نظرا لما في بنائها الوظيفي من مكونات ميكانيكيه و كهربائيه و الكترونيه لتلبية الغرض الوظيفي منها ؛ مما يتطلب تطورها بالتقنيات الرقمية لتجنب تدخل الإنسان في التشغيل و الصيانة .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

2- ظهور تطور كبير في المنتجات بتقنيات الذكاء الاصطناعي ؛ مما يحتاج منا الى مواكبة تلك التقنيات في تصميم الأجهزة و الآلات .

هدف البحث : significance of research

يهدف البحث الى توضيح أثر تطبيق تكنولوجيا البرمجيات في تصميم الأجهزة و الآلات ، وتطبيق تلك التقنيات في تصميم المنتجات المستقبلية ، مما يؤدي الى مزيدا من رفاهية الانسان . تحقيق توفير في الطاقة المستهلكة من خلال تطبيق تكنولوجيا الرقمية في تصميم وظائف الأجهزة و الآلات .

منهج البحث : Methodology of research

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي .

- أهمية البحث :

إلقاء الضوء على أهمية تطبيق تكنولوجيا التقنية الرقمية التي أدت الى ظهور مفهوم الذكاء الاصطناعي في كل منتجات التصميم الصناعي الحالية والمستقبلية لتحقيق كفاءة وظيفية والاستخدام لتلك لمنتجات مستقبلية تواكب التطور التكنولوجي العالمي .

There is no doubt that digital technologies are a combination of digital programming and remote sensing technologies with electronic and electrical systems that control the functions of devices and the mechanics of machine movement, and since one of the most important areas that are indispensable for humans in their daily life is the efficiency of operating these products and their uses. Many of which led to the emergence of what is now known as artificial intelligence technology, By relying on electronics technology, software, and remote sensing systems for the purpose of transforming products into humanization; That is, the products operate under automatic control and reactions without human intervention to operate and adjust them. It turns the products into “robots”. Therefore, the research aims to know the impact of digital revolution technology in improving the efficiency of operating performance of industrial design products and achieving ease of use through an analysis of some of these products before and after applying the use of artificial intelligence techniques in terms of the efficiency of operating performance and use. The research used the descriptive analytical approach to come up with the aim of the research and it was one of the most important The results of the research are the development of work and



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

improving the efficiency of operating industrial design products and not stopping them in the event of

Key words:Renewable energies - self energies – Traditional energies

Artificial intelligence- Digital technology.

Problem of the research:

1- The products, including devices and machines, require human intervention in operation and maintenance, due to the mechanical, electrical and electronic components in their functional structure to meet their functional purpose. Which requires its development with digital technologies to avoid human interference in operation and maintenance.

2- The emergence of a significant development in products using artificial intelligence technologies; Which requires us to keep pace with these technologies in designing apparatuses and machines.

Significance of research:

1-The research aims to clarify the impact of applying software technology in the design of devices and machines, and applying these technologies in the design of future products, which leads to greater human well-being.

2- Achieving savings in consumed energy by applying digital technology in designing the functions of devices and machines.

Methodology of research:

Investigation, constructive.

Importance of research:

Highlighting the importance of applying digital technology that led to the emergence of the concept of artificial intelligence in all current and future industrial design products to achieve functional efficiency and use of those for future products that keep pace with global technological development.

Research aims:

The research aims to show the role of artificial intelligence in the development of control over energy sources



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ثقافة العايش في المسيحية والإسلام نظرة إسلامية

د. محمود عبد الله

جامعة توبنجن الألمانية

Mahmoud Abdallah's

أ. د. برند يوخن هليبراث

Prof. Bernd Jochen Hilberath

أستاذ ورئيس

قسم العقيدة السابق ورئيس معهد الحوار بتوبنجن.

يتميز المجتمع الحديث والمتعدد بأمور كثيرة منها على سبيل المثال أن الأفراد فيه لديهم أنماط حياة متنوعة وخلفيات ثقافية ومعتقدات دينية مختلفة. هذه الأنواع والأطياف المتعددة تلقي ببعضها البعض كل يوم وبشكل وثيق، كما أن المفاهيم والقيم الاجتماعية نفسها تتغير باستمرار وبوتيرة سريعة أيضًا.

يسعى الباحث في هذه الورقة لطرح رؤية تعالج ثقافة التعايش Theologie des Zusammenlebens من منظور إسلامي والتي تتناول أربع محاور يرى الباحث أن النص القرآني تضمنها وأكد عليها. كما أنه سيقوم بالتعريف بالسلسلة العلمية التي يصدرها تحت ذات الاسم في دار النشر الألمانية جرونفالد Grünewald بالشراكة

In modern and open society, people of different faiths and non-religious people live together.

The resulting challenges are addressed in Mahmoud Abdallah's article. Muslim societies are challenged by globalization in socio-political, cultural and religious terms. In some regions, the social and religious environment is changing radically.

The questions of identity in a pluralistic society, of the relationship between unity and diversity, of how to position oneself in relation to believers of other religions are therefore particularly explosive. How this can be achieved and what contribution a theology of coexistence can make is the subject of this article. Starting from an intra-Islamic perspective, Dr. Abdallah presents a theology of coexistence that he believes is anchored in the Qur'an and encompasses four areas of human life (Conditio human).



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

رؤية مستقبلية مستدامة للتصميم الداخلي والأثاث في المباني الشاهقة لعام 2050

(A Sustainable Future Vision for Interior Design and
Furniture in High-Rise Buildings by 2050)

أ.م.د/ محمود محمد الشحات عبد المتولى

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر

mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg

Dr.mh78@gmail.com

يستعرض هذا البحث رؤية مستقبلية لتصميم المساحات الداخلية والأثاث في المباني الشاهقة بحلول عام 2050. و يهدف هذا التصور إلى توفير أدوار متعددة تلبي الاحتياجات المتغيرة لمجتمعنا وكوكبنا. لا تهدف هذه الرؤية إلى التنبؤ بالمستقبل، بل تسعى إلى تحفيز الحوار حول الاحتمالات الممكنة والمفضلة. وتمثل الأفكار المطروحة نقطة انطلاق للنقاش بين المصممين، المهندسين المعماريين، والمخططين، والباحثين، والمستخدمين.

حيث يتم التركيز على الحلول المستدامة والتقنيات الذكية لجعلها أكثر تكيفاً مع الاحتياجات البشرية والبيئية. يتناول البحث أهمية التصميم الإنساني، والتكامل بين الأثاث والتكنولوجيا، والاستخدام الفعال للمواد القابلة للتدوير، بالإضافة إلى تكيف الأثاث والمساحات الداخلية مع المتغيرات البيئية والاجتماعية. كما يناقش البحث الدور المتزايد للروبوتات والذكاء الاصطناعي في تخصيص المساحات الداخلية، وتحسين تجربة المستخدمين، ورفع كفاءة استهلاك الموارد.

الكلمات المفتاحية:

التصميم الانساني – الذكاء الاصطناعي – الاستدامة



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Research Abstract:

This research presents a future vision for interior design and furniture in high-rise buildings by 2050, which aims to provide multiple roles that meet the changing needs of our society and planet. This vision does not aim to predict the future, but rather seeks to stimulate dialogue about possible and preferred possibilities. The ideas presented represent a starting point for discussion among designers, architects, planners, researchers, and users.

The focus is on sustainable solutions and smart technologies to make them more adaptable to human and environmental needs. The research addresses the importance of human design, the integration of furniture and technology, the effective use of recyclable materials, and the adaptation of furniture and interior spaces to environmental and social variables. The research also discusses the increasing role of robots and artificial intelligence in allocating interior spaces, improving user experience, and increasing resource efficiency.

Keywords:

Human design - Artificial intelligence - Sustainability



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية السيناوية والأزياء الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين Cultural Cross-Effects Between Sinai Heritage Costumes and Palestinian Costumes with Innovative Design Vision to Combine Heritage

د/ مرام محمود ثابت محمد

مدرس بقسم الديكور، كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

Maram Mahmoud Thabet Mohamed

Lecturer at Department of Decoration, Faculty of Fine Arts - Luxor University

Maramthabet01@gmail.com

د/ علا الطوخي إسماعيل

مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة، كلية الفنون التطبيقية – جامعة طنطا

Dr. Ola El-Toukhy Ismail

Clothing and Fashion Industry Department, Faculty of Applied Arts, Tanta University

olaaeltoukhy@gmail.com

تمثل الأزياء التراثية الفلسطينية أحد مقومات الدفاع عن الهوية الفلسطينية، حيث يشير كل زي إلى المنطقة التي ينتمي إليها، وتحكي تفاصيل الحياكة والتطريز المستخدمة في الأزياء الفلسطينية الخلفية الثقافية والنضالية التي شكّلت تاريخ الشعب الفلسطيني. لذا يُعتبر الثوب الفلسطيني وثيقة تاريخية شاهدة على مراحل التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية التي مرت بها فلسطين، كما تعكس الزخارف الموجودة في الثوب الفلسطيني مظاهر البيئة المحيطة من أشكال الأشجار والنباتات والجبال والمعتقدات التراثية. قد استخدم الفلسطينيون تلك الأشكال والرموز والزخارف من خلال التطريز للاحتفاظ بتاريخهم وتذكيرهم بقضيتهم الوطنية. وعلى بعد أمتار من منطقة النقب الفلسطينية تقع شبه جزيرة سيناء المصرية، والتي تحمل الطابع التراثي البدوي الغني بالتفاصيل في الحياة اليومية، وهذا ما يبدو جلياً في أشكال الأزياء التراثية السيناوية والمتشابهة إلى حد كبير مع نظيرتها الفلسطينية، هذا التقارب الجغرافي الذي يعود إلى حقبة تاريخية، خاصة أثناء الحكم العثماني، أثر في تبادل ثقافي بين المنطقتين، وهو ما انعكس على تشابه الأزياء والزخارف. مما كان محفزاً للتقصي والبحث وطرح التساؤلات حول طبيعة العلاقة بين التراثين وأوجه التشابه والتقارب والاختلاف بينهما.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يهدف البحث إلى الوقوف على أهم التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية الفلسطينية والسيناوية، والتركيز على دراسة المقارنة بين الشكل البنائي للثوب الفلسطيني والسيناوي، اللذان يشكلان جزءاً رئيسياً من الهوية العربية، كما يسعى البحث لإبراز أوجه التداخل والاندماج بين التراثين، مما يسهم في تعزيز الهوية الثقافية، وإيجاد صياغة تصميمية تعكس جوهر التراثين وتبرز ثراء الهوية العربية. وقد اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي التحليلي، في توصيف وتحليل العناصر الجمالية والرمزية للأزياء الفلسطينية والسيناوية، ودراسة تأثير العوامل التاريخية التي أثرت على تكوينهما، وإيجاد أثر التقارب الجغرافي بينهما على شكل الأزياء، كما استخدم المنهج المقارن لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين التراثين، مما أسهم في تقديم رؤية تصميمية مبتكرة تعكس الاندماج الثقافي بينهما، وذلك من خلال تقديم تصاميم لأزياء عصرية تناسب المرأة العربية.

الكلمات المفتاحية:

التراث البدوي، الأزياء التراثية السيناوية، الأزياء الفلسطينية، التأثير الثقافي المتبادل، الهوية العربية.

Abstract:

Palestinian heritage Costumes is a component of the defense of Palestinian identity. Each outfit refers to the area to which it belongs and tells the details of the knitting and embroidery used in Palestinian Costumes the cultural and struggle background that shaped the Palestinian people's history. The Palestinian garment is therefore a historic document witnessing the stages of Palestine's social, political, cultural and economic transformations. The trappings in the Palestinian garment also reflect the manifestations of the surrounding environment of the forms of trees, plants, mountains and heritage beliefs. Palestinians have used these forms, symbols and decorations through embroidery to retain their history and remind them of their national cause. Meters from the Palestinian Negev area lies Egypt's Sinai Peninsula which bears a Bedouin heritage rich in detail in everyday life, this is evident in the forms of Sinani heritage Costumes that are largely like its Palestinian counterpart this geographical convergence, which dates to a historical era, especially during Ottoman rule. It influenced a cultural exchange between the two regions, which was reflected in the similarity of costumes and decorations sometimes and sometimes different. This stimulated investigation and research and asked questions about the nature of the relationship between heritage and the similarities, and differences between them.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

The research aims at identifying the most important cultural influences exchanged between Palestinian and Sinawi heritage costumes, focusing on the study of the comparison between the constructive form of Palestinian and Sinawi gown, which is a key part of Arab heritage and Arab identity. The research also seeks to highlight the overlaps and integration of heritage, thus contributing to the promotion of cultural identity, and the creation of a design formulation that reflects the essence of heritage and the richness of Arab identity. The researchers relied on the analytical descriptive approach to describe and analysis the aesthetic and symbolic elements of Palestinian and Sinani Costumes , Study the impact of the historical factors that influenced their composition, and find the effect of their geographical convergence on the Costumes format, They also used the comparative approach to identify similarities and differences between heritage which contributed to an innovative design vision reflecting their cultural integration, This is done through the presentation of Costumes able designs for Arab women.

Keywords:

Bedouin heritage, Sinai heritage costumes, Palestinian costumes, mutual cultural influence.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تجليات الرؤى الصوفية في فيلم بابا عزيز للمخرج التونسي ناصر خمير (دراسة تحليلية وصفية ذات طابع يجمع بين الاتجاه التشكيلي والأنثروبولوجي المرئي)

Manifestations of Sufi visions in Baba Aziz's film by
Tunisian director Nacer Khemir

(An Analytical and Descriptive Study that combines Visual
and Anthropological Character)

د/ مرام محمود ثابت محمد

مدرس بقسم الديكور، كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

Maram Mahmoud Thabet Mohamed

Lecturer at Department of Decoration, Faculty of Fine Arts - Luxor
University

Maramthabet01@gmail.com

شكّلت الرؤى الصوفية حضورها الطاغي والمحسوس دائماً في أفلام المخرج التونسي ناصر خمير، من خلال إشراقات ذات طبيعة جمالية حسية ومعرفية لرحلة الإنسان عبر صحراء الكون، فقد كانت مفردة الصحراء فهي المسرح الدائم في أعماله، وغموض الهائمين بين كتاباتها. قد تجلّى ذلك بوضوح في فيلم "بابا عزيز" انتاج 2005، حيث سعى المخرج إلى تجسيد العلاقة المتناغمة بين الإنسان والفضاء الشاسع للصحراء، وعنّها يقول خمير: "الصحراء أقرب شيء يعطي تجسيدا للكون عندما يتحول الإنسان إلى نقطة لا نهائية في فراغها الشاسع". ومن هنا تبعث أفلامه الإحساس بالتأملات الصوفية، وتتجلّى فيها الأبعاد الجمالية لطبيعة الصحراء بحركات رمالها وتضاريسها وبرائحة مساحاتها وثراء حكاياتها التي تبتّها النفس البشرية، وبطبيعتها النورانية المشرقة لتدركها الروح من خلال التأمل العميق الذي يلهم روح العارفين.

يسعى هذا البحث إلى تحليل أسلوب السرد البصري لفيلم "بابا عزيز" من واقع التجربة التشكيلية للمخرج ورصد الأبعاد الصوفية ذات الدلالات الأنثروبولوجية المرتبطة بالمرئي والمحسوس، مع بيان مدى مقاربة الإحساس الشعري في أبعادها الروحانية والصوفية، واستحضار المعاني الكامنة للصحراء العربية، عبر تمكّنه في رسم التكوينات التشكيلية لعالم الصحراء والتسلسلات الرمزية المتقنة باستخدام لغة الكاميرا، والإشارة إلى الدلالات اللونية للأزياء والزخارف تجليات اللغة البصرية للفن الإسلامي، ذات الأبعاد الرمزية والفلسفية، مما يؤكد على الانتماء للهوية العربية. مع التركيز على الأبعاد الجمالية للشخصيات الصوفية الذين يعتنون بصفاء القلوب، والنظر بحكمة إلى



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

عواقب الأمور، وهذا ما حاول المخرج التأكيد عليه من خلال الشخصية الرئيسية في الفيلم، والتي تنطوي على طابع الزهد، والذي يظهر رمزية أشبه بتجلي بصري عميق لمعانٍ فلسفية مجردة. تدعو المتلقي إلى التأمل، مما يعزز الشعور الإنساني بمقام التزكية لأهل الصفاء ويرقي الذائقة الجمالية.

الكلمات المفتاحية:

الطابع الصوفي للصحراء، السينما التونسية، ناصر خمير، الاتجاه التشكيلي، الأنثروبولوجي المرئي.

Abstract:

Sufi visions have always shaped its overwhelming and visible presence in the films of Tunisian director Nasser Khmer, through radiations of a sensual and cognitive aesthetic nature to man's journey through the desert of the universe. This was clearly reflected in the 2005 production of Papa Aziz, in which the director sought to embody the harmonious relationship between man and the vast space of the Sahara, about which Khmer says: "The desert is the closest thing that gives the incarnation of the universe when man becomes an infinite point in its vast void." Hence, his films inspire a sense of Sufi reflections. The aesthetic dimensions of the nature of the Sahara are reflected in the movements of its sand and terrain, its spaces and the richness of its tales, transmitted by the human psyche, and by its bright, spirit-conscious nature through profound meditation that inspires the spirit of the knowledgeable.

This research seeks to analyze the visual narrative method of a film "Baba Aziz" from the director's visual experience and monitoring of the mystical dimensions with anthropological connotations associated with the visible and sensor. With an indication of how close the poetic sensation is to its spiritual and mystical dimensions, And to conjure the inherent meanings of the Arab Sahara, by enabling him to draw the formative formations of the desert world and elaborate sand sequences using camera language, Referring to the colour connotations of costumes and ornaments illustrates the visual language of Islamic art's identity", with symbolic and philosophical dimensions, which emphasizes belonging to the Arab identity. Focusing on the aesthetic dimensions of Sufi characters who take care of the serenity of hearts, and looking wisely at the consequences of things, this is what the director tried to emphasize through the film's main character, which involves an ascetic



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

character, which shows a symbolism more like a deep visual manifestation of abstract philosophical gloss. She invites the recipient to meditate, enhancing the human sense of the place of sponsorship for the people of serenity and upgrading the aesthetic taste.

Keywords:

Mystical character of the Sahara, Tunisian cinema, Nasser Khmer, visual direction, visual anthropology.



مدخل لتصميم فراغ معيشي انتقالي مؤقت سابق التجهيز لحالات الطوارئ ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو

A guide to design a temporary pre-fabricated transitional living space for post-disaster emergencies through the evolution of shape and Lego architecture.

م.د/ مروة وائل محمد السفطي

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

Eng. Marwa Wael Mohammed Al-Safy

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

Marwasafy1987@gmail.com

نظرًا للزيادة المستمرة في عدد الكوارث و الحروب التي تحدث سنويًا، أصبح هناك ارتفاع في عدد الأشخاص الذين يحتاجون إلى مأوى عاجل، مما جعل الملاجئ المؤقتة سابقة التجهيز موضوعًا ذا أهمية متزايدة في مجال التصميم المعماري و التصميم الداخلي. ظهرت فكرة البناء المسبق الصنع عندما احتاجت الدول الغربية الى إنشاء مساكن سريعة التنفيذ تلبي الحاجة السكنية لتلك الدول بعد الحرب العالمية الثانية ومنها اليابان .

لقد أصبحت الكوارث جزءًا من واقعنا، مما يطرح تحديات وعقبات أمام المهندسين المعماريين والمصممين الداخليين. لذا، أصبحت الحاجة إلى بناء منشآت بشكل سريع أمرًا ضروريًا في مختلف أنحاء العالم.

من خلال إجراء مراجعة شاملة للأبحاث السابقة والممارسات المعمارية، تم تحديد "الملاءمة" و "إعادة التدوير" كسمتين أساسيتين للمباني المؤقتة سابقة التجهيز في فترة ما بعد الكارثة. على الرغم من وجود العديد من الأمثلة على جهود التعافي من الكوارث حول العالم، إلا أن معظمها كان غير منظم وغير كافٍ لتلبية الاحتياجات الحقيقية للمجتمعات المتضررة. قد يتم إعادة بناء المنازل والمرافق العامة، لكنها غالبًا ما تفتقر إلى الملاءمة اللازمة لإيواء المتضررين.

يمكن اعتبار إعادة الإعمار بعد الكوارث فرصة لإعادة تصميم البيئة المبنية بما يتناسب مع احتياجات المجتمع الحالي، مع مراعاة البيئة الطبيعية والتفكير في المخاطر المستقبلية. تمتلك الحوادث والكوارث القدرة على دفع المجتمع إلى إعادة تقييم وضعه والبحث عن حلول ملائمة تلبي احتياجاته. في عصرنا الحالي، حيث يمكننا الوصول إلى المعلومات والمعرفة المتراكمة عبر القرون من جميع أنحاء العالم، يجب أن نكون قادرين على إيجاد الحلول المناسبة لبناء بيئة مستدامة تلبي احتياجات المجتمع.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يهدف هذا البحث إلى تصميم مساحة مؤقتة للمعيشة للنازحين بعد وقوع الكارثة، من خلال استخدام المباني السابقة التجهيز مثل المباني المديولية وعمارة الليغو. المباني سابقة التجهيز هي تُعد من الطرق المبتكرة التي تسهم في توفير الوقت والجهد في حالات الطوارئ والكوارث الطبيعية. يستند هذا البحث إلى نموذج تصميم العمارة المنفصلة، حيث يتناول تعريف المباني المديولية والمكونات الرئيسية لعمارة الليغو. ينطلق هذا البحث من التفكير الإبداعي، ويسعى إلى دمج طرق التصميم والمعرفة ذات الصلة في حل منهجي، معتمداً على إطار نظام البناء المفتوح لتحقيق تشييد سريع وبسيط وأمن للمباني المؤقتة سابقة التجهيز بعد الكوارث.

الكلمات المفتاحية: (هندسة ليغو-مباني مؤقتة-تطور الشكل - المباني الموديولية - مباني سابقة التجهيز).

Abstract :

Given the ongoing rise in the number of disasters and wars happening each year, there has been an increase in the number of people needing urgent shelter. This has made pre-equipped temporary shelters a growing concern in the fields of architectural and interior design. The idea of prefabricated construction emerged when Western countries needed to create quickly built housing to meet the residential needs that arose in those countries after World War II, including Japan.

Disasters have become part of our reality, posing challenges and obstacles for architects and interior designers. Therefore, the need for rapid construction of facilities has become crucial around the world.

By conducting a thorough review of previous research and architectural practices, "adaptability" and "recycling" were identified as two key characteristics of prefabricated temporary buildings in the post-disaster period. Despite the numerous examples of disaster recovery efforts around the globe, most of them have been disorganized and insufficient to meet the real needs of affected communities. While homes and public facilities may be rebuilt, they often lack the necessary suitability to house those in need.

Reconstruction after disasters can be seen as an opportunity to redesign the built environment in a manner that meets the current community needs, taking into account the natural environment and



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

anticipating future risks. Accidents and disasters have the potential to push communities to reassess their situation and seek appropriate solutions that address their needs. In our current era, where we have access to accumulated information and knowledge from around the world over the centuries, we should be able to find suitable solutions to create a sustainable environment that meets the needs of communities.

This research aims to design a temporary living space for displaced people after a disaster, by using prefabricated buildings such as modular buildings and Lego architecture. Prefabricated buildings are considered one of the innovative methods that contribute to saving time and effort in emergency situations and natural disasters. This research is based on a model of separated architecture design, addressing the definition of modular buildings and the main components of Lego architecture. It starts from creative thinking and seeks to integrate relevant design methods and knowledge into a systematic solution.

■ **Keywords :**

(Lego architecture - temporary buildings - evolution of form - modular buildings - prefabricated buildings).

المقدمة :

وفقاً للتقرير الذي أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ (IPCC)، أصبحت المدن أكثر عرضة للتأثيرات الناجمة عن الكوارث الطبيعية، ومن المتوقع أن تزداد شدة وتكرار ومدة هذه الكوارث بشكل ملحوظ. وقد أكدت جائحة COVID-19 التي بدأت في عام 2020 هذا الاتجاه، إلى جانب النزاعات في غزة ولبنان. تواجه المدن الحديثة والمجتمعات البشرية تحديات غير مسبقة في التصدي للأضرار الناتجة عن الكوارث. فقد شهدنا إنشاء مستشفيات ميدانية في الصين خلال أيام، كما تم إنشاء وحدات مأوى مؤقتة قابلة للتدوير في تركيا بتكاليف منخفضة بعد الزلزال.

تركز الأبحاث الحالية عادةً على تلبية احتياجات الأداء المحددة للبناء للمجموعات المستهدفة بعد الكوارث، دون إيلاء اهتمام كافٍ للتركيب المحتمل والصيغة النهائية للمباني المؤقتة من منظور الهيكل وأنشطة البناء. علاوة على ذلك، هناك نقص في المنتجات الإنشائية التي تجمع بين خصائص البناء السريع، والتكلفة المنخفضة، والإنتاج الشامل. يهدف هذا البحث إلى استكشاف الخصائص الأساسية للمباني المؤقتة سابقة



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

التجهيز في فترة ما بعد الكارثة، بالإضافة إلى اختيار بعض أساليب التصميم المناسبة. تسعى هذه الدراسة للإجابة على ثلاثة أسئلة رئيسية:

((1)) في العصر الحديث، وخصوصاً بعد جائحة كورونا، هل حدثت أي تغييرات في الطلب على المباني المؤقتة سابقة التجهيز؟ وإذا كان هناك تغيير، فما الخصائص التي قد تتميز بها هذه المباني في المستقبل؟

((2)) ما هي العمارة المستوحاة من قطع الليغو؟ وكيف يمكن تطبيق مفهوم قطع الليغو في تصميم المباني؟

((3)) ما هو البناء بنظام تطور الشكل (المديول)؟ هل يمكن إنشاء هيكل مبنى بشكل مستقر دون الاعتماد على المسامير أو اللصق أو اللحام المعدني؟

المبنى المسبق الصنع، أو المبنى الجاهز، يُعرّف بأنه المكان الذي يتم فيه تصنيع المبنى بالكامل أو مجموعة من مكوناته في منشأة خارج الموقع، ثم يتم تجميعه في الموقع باستخدام وحدات ذاتية الدعم أو لوحات منفصلة. لقد كانت تقنية البناء المسبق الصنع موجودة في صناعة البناء لعدة عقود، وتأتي بأشكال متنوعة تشمل أنظمة الجدران الجافة، واللوحات المعزولة هيكلياً، والكمرات مسبقة الشد، والعوارض السقوية المسبقة الصنع، وأقفاس التعزيز المسبقة الصنع، وغيرها من العناصر.

تسعى العديد من الشركات المصنعة للمباني الجاهزة الحديثة إلى تلبية مجموعة متنوعة من التصميم المعمارية من خلال وحدات جاهزة، سواء كانت وحدات أو لوحات، تتميز بأشكال هندسية مبتكرة وأنظمة توصيل متطورة. تُنتج هذه الوحدات بكميات كبيرة في المصانع بواسطة عمالة متخصصة ذات مهارات عالية، وأحياناً يتم الاستعانة بالأتمتة والروبوتات في منشآت التصنيع خارج الموقع، مما يساهم في تحويل النهج التقليدي القائم على الموقع والذي يعتمد على العمالة الكثيفة إلى نهج أكثر كفاءة. وقد تم استخدام وحدات البناء الجاهزة على نطاق واسع في مجالات البنية التحتية السكنية والتجارية والعامة، بالإضافة إلى الهياكل التي تُبنى بعد الكوارث والعديد من التطبيقات الأخرى في مختلف أنحاء العالم.

مشكلة البحث : Research problem

1- إهمال الحاجة إلى إنشاء مباني سريعة وأمنة لاستيعاب المتضررين من الحروب والكوارث في وقت قصير طول مدة البناء التقليدي لعدم قدرته على تلبية الاحتياجات العاجلة في أوقات الأزمات.

هدف البحث : Research objective

1- دراسة وتحليل خصائص المباني سابقة التجهيز و تحديد مميزات وعيوب هذه المباني في سياق الحروب والكوارث..

2- تقديم حلول تصميمية وتقنية مبتكرة تلائم الاحتياجات المختلفة في حالات الطوارئ. .

فروض البحث: Research hypotheses

1- استخدام المباني سابقة التجهيز كحلول فعالة لتوفير مأوى سريع وآمن للمتضررين من الحروب والكوارث، مما يساهم في تقليل الوقت والتكلفة مقارنة بالمباني التقليدية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

2- التقنيات الحديثة والمواد المستدامة قادرة على تحسي كفاءة ومرونة هذه المباني، مع توفير بيئة معيشية ملائمة تلبي احتياجات الأفراد في الأزمات.

أهمية البحث: Importance of research

1- تسليط الضوء على أهمية المباني سابقة التجهيز كحلول عملية وسريعة في أوقات الأزمات.

2- المساهمة في تحسين جودة الحياة للمتضررين من الحروب والكوارث من خلال توفير مأوى ملائم.

3- تقديم حلول مبتكرة ومستدامة لمواجهة التحديات البيئية واللوجستية المرتبطة بالمباني التقليدية.

منهجية البحث: Research methodology

1- المنهج الوصفي التحليلي: من خلال الوصف و التحليل للمباني سابقة التجهيز و طرق تصميمها .

2- المنهج التطبيقي: من خلال مشروع يوضح أهم أنواع تصميم المباني سابقة التجهيز.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم (طبقاً لبنائية التصميم)

Mosaic arrangement techniques as a Design Parameter (According to Design Structure)

م.د/ مريم أحمد الهلالي ربيع عبد النبي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Dr.Mariam Ahmed El- Helali Rabee

Lecturer in the Glass Department - Faculty of Applied Arts - Helwan
University

Eos.mariam@gmail.com

الفسيفساء واحدة من الفنون القديمة التي ابتكرها الإنسان، وارتبط ظهورها بالزخرفة المعمارية، بدءاً بالحضارة البيزنطية والرومانية مروراً بالعصور الإسلامية ثم العصور الوسطى وانتهاءً بالفسيفساء المعاصرة. وقد شهد هذا الفن تطوراً ملحوظاً سواءً في المواد أو التقنيات المستخدمة، ليصبح وسيلة تعبيرية ثرية تتناول الكثير من أعمال التصوير أو الزخرفة التطبيقية للأغراض الوظيفية أو الجمالية في العمارة الخارجية والداخلية ويعد إتقان تقنيات الرص أمر ضروري للتحكم في الإيقاع البصري ومنطق الشكل، حيث تؤثر طريقة ترتيب القطع في استقبال المشاهد للعمل الفني. سواء كانت توحى بالحركة أو الاستقرار أو الإشعاع والمركزية أو أن تبعث على الاستقرار والتناغم، أو تضيف لمسة من العشوائية المتعمدة التي تمنح التصميم طابعاً حيويًا وغير تقليدي. وفي ظل هذا التعدد والتنوع في طرق وأساليب الرص، يصبح من الضروري أن يمتلك المصمم وعياً عميقاً بهذه التقنيات، ليتمكن من اختيار الأسلوب الأنسب لتنفيذ تصميماته، وفقاً للرؤية الجمالية والوظيفية المستهدفة. فإدراك الفروقات بين الرص العشوائي والمنتظم، المتدرج والمشح، الشبكي والمتعرج، لا يثري تجربة المصمم فحسب، بل يفتح أمامه آفاقاً جديدة للإبداع، حيث يمكنه استغلال إمكانيات الموزاييك بطرق مبتكرة، تتجاوز الحلول التقليدية للتعبير عن أفكاره.

مشكلة البحث

رغم تعدد الدراسات حول تطور الفسيفساء واتجاهاتها الفنية، إلا أن أساليب رصّها لم تحظَ بالاهتمام الكافي، رغم أهميتها في التأثير البصري والجمالي للتصميم.

هدف البحث

تسليط الضوء على أساليب رص الفسيفساء المختلفة، وتحليل أثرها البصري والوظيفي في التعبير عن التصميم، متناولاً بعض النماذج القائمة، لتقديم رؤية تحليلية تساعد المصممين على استثمار هذه التقنيات بوعي وإبداع.

منهجية البحث



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لأعمال فنية قائمة منفذة بتقنية الفسيفساء باتجاهات رص مختلفة.

الكلمات المفتاحية

الفسيفساء - المواد والتقنيات- تقنيات الرص- أساليب الرص- الابتكار في تصميم الفسيفساء

Abstract

Mosaic is one of the ancient arts invented by humans, intricately linked to architectural decoration, beginning with the Byzantine and Roman civilizations, passing through the Islamic era, the Middle Ages, and finally culminating in contemporary mosaics. This art has undergone significant development in both the materials and techniques used, evolving into a rich means of expression that covers numerous works of imagery or applied decoration for functional or aesthetic purposes in both exterior and interior architecture. Mastering arrangement techniques is essential for controlling visual rhythm and the logic of form, as the way pieces are arranged influences how the viewer perceives the artwork. Whether it evokes movement or stability, radiance, and centrality, or promotes harmony and equilibrium, or even adds a touch of intentional randomness that imparts a dynamic and unconventional character to the design.

Considering the variety and diversity in arrangement methods and styles, it is crucial for the designer to possess a deep understanding of these techniques to choose the most suitable style to execute their designs, according to the targeted aesthetic and functional vision. Understanding the differences between random and regular arrangements, graduated and radiant, grid and meandering, not only enriches the designer's experience but also opens new avenues for creativity, allowing them to exploit the possibilities of mosaics in innovative ways that go beyond traditional solutions to express their ideas.

Study problem

Despite the numerous studies on the development of mosaics and their artistic trends, the methods of their arrangement have not received sufficient attention, despite their importance in the visual and aesthetic impact of the design.

Objective



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Highlighting the different mosaic arrangement methods and analyzing their visual and functional impact in expressing design, by examining some existing models, in order to provide an analytical perspective that helps designers consciously and creatively utilize these techniques.

Study approach

The research follows a descriptive-analytical approach to existing artworks created using mosaic techniques with different arrangement styles.

Key words

Mosaic - Materials and Techniques - Arrangement Techniques - Arrangement Styles - Innovation in Mosaic Design.



التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي ومفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.

د. مريم رجم

استاد محاضر - ب. قسم الهندسة معمارية جامعة باجي مختار - عنابة - الجزائر

Dr. Redjem Meriem.

Rejem_meriem@yahoo.fr

العمارة الإسلامية هي العمارة التي نشأت بعد ظهور الإسلام وذلك في المناطق التي بدأ منها كشيبة الجزيرة العربية أو وصلها كمصر وشمال أفريقيا (المغرب العربي) و تركيا و إيران و غيرها بالإضافة إلى المناطق التي حكمها لمدة طويلة مثل الأندلس (أسبانيا حالياً) و الهند. و تأثرت خصائص و مميزات العمارة الإسلامية بشكل كبير بالدين الإسلامي من خلال الفكر الجمالي الإسلامي، إلى جانب أن الفن المعماري الإسلامي يعتمد كذلك على المبدأ الهندسي و المبدأ الفني الإبداعي. يختلف هذا التأثير من منطقة لأخرى تبعاً للطقس وللإرث المعماري والحضاري السابق في المنطقة، كما نرى أن تطور الشكل و الوظيفة لهذه العمارة عبر الزمن يتغير بتغير الظروف السياسية و المعيشية و الثقافية للسكان.

والمسجد أحد مفردات هذه العمارة ، حيث جسد معالم الحضارة الإسلامية و جسد معها حياة الإنسان المسلم في شتى أفلأكلها ، فكان " المسجد " وهو " الملتقي " ، كان " المحكمة " و " المدرسة " ، و أبعد من هذا قد خصه الله تبارك و تعالي بيتاً له: "وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَداً". حيث أن عمارته لم تأت تلقائياً وإنما كانت نتيجة تطور مستمر وطبيعي للمجتمع الإسلامي وحضارته، وقد أصبحت المساجد التاريخية في الإسلام نموذجاً معمارياً يعبر عن الأصالة والتراث والهوية للعمارة الإسلامية. تتجلى علاقة عمارة المسجد بالدين الإسلامي من خلال عقيدة التوحيد و من خلال التعاليم و المبادئ الإسلامية. تعتبر عمارة المسجد علامة اظهر مضيئة من الإبداع للحضارة الإسلامية بشكل خاص و الحضارات الإنسانية بشكل عام. في ضل ما يشهده العالم من تغيرات نحن اليوم في حاجة لخلق صورة معمارية و فنية للمسجد يتجلى فيها جلال الله سبحانه وتعالى، وتكون ذات لغة عالمية مقروءة ومعتترف بها، ولا تخلق حاجزاً عنصرياً أو مذهبياً يؤول إلى صراع وتفكيك إنساني.

الهدف من هذا البحث هو إبراز خصائص عمارة المسجد و ما يميزها عن غيرها من تشابه و اختلافات في كل بقعة من البقاع التي انتشر فيها الإسلام. و ابراز مدارس العمارة الإسلامية ، التي أثرت فيها و صاغت ما أخذته بأسلوبها الخاص، واستطاعت بعدها أن تبلور عمارة المسجد مرتبط بمبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية . وذلك لتعميق وعي الإنسان المسلم، وخاصة الأجيال الجديدة، بخصائص العمارة الإسلامية بشكل عام و عمارة المسجد بشكل خاص ، وتحديثها لربطها بالتطورات المعمارية.

الكلمات المفتاحية: العمارة الإسلامية، الفن الإسلامي، المسجد ، الدين الاسلامي ، القيم الدينية الروحية.



أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية

مريم سمير محمد مرسى هيكال

مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة الطبعة الفنية جامعة الاسكندرية

Mariam.hekal.alexu.edu.eg

تعتبر الطبعة الفنية لها تأثيرات متعددة ولكن بسبب ارتفاع الأسعار زادت الحاجة للبحث عن بدائل لقوالب الطباعة البارزة وخاصة الغائرة فمن ضمن اللجوء لبدائل لجأ الباحث لإستخدام الجبس وقوالب الطين وغيرهم بديلاً للطباعة البارزة والغائرة بسبب انخفاض سعره وكثرة تواجده وسهولة تشكيله حيث يتم وضع الملابس الطباعية أثناء إعداد القالب الطباعي وفقاً للمساحة التي حددها الفنان إذا كان دائري أو بيضاوي أو شكل حر و أى مساحة حسب وجهة نظر الفنان وبعد ذلك يتم وضع ملابس طباعية من أشياء تكون بالية مثل أوراق الشجر أو الأقمشة القديمة ذات ملمس طباعي وتحويلهم من أشياء بالية لعمل فنى وهذا يؤكد على فكرة إعادة التدوير .

كذلك طرق الطباعة يمكن أن تكون يدوية أو بإستخدام مكبس طباعي ويمكن أن ينكسر القالب الطباعي عند طباعته فيعطي شكلاً فنياً مختلفاً ، أيضاً يمكن أن يتم حفره ببرامج الذكاء الاصطناعي أو دمج مع تأثيرات إلكترونية فيثرى مجال الطبعة الفنية.

ويعتبر البحث عن بدائل أمر مهم لفنانين الطبعة الفنية وخاصة طلاب الجامعات بسبب ارتفاع الأسعار وإنتشار برامج الحديثة مثل الزكاء الاصطناعي الذى يغذى العالم بقوة فبدأ الباحث البحث عن بدائل تثرى جمال الطبعة الفنية وإيضاً تحث على الحفاظ على البيئة من خلال إعادة التدوير وتطويرها لتواكب عصر التكنولوجيا الحديثة .

توصلت الباحثة لعمل تجارب عملية للقوالب الطينية بواسطة الطين الأصوانى كذلك للقوالب الصلبة مثل الجبس ، كما حرصت الباحثة لتقليل الأضرار المواد الخطرة للحفاظ على البيئة والفنان.

الكلمات المفتاحية

الطباعة الطينية – طباعة الجبس- القوالب اللينة – طباعة ديكوباج- الطباعة الصلبة- برامج الذكاء الاصطناعي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

فاعلية الذكاء الاصطناعي علي تصميم المنشأ الإداري تطبيق بمقرر تصميم المنشآت الإدارية (١)

The effectiveness of artificial intelligence on administrative space design, applied on administrative space Design Course(1)

د/مريهان محمد يحيي محمود

أستاذ مساعد ، بقسم التصميم الداخلي والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة ٦ أكتوبر

DR/ Maryhan Mohamed Yehia Mahmoud

Associate professor, Department of Interior design, and furniture -college of
applied art October 6 university

Eng.maryhan.mohamed@gmail.com

Maryhan_yehia.art@o6u.edu.eg

شهد مجال التصميم وبالأخص التصميم الداخلي تطورا ملحوظا نتيجة دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي بالتصميم خاصة في السنوات الأخيرة. وبذلك تكمن إشكالية البحث في كيفية الاستفادة من مميزات الذكاء الاصطناعي وكيفية انتاج و تحليل و تعزيز عملية التصميم الداخلي و خصوصا بالمنشأ الإداري. وتعتبر هذه الدراسة أساسية لفهم كيفية تأثير التكنولوجيا علي التصميم وإمكانيتها في تحسين جودة التصميم حيث يساهم الذكاء الاصطناعي في أتمتة المهام الروتينية للتصميم الداخلي الإداري مثل إدخال البيانات ، متابعة الحسابات ، إدارة الموارد البشرية و التواصل مع العملاء ، قد يساعد الذكاء الاصطناعي في تحسين اتخاذ القرارات الاستراتيجية و عملياتية عبر تحليل البيانات المبنية علي معلومات دقيقة و واقعية و التنبؤ بالاتجاهات المستقبلية ، وبذلك قد يساعد الإدارة العليا في اتخاذ القرارات أكثر دقة وسرعة ، كما يساعد الذكاء الاصطناعي في تحسين تجربة المستخدم من خلال استخدام التكنولوجيا الذكية و التفاعلية والتي تجعل من تجربة المستخدم أكثر سلاسة و ملائمة للفراغ الداخلي .

قد يوفر الذكاء الاصطناعي في التصميم الإداري إمكانيات هائلة لتحسين الإنتاجية و تعزيز الابداع و تحقيق تصميمات أكثر كفاءة مما يساهم في تطوير بيئات عمل مبتكرة و فعالة. قد تهدف هذه الدراسة الي التعرف و استكشاف تطبيقات الذكاء الاصطناعي و مدي فاعليتها في بناء و إثراء التصميم الداخلي الإداري وذلك من خلال استخدام المنصات و البرامج . كما تكمن أهمية الدراسة في متابعة و تطوير عملية التصميم لمواكبة المستجدات المستمرة في التصميم الداخلي الإداري وكيفية الاستفادة منها في التطبيق العملي ، و الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في بناء عملية التصميم التي تعود علي المصمم و المستخدم و عملية التصميم بالنفع.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يفترض البحث أن دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في عملية التصميم قد تؤدي إلى تصميمات أكثر فاعلية و كفاءة ، بالإضافة لدراسة دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على العملية التصميمية. وقد تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التطبيقي للوصول لمدي تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي علي تصميم المنشأ الإداري وذلك من خلال تطبيق عملي لأفكار مقترحة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التصميم الداخلي و الأثاث تحت إشراف الباحثة بمقرر تصميم المنشأ الإداري الكلمات المفتاحية : الذكاء الاصطناعي ، تصميم المنشأ الإداري ، الأتمتة ، تجربة المستخدم.

Research Summary:

The field of design, especially interior design, has witnessed a remarkable development because of the integration of artificial intelligence applications to design, especially in last recent years.

Thus, the research problem lies on, how to benefit from the features of artificial intelligence and how to produce, analyze and enhance the interior design process, especially in administrative space. This study is essential to understand how technology affects design and its potential to improve design quality, as artificial intelligence contributes to automating routine tasks of administrative interior design such as data entry, account follow-up, human resources management and customer communication. Artificial intelligence may help in improving strategic and operational decision-making by analyzing data based on accurate and realistic information and predicting future trends, thus helping senior management make more accurate and faster decisions. Artificial intelligence also helps in improving user experience by using smart and interactive technology that makes the user experience easier and more suitable for interior space.

AI may offer tremendous potential in administrative design to improve productivity, enhance creativity, and achieve more efficient designs, contributing to the development of innovative and effective work environments.

This study aims to identify and explore the applications of artificial intelligence and their effectiveness and enriching in administrative interior design by using platforms and programs.

The importance of the study also lies in following up and developing design process to keep pace with the ongoing developments in administrative interior design and how to benefit from them in practical application, and



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

benefit from artificial intelligence on design process that refers to designer, user, and design process.

The research hypothesizes that integrating artificial intelligence applications to design process may lead to more effective and efficient designs, in addition to studying the role of artificial intelligence applications and their impact on design process.

The study follows the descriptive analytical and applied approach to reach the extent of the impact of artificial intelligence techniques on design of administrative space, through a practical application of ideas proposed by third-year students in the Department of Interior and furniture Design under the supervision of the researcher in the administrative space Design course (1).

Key words:

Artificial Intelligence (AI) , Administrative Origin Design, Automation, User Experience (UX).



الأسس التكوينية في قراءة الصورة الفنية في الفن التشكيلي -نماذج تطبيقية للوحات اتيان ديني- الاستاذة جورديخ مليكة أستاذة مساعدة جامعة البويرة الجزائر تخصص علوم الاعلام والاتصال

يقول كروتشي "قد يكون المضمون هو ما يمكن تحويله إلى شكل، و لكن طالما لم يوضع في الشكل، لا تكون له صفات محدودة، فلا نعلم عنه شيئا. من هذه العبارة تتجلى لنا أهمية التكوين الفني في الصورة الفنية المعبر عن مضمونها، والذي يعتبر بمثابة استثمار لقواعد استمدت من الطبيعة، يعتمد عليها الفنان عند تنفيذ العمل الفني.

ان عملية إبداع تكوين فني ممتلئ بالفعالية سواء كان لوحة فنية تصميمية أو صورة فنية، تستوجب جعل كل عنصر من عناصر تكوين الصورة الفنية ان تتفاعل في توصيل المعنى التمثيلي الوظيفي و التعبيري و الجمالي الذي يهدف إليه الفنان، أو الصحفي (المصمم، المصور، المحرر). إذ يبدأ الفنان عمله الإبداعي عندما ينظم تلك العناصر على أسس و مبادئ عديدة كالوحدة و التوازن و السيادة و الانسجام و التضاد.

بناء على ما سبق أحاول في هذه المداخلة معالجة مختلف الأطر الفنية التي تكون الصورة التشكيلية و كيفية إدراك وحدتها في المشهد البصري بالاعتماد على نماذج للوحات اتيان ديني الرسام الفرنسي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة

Integration of Digital Technology with Traditional Techniques to Broaden Artistic Horizons in Glass Painting with Diverse Materials

م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Manar Mohamed El Sayed Abed El Hafez

Teacher at the Faculty of Applied Arts - University of October 6th - Arab
Republic of Egypt

manarelsayed.art@o6u.edu.eg

دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية يستهدف بُعدًا حديثًا للإبداع والابتكار الفني، وبالأخص في مجال رسم الزجاج باستخدام الخامات المتعددة. حيث أن هذا الأسلوب يفتح آفاقًا جديدة للتعبير الفني الحديث، مما يؤكد على تأثير الفن كوسيلة تواصل فعالة تجمع بين الأصالة والابتكار. وبالرغم مما تقدمه التكنولوجيا من إمكانيات هائلة لتطوير رسم الزجاج في الأعمال الفنية، إلا أن استخدامها ما زال به قصور خاصة في الدمج بين التقنيات التقليدية وأساليب التكنولوجيا الرقمية الحديثة. ومن

هنا نتحدد مشكلة البحث في :

1. كيفية استغلال التكنولوجيا الحديثة بأسلوب إبداعي متطور لإظهار العمل الفني الزجاجي مع الحفاظ على هوية الأعمال الفنية التقليدية.
2. استخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة لتحسين تأثيرات الزجاج في الأعمال الفنية.

هدف البحث: يهدف البحث إلى إبتكار طرق مختلفة لدمج التكنولوجيا الرقمية المتنوعة مع تقنيات الرسم التقليدية لتحسين تأثيرات الزجاج باستخدام خامات متعددة، ما يعزز قيمة الإبداع الفني ويخلق تجارب بصرية جديدة متنوعة.

منهجية البحث:

1. **المنهج الوصفي التحليلي:**

- دراسة التقنيات الرقمية الممكنة والخامات المتنوعة المستخدمة في رسم الزجاج.
- تحليل عدد من اللوحات الفنية التي تجمع بين الأسلوب التقليدي والتكنولوجيا الحديثة.

2. **التجريب الفني:**



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- تنفيذ تجارب عملية تجمع بين الخامات التقليدية و التأثيرات الرقمية كالإسقاط والواقع المعزز.
- تجريب التأثيرات المختلفة مثل الضوء، الشفافية، والانعكاس باستخدام التكنولوجيا الرقمية.
- 3. **المنهج التطبيقي:**
- إجراء التجارب من خلال فنانين متعددين لتطبيق الطرق المستحدثة وتحديد النتائج .
- كلمات مفتاحية: التكنولوجيا الرقمية – رسم الزجاج – اللوحات الفنية التقليدية.**



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

دور مصمم الإعلان في ظل تقنيات الإعلان الحديثة The Role of the Advertising Designer in Light of Modern Advertising Techniques

أ.م.د. منى عبد العزيز حسن عبد الله

أستاذ مساعد بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام – مدينة الإنتاج الإعلامي

Asst.prof. Mona Abd El Aziz Hassan

Assistant Professor in Advertising Production Department - International
Academy of Engineering and Media Sciences - Media Production City

lemsoanma@gmail.com

dr.mona@iams.edu.eg

تتطور التقنيات المستخدمة في تصميم الإعلان وتتجدد كل يوم معتمدة على عنصرى الحداثة والإبهار، من استخدام الهولوجرام والذكاء الاصطناعى والواقع الافتراضى والواقع المعزز وغيرها وذلك بهدف فتح أسواق جديدة وإكتساب عملاء جدد يوماً بعد يوم سواء بطرق صريحة أو خفية، لكن هل هذه التقنيات معتمدة فقط على التكنولوجيا بدون أى دور لمصمم الإعلان، وهل الإعلان التقليدى المعتمد على أسس ملموسة أفضل أم المعتمد على التكنولوجيا الحديثة المبهرة، وهل كافة التقنيات الحديثة المستخدمة فى عرض الإعلان مناسبة لكافة المجتمعات، وفى كافة وسائل العرض.

مشكلة البحث:

1- دور مصمم الإعلان فى ظل استخدام الوسائل التكنولوجية المتطورة فى عرض الإعلان.

هدف البحث:

- 2- التعرف على دور مصمم الإعلان فى ظل استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة فى الإعلان.
- 3- التعرف على مدى تناسب التقنيات التكنولوجية الحديثة لمختلف المجتمعات.
- 4- التعرف على أفضل التقنيات تناسباً مع تصميم الإعلان المصرى.

الكلمات المفتاحية: دور - مصمم - إعلان - تقنية - حديثة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

The techniques used in advertising design are evolving and renewed every day, relying on the elements of modernity and splendor as using hologram, artificial intelligence, virtual reality, augmented reality, and others and that for the aim of opening new markets and acquire new customers day after day whether in explicit or subtle ways, but are these techniques based only on technology without any role of the advertising designer, and is the traditional advertisement which based on concrete foundations is better than which based on dazzling modern technology, and are all the modern technologies used in displaying the advertisement suitable for all societies, and in all means of presentation

Key words: Role - Designer - Advertising - Technique - Modern.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background

منى عمر عبد العزيز حسن

مدرس بكلية الفنون التطبيقية بجامعة بدر بالقاهرة

Mona Omar Abd EL-Aziz Hassan

Lecturer at the faculty of Applied arts at Badr University in Cairo

Mona.omar@buc.edu.eg

Abstract:

Arts have been classified by many philosophers through several variables:

- 1- Visual art, which is represented by sculpture, architecture and photography.
- 2- Verbal art, which is represented by the art of literature and poetry.
- 3- Auditory art, which is represented by music.
- 4- Mixed arts/media, which is represented by cinema and theater.

The philosopher (Maurice Nedoncell) classifies the arts based on the activity of the five senses. In addition to visual and auditory arts, there are muscular tactile arts, such as dance and sports, and arts that combine sight, hearing, touch and movement, such as theater and cinema which called Mixed arts.

Thus, the theater is dedicated to a place where there is harmony between the muscular tactile arts represented in dance and the visual arts represented in the artistic backgrounds. The researcher here specializes in the color element and its impact on the harmony between the dance movements and the theatrical background.

Research Problem: Does the use of colors in the theatrical performances have a major role in the harmony between the senses of touch and sight in performance art shows? **Importance of the research:**

Identifying the value of color and its psychological and physiological impact in the theatrical performance, In addition to the effect of color aesthetically on the backgrounds of the theatrical performances. **Research objectives:**

Focus on the color space in the theatrical background and its impact on the harmony and integration of the theatrical image. **Limitation of the research:**

The theatrical performance (Daphnis et Chloé) in 2018 at the Bastille Opera in Paris.

Keywords:Harmony - Muscular tactile arts- Theatrical background



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التصورات والدراسات البحثية الاولى في استوديو التصميم الداخلي كاستراتيجية تعليم مبتكرة لدعم رؤية 2030- دراسة حالة.

**The role of artificial intelligence in enhancing initial concepts
and research studies in the interior design studio as an
innovative teaching strategy to support vision 2030.A case
study**

د/ منى فريد السيد محمد عثمان

أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلي - كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي - جامعة دار العلوم
-الرياض- المملكة العربية السعودية

مدرس العمارة الداخلية - قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة -جامعة الأسكندرية

Dr. Mona Farid El-Sayed Mohamed Osman:

Assistant Professor- Interior Design Department- College of Architectural
Engineering and Digital Design, Dar Al Uloom University, Riyadh, Saudi
Arabia.

Lecturer in Interior Architecture at the Decor Department, Faculty of Fine
Arts, Alexandria University, Egypt.

m.farid@dau.edu.sa

يستكشف هذا البحث دور الذكاء الاصطناعي في دعم طلاب التصميم الداخلي خلال المرحلة الأولى
من مشروعاتهم ، عبر توظيفه في جمع وتحليل البيانات الجغرافية والديموغرافية وإنشاء تصورات
بصرية أولية مستوحاة من الهوية التراثية والبيئية للمملكة العربية السعودية. تم استخدام أدوات مثل
ChatGPT وProme AI لمساعدة الطلاب في تحليل طبيعة السكان والزوار المستهدفين وتحديد
الأسواق السياحية المحتملة، مما يسرّع عملية البحث ويعزز فهمهم. أظهرت النتائج أن الذكاء
الاصطناعي حسن جودة المخرجات البحثية وسرّع تطوير المفاهيم التصميمية، مما ساهم في دعم
رؤية 2030.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مشكلة البحث:

الذكاء الاصطناعي أصبح أداة فعالة في مختلف المجالات، لكن استخدامه في تطوير المراحل الأولية لمشروعات طلاب التصميم الداخلي، وخاصة تعزيز التفكير النقدي والإبداعي، لا يزال غير مستكشف بشكل كافٍ. هناك حاجة لدراسة كيفية دمج هذه التكنولوجيا كإستراتيجية تعليمية جديدة دون التأثير على الهوية التصميمية والقدرات النقدية للطلاب.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى استكشاف كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي في دعم طلاب التصميم الداخلي خلال المراحل الأولية لمشروعاتهم، من خلال جمع وتحليل البيانات لتطوير تصورات أولية دقيقة، مما يساعدهم على الوصول للهدف بشكل أسرع باستخدام إستراتيجية تعليمية جديدة.

منهجية البحث:

تم تطبيق منهجية دراسة الحالة على طلاب استوديو تصميم الفنادق على عينة مكونة من 14 طالباً، حيث تم توجيههم لاستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في جمع البيانات وتحليل المواقع التراثية والطبيعية في المملكة، مما ساعد في تحديد أفضل المواقع لإنشاء الفندق.

الكلمات المفتاحية:

الذكاء الاصطناعي، التصميم الداخلي، الفنادق، التصورات الأولية، دراسات الحالة، التراث، السياحة، ChatGPT، Prome AI، رؤية 2030

Abstract:

This research explores the role of artificial intelligence (AI) in supporting interior design students during the initial stages of their projects by utilizing it to collect and analyze geographical and demographic data and create preliminary visual concepts inspired by the cultural and environmental identity of the Kingdom of Saudi Arabia. Tools like ChatGPT and Prome AI were used to assist students in analyzing the nature of the population, target visitors, and identifying potential tourist markets, thus accelerating the research process and enhancing their understanding. The results showed that AI improved the quality of research outputs and accelerated the development of design concepts, contributing to the support of Vision 2030.

Study Problem:

Artificial intelligence has become an effective tool in various fields, but its use in the early stages of interior design students' projects, particularly in fostering critical and creative thinking, remains insufficiently explored.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

There is a need to study how to integrate this technology as a new educational strategy without compromising students' design identity and critical skills.

Objective:

This research aims to explore how artificial intelligence can support interior design students during the early stages of their projects by collecting and analyzing data to develop accurate initial concepts, helping them achieve their goals faster using a new educational strategy.

Study Approach:

A case study methodology was applied to students in a hotel design studio with a sample of 14 students, where they were guided to use AI tools to collect data and analyze heritage and natural sites in the Kingdom of Saudi Arabia, assisting in identifying the best locations to propose a hotel.

Keywords:

Artificial intelligence, interior design, hotels, preliminary concepts, case studies, heritage, tourism, ChatGPT, Prome AI, Vision 2030.



دراسة مشاكل التصفيح على الورق المقوى فى طباعه الليثو أوفست Study of lamination problems on cardboard in litho-offset printing منى محمود محمود على

استاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف كلية الفنون التطبيقية- جامعه حلوان

monamahmoud1981@gmail.com

يتعدد استخدام مصطلح التصفيح فى المرحله النهائيه للمنتج الطباعى ، وفى هذا البحث يعنى مصطلح التصفيح هو عمليه وضع فيلم بوليمر شفاف على الورق المقوى بعد طباعته بالحرارة أو الضغط - لحماية المنتج النهائى و لتحسين مظهره، كذلك يحمى هذا الفيلم المنتج المطبوع النهائى من الرطوبه والخدش والتآكل ويوفر له أيضاً مظهر لامع وفريد. لذا فان عمليه التصفيح تعطى قيمه مضافه على المنتجات المطبوعه كذا فهي غايه فى الاهميه عند تطبيقها على منتجات التغليف لانها تحمى المنتج الداخلى من عوامل الفيزيائيه المختلفه. ولعل مشكله البحث هى ظهور بعض المشاكل اثناء تطبيق التصفيح على الورق المقوى بعد اتمام عمليه الطباعة، ويهدف البحث الى توضيح اهم المشاكل التى قد تظهر اثناء اتمام عمليه التصفيح على الورق المقوى بعد طباعته - حتى يتلافى القائم على العمل تكرار ظهور مثل هذه المشاكل اثناء الانتاج ، وكانت اهميه البحث فى رصد المشاكل التى قد تنتج اثناء وضع الفيلم البوليمر الشفاف على الورق المقوى وطرق حلها، ولعل انه من فروض البحث انه اذا تم ضبط عمليه التصفيح وتحديد الاخطاء التى قد تظهر اثناء الانتاج فان هذا سوف يقلل من كميته الهالك وزمن توقف الماكينه اثناء الانتاج. و ينتهج الدارس لتحقيق الهدف المرجو من البحث الى المنهج التحليلى لاثمام متطلبات البحث على الوجه الأكمل . وكانت من أهم نتائج البحث انه يجب استخدام انواع البوليمر التى تتناسب مع طبيعته تكنولوجيا ماكينات التشطيب المستخدمه - كذا مع الاخذ فى الاعتبار اذا كان المنتج بعد اتمام عمليه تطبيق البوليمر سوف يتعرض لعمليات تشطيب اخرى حتى يتم استخدام البوليمر المناسب- وكانت من أهم التوصيات انه العاملين فى المجال يوصوا باهميه عمليات التصفيح لما لها من قيمه مضافه على المنتج المطبوع وكذا فانها تحمى من العوامل الفيزيائيه التى قد يتعرض لها المنتج.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Research Summary:-

The term lamination is ultimately used for the printed product, and for this research the term lamination means the benefit of placing a transparent polymer film on the cardboard after printing by heat or pressure - to protect the final product and improve its appearance, and this film also protects the final printed product from moisture, scratches and corrosion and also has a shiny and unique appearance. Therefore, the lamination process gives added value to printed products. It is very important when applied to packaging products because it protects the internal product from various physical factors. Perhaps the problem of the research is the emergence of some problems during the application of lamination on cardboard after completing the printing process. The research aims to clarify the most important problems that may appear during the completion of the lamination process on cardboard after printing- So that the person in charge of the work can avoid the recurrence of such problems during production, the importance of the research was in monitoring the problems that may arise during the placement of the transparent polymer film on the cardboard and ways to solve them. Perhaps one of the research hypotheses is that if the lamination process is controlled and the errors that may appear during production are identified, this will reduce the amount of waste and the time the machine stops during production. The researcher adopted the analytical approach to achieve the desired goal of the research to complete the research requirements in the most complete manner. One of the most important results of the research was that the types of polymers that are compatible with the nature of the technology of the finishing machines used should be used - also taking into consideration whether the product after completing the polymer application process will be exposed to other finishing processes until the appropriate polymer is used - and one of the most important recommendations was that those working in the field recommend the importance of lamination processes for their added value to the printed product and also because they protect against the physical factors that the product may be exposed to.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيوة باستخدام التكنولوجيا الحديثة Design an interactive virtual museum for the Siwa dress using modern technology

د/ مها حمدي محمد أبو غالي

محاضر تصميم الأزياء في حي دبي للتصميم

Dr/ Maha Hamdy Abou-Ghaly

Lecturer of fashion design in Dubai Design District

تمثل المتاحف تراثاً ثقافياً ومصدراً للمعلومات لذلك من المهم جذب الجمهور خاصة الشباب؛ ومن هنا يأتي دور مفهوم المتحف الافتراضي بين الوسائل المستخدمة لنشر المعلومات الثقافية، لأنه يوفر امتداداً مهماً للمتحف التقليدي. يصف البحث كيفية الاستفادة من المتحف الافتراضي لإحياء التراث الثقافي لثوب سيوة التقليدي، حيث يسعى البحث إلى تقديم تجربة شاملة تجمع بين الأصالة والابتكار من خلال تصميم بيئة افتراضية حيث يمكن للمستخدم استكشاف ثوب سيوة بتقنية 360 درجة والتفاعل مع تفاصيله الزخرفية.

كما تتضمن التجربة التفاعلية أزراراً تتيح للمستخدم التنقل بين عرض ثوب سيوة التقليدي، واستعراض تصاميم الأزياء العصرية ثلاثية الأبعاد المستوحاة من الرموز والزخارف لثوب سيوة ثم تحويل هذه التصاميم إلى فيديوهات ديناميكية لإثراء التجربة، وكذلك زراً للتعرف على الرموز السيوية ومعانيها الثقافية عبر وسائل تعليمية مبتكرة.

يُظهر البحث أهمية توظيف التكنولوجيا الرقمية، مثل الواقع الافتراضي والتصميم ثلاثي الأبعاد والذكاء الاصطناعي، في الحفاظ على تراث سيوة الثقافي وإعادة تقديمه بطرق تتناسب مع احتياجات واهتمامات الأجيال الجديدة. ويهدف البحث إلى المساهمة في تعزيز الوعي بالتراث السيوي، مع خلق تجربة تعليمية وجمالية تُبرز قيمة التراث في سياق عالمي عصري.

الكلمات المفتاحية

المتحف الافتراضي، الذكاء الاصطناعي، التكنولوجيا الرقمية، التصميم ثلاثي الأبعاد، التفاعلية، ثوب سيوة



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Museums represent a cultural heritage and a source of information, so it is important to attract the public, especially young people; hence the role of the virtual museum concept among the means used to disseminate cultural information, as it provides an important extension of the traditional museum. The research describes how to utilize the virtual museum to revive the cultural heritage of the traditional Siwa dress, as the study seeks to provide a comprehensive experience that combines originality and innovation by designing a virtual environment where the user can explore the Siwa dress in 360 degrees and interact with its decorative details.

The interactive experience also includes buttons that allow the user to navigate between viewing the traditional Siwa dress, reviewing 3D modern fashion designs inspired by the symbols and motifs of the Siwa dress and then turning these designs into dynamic videos to enrich the experience, as well as a button to recognize the Siwa symbols and their cultural meanings through innovative educational means.

The research shows the importance of employing digital technology, such as virtual reality, 3D designs, and artificial intelligence, in preserving and representing Siwa's cultural heritage in ways that suit the needs and interests of new generations. The research aims to contribute to enhancing awareness of Siwi heritage, while creating an educational and aesthetic experience that emphasizes the value of heritage in a modern global context.

Keywords: Virtual museum, Artificial intelligence, Digital Technology, 3D design, Interactivity, Siwa dress



تصميم طباعة المنسوجات في ظل الذكاء الاصطناعي وإبداع المصمم لتعزيز السياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030

Textile Printing Design in light of Artificial Intelligence and Creativity Designed to Promote Cultural Tourism Within Egypt's Vision 2030

د/ مها عصمت على حمودة

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Mahahamouda8484@yahoo.com

يستعرض البحث تأثير استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم طباعة المنسوجات وكيف يمكنه تعزيز الإبداع لدى المصممين في مجال الملابس والموضة الذي على الرغم من قدرته ومميزاته في فعل الأشياء بشكل أفضل وأسرع إلا أنه يحمل العديد من القصور والعيوب مثل التكرار والنمطية والاعتماد على البيانات ونقص الإبداع البشري، فركز البحث على كيفية دمج الذكاء الاصطناعي مع إبداع عقل المصمم لتعزيز الهوية الثقافية المصرية خاصة في ظل الاهتمام المتزايد بالسياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030 من خلال استخدام جماليات وإبداعات عدسات المصورين لإنتاج تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الملابس. وتكمن **مشكلة البحث** في كيفية الاستفادة من الدمج بين تقنيات الذكاء الاصطناعي وإبداع عقل المصمم لتقادي عيوب وقصور الذكاء الاصطناعي وإنتاج تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الملابس تعزز السياحة الثقافية؟، بالإضافة إلى كيف يمكن لتصميم طباعة المنسوجات أن يساهم في تحقيق أهداف رؤية مصر 2030 للسياحة الثقافية؟ وتحدد **أهداف البحث** في الاهتمام بتطبيق واستخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في ظل إبداع عقل المصمم بدمج بين تطبيقاته وأعمال العقل البشري للحصول على أفضل النتائج والحصول على منتج طباعة منسوجات مبتكر ويساهم في تنمية الاقتصاد الوطني ضمن رؤية مصر 2030، تناول مداخل تشكيلية جديدة لأثر التصميمات الطباعية المتمثلة في الصور الفوتوغرافية للاماكن الساحية والفنون الشعبية والحرف التقليدية لابتكار تصميمات طباعية معاصرة. وتتضمن **أهمية البحث** تعزيز السياحة الثقافية بشكل مبتكر وجاذب للسياح من خلال الاستفادة من التكنولوجيا الرقمية المتمثلة في تقنيات الذكاء الاصطناعي، يساهم في فهم كيفية التوازن بين التقنيات الحديثة كالذكاء الاصطناعي والإبداع البشري لضمان أن الابتكار التكنولوجي لا يطغى على الروح الإبداعية والتقليدية التي تميز التصميم المصري، تسليط الضوء على كيفية استثمار التقنيات الحديثة في مجال تصميم طباعة المنسوجات كأحد أهم المجالات الصناعية والاقتصادية التي تساهم في تحقيق رؤية مصر 2030 لزيادة التنمية الاقتصادية وترسيخ الهوية الثقافية المصرية، كيفية الاستفادة من العناصر الفنية ذات القيم التشكيلية الجمالية والبصرية في مختلف الصور الفوتوغرافية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة ملابس السيدات ومكملاتها. **والبحث** يتبع المنهج الوصفي والتجريبي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

كلمات دالة:

Artificial – الذكاء الاصطناعي – Textile Printing Design تصميم طباعة المنسوجات
Egypt's 2030 – خطة مصر 2030 – Cultural Tourism – السياحة الثقافية
Intelligence – 2030 Plan



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية Colonial City of Khartoum Schematic concept for the purposes of the function

م.م / موفق محمود موسى محمد

مدرس بقسم العمارة جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، السودان – الخرطوم

MOWFAG MAHMUD MUSA MOHAMED

Lecturer in Architectural Department - University of Science and Applied
Studies – Khartoum, Sudan

yahoo.com@mowfag1973

م.أ / آيات علي احمد مهدي

مدرس بقسم العمارة جامعة العلوم الطبية والتكنولوجيا، السودان – الخرطوم

AYAT ALI AHMED MAHDI

Lecturer in Architectural Department – Medical Sciences and Technology
University – Khartoum, Sudan

gmail.com@Ayatmahdi87

لتخطيط مدينة الخرطوم أسرار وكنوز تشكلت من تفاعل الشكل مع الوظيفة (مورفولوجية المدينة)، من خلال الأشكال والنماذج والصور العمرانية والشوارع التي أثرت على مظهر المدينة الخارجي (الهئية الخارجية للمدينة)، ومازلنا نكتشف أسرار تلك المدينة عبر مخطط حضري وضع مسبقاً من المستعمر البريطاني بمفهوم هندسي لتحقيق مجموعة من الأغراض وظيفية. حيث ظهر المشكل في كيفية الاستفادة من تطبيق مفهوم تخطيطي يخدم ويلئم الأغراض الوظيفية لمدينة الخرطوم (كولونيال).

من خلال الدراسات السابقة وجدت مجموعة من الاستنتاجات تمثلت في شكل التخطيط والأغراض التي تحققت من ذلك المخطط والعناصر الجوهرية في المخطط وحدود المدينة وخليط سكانها بالإضافة للأهداف وسليبيات المخطط.

تم تقسيم الدراسة الى أربعة محاور رئيسية:

المحور الأول: دراسة تاريخية لمعرفة نشأة مدينة الخرطوم وتحديد حدود الدراسة الزمانية والمكانية.

المحور الثاني: دراسة نظرية باستخدام المنهج الوصفي التحليلي من خلال التطرق للدراسات السابقة وصفاً للمفهوم التخطيطي لمدينة الخرطوم. ولتحديد الأغراض الوظيفية لمخطط المدينة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

المحور الثالث : دراسة تطبيق وتحقيق الأغراض الوظيفية من خلال المفهوم التخطيطي المتمثل في جمع المعلومات والصور والخرائط وتحليلها.
المحور الرابع : الوصول للنتائج المتعلقة بالدراسة ومعرفة مدى تطابق المفهوم مع الغرض.

Abstract:

To plan the city of Khartoum, the secrets and treasures formed from the interaction of the form with the job (the morphology of the city), through the forms, models, urban images and streets that affected the appearance of the city (the outer body of the city), and we are still discovering the secrets of that city through an urban plan drawn up previously from the British colonizer with an engineering concept To achieve a range of functional purposes

Where the problem appeared in how to benefit from applying a planning concept that serves and fits the functional purpose of the city of Khartoum (Colonial).

Through previous studies, I found a set of conclusions represented in the form of planning, the objectives that were achieved from that plan, the essential elements in the plan, the city limits and its mixture of its inhabitants, in addition to the goals and negatives of the plan.

The Study Was Divided Into Four Main Stages:

The First Stage: a historical study to know the origin of the city of Khartoum and determine the limits of time and spatial study.

The Second Stage: a theoretical study using the descriptive analytical approach through referring to the previous studies and a description of the planning concept for the city of Khartoum. And to determine the functional purposes of the city plan.

The Third Stage: studying the application and achievement of functional purposes through the planning concept of collecting information, pictures and maps and analyzing them.

The Fourth Stage: reaching the results related to the study and knowing the extent of the concept's conformity with the purpose



تكامل مواد البناء المحلية للحفاظ على الهوية المعمارية في واحة سيوة

مؤمن عبد القادر

معهد أبو قير العالي، الإسكندرية، مصر

Mo'men Abdelqader

Aboukir high institute, Alexandria, Egypt

momen2468@Alexu.edu.eg

نادر غريب

كلية الهندسة والتكنولوجيا بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

Nader Gharib

Faculty of Engineering and Technology at the Arab Academy for Science,
Technology and Maritime Transport

nader.gharib@aast.edu

تمثل مواد البناء المحلية المستدامة عنصراً محورياً في تشكيل الطابع المعماري للنزل السياحية، حيث تساهم في خلق تجربة سياحية فريدة تتكامل فيها عناصر البيئة الطبيعية مع الإبداع الإنساني. تكمن مشكلة البحث في ظهور التشوه المعماري الذي تعاني منه واحة سيوة نتيجة انتشار النزل السياحية التي تستخدم مواد بناء متباينة ومفردات تشكيلية غير متجانسة مع طابع الواحة الأصل. فقد أدى استلهم تصاميم من بيئات مختلفة إلى إضعاف الهوية المعمارية المميزة للمنطقة، رغم ادعاء هذه المنشآت استخدام مواد بيئية. لذا يهدف البحث إلى رصد واقع استخدام مواد البناء في النزل السياحية بواحة سيوة، وتطوير المواد المحلية بما يحقق الاستدامة البيئية ويحافظ على الطابع المعماري الأصيل للمنطقة. ولتحقيق هذه الأهداف، اعتمد البحث منهجية تعتمد على دراسة الحالة لنماذج النزل البيئية القائمة وتقييم مدى توافقها مع السياق العمراني للواحة، مع التركيز على دور مواد البناء المحلية في تحقيق التوافق البيئي. كما تضمنت المنهجية مراجعة تقنيات البناء المعاصرة التي يمكن توظيفها لتطوير المواد المحلية، مع دراسة خاصة لتجربة إحياء التراث العمراني في واحة سيوة منذ بداية القرن الحادي والعشرين. تم التركيز بشكل خاص على تقنية التربة المدمكة كأحد الحلول المستدامة التي تتناسب مع طبيعة واحة سيوة، التي تعتبر مادة بناء قوية ومستدامة تحافظ على الخصائص البيئية. ونتج أن دمج هذه التقنية مع المواد المحلية يحسن من أداء المباني بيئياً وإنشائياً، مع الحفاظ على الطابع البصري المميز للواحة. وأن محاولات البناء غير المستدامة فشلت في الحفاظ على الطابع المعماري للواحة بسبب تجاهل الخصائص البيئية والثقافية المحلية، وأن نجاح التجربة العمرانية يتطلب تطوير مواد البناء المحلية وفقاً لمعايير الاستدامة البيئية. كما أظهرت النتائج إمكانية الاستفادة من التقنيات المعاصرة مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد وتقنية التربة المدمكة في تحسين خصائص المواد المحلية وتحويل المواد غير المستدامة إلى مواد صديقة للبيئة. وأكدت النتائج أن تجربة واحة سيوة في الحفاظ على منظومتها التراثية المتكاملة تقدم نموذجاً يمكن



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الاستفادة من إيجابياته في مشروعات التنمية السياحية المستقبلية. يستوجب تطوير صناعة النزل البيئية تطبيق معايير دقيقة لمواد البناء، مع التركيز على استخدام المواد المحلية المحسنة بالتقنيات الحديثة، وخاصة تقنية التربة المدمكة كحل مثالي يوازن بين الاستدامة والطابع المعماري الأصيل. وتتطلب المحافظة على الواحة حماية تراثها المادي والمعنوي من خلال حلول عصرية تحترم هويتها التقليدية.

كلمات: النزل البيئية، التربة المدمكة، الهوية المعمارية، التراث العمراني، واحة سيوة، السياحة البيئية



تصميم الأثاث التراثي في ضوء مفهوم الاقتصاد الإبداعي: رؤية معاصرة وتحديات مستقبلية

Heritage furniture design in light of the concept of the creative economy: a contemporary vision and future challenges

م.د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز

مدرس — قسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Mai Ibrahim EL-desoky Abd El-aziz

Teacher in interior design department

Faculty of Applied Arts - October 6 University

mai_eldesoky52.art@o6u.edu.eg

في هذا العالم وسط كل هذه التطورات التكنولوجية السريعة ، يأتي الابتكار كأحد أهم الأدوات في تعزيز التنمية الاقتصادية وأيضاً الاجتماعية والتي تسعى لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، فلم تعد الأمور مقتصرة على وجود موارد طبيعية أم لا، بل أصبح الأمر يتعلق بشكل أكبر بالابتكار والمعرفة اللذان يلعبان دوراً كبيراً في إدارة تلك الموارد من أجل تحقيق التنمية واستدامتها. ونتيجة لما يشهده العالم من مشكلات اقتصادية أثرت بشكل كبير على الإقتصاد العالمي، والتي أدت إلى ضرورة تحرك الدول لدعم إقتصادها والنهوض بيه للعبور من تلك الازمة. ومن هنا ظهر ما يعرف ب الإقتصاد الإبداعي والذي يركز بدوره على الإبداع والابتكار كمصدران للقيمة والنمو الاقتصادي. وكان لرؤية مصر 2030 في محور الثقافة اهتماماً واضحاً فيما يخص الإقتصاد الإبداعي حيث نص الهدف الأول على: " دعم الصناعات الثقافية بأنها مصدر قوة للإقتصاد، والذي يُعرف ب الإقتصاد الإبداعي".

ومن هنا نجد دور المصمم الداخلي في تحقيق هذا الهدف من خلال قدرته على تطبيق المبادئ والأساليب التي تعزز الاستدامة وتحقيق الكفاءة في استخدام الموارد ، وذلك من خلال السعى إلى تحقيق الجمال والوظائف والاستدامة والكفاءة الاقتصادية.

وفي هذا البحث سيتم التركيز على جانب تصميم الأثاث من خلال تحقيق الهوية الثقافية المصرية بشكلها المعاصر من خلال تطبيق مفهوم الاقتصاد الإبداعي في تصميم الأثاث التراثي من خلال دمج التراث والعصرية، واستخدام التقنيات والمواد الحديثة والبيئية. والذي بدوره يعتبر أداة قوية للحفاظ على التراث وتطويره بطرق مبتكرة ومعاصرة من خلال تحقيق التوازن بين الحفاظ على العناصر التقليدية والتراثية في تصميم الأثاث وبين تلبية احتياجات وتوجهات المستخدمين.

الكلمات المفتاحية: (الإقتصاد الإبداعي- الصناعات الثقافية- التنمية المستدامة- الأثاث التراثي- الهوية).



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

In this world amid all these rapid technological developments, innovation comes as one of the most important tools in promoting economic and social development that seeks to achieve the goals of sustainable development, so things are no longer limited to the presence of natural resources or not, but it has become more about innovation and knowledge that play a major role in managing those resources in order to achieve development and sustainability.

As a result of the economic problems the world is witnessing that have greatly affected the global economy, which led to the need for countries to move to support and promote their economy to get through this crisis. Hence the emergence of the so-called creative economy, which in turn focuses on creativity and innovation as sources of value and economic growth. Egypt's Vision 2030 in the culture axis had a clear interest in the creative economy, as the first goal stated: "Supporting cultural industries as a source of strength for the economy, which is known as the creative economy".

Hence the role of the interior designer in achieving this goal through his ability to apply principles and methods that promote sustainability and achieve efficiency in the use of resources, by seeking to achieve beauty, functionality, sustainability and economic efficiency.

In this research, the focus will be on the aspect of furniture design by achieving the Egyptian cultural identity in its contemporary form by applying the concept of creative economy in the design of heritage furniture through the integration of heritage and modernity, and the use of modern and environmental technologies and materials. This is a powerful tool for preserving and developing heritage in innovative and contemporary ways by striking a balance between preserving traditional and heritage elements in furniture design and meeting the needs and trends of users.

Keywords: (creative economy - cultural industries - sustainable development - heritage furniture - identity).



الكتاب التفاعلي النسجي كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة

The Interactive book as a Therapeutic mean To Develop Visual Perception skills for Learning difficulties child in early childhood.

مهندس مصمم / مي ماهر محمود العشري
باحث فنون تشكيلية بقصر ثقافة الطفل بدمياط

Design/Engineer/ Mai Maher Mahmoud ElAshri

mai_91_2013@yahoo.com

تشير نتائج الدراسات التي أجريت علي مرحلة الطفولة أن حدوث أى صعوبات أو قصور في مرحلة الطفولة المبكرة قد تستمر مع الفرد مدى الحياة إذا لم يتم التدخل المبكر للحد منها ، فصعوبات الإدراك البصري و فهم المثيرات البصرية قد ارتبطت بشكل كبير بصعوبات التعلم ، فمنذ ظهور مجال صعوبات التعلم و يري كثير من الباحثين أن صعوبات التعلم ما هي إلا نتيجة قصور نمائي لعمليات الإدراك البصري و التي تؤثر بشكل عكسي علي اكتساب الطفل لقدرات الإدراك الضرورية للتحصيل الدراسي ، فالعمليات الإدراكية هي الأساس لاكتساب و تنمية المهارات الأكاديمية. و يهدف البحث الحالي إلي علاج أطفال صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال اللعب، حيث قامت الباحثة بتنفيذ كتاب تفاعلي نسجي للأطفال كوسيلة تعليمية مبتكرة تخرج من الشكل التقليدي لكتب الأطفال الورقية الموجودة السوق المصري كما أنها تتميز بطول عمرها الإستهلاكي فهي تتحمل استعمال الأطفال فلا تتمزق بسهولة كالكتب الورقية كما يمكن غسلها واستعمالها لفترة طويلة . و تعد الكتب التفاعلية لأطفال صعوبات التعلم من أهم الوسائل التعليمية التي تؤثر شكل أساسي في تعلمهم حيث يغلب عليها الطابع الحسي. و الكتاب من تصميم الباحثة به مجموعة ألعاب كل لعبة لها أهداف تربوية و تعمل هذه الألعاب علي تنمية بعض مهارات الإدراك البصري و منها : (التمييز بين المجموعات الضمنية ، الإغلاق البصري ، التمييز بين الشكل والأرضية).

مشكلة البحث:

تحدث صعوبات التعلم آثارا سلبية في مرحلة النمو أثناء مرحلة الطفولة المبكرة (قبل سن الخامسة) و كذلك في المراحل التالية و مع استمرار هذه المشكلة يتطور إحساس الفرد بالعجز و الشعور بالنقص و عدم الثقة بالنفس نظرا لعجزه عن مسايرة زملائه و مجاراتهم في الدراسة و فشله في تحسين معدل تحصيله الدراسي. كما أن معظم الوسائل و الألعاب التعليمية المستخدمة في تطوير مهارات طفل صعوبات التعلم كروت ورقية عمرها الإستهلاكي قصير تتمزق بسهولة و لا تتحمل



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

إستعمال الأطفال ، أو ألعاب بها أجزاء خشبية أو معدنية لها أطراف حادة قد تجرح الطفل و قد تحتوى علي أجزاء دقيقة قد يبتلعها الطفل مما يلحق الضرر بالطفل.
لذا قامت الباحثة بتصميم كتاب تفاعلي نسجى من أقمشة الجوخ ويحتوى هذا الكتاب علي مجموعة ألعاب تنمى مهارات الإدراك البصري لأطفال صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة مما يسمح بالتدخل المبكر لحل تلك المشكلة و رفع كفاءة التحصيل الدراسي لدى هؤلاء الأطفال.

و يمكن تلخيص مشكلة البحث فى السؤال التالى:

كيف يمكن تصميم كتاب تفاعلي نسجى يستخدم كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة؟

أهداف البحث:

1. تنفيذ كتاب تفاعلي مبتكر يساعد في تنمية الذوق الجمالي و الفنى للطفل ، فالألعاب المقدمة في الكتاب التفاعلي تساعد علي جذب انتباه الطفل و تحقق التعلم الذاتى باللعب مما يضيف روح المرح و السرور أثناء التعلم.
2. قياس مدى فاعلية الكتاب التفاعلي المنفذ كوسيلة تعليمية و التى تساهم في زيادة مكتسبات طفل صعوبات التعلم من الجوانب المعرفية و الثقافية و ذلك من خلال مساعدة الطفل علي التعلم باللعب ، و زيادة مخزونهم البصري و تنمية ذوق الطفل الجمالي و الفنى مما يؤدى إلي تنمية حصيلته الثقافية.
3. رفع كفاءة طفل صعوبات التعلم من خلال التدخل المبكر للوصول إلي أقصى حد للصحة النفسية و رفع المعاناة عنهم ، و علاج إحساسهم بالعجز و الشعور بالنقص لعدم القدرة علي الوصول إلي مستوى زملائهم في الفصل.

منهجية البحث:

اتبع البحث المنهج التجريبي (التطبيقي): و ذلك من خلال إجراء تجارب فنية و نماذج تطبيقية لألعاب تفاعلية نسجية تناسب طفل صعوبات التعلم.
المنهج شبه التجريبي و ذلك بتصميم المجموعتين الضابطة و التجريبية ذات القياسات القبليّة و البعدية لمستوى الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم ، ضبط جميع المتغيرات التى تؤثر علي التجربة عدا المتغير التجريبي ، و ذلك لقياس مدى فاعلية الألعاب المقدمة في الكتاب التفاعلي كوسيلة علاجية لتنمية الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

الكلمات المفتاحية :

- الكتاب التفاعلي
- وسيلة علاجية
- صعوبات التعلم
- تنمية مهارات
- الإدراك البصري



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

The results of studies on childhood indicate That occurrence of any difficulties or shortcomings in early childhood It may continue with the individual for life if early intervention is not taken to reduce it. Difficulties in visual perception and understanding visual stimuli have been significantly linked to learning difficulties. Since the emergence of the field of learning difficulties, many researchers believe that learning difficulties are the result of a developmental deficiency in visual perception processes, which adversely affects the child's acquisition of the cognitive abilities necessary for academic achievement. Cognitive processes are the basis for acquiring and developing academic skills. The current research aims to treat children with learning difficulties in early childhood through playing. The researcher implemented an interactive textile book for children as an innovative educational method that departs from the traditional form of paper children's books in the Egyptian market. It is also characterized by its long service life, as it can withstand children's use and does not tear easily like paper books. It can also be washed and used for a long time. Interactive books for children with learning difficulties are among the most important educational means that have a fundamental impact on their learning, as they are predominantly sensory in nature. The book was designed by the researcher and contains a group of games. Each game has educational goals, and these games work to develop some visual perception skills, including: (distinguishing between implicit groups, visual closure, and distinguishing between shape and ground).

Study Problem:

Learning difficulties have negative effects on development during early childhood (before the age of five). Likewise, in the following stages, as this problem continues, the individual's sense of helplessness, feeling of inferiority, and lack of self-confidence develop due to his inability to keep up with his colleagues and their studies and his failure to improve his academic achievement rate.

Most of the educational tools and games used to develop children's learning difficulties skills are short-lived paper cards that tear easily and cannot withstand children's use. Or toys with wooden or metal parts that have sharp



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

edges that may injure the child, and may contain small parts that the child may swallow it, which may harm the child.

Therefore, the researcher designed an interactive book woven from felt fabrics. This book contains a set of games that develop the visual perception skills of children with learning difficulties in early childhood, which allows for early intervention to solve this problem and raise the efficiency of academic achievement among these children.

The research problem can be summarized in the following question:

How can an interactive textbook be designed as a therapeutic tool to develop the visual perception skills of a child with learning difficulties in early childhood?

Objective :

1. Implementing an innovative interactive book that helps develop the child's aesthetic and artistic taste. The games involved in the interactive book help attract the child and achieve self-learning through play, which adds a spirit of fun and joy during learning.
2. Measuring the effectiveness of the interactive book implemented as an educational tool that contributes to increasing the gains of the child with learning difficulties from the cognitive and cultural aspects, by helping the child to learn through play, increasing their visual stock, and developing the child's aesthetic and artistic taste, which leads to developing his cultural stock.
3. Raising the efficiency of a child with learning difficulties through early intervention to achieve the maximum level of psychological health and relieve their suffering, and treat their feelings of helplessness and inferiority due to their inability to reach the level of their classmates.

Study Approach

The research followed the **experimental (applied) approach**: by conducting artistic experiments and applied models of interactive textile games that are suitable for children with learning difficulties.

The quasi-experimental approach: was used by designing the control and experimental groups with pre- and post-measurements of the level of visual perception of the child with learning difficulties, controlling all variables that affect the experiment except the experimental variable, in order to measure



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

the effectiveness of the games presented in the interactive book as a therapeutic means for developing the visual perception of the child with learning difficulties in the early childhood stage.

Key Words :

- Interactive book
- Therapeutic method
- Learning difficulties
- Skills development
- Visual perception



الطرق المبتكرة لتطوير تقنيات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية

Innovative Approaches to Enhance Teaching and Learning Techniques for Interior Architecture Modules

د مينا نادر

أستاذ مساعد في العمارة الداخلية، قسم العمارة الداخلية، كلية الفنون والتصميم،
الجامعة البريطانية في مصر

Dr. Mina Nader Naguib Morkos

Assistant Professor of Interior Architecture, Interior Architecture Dep.,
Faculty of Art and Design, The British University in Egypt.

التعليم في السنوات الأخيرة أصبح أكثر تعقيداً بشكل ملحوظ. لذا يركز يركز هذا البحث و النهج على أهمية المعرفة والمهارات في تصميم المناهج. من الضروري التنسيق بين احتياجات المتعلمين ونتائج التعلم، بالإضافة إلى معالجة الفجوات في تصميم البرامج والمناهج وتطبيقها في الممارسة العملية، إلى جانب استراتيجيات التدريس ومعايير التقييم. لذا، يجب أن تكون الأهداف الأساسية هي الربط بين الطلاب والمجتمع والصناعة من خلال التنمية الفكرية والعملية والإبداعية والشخصية.

تؤدي العناوين غير الواضحة للمقررات والمناهج التي لا تشمل جميع تخصصات العمارة الداخلية إلى إرباك الأكاديميين والطلاب. كما تشير نظرية التعلم في السياق إلى أن التعلم هو عملية اجتماعية تعتمد على السياق، حيث يتعلم الطلاب بشكل أفضل عند مشاركتهم في مهام حقيقية ضمن مجتمع من الممارسين.

لهذا السبب، أوليت اهتماماً خاصاً لاختيار دراسات حالة حقيقية ومواقع، بالإضافة إلى استخدام تقييمات تشمل المناقشات المباشرة، والمناقشات بين الطلاب وبعضهم، ومنصات التعلم الافتراضية. وقد ساعدت طريقة التعلم القائمة على المشاكل في تقليل الفجوة بين التعليم الجامعي وتطوير المهنة، مما أتاح للمتعلمين تطبيق مهارات ومعارف عملية جديدة من خلال دراسة كيفية اعتماد المؤسسات المصرية لمعايير التصميم الداخلي.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract:

Teaching becomes deeper in recent years. This approach emphasises knowledge and skills, in curriculum design. It is critical to connect learner needs, learning outcomes, the gap of programme design and curriculum, apply in practice, teaching strategies, and assessment criteria. Thus, the primary goals should be to link between, students' and community, industry, through intellectual, practical, creative, and personal development.

The unclear modules titles, and the curriculum that is not covering all the interior architecture disciplines, confuses the academic staff and the student. Furthermore, Situated Learning Theory, learning is social and context-dependent. students learn best when they are engaged in authentic tasks within a community of practice.

That's why I paid special attention to selecting real-life case studies and sites also assessments I use face-to-face, peer-to-peer discussions and virtual learning environments. The problem-based learning method bridged the gap between undergraduate education and career development and enabled learners to apply new practical skills and knowledge by analysing Egyptian enterprises' adoption of interior design standards.



نحت "الصفيرة" في مادة "السَّعْف" بين فطرية الفن وفعل التكسب (واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجاً)

ناجي يعقوبي

أستاذ /دكتور وباحث في الجماليات

المعهد العالي للغات بقابس قسم التربية والتعليم. الجمهورية التونسية

yakoubineji@gmail.com

كانت نتاجات الفن البيئي الأوروبي تجربة متقدمة على مستوى العالم وعلى مستوى الدول الصناعية الكبرى خاصة ، والتي تبدي اهتماما واضحا بفنون البيئة، وابداعا قد تجاوز الفنان البيئي الأيكولوجي من خلال أعماله ذات الإحياءات الجمالية حين تمكّن من تخطّي السياق المألوف في الفن للتفاعل مع الأرض نفسها، ليكون الفن وثيق الصلة بالبيئة فليس تدخل الإنسان سلبيا دائما على الطبيعة.

تقدّم اعمال الفن البيئي أصواتا معارضة لطغيان ثقافة الإستهلاك والزحف الصناعي على مظاهر الطبيعة البكر التي تتحسر تدريجيا من على كوكب الأرض. وتمثل تصاميم الفن البيئي الأيكولوجي لغة فنية بسيطة ومبتكرة تدعو للعودة الى أحضان الطبيعة والإبتعاد عن التعقيد، من هنا تنتزل مقاربات هذا البحث الجمالي الذي يسّط المكافحة التحقيقية حول فعل "الصفيرة" - كممارسة تشكيلية - في مادة السَّعْف - كخامة أيكولوجية - مصاحبة لتردي الكارثة البيئية على مردودية الواحة (منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجاً).

وتدور مقاربات هذا البحث الجمالي في ثلاثة محاور متفرعة هي :

- 1- اعمال الفن البيئي الأيكولوجي الأوروبي ليست سابقة للحرفة العربية المصاحبة للطبيعة، بل السبق يكمن في فكرة العمل في العالم الواقعي الذي ينتقد من خلاله النظام الرأسمالي الذي طمس هوية البيئة الطبيعية واستنزف البيئة والأرض.
- 2- لا تعتمد نتاجات الفن البيئي الأيكولوجي على وسائل فنية معقدة أو خامات محددة بل هي تعمل على بسط الموجودات وبمساعدة مختلف وسائل العمل الآلية والصناعية التي تمكّن الفنان والحرفي من تحقيق أفكاره الفنية.
- 3- فعل "الصفيرة" في مادة "السَّعْف" بين فطرية الفن وفعل التكسب، حيث تتراوح منتجات السَّعْف بين الإبتكار الفطري في المُنتج لونا وتصميما وبين حاجة الحرفي للتكسب والبحث عن الدخل المادي للعيش.(طرح الصعوبات والحلول).

الكلمات المفتاحية : النحت /سعف النخيل /فطرية الفن / فعل التكسب والمهنة التراثية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Summary:

European environmental art has been a pioneering experiment globally, particularly among major industrialized nations, which demonstrate a clear interest in ecological arts. The ecological environmental artist has transcended conventional artistic contexts through works imbued with aesthetic symbolism, engaging directly with the Earth itself. This demonstrates that art can be deeply connected to the environment, proving that human intervention in nature is not always negative.

Environmental art works present counter-narratives to the dominance of consumer culture and industrial encroachment on pristine natural landscapes, which are gradually disappearing from the planet. Ecological environmental art designs employ simple, innovative artistic languages that advocate for a return to nature and a rejection of complexity. This study focuses on the aesthetic exploration of the "braiding" technique—as a formative practice—using palm fronds as an ecological material, against the backdrop of environmental degradation impacting oasis productivity (exemplified by the oasis regions in southern Tunisia).

The study approaches its aesthetic inquiry through three key axes:

1. **European ecological environmental art is not antecedent to Arab craftsmanship intertwined with nature.** Rather, precedence lies in the idea of work rooted in the real world, critiquing capitalist systems that erase the identity of natural environments and exploit both nature and land.
2. **Ecological environmental art does not rely on complex techniques or specific materials.** Instead, it simplifies existing elements, utilizing diverse mechanical and industrial tools to help artists and craftspeople realize their creative visions.
3. **The "braiding" technique using palm fronds** navigates between the instinctive nature of art and the pursuit of livelihood. Palm frond products oscillate between innate creativity in color and design and the artisan's need to earn a living (addressing challenges and solutions).

Keywords: Sculpture / Palm Fronds / Instinctive Nature of Art / Livelihood and Heritage Craftsmanship.



العمارة المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأثري وتأثيره علي خصائص الفراغ الداخلي

Ancient Egyptian architecture and its relationship to archaeological astronomy and its impact on the characteristics of the interior space

أ.م.د. نجلاء عزت أحمد محمود

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Naglaa Ezzat Ahmed Mahmoud

Assistant Professor in interior design and furniture department

Faculty of Applied Arts - 6th of October University

Naglaaezzat1@gmail.com - Naglaa.ezzat.art@o6u.edu.eg

ارتبطت العمارة المصرية القديمة بالعديد من العلوم ومن ضمنها علم الفلك والذي استخدمه المصريون القدماء في أسلوب حياتهم وطقوسهم الجنائزية، فلقد قام المصريون القدماء برصد السماء والظواهر الفلكية والطبيعية ولقد ساهم هذا الرصد في تكوين العقيدة المصرية في مزيج يصعب فيه التمييز بين العلم والدين.

إن تحليل النماذج المعمارية المصرية القديمة من وجهة النظر الفلكية يسمح بتقديم رؤية مختلفة عن العمارة المصرية القديمة ومكوناتها وفراغاتها الداخلية حيث يرتبط فيها المبني بالنجوم والكواكب والأجرام السماوية ومن ثم بالكون كله وبالتالي تصبح تلك المباني ذات خصائص وصفات مختلفة وتنعكس تلك الخصائص المختلفة علي فراغاتها الداخلية وبالتالي تأثيرها علي مستخدمي الفراغ. وتسعي هذه الورقة البحثية لتحديد خصائص تلك الفراغات عن طريق تحليل بعض نماذج من العمارة المصرية القديمة المرتبطة بعلم الفلك وتوظيفها للحصول علي فراغات مختلفة بسمات مختلفة.

مشكلة البحث : هل للعمارة المصرية القديمة ارتباط بعلم الفلك؟ وما مدي تأثيرها وارتباطها بهذا العلم من حيث أسلوب البناء وخصائص المبني وفراغاتها الداخلية؟ وما هي خصائص الفراغات الداخلية بتلك المباني؟

وكيف يمكن الاستفادة من تلك الخصائص للحصول علي فراغات داخلية عصرية بخصائص مميزة؟

هدف البحث :

1- دراسة ورصد العلاقة بين علم الفلك عند المصريين القدماء و العمارة المصرية القديمة لتحديد خصائص الفراغات الداخلية لها.

2- وضع مقترحات للاستفادة من المباني المصرية القديمة وخصائص فراغاتها الداخلية في فراغات داخلية عصرية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

منهجية البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي .
فروض البحث : ارتباط وضعيات العمارة المصرية القديمة بعلم الفلك والنجوم والأجرام السماوية يجعلها ذات خصائص مختلفة.
الكلمات المفتاحية : العمارة المصرية القديمة- علم الفلك الأثري.

Abstract:

Ancient Egyptian architecture was associated with many sciences, including astronomy, which the ancient Egyptians used in their lifestyle and funeral rituals. The ancient Egyptians observed the sky and astronomical and natural phenomena, and this observation contributed to the formation of the Egyptian faith in a mixture in which it is difficult to distinguish between science and religion.

Analyzing ancient Egyptian architectural models from an astronomical point of view allows for a different vision of ancient Egyptian architecture, its components and internal spaces, where the building is linked to the stars, planets and celestial bodies and then to the entire universe. Thus, these buildings have different characteristics and qualities, and these different characteristics are reflected in their internal spaces and thus their impact on the users of the space.

This research paper seeks to determine the characteristics of these spaces by analyzing some models of ancient Egyptian architecture related to astronomy and employing them to obtain different spaces with different features

Research problem:

Is ancient Egyptian architecture related to astronomy? And to what extent is it affected and related to this science in terms of construction style, building characteristics and internal spaces? What are the characteristics of the internal spaces in these buildings?

, And how can we benefit from these characteristics to obtain modern internal spaces with distinctive characteristics?

Research objective:

1-Study and monitor the relationship between ancient Egyptian astronomy and ancient Egyptian architecture to determine the characteristics of its internal spaces..



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

3- Develop proposals to benefit from ancient Egyptian buildings and the characteristics of their internal spaces in modern internal spaces.

Research methodology:

The research follows the descriptive analytical approach.

Research hypotheses:

The association of the situations of ancient Egyptian architecture with astronomy, stars and celestial bodies makes them have different characteristics.

Keywords: Ancient Egyptian architecture – Archaeoastronomy.



دراسة تحليل لانية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من العصر الروماني، منطقة تل
عيون موسى، جنوب سيناء، مصر

**An Analytical Study of a Glass Vessel Preserving Mortal
Remains from the Roman Period, Tell Ayun Musa, South
Sinai, Egypt**

أ.د/ نجوى سيد عبدالرحيم

استاذ ترميم الاثار .كلية الاثار.جامعة الفيوم.مصر

Nagwa Sayed Abdel Rahim

Professor of Restoration, Faculty of Archaeology, Fayoum University, Egypt

nsa00@fayoum.edu.eg

فى اثناء حفائر أثرية اشرف عليها المجلس الأعلى للآثار بمصر تم العثور على مجموعات كبيرة من القطع الأثرية الزجاجية الملونة، إلى جانب كتل كبيرة من قطع الزجاج، وخشب رماد الوقود، وشظايا أفران معالجة الزجاج، وأفران لتصنيع الفخار في الموقع الأثري تل عيون موسى، جنوب سيناء يعود إلى العصر الروماني. تهدف الدراسة إلى فهم تقنية تصنيع والتركيب الكيميائي لبقايا اناة زجاجي وتقديم بعض الرؤى حول مصدرها المحتمل. كما تم تقييم عمليات التآكل والتحلل لتحديد تأثير طقوس حفظ البقايا العظمية على بنية الزجاج. وقد تم تحديد المواد المستخدمة في تصنيع والميكروسكوب الإلكتروني ، optical microscope الزجاج باستخدام الميكروسكوب الضوئي (XRF) وتفلور الأشعة السينية ،(SEM-EDS) الماسح - المزود الأشعة السينية المشتتة للطاقة يُلاحظ أن نفخ القالب كان التقنية الرئيسية المستخدمة في تشكيل الزجاج. تشير النتائج التحليلية إلى أن زجاج سيليكات الصودا والكالسيوم مع وجود الألومنيوم ، مع استخدام بعض أكاسيد المعادن الانتقالية و أكاسيدملونة كالحديد والنحاس والكروم . كما تشير الأدلة التركيبية التي جُمعت إلى أن الأنيةالزجاجية منتجة محليًا وإن الزجاج يعانى من ظاهرة صدأ الزجاج

الكلمات الدالة: العصر الروماني؛ انية الزجاج؛ التركيب الكيميائي؛ التحليلات الكيميائية ،صدأ الزجاج.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

During archaeological excavations supervised by the Supreme Council of Antiquities in Egypt, large collections of colored glass artifacts were found, along with large blocks of glass fragments, fuel ash slag, and fragments of glass processing furnaces and pottery kilns at the archaeological site of Tell Ayun Musa, South Sinai, dating back to the Roman period. The study aims to understand the manufacturing technique and chemical composition of the glass vessel fragments and provide some insights into their possible origin. The processes of erosion and decomposition were also evaluated to determine the effect of the skeletal preservation rituals on the structure of the glass. The materials used in the glass manufacturing process were identified using optical microscopy, scanning electron microscopy (SEM-EDS), and X-ray fluorescence (XRF). Mold blowing was the primary technique used in glass formation. Analytical results indicate that the glass was made of soda-calcium silicate with the presence of aluminum, along with the use of some transition metal oxides and colored oxides such as iron, copper, and chromium. The structural evidence collected also indicates that the glass vessels were locally produced and that the glass suffered from the phenomenon of glass corrosion .

Keywords: Roman period; glass vessels; chemical composition; chemical analysis; glass rust.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الجيو تكتايل لحماية البيئة Geotextiles for Environmental Protection

ا.م.د/نشوى مصطفى ناجي

أستاذ مساعد قسم الغزل و النسيج و التريكو بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Nashwa Moustafa Nagy

Assistant professor textile weaving and knitting dep. Faculty of Applied Arts
Benha University

Nashwa.moustafa@fapa.bu.edu.eg

هبة أبو السعود

معيد قسم الغزل و النسيج و التريكو بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Heba Aboelsoud

Teaching Assistant at Spinning, Weaving and Knitting Department Faculty
of Applied Arts Benha University, Egypt

Heba190715@fapa.bu.edu.eg

تتميز المنسوجات التقنية بمجموعة متنوعة من المنتجات التي ستقود السوق العالمية المستقبلية، وسيعمل الباحثون من مختلف مجالات العلوم والهندسة معًا لتطوير هذه المواد النسيجية. ومن بين الأنواع المختلفة من المنسوجات التقنية، تمتلك الجيو تكتايل فئة مهمة جدًا نظرًا لتطبيقاتها المتعددة في صناعات الطرق والسدود والبناء. الجيو تكتايل هي مواد نسيجية نفاذة تستخدم بشكل أساسي لأغراض الترشيح والصرف والفصل والتعزيز والتثبيت. الجيو تكتايل هي أسرع الصناعات نموًا ومجال واعد للمنسوجات التقنية. ستستمر هذه الورقة في مناقشة المواد الخام مثل الألياف الطبيعية والاصطناعية المستخدمة فيها، وعملية التصنيع والمتطلبات الوظيفية. أخيرًا، تم تقديم وظائف وتطبيقات الجيو تكتايل الرئيسية. كما تمت معالجة السوق العالمية للجيو تكتايل هنا.

الكلمات المفتاحية

المنسوجات التقنية، الجيو تكتايل، عملية التصنيع، وظائف الجيو تكتايل



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract

Technical textiles has the diverse range of products which will lead the future world market and the researchers from the various field of science and engineering will work together for the development of these textile materials. Among various types of technical textiles, geotextiles possess very important class due to its versatile applications in roads, dams and constructions industries. Geotextiles are the permeable textile materials which mainly used for filtration, drainage, separation, reinforcement and stabilization purposes. Geotextiles is the fastest growing industry and a promising field of technical textile .this paper will continue on to discuss the raw materials such as natural and synthetic fibers used in it, the manufacturing process and functional requirements. Finally, the functions and major applications of geotextiles has been presented. The global market of geotextiles has also been addressed here.

Keywords

Technical textiles, geotextiles, Manufacturing Process, Geotextile Functions



الذكاء الاصطناعي: أداة للإبداع أم بديل للفنون البصرية؟ Artificial Intelligence: A Tool for Creativity or a Replacement for Visual Arts?

هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان و جامعة بدر بالقاهرة

Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny

Associate Professor at Faculty of Applied Arts Helwan University and
Badr University in Cairo

hebazohny97@gmail.com

heba.zohny@buc.edu.eg

شهد العالم في السنوات الأخيرة تقدماً كبيراً في مجال الذكاء الاصطناعي، الذي يهدف إلى محاكاة الذكاء البشري في مجموعة واسعة من الأنشطة العقلية البشرية مثل التفكير المنطقي وحل المشكلات والتعلم واستخدام اللغات. بالإضافة إلى ذلك، توسع الذكاء الاصطناعي ليشمل المجالات الإبداعية، حيث دخل في ميادين مثل الموسيقى، الأدب، والفنون البصرية. يُعتبر الذكاء الاصطناعي اليوم أداة مبتكرة تساهم في تطوير الأعمال الفنية، إذ تتيح للفنانين استخدام تقنيات متقدمة لإنتاج أعمال تعكس إبداعاتهم بطريقة جديدة.

ومع هذا التطور، تظهر تساؤلات مثيرة حول مدى قدرة الذكاء الاصطناعي على منافسة الإبداع البشري في مجال الفنون البصرية. هل يُعتبر الذكاء الاصطناعي تهديداً للإبداع البشري أم أنه يمثل أداة تساهم في توسيع آفاقه؟ يتساءل العديد من النقاد والمبدعين حول تأثير هذه التكنولوجيا على عملية الإبداع ومدى تأثيرها على أصالة الأعمال الفنية. هل سيظل الإنسان هو المحرك الأساسي للعمل الفني، أم أن الذكاء الاصطناعي سيأخذ مكانه كفاعل رئيسي في الإبداع؟

مشكلة البحث:

تزايد التوجه نحو استخدام الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية خلال السنوات الأخيرة، مما أثار تساؤلات حول تأثيره على جوهر الإبداع البشري وأصالة الأعمال الفنية. في ظل قدرات الذكاء الاصطناعي على إنشاء أعمال فنية تعتمد على تقنيات وخوارزميات متقدمة، من هنا يبرز التساؤل حول مدى قدرة هذه التطبيقات على منافسة الإبداع البشري أو استبداله. هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون مجرد أداة تفتح آفاق جديدة للفنانين، أم أنه يمثل تهديداً حقيقياً للعمل الإبداعي؟ وكيف ستتأثر مفاهيم الأصالة والابتكار في الفنون البصرية في ظل تزايد الاعتماد على هذه التكنولوجيا؟

أهداف البحث:

استعراض أبرز تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الفنون البصرية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

استعراض أهم استخدامات الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية وتوضيح كيف يمكن أن يساهم في تعزيز العملية الإبداعية
إجراء مقارنة بين الأعمال الفنية التقليدية التي يبدعها الفنان ، وأعمال مشابهة تُنتج من قبل الفنان باستخدام الذكاء الاصطناعي
مناقشة تأثير الذكاء الاصطناعي على مفهوم الأصالة في الفنون البصرية
منهجية البحث:
يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي المقارن
حيث يتم مقارنة الأعمال الفنية البشرية بأعمال فنية مولدة باستخدام الذكاء الاصطناعي لاختبار تأثير الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية ، مع تحليل الفروق في الأسلوب والأصالة.
الكلمات المفتاحية: ذكاء اصطناعي، فنون بصرية، إبداع فني

Abstract

In recent years, the world has witnessed significant advancements in the field of Artificial Intelligence (AI), which aims to simulate human intelligence across a wide range of cognitive activities such as logical thinking, problem-solving, learning, and language use. Furthermore, AI has expanded into creative fields, including music, literature, and visual arts. Today, AI is considered an innovative tool that contributes to the development of artistic works, allowing artists to use advanced technologies to create pieces that reflect their creativity in new ways.

With this development, intriguing questions have emerged regarding the ability of AI to compete with human creativity in the visual arts. Is AI a threat to human creativity, or does it serve as a tool that broadens its horizons? Many critics and creators are questioning the impact of this technology on the creative process and its effect on the authenticity of artworks. Will humans remain the primary drivers of artistic creation, or will AI take its place as a key player in creativity?

Research Problem

The increasing trend toward using AI in visual arts in recent years has raised questions about its impact on the essence of human creativity and the



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

authenticity of artistic works. Given AI's ability to create artworks using advanced technologies and algorithms, a key question arises about the extent to which these applications can compete with or even replace human creativity. Can AI be merely a tool that opens new horizons for artists, or does it represent a real threat to creative work? How will the concepts of originality and innovation in visual arts be affected as reliance on this technology continues to grow?

Research Objectives

- To explore the most prominent applications of AI in the field of visual arts.
- To examine the key uses of AI in visual arts and explain how it can contribute to enhancing the creative process.
- To compare traditional artworks created by human artists with similar works produced by AI-generated art.
- To discuss the impact of AI on the concept of originality in visual arts.

Research Methodology

This research will follow an **analytical experimental comparative methodology**, where human-created artworks will be compared to AI-generated pieces to examine the influence of AI on visual arts. This comparison will also involve analyzing differences in style and authenticity.

Keywords: Artificial Intelligence, Visual Arts, Artistic Creativity



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المناظر السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم علي المحاكاة

UTILIZING METHODS OF CREATING AND IMPLEMENTING FILM SET TO ENHANCE SIMULATION-BASED MILITARY TRAINING

هبة رشاد أحمد محمد

قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ، مصر

Heba Rashad Ahmed Mohamed

Minia University, Egypt, Faculty of Fine Arts, Department of Decoration

d.hebarashad@gmail.com

المحاكاة هي تقليد تشغيل نظام ما في العالم الحقيقي والذي يتطلب وضع نموذج يحمل خصائص وسلوكيات ووظائف ذلك النظام حيث يمثل النموذج النظام وتشغيل هذا النظام يمثل المحاكاة وتستخدم المحاكاة في العديد من السياقات منها التدريب العسكري وخاصة المحاكاة الحية التي ينشأ فيها النظام علي ارض الواقع وتضم متدربين حقيقيين في كامل عتادهم واسلحتهم الأمر الذي يدفع الدول لانشاء مثل تلك الانظمة من المحاكيات في شكل قري تدريبية ومراكز ومعسكرات تدريب تحاكي بيئات تدريبية معينة بعيدة عن الاماكن الحقيقية التي سوف يتعرض المتدربون لمثلها علي ارض الواقع ولكن في مناخ آمن يخضع للرقابة ويسمح بتقييم وتقويم اداء المتدربين وينمي مهاراتهم التدريبية في تلك السينوغرافيا بما تحويه من ديكور ومناظر ومؤثرات وسيناريوهات تدعم العملية التدريبية وتعزز فكرة المحاكاة وذات اساليب انشائية تضمن امن وسلامة المتدربين

الكلمات المفتاحية: المحاكاة؛ المحاكاة الحية؛ التدريب العسكري



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

ABSTRACT

Simulation is an imitation of operating a system in the real world, which requires developing a model that carries the characteristics, behaviors, and functions of that system, where the model represents the system and operates this system represents the simulation. Simulation is used in many contexts, including military training, especially live simulation, in which the system is created on the ground and includes real trainees in full equipment and weapons, which prompts countries to establish such systems of simulators in the form of training villages, centers, and training camps that simulate specific training environments far from the real places that trainees will be exposed to on the ground, but in a safe environment subject to supervision and allows for the evaluation and assessment of trainees' performance and develops their training skills in that scenography, including its decor, scenery, effects, and scenarios that support the training process and enhance the idea of simulation and have construction methods that ensure the safety and security of trainees.

KEYWORDS

Simulation; military training



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

استلهم الزخارف الإسلامية وتوظيفها في المراكز الحرفية النسائية لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقاً لرؤية 2030 Inspired by Islamic motifs and employed in women's craft centers to develop tourism and support Saudi cultural identity in accordance with Vision 2030

الباحثة: رسيل عبيد الله حسين القرافي
بكالوريوس التصميم الداخلي – جامعة طيبة

Researcher. Raseel Obaidullah Hussein Al-Qarafi
Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and
Arts, Taibah University

يشير البحث على كيفية الاستلهم من الزخارف الإسلامية وتوظيفها في تصميم المراكز الحرفية النسائية بالمملكة العربية السعودية، ودور صناعة الحرف في تعزيز السياحة للحفاظ على الهوية الثقافية وفقاً لرؤية 2030. يهدف البحث إلى تصميم مركز نسائي للحرف اليدوية يعكس الطابع التراثي من خلال استخدام الزخارف الإسلامية في التصميم الداخلي، مما يعزز الجذب السياحي ويدعم دور المرأة في نقل الموروث الثقافي. يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة أثر هذه الزخارف في التصميم الداخلي، ويوصي بإنشاء مراكز حديثة تعزز التنمية الثقافية والسياحية.

المقدمة :

شهد القطاع السياحي في المملكة العربية السعودية في الوقت الحالي تطوراً ملحوظاً يعزز نمو الاقتصاد الوطني وفقاً لرؤية المملكة 2030. ووفقاً لتوقعات منظمة السياحة العالمية، من المتوقع أن يرتفع عدد السائحين القادمين إلى المملكة إلى 1.6 مليار سائح بحلول عام 2030. كما أكدت منظمة اليونسكو على أن الحرف اليدوية تُعتبر مجالاً للابتكار والإبداع، وتساهم في زيادة الاقتصاد والدخل في مختلف دول العالم وتحافظ على الهوية الثقافية للمجتمع (يوسف، 2020). ونظراً لامتلاك المملكة العربية السعودية مخزوناً هائلاً من التراث الحرفي والصناعات اليدوية المتميزة، أدركت الدولة أهمية هذا القطاع في إطار جهودها لتنويع مصادر الاقتصاد وتخفيف الاعتماد الكامل على النفط. وفي سياق بناء رؤية استراتيجية تهدف إلى إعادة توظيف القدرات والإمكانات في مجالات متعددة، جاءت رؤية المملكة 2030 كأداة أساسية لتحقيق الأهداف الاقتصادية الطموحة. لم يكن قطاع الحرف والصناعات اليدوية بعيداً عن الرؤية؛ بل كان من



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

المجالات الحيوية التي حظيت باهتمام خاص، يعود ذلك إلى بنيته التحتية الراسخة وارتباطه الوثيق بفرص التنمية الثقافية والسياحية الحالية والمستقبلية. حيث يُعتبر التراث الثقافي الحرفي في المملكة العربية السعودية أحد العناصر الأساسية لحضارة الشعب السعودي، وهو الرابط الأساسي الذي يربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، ويشكل جزءاً جوهرياً من الهوية الوطنية. وتنتج هذه الحرف اليدوية بأيدي النساء والرجال وباستخدام مهارات وأدوات تقليدية، وتتميز بالإتقان والجودة العالية، مما يعزز من قيمة التراث ويجعل الأجيال تتعرف على ماضيها وهويتها الثقافية (التراث هـ، 2024).

لذا اهتمت هيئة التراث بقطاع الحرف والصناعات اليدوية في المملكة ووضعت استراتيجية لتطويره في مجالات عدة وكان من أهم عناوين هذه الاستراتيجية هو إنشاء مراكز للإبداع الحرفي في كافة مناطق المملكة. حيث تُعتبر المراكز الحرفية اليدوية التقليدية من أبرز الوجهات السياحية المحلية، لذا من المهم التركيز على تصميمها الداخلي باستخدام زخارف تعكس الهوية التراثية مثل الزخارف الإسلامية والعربية. وتُعد الزخارف الإسلامية من أبرز مميزات الفن الإسلامي، حيث تعكس تاريخاً غنياً وثقافة متنوعة. تتجلى هذه الزخارف بشكل واضح في المساجد والقصور، حيث تُستخدم في الأبواب والنوافذ والأسقف. ومن المعالم الشهيرة التي تتميز بزخارفها الإسلامية بالمملكة العربية السعودية في المسجد الحرام والمسجد النبوي. ونظراً لاهتمام رؤية المملكة بتمكين دور المرأة والمجتمع بشكل عام، يسعى البحث إلى تصميم مركز حرفي نسائي يحافظ على الحرف التقليدية ويمنع اندثارها. (عبدالعزيز، 2023)

مشكلة البحث :

تكمن المشكلة في افتقار منطقة المدينة المنورة لمراكز الحرف اليدوية النسائية والتي تضم العديد من الحرف اليدوية ومنها الحرف الفخارية والنسجية والمشغولات الخشبية والمعدنية والنخيلية وغيرها،

- 1- ما مدى إمكانية تصميم مركز نسائي لصناعة الحرف اليدوية ؟
- 2- هل تؤثر الزخارف الإسلامية إيجابياً في التصاميم الداخلية للمراكز الحرفية؟
- 3- هل تساهم المراكز الحرفية في تطوير السياحة في المملكة العربية السعودية ؟

أهداف البحث :

- تصميم مركز نسائي لصناعة الحرف اليدوية .
- قياس مدى إمكانية استخدام الحرف اليدوية في تنمية المجال السياحي .
- قياس أثر استخدام الزخارف الإسلامية على التصميم الداخلي للمراكز الحرفية .

أهمية البحث :

- دعم الحرف اليدوية من خلال تصميم مركز حرفي نسائي .
- زيادة الاقتصاد في المملكة من خلال إيجاد مناطق حرفية للسياح .
- تمكين دور المرأة في المساعدة على حفظ الهوية الوطنية وتوريثها على مدى الأجيال .
- تطوير مجال السياحة ونشر الثقافة العربية السعودية الى دول الغرب .
- جذب المستثمرين الخارجيين وجعلها وجهة أساسية للزوار .



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

حدود البحث :

- حدود مكانية : منطقة المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية.
- حدود زمنية : الوقت المعاصر.

مسلمات البحث :

- يركز استخدام الزخارف الإسلامية في التصميم الداخلي على ثبات الهوية التراثية .

فرضيات البحث :

- دراسة الزخارف الإسلامية وإيجاد أثرها على التصميم الداخلي .
- من خلال دراسة الزخارف الإسلامية من الممكن استلهاها وإيجاد تصميمات داخلية جديدة مستلهمة معاصرة في المراكز الحرفية.
- استغلال الزخارف الإسلامية في تصميم المراكز الحرفية لدعم السياحة في المملكة العربية السعودية .

منهج البحث وإجراءاته :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة الهوية الثقافية والزخارف الإسلامية وتحليلها وكيفية استلهاها في المراكز الحرفية .

مجتمع البحث :

نساء منطقة المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية .

أدوات البحث :

- المقابلة الشخصية لبعض المراكز الحرفية في المدينة المنورة.
- ملاحظة المعايير المستخدمة في التصاميم الداخلية للمراكز الحرفية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

استخدام الخداع البصري في دمج المبنى بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة

The use of optical illusions in integrating the building between
the outside and the inside in the surrounding environment

الباحثة/جوان مرزوق الأحمد

بكالوريوس التصميم الداخلي – جامعة طيبة

Researcher. Jawan Marzouq Alahmadi

Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and
Arts, Taibah University

يتناول هذا البحث فن الخداع البصري على انه وسيلة تصميمية تساهم في دمج المبنى مع البيئة المحيطة من خلال تقنيات بصرية مبتكرة، ويهدف البحث إلى اكتشاف تأثير الخداع البصري على التفاعل بين العمارة والطبيعة، والتركيز على توظيف تقنيات بصرية متقدمة في تصميم الفراغات الداخلية والواجهات بهدف تعزيز الإحساس بالاندماج بين المبنى وبيئته المحيطة، وتحقيق الاستدامة. ويشمل البحث دراسة تحليلية لأمثلة معمارية عالمية ومحلية، مثل قاعة المرايا في العلا ومتحف اللوفر في ابوظبي، لفهم تأثير الخداع البصري على تحقيق التكامل المعماري، وأظهرت النتائج أن استخدام بعض العناصر مثل الزجاج العاكس، الإضاءة الموجهة، والخطوط الديناميكية يساهم في تعزيز الإحساس بالاتساع والانسيابية، مما يساعد على تحقيق اندماج المبنى مع بيئته المحيطة، وأهمية الألوان الفاتحة في توسيع المساحات البصرية وإبراز دور الإضاءة الطبيعية والموجهة في تحقيق تأثيرات بصرية مبتكرة.

وقدم البحث توصيات لتطبيق هذه التقنيات في المشاريع السياحية بالملكة العربية السعودية لتحقيق تجربة تصميمية متكاملة وأكثر تفاعلاً مع البيئة.

المقدمة:

الخداع البصري هو فن يؤثر على الإدراك البصري والعقل يكمن في التلاعب بالألوان والإضاءة والظلال ومن الممكن أيضاً استخدام بعض الخامات في التلاعب، يمكن للمصممين جعل الآخرين يرون أشياء غير موجودة في الواقع باستخدام فن الخداع البصري حيث يعد هذا الفن مجالاً مثيراً



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

للدراصة لأنه يجمع أكثر من مجال معاً بدأ من الهندسة المعمارية إلى الفنون البصرية وبعضاً من العلوم الأخرى مثل الفن، والتكنولوجيا، والعلوم النفسية، والمعرفية. اكتسب الخداع البصري أهمية كبيرة في وقتنا الحالي، حيث أصبح وسيلة إبداعية في توجيه الإدراك والتفاعل مع البيئة المحيطة سواءً طبيعية أو صناعية مما سهل على المصممين والمعماريين جذب الانتباه وبإمكانهم توظيف فن الخداع البصري مثلاً لإعطاء الإحساس بالمساحة وخلق انسجام بين الفراغات الداخلية والواجهات أو تقليل استهلاك الطاقة من خلال توجيه استخدام الطاقة بطرق ذكية.

تتجلى أهمية الموضوع في الحاجة إلى ابتكار تصاميم جديدة في دمج واجهات المباني مع الفراغات الداخلية، حيث يساهم هذا الدمج في توفير الإحساس بالانسيابية مع المناطق المحيطة بها من الطبيعة، فاستخدام الخداع البصري في هذا الدمج يخلق تجربه فعالة بالاندماج مع الطبيعة وابتكار تصاميم جديدة تعطي إحساس بالمتعة والتغيير، وغياب البحث في هذا المجال يترك فجوة في معرفة استخدام الخداع البصري في تصاميم المباني ويؤدي إلى الاعتماد على التصاميم التقليدية قد تكون غير فعالة في بعض المناطق.

ويظهر من الدراسات السابقة أن كثير من الباحثين قد تناولوا موضوع دمج المباني مع البيئة الخارجية من خلال استخدام تقنيات متعددة مثل التهوية الطبيعية، واستخدام المواد المحلية، وبعض التصاميم التراثية، ومع ذلك لم يتم التركيز بشكل كاف على استخدام الخداع البصري في دمج المباني مع البيئة الخارجية مما يدعو إلى الحاجة إلى إجراء بحث يكشف عن إمكانية هذه التقنية في دمج المباني مع البيئة الخارجية وإيجاد حلول مبتكرة تلائم المناطق المختلفة، وتفعيل دور الخداع البصري كأداة يمكنها أن تضيف على المباني مظهرًا متكاملًا ومنسجمًا مع البيئة المحيطة.

تتمحور الجهات المستفيدة من هذا البحث حول المصممين والمعماريين اللذين يسعون إلى إيجاد تصاميم جديدة ومبتكرة في دمج المباني مع البيئة المحيطة وأيضاً بعض الجهات الرسمية مثل وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان وشركات التطوير العقاري، حيث يهدف هذا البحث على تقديم أساليب تصميم جديدة تهدف إلى دمج المباني باستخدام أساليب تصميمية مبتكرة وفريدة من نوعها لتحقيق استدامه اقتصادية وبيئية وخلق مباني تتوافق مع عصرنا الحالي وتطور المملكة العربية السعودية.

مشكلة البحث:

الخداع البصري هو أحد الأساليب الفنية الحديثة في الفن الذي يعتمد على ابتكار الظواهر المرئية الخداعية التي تؤثر على مداركنا البصرية والحسية.

- هل تم استخدام هذا الفن كعامل جذب للزوار في المملكة العربية السعودية بطريقة تخدم النمو الاقتصادي في المملكة؟

- هل استخدام هذا الفن في صنع مبنى سياحي له تأثير إيجابي في جذب الزوار؟

أهداف البحث:

- دراسة فن الخداع البصري وأنواعه.
- توظيف فن الخداع البصري في تصاميم الواجهات والفراغات الداخلية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- دراسة تقنيات الخداع البصري المستخدمة في التصميم المعمارية بهدف الدمج بين الفراغات الداخلية والواجهات.

أهمية البحث:

- أهمية دراسة تأثير فن الخداع البصري لخلق تفاعل بين المبنى والبيئة المحيطة.
- تعزيز تكامل العمارة مع البيئة الخارجية في توضيح كيفية استخدام الخداع البصري في دمج الفراغات الداخلية مع البيئة الخارجية.
- استحداث تصاميم جديدة باستخدام الخداع البصري لجذب الأنظار.

حدود البحث:

- الحدود المكانية: المملكة العربية السعودية.
- الحدود الزمانية: الفترة الحالية (2024-2026).
- الحدود البشرية: السياح والمصممين والمعماريين والأشخاص المهتمين بالفنون.
- الحدود الموضوعية: دراسة أسس الخداع البصري في التصميم.

مسلمات البحث:

- الخداع البصري هو أن يرى الشخص الصورة التي تواجهه على غير حقيقتها التي هي عليها.
- الخداع البصري هو أحد الأساليب الفنية التي تؤثر على مداركنا البصرية والحسية.

فرضيات البحث:

- إمكانية استخدام فن الخداع البصري في الدمج بين واجهات المبنى والحيز الداخلي للمبنى.
- يسهم الخداع البصري في العمارة في تعزيز الشعور بالترابط مع البيئة الخارجية مما يقلل الإحساس بالعزلة داخل المبنى.
- الخداع البصري فن قادر على تحقيق الإبداع والإبهار وجذب الزوار.

منهج وإجراءات البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة دمج المبنى خارجيًا وداخليًا بالبيئة المحيطة باستخدام الخداع البصري.

أدوات البحث:

الكتب – المقالات والمجلات – دراسات سابقة – مواقع إلكترونية.

مجتمع البحث:

الزوار والأشخاص المهتمين بالفن في المملكة العربية السعودية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري وتوظيفها في الفراغات الداخلية

Integrating Islamic motifs with parametric design and employing them in interior spaces

الباحثة/ميرنا امام شريف عبد الغني

بكالوريوس التصميم الداخلي - جامعة طيبة

Researcher. Merna Emam Sharaf Abdul Qani

Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and
Arts, Taibah University

يتناول البحث دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري في الفراغات الداخلية، حيث تسهم الزخارف الإسلامية بتكرارها الهندسي وتجريدها الفني في تعزيز الهوية الثقافية، بينما يوفر التصميم البارامتري مرونة ديناميكية في تشكيل الفراغات باستخدام الخوارزميات الرياضية. يهدف البحث إلى تحقيق توازن بين الجمال والوظيفة عبر استلهام الزخارف الإسلامية ودمجها مع التصميم البارامتري لإنتاج تصاميم داخلية وخارجية مبتكرة من خلال المنهج الوصفي التحليلي، تم تحليل دراسات سابقة أظهرت أن هذا الدمج يعزز من القيمة الجمالية والوظيفية في التصميم الداخلي، كما يساهم في تحسين الأداء البيئي من خلال تحسين الإضاءة والتهوية الطبيعية. أوصى البحث بضرورة تشجيع المصممين على تبني هذه التقنيات في المشاريع المستقبلية، وتطوير أدوات التصميم الرقمي لإنشاء زخارف ديناميكية متكيفة مع احتياجات التصميم المعاصر، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية بأسلوب حديث ومتجدد.

المقدمة:

الفن الإسلامي غني بالزخارف التي يمكن من خلال تعلم مفاهيمها وقواعدها إلى تنمية القدرات الإبداعية، حيث إن الزخارف الإسلامية تتمثل وظيفته بصناعة الجمال وإنجاز عمل فني يتسم بالترايب والجمال شكلا ومضمونا كما تبرز المظهر الحضاري الإسلامي، يتسم التصميم البارامتري بالديناميكية والتناغم بين خطوط التصميم مع بعضها لبعض وهو طراز جديد يعزز من الإبداع لدى المصممين ويعمل على رفع القيمة الجمالية.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

في عصرنا الحالي أصبح التركيز على إبراز الجمال بتصاميم وأساليب مبتكرة أكثر أهمية من ما مضى، وتضفي العناصر الزخرفية لمسة جمالية مميزة على الأعمال التصميمية فالتصميم الحديث يسعى إلى تحقيق التوازن بين الوظيفة والجمال في التصميم، ولتحقيق هذه الغاية من الممكن عمل نماذج وتصاميم زخرفية فريدة من نوعها وتطويرها لتعكس لنا مظهر جمالي يمكن دمجها في تصاميم حديثة تعكس هويتنا الثقافية حيث يمكن الاستفادة من الزخارف الإسلامية ودمجها بأسلوب البارامتري لعمل تصميمات داخلية وخارجية جذابة تتميز بالمرونة والانسيابية وتحقق القيمة الجمالية والوظيفية لتواكب عصرنا الحالي.

من خلال جهود الباحثين في دراسات سابقة اتضح أن التحليل الهندسي للمفردات الزخرفية تنتج اشكالا جمالية تستخدم في تصميمات خارجية وداخلية للمباني وأن الالمام بتقنيات التصميم البارامتري بطور من منظومة التصميم الداخلي بشكل أكثر مرونة وتناغما بعيدا عن منظومة التصميم التقليدية كما أن الجهات المستفيدة من هذا البحث هم المصممين الداخليين الذين يبحثون عن التصميمات الداخلية والخارجية فريدة من نوعها تزيد من الجمال والوظيفة.

مشكلة البحث:

- هل استلهم الزخارف الإسلامية له أهمية في دعم التصميم الداخلي
- هل الزخارف الإسلامية له تأثير على التصميم البارامتري
- هل دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري يزيد من القيمة الجمالية والوظيفية للتصميم الداخلي؟

أهداف البحث:

- استلهم الزخارف الإسلامية لإعطاء تصميم معاصر حديث يعزز الجانب جمالي والوظيفي.
- ابتكار تصميمات داخلية وخارجية حديثة ناتجة عن دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري.

أهمية البحث:

يتطرق البحث الى دور المصمم الداخلي في عمل تصميمات حديثة إبداعية وذلك لتعزيز من الوظيفة والجمال والهوية العربية في منشأة إدارية من خلال استلهم الزخارف الإسلامية ودمجها مع التصميم بارامتري.

مسلمات البحث:

- احدى المسلمات الأساسية في الزخارف الإسلامية تجنب التصوير البشري والحيواني.
- الزخرفة الإسلامية تعتمد على التجريد.
- الزخرفة الإسلامية تتكون من عنصر متكرر يعطي إحساسا بالاستمرارية.
- يعتمد التصميم البارامتري بشكل أساسي على الخوارزميات الرياضية والمعادلات لتوليد الأشكال الهندسية.
- التكرار هو مبدأ أساسي في التصميم البارامتري وتؤدي إلى حلول تصميمية مبتكرة.

فروض البحث:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

يفترض البحث أولاً: هل من الممكن توظيف الزخارف الإسلامية في التصميم البارامتري ليجاد صورة جديدة من التصميم البارامتري
يفترض البحث ثانياً: أن دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامتري يعزز من الجمال والوظيفة
إجراءات البحث:

- **منهجية البحث:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في دراسة استلهم الزخارف الإسلامية ودمجها مع التصميم البارامتري
- **أدوات البحث:** كتب- مقالات وأبحاث - مواقع الكترونية
- **حدود البحث:**
 - حدود مكانية: المملكة العربية السعودية
 - حدود زمانية: الفترة الحالية (2024) – (2026)
 - حدود بشرية: المصممين والمعماريين المهتمين بالإبداع والفنون
 - حدود موضوعية: استلهم الزخارف الإسلامية-التصميم البارامتري-أسس تصميم البنك



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي Neuropsychologically based interior design

الباحثة/ بيان عبد الرحمن سراج

بكالوريوس التصميم الداخلي – جامعة طيبة

Researcher. Bayan Abdulrahman Seraj

Bachelor of Interior Design Taibah University

Tu4355704@taibahu.edu.sa

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and
Arts, Taibah University

Hmm275@yahoo.com

في حياتنا اليومية نمر بفترات من التعب والإرهاق والقلق وبعض الأعراض النفسية العصبية غير المرضية نتيجة لضغوطات الحياة مما يجعلنا بحاجة إلى مكان يوفر الراحة والاسترخاء بعيداً عن الروتين اليومي وهنا يأتي دور **التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي** الذي يدرس كيف تؤثر عناصر التصميم الداخلي مثل الضوء، الألوان، الخامات، والبيئة على الدماغ والخلايا العصبية، وكيف يمكن أن تساهم في خلق بيئة مريحة للاسترخاء، يمكن تعزيز هذه البيئة من خلال الاستجمام في الطبيعة باستخدام الينابيع الساخنة والعلاج بالرمال بالإضافة إلى التأمل ودمج مفاهيم الاستدامة والإضاءة الذكية والتقنيات الحديثة في التصميم يهدف البحث إلى الربط بين التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي، موضحاً كيف يمكن أن يؤثر التصميم بشكل إيجابي على الصحة النفسية مثل الإضاءة الطبيعية التي تقلل من الاكتئاب الموسمي واستخدام عناصر الطبيعة التي أوجدها الله وذكر في القرآن كأدوات علاجية، ويوصي البحث بتطبيق مبادئ علم النفس العصبي في التصميم الداخلي لتحسين جودة الحياة، وتعزيز التصميم المستدام باستخدام الإضاءة الطبيعية والنباتات، وتوظيف الإضاءة الذكية والروائح الطبيعية والأصوات المهدئة مثل صوت الموج والعصافير لتوفير بيئة مريحة تعزز الصحة النفسية والعصبية.

المقدمة:

على الرغم من ان التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي مجالان مختلفان الا انه هناك رابط قوي ومشترك بينهم فكلاهما يهتمان بالدماغ البشري والجهاز العصبي، فالتصميم الداخلي يؤثر على الدماغ من خلال تصميم وتهئية الفراغات والمساحات لتناسب مع الوظيفة وراحة الانسان وتلبية احتياجاته النفسية والجسدية والمالية، وعلم النفس العصبي يقوم بدراسة كيفية تحكم الدماغ



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

بالنشاطات الجسدية وكيف يؤثر على سلوكنا ودراسة العوامل التي تؤثر عليه، فنجد ان الدماغ يستجيب للمحفزات ويتشكل باستمرار من خلال البيئات التي نعيشها. وقد ظهر مؤخرا مفهوما جديدا وهو "الهندسة المعمارية العصبية" وهو علم يسعى الى فهم واستكشاف العلاقة بين علم النفس العصبي وتصميم المباني وكيف يؤثران على الجهاز العصبي والدماغ البشري وهو مفهوم مشترك بين علماء النفس والاعصاب ومهندسو العمارة اثناء تصميم المباني لتحقيق الاحتياجات النفسية.

وتم تسليط الضوء في الدراسات والأبحاث السابقة على الهندسة المعمارية العصبية في تصميم المباني في مجلة علوم الاعصاب حيث شرح الباحث ايبهرارد وجيبج سبب بدء المهندسين المعماريين وعلماء النفس العصبي بالعمل معا (المرجع 1).

وهذا البحث سوف يربط بين مفهوم التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي من منطلق ما سبق ودراسة كيف يمكننا تصميم فراغات تتحقق فيها الراحة والاحتياجات النفسية للإنسان وكيفية تصميم فراغات مناسبة لإيجاد حلول لبعض الامراض النفسية مثل التوتر الزائد والاكتئاب الجزئي والارق وضغوطات النفسية عن طريق دراسة عناصر التصميم الداخلي ومبادئ علم التصميم العصبي الداخلي.

مشكلة البحث:

- كيف يمكن تصميم فراغات داخلية استنادا الى مبادئ علم النفس العصبي لتحسين الرفاهية النفسية؟
- هل التصميم الداخلي له دور في التأثير على الحالة النفسية للإنسان؟
- هل من الممكن لتصميم الداخلي ان يعالج بعض الاعراض النفسية مثل الاكتئاب الجزئي؟

الهدف من البحث:

- تحليل وفهم كيفية تأثير التصميم الداخلي على الحالة النفسية للإنسان
- تحديد عناصر التصميم التي تؤثر بشكل إيجابي على صحة الانسان
- إيجاد بيئة داخلية مناسبة لبعض الاعراض النفسية مثل التوتر الزائد ومرض الاكتئاب الجزئي عن طريق التصميم الداخلي المستند على علم النفس العصبي
- تقديم توصيات علمية لتصميم فراغات داخلية تعزز الصحة النفسية

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الى الدمج بين التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي لتحسين الحالة النفسية للإنسان وكيفية إيجاد بيئة مناسبة لبعض الاعراض النفسية العصبية مثل التوتر الزائد والتقليل من ضغوط الحياة ومرض الاكتئاب الجزئي، وتوضيح العلاقة بين الحالة النفسية للإنسان والبيئة الداخلية وتأثير كل منهما على الآخر

مسلّمات البحث:

- التصميم الداخلي يمكن ان يحفز او يعيق الوظائف العصبية
- مبادئ علم النفس العصبي يمكن تطبيقه على الفراغات الداخلية
- تحقيق جودة البيئة الداخلية يحقق تحسين الحالة النفسية للإنسان



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

فرضيات البحث:

- يمكن ان تساهم كفاءة وفاعلية التصميم الداخلي المستند على علم النفس العصبي في معالجة بعض الاعراض النفسية البسيطة مثل التوتر الزائد والارق ومرض الاكتئاب الجزئي
- تطبيق مبادئ وتوصيات علم النفس العصبي يساعد على تحسين جودة تصميم التحيزات الداخلية

إجراءات البحث:

- **منهجية البحث:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في البحث الذي يعتمد على تحديد المشكلة ودراساتها وتحليلها وكيفية معالجتها
- **أدوات البحث:** كتب- مقالات وأبحاث - مواقع الكترونية - جمع المعلومات من البحوث السابقة والمجلات

حدود البحث:

- حدود مكانية: في المملكة العربية السعودية.
- حدود موضوعية: تصميم المنتجات العلاجية القائمة على علم النفس العصبي.
- حدود بشرية: الأشخاص الذين يعانون من بعض الاعراض العصبية البسيطة من جميع الاعمار مثل التوتر الزائد والاكتئاب الجزئي والارق والضغط النفسية



توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة Employing Sustainable Marketing in Advertising to Improve Brand Performance

م.د/ هبة شعبان عبد المنعم محمد احمد

مدرس بقسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر

Dr. Heba Shaaban Abdelmonam Mohamed Ahmed

Lecturer at Advertising department - Faculty of Applied Arts

October 6 University

heba_shaaban.art@o6u.edu.eg

لم يعد تحقيق الربح والحصول على أكبر حصص تسويقية هو الهدف الرئيسي الوحيد للماركة، بل تعدي ذلك الامر ليكون من بين اهدافها تحقيق التنمية المستدامة بأبعادها (الاقتصادية - الاجتماعية - البيئية - التكنولوجية)، الى جانب التمييز التنافسي على منافسيها من خلال تبني استراتيجيات واساليب تحقق اهدافها وتحقق ربح بطريقة مسؤولة مع الاخذ في الاعتبار سبل المحافظة على المجتمع والبيئة، فأصبحت الماركات تعتمد بشكل اساسي على التسويق لتحقيق اهدافها فالنشاط التسويقي عنصراً فعالاً في التأثير على الجمهور وتغيير سلوكياتهم وقراراتهم فهو المجال الأكثر حيوية الذي يمكن من خلاله اظهار دور الماركة في تحقيق التنمية المستدامة، ولقد شهد التسويق تغييرات كثيرة في الآونة الاخيرة، حيث ان الاستدامة أصبحت محورية في جميع المجالات وذلك بسبب المنافسة الشديدة وحاجة الماركة الى تحسين ادائها وتقديم ليات مبتكرة تتناسب مع رغبات الجمهور واحتياجاتهم في ظل التطورات العالمية والمحلية وابتكار بيئة تنافسية واساليب تسويقية جديدة والابتعاد عن التقليدي واستخدام نمط تسويقي جديد ليكون المعيار الاساسي في نجاح الماركة وضمان استمراريتها وتحسين ادائها، وقد تطور مفهوم التسويق عبر السنوات من اداة لزيادة المبيعات الى مفهوم أكثر تركيزاً على القيم والمجتمع، حيث لم يعد الجمهور مجرد مستهلك بل أصبح شريكاً له قيم واحاسيس يجب اخذها بعين الاعتبار ، فالتوجه الجديد للتسويق ليس فقط منظور تجاري او مادي بل هو منظور اجتماعي يأخذ في اعتباره تأثير الماركة علي المجتمع والبيئة والاقتصاد والتكنولوجيا علي المدى البعيد، ومن هنا ظهر التسويق المستدام كنشاط اجتماعي يهدف الى التواصل مع الجمهور وازافة قيمة للماركة، وتحقيق علاقات طويلة الامد فهو أصبح بمثابة الميثاق الاخلاقي للماركة الذي يجعلها تتخذ قرارات بعين الاعتبار (رضا الجمهور – الربح المادي – خدمة المجتمع والبيئة والاقتصاد) فبقاء اي ماركة وتحسين ادائها واقامة علاقة طويلة الامد مع الجمهور لم يكتمل الا بتحقيق العلاقة الثلاثية وتكامل استراتيجيات التسويق لاحتلال مراكز قوية مقارنة بمنافسيها وتحسين الاداء البيئي والاجتماعي والاقتصادي والتكنولوجي، فتعد الاستدامة احد الاتجاهات الرئيسية التي تركز عليها الماركات كقضية مجتمعية هامة، اذ أصبح التسويق المستدام ذو مكانة بارزة في الأنشطة التسويقية التي تستخدمها الماركة لبناء مكانة مميزة مع جمهورها



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مستندة في ذلك على تعزيز دورها الايجابي في المجتمع من خلال استخدام المسؤولية المجتمعية واخلاقيات التسويق لبناء الثقة والالتزام، الذي يمثل عنصر اساسي في بناء علاقات طويلة الامل وتحسين اداء الماركة، وذلك بتوجيه التسويق المستدام كنمط متكامل نحو المجتمع لتحقيق اهداف اجتماعية واقتصادية وبيئية واقناع الجمهور بأهمية التنمية المستدامة والتأثير علي سلوكياته وقراراته وتوجهاته الشرائية لتحسين اداء الماركة وتحقيق ميزتها التنافسية...

مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات الآتية:

- ١- كيف يمكن للتسويق المستدام ان يؤثر على اداء الماركة؟
- ٢- هل يمكن للتسويق المستدام ان يحقق علاقة طويلة الامل بين الماركة والجمهور؟

هدف البحث:

يهدف البحث الي الفاء الضوء على العلاقة بين التسويق المستدام وتحسين اداء الماركة ودوره في تحقيق علاقة طويلة الامل بين الجمهور والماركة.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي من خلال الدراسة النظرية للتسويق المستدام ودوره في تحسين اداء الماركة، متبوعا بالدراسة التحليلية لبعض من النماذج الاعلانية لتوضيح تأثير استخدام التسويق المستدام في الاعلان.

الكلمات المفتاحية:

التسويق المستدام - اداء الماركة- التنمية المستدامة

Abstract:

Achieving profitability and gaining the largest market share is no longer the sole primary goal for brands. This goal has evolved to include achieving sustainable development across its various dimensions (economic, social, environmental, and technological), as well as gaining competitive differentiation over rivals by adopting strategies and methods that enable the brand to meet its objectives and generate profit responsibly, while considering ways to preserve society and the environment. As a result, brands now heavily rely on marketing to achieve these goals. Marketing has become a key tool for influencing audiences, changing their behaviors, and shaping their decisions. It is the most dynamic field through which a brand's role in achieving sustainable development can be demonstrated. Marketing has undergone significant changes in recent years, with sustainability



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

becoming central to all sectors due to intense competition and the need for brands to enhance their performance.

Brands are now offering innovative solutions that align with the desires and needs of their audiences in response to both global and local developments. This has created a competitive environment, fostering new methods, moving away from traditional approaches, and adopting new marketing models. These changes have become the main criterion for a brand's success, ensuring its continuity and improving its performance.

Over the years, the concept of marketing has evolved from a tool aimed solely at increasing sales to one that places more emphasis on values and community. The audience is no longer just a consumer, but a partner with values and emotions that must be considered. This new approach to marketing is not just a commercial or material perspective; it is a broader social one, taking into account the long-term impact of the brand on society, the environment, the economy, and technology.

Sustainable marketing has thus emerged as a social activity aimed at engaging with the audience, adding value to the brand, and building long-term relationships. It has become the brand's ethical charter, guiding it to make decisions that consider (audience satisfaction, profitability, and service to society, the environment, and the economy). The survival and performance enhancement of any brand can only be fully achieved by ensuring the triple relationship and guaranteeing its long-term sustainability. This involves establishing strong marketing strategies to position the brand effectively against competitors, adapting to new demands, aligning with sustainable development, and improving environmental, social, economic, and technological performance.

Sustainability has become one of the main trends that brands focus on as a significant societal issue. Sustainable marketing now plays a central role in the marketing activities brands use to establish a unique position with their audience. This is achieved by enhancing their positive role in society through corporate social responsibility and marketing ethics, building trust and commitment—key elements in establishing long-term relationships and improving brand performance. By directing sustainable marketing as an integrated approach toward society, brands aim to achieve social, economic, and environmental goals, while convincing the audience of the importance of



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

sustainable development. This influences their behaviors, decisions, and purchasing tendencies, ultimately improving brand performance and achieving a competitive advantage.

Study Problem:

The research problem is summarized in answering the following questions:

- How can sustainable marketing contribute to improving brand performance?
- Can sustainable marketing establish a long-term relationship between the brand and the audience?

Objective:

The objective of the research is to shed light on the relationship between sustainable marketing and improving brand performance, as well as their role in establishing a long-term relationship between the brand and the audience.

Study Approach:

The research follows a descriptive approach through the theoretical study of sustainable marketing and their role in improving brand performance, followed by an analytical study of some advertising models to illustrate the impact of using sustainable marketing strategies in advertising.

Key Words: Sustainable Marketing, Brand Performance, Sustainable Development



الفنون البصرية ودراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها

Visual arts and studying the impact of social media on its spread and development

هبة همام علي شريف

أستاذ مساعد بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية-جامعة دمياط

Heba Hammam Ali Sharif

Assistant Professor in the Department of Decoration - Faculty of Applied Arts -
Damietta University

Heba_Hammam2000@hotmail.com

تُعَدُّ الفنون البصرية واحدة من أهم المجالات الإبداعية التي تعبر عن هوية المجتمعات وثقافتاتها، فهي ليست مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار، بل تُعَدُّ جزءًا لا يتجزأ من التاريخ البشري والتطور الثقافي والحضاري، ويُشير مصطلح الفنون البصرية إلى جميع أنواع الفنون التي تعتمد على الرؤية والإدراك البصري، مثل الرسم والتصوير التشكيلي والفتوغرافى والتصميم الجرافيكي، والفنون الرقمية والطباعة... وغيرها من الفنون المرئية والتطبيقية والتي شهدت تطورًا هائلًا مع تقدم التقنيات الحديثة..

وقد تأثرت بالحركات الثقافية والاجتماعية والتقنيات الحديثة، مما أدى إلى ظهور أساليب واتجاهات فنية جديدة تعكس روح كل عصر. ومع ظهور التكنولوجيا الرقمية، ازدادت الفرص أمام الفنانين لاستخدام أدوات مبتكرة مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد، والتصميم الجرافيكي الرقمي، والرسوم المتحركة، والبرامج ثلاثية ورباعية الأبعاد وبرامج الذكاء الاصطناعي مما أدى إلى توسيع آفاق الفنون البصرية وتداخلها مع مجالات أخرى مثل الإعلان والتسويق.

ومن ناحية أخرى، لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دورًا محوريًا في تطور وانتشار الفنون البصرية، حيث أصبحت منصات مثل إنستغرام، فيسبوك، تيك توك، وبينتريست وسيلة فعالة لعرض الأعمال الفنية والوصول إلى جمهور عالمي واسع حيث لم تقتصر هذه المنصات على عرض الفنون فقط، بل ساهمت في بناء مجتمعات فنية تتيح تبادل المعرفة والخبرات ومتاحه ومناسبه لكل الاعمار، كما مكنت الفنانين المستقلين من تسويق أعمالهم والتواصل المباشر مع الجمهور، مما عزز من فرصهم في تحقيق الشهرة والاستدامة المالية. ، وهذا طرح تحديات كبيرة، حيث أدى الاعتماد المتزايد على الأدوات الرقمية إلى تراجع بعض أشكال الفنون التقليدية، وأثار تساؤلات حول مدى تأثير التكنولوجيا على هوية الفنون البصرية وأصالتها، كما جعل الفنانين يواجهون تحديات تتعلق بحقوق الملكية الفكرية والمنافسة المحتدمة في سوق الفن الرقمي.

وفي هذا البحث، سنسلط الضوء على أهمية الفنون البصرية، وأبرز تخصصاتها وتطورها واثار وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها مع عرض إيجابيات هذه الوسائل وسلبياتها على مختلف



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الفنون والثقافات ، بالإضافة إلى استعراض المهارات والقدرات المطلوبة لممارسة هذه الفنون، إلى جانب تحليل آفاق سوق العمل لهذا المجال ومدى الطلب عليه. و انطلاقاً من هذه الإشكاليات، يسعى هذا البحث إلى دراسة تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي على الفنون البصرية، من خلال تحليل تطور هذا المجال عبر العصور، بما يضمن استمرارية الفنون البصرية مع الحفاظ على هويتها الثقافية ، مع التركيز على تأثير التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل مستقبل الفنون البصرية وتأثيرها أيضاً على الهوية والمجتمع ، ونقدم بعض التوصيات التي من شأنها تعزيز دورها في المجتمع وتساهم في انتشارها بشكل إيجابي.

مشكلة البحث:

تتمثل في تحديد تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي على الفنون البصرية، والتحديات التي تواجه الفنانين في التوفيق بين الأساليب التقليدية والرقمية والربط بينهم ، ومدى تأثير الفنون البصرية والمرئية المختلفة بهم.

أهداف البحث:

1. دراسة وتحليل مفهوم الفنون البصرية وتاريخ تطورها وأنواعها ودورها في ثقافته المجتمعية.
2. تقديم رؤية حول مستقبل الفنون البصرية في العصر الرقمي وتأثير التقنيات الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي المختلفة على تطورها وانتشارها.

منهجية البحث:

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال استعراض بعض الدراسات والأعمال السابقة وتحليل تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل على الفنون البصرية والتطبيقية ، ومدى تأثيرها على تطور الإبداع البصري وانتشاره.

الكلمات المفتاحية :

الفنون البصرية، ، وسائل التواصل الاجتماعي، التصميم الجرافيكي، الفنون الرقمية، الذكاء الاصطناعي.

Abstract of the research:

Visual arts are one of the most important creative fields that express the identity and cultures of societies. They are not just a means of expressing feelings and ideas, but rather an integral part of human history and cultural and civilizational development. The term visual arts refers to all types of arts that rely on vision and visual perception, such as drawing, painting, photography, graphic design, digital arts, printing... and other visual and applied arts that have witnessed tremendous development with the advancement of modern technologies..



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

They have been influenced by cultural and social movements and modern technologies, which led to the emergence of new artistic styles and trends that reflect the spirit of each era. With the advent of digital technology, opportunities have increased for artists to use innovative tools such as 3D printing, digital graphic design, animation, 3D and 4D programs and artificial intelligence programs, which has led to the expansion of the horizons of visual arts and their overlap with other fields such as advertising and marketing.

On the other hand, social media has played a pivotal role in the development and spread of visual arts, as platforms such as Instagram, Facebook, TikTok, and Pinterest have become an effective means of displaying artworks and reaching a wide global audience. These platforms are not limited to displaying art only, but have contributed to building artistic communities that allow the exchange of knowledge and experiences and are available and suitable for all ages. They have also enabled independent artists to market their work and communicate directly with the public, which has enhanced their chances of achieving fame and financial sustainability. This has posed major challenges, as the increasing reliance on digital tools has led to the decline of some forms of traditional arts, and raised questions about the extent of the impact of technology on the identity and authenticity of visual arts, and has made artists face challenges related to intellectual property rights and fierce competition in the digital art market. In this research, we will highlight the importance of visual arts, their most prominent specializations and development, and the impact of social media on their spread, while presenting the positives and negatives of these means on various arts and cultures, in addition to reviewing the skills and capabilities required to practice these arts, along with analyzing the prospects of the labor market for this field and the extent of demand for it. Based on these problems, this research seeks to study the impact of technology and social media on the visual arts, by analyzing the development of this field over the ages, in a way that ensures the continuity of the visual arts while preserving their cultural identity, with a focus on the impact of modern technology and social media in shaping the future of the visual arts and their impact on identity and society as well, and we present some recommendations that would enhance their role in society and contribute to their positive spread.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

المسح الفضائي والجيوفيزيقي للمواقع الأثرية: الكشف عن بعض
العناصر المعمارية في منطقة "بوتو" بدلتا النيل في مصر (دراسة حالة)

Space and Geophysical Surveys for Archaeological Sites:
Some Architectural Elements Detection in Buto, the Nile
Delta of Egypt (A case study)

محمد راضي أبو عرب

أستاذ مساعد قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، كفر الشيخ

Mohammed A. R. Abouarab

Department of Archaeology, Faculty of Arts, Kafrelsheikh University, Kafr
el Sheikh

امين إبراهيم

قسم الجيولوجيا، كلية العلوم، جامعة الزقازيق

Amin Ibrahim

Geology Department, Faculty of Science, Zagazig University

هدير تقي الدين

مصمم حر قسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Hadir Takyeldin M. M

Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

عبد العزيز الفضالي

الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، القاهرة

Abdelaziz Elfadaly

National Authority for Remote Sensing and Space Sciences, Cairo

تدمج هذه الدراسة الإستشعار من البعد (RS) والتدرج المغناطيسي الرأسي (VMG) والتصوير
المقطعي للمقاومة الكهربائية (ERT) لتحديد البقايا المعمارية الرومانية في الموقع الأثري لبوتو
(Tell El Fara 'in) في شمال مصر. تم الجمع بين صور الأقمار الصناعية عالية الدقة (Google
Earth و Geophavat 8 و OrbView-3 واجهت الدراسة تحديات مثل ملوحة
التربة، والتباين المغناطيسي المنخفض، والتوزيع المكاني المعقد للعناصر المعمارية الغير مكتشفة،
مما يجعل التفسير صعبًا باستخدام البيانات ثنائية الأبعاد فقط.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

ومع ذلك، فإن دمج النماذج الجيوفيزيائية ثلاثية الأبعاد مع نتائج التنقيب قدم فهمًا شاملاً للميزات الجوفية للموقع. ارتبطت البقايا الأثرية، التي يغلب عليها الطوب اللبن، بوظائف رسمية أو إدارية أو ورش عمل لصنع الفخار من أواخر العصر الروماني (القرن الرابع إلى السابع الميلادي). توضح الدراسة فعالية الجمع بين الإستشعار من البعد والطرق الجيوفيزيائية لرسم خرائط للميزات الأثرية الغير مكتشفة في البيئات المعقدة، مما يوفر رؤية قيمة للحفريات المستقبلية والحفاظ على التراث الكلمات المفتاحية: بوتو، الإستشعار من البعد، التدرج المغناطيسي، الفرعين

This study integrates remote sensing (RS), vertical magnetic gradient (VMG), and electrical resistivity tomography (ERT) to identify architectural Roman remains at the complex archaeological site of Buto (Tell El Fara'in) in northern Egypt. High-resolution satellite imagery (Google Earth, Landsat 8, and OrbView-3) was combined with geophysical surveys before excavation. The study faced challenges such as soil salinity, low magnetic contrast, and complex spatial distribution of buried structures, making interpretation difficult using only 2D data. However, the integration of 3D geophysical models with excavation results provided a comprehensive understanding of the site's subsurface features. The archaeological remains, predominantly mudbrick structures, were associated with official or administrative functions or pottery-making workshops from the Late Roman period (4th–7th century CE). The study demonstrates the effectiveness of combining RS and geophysical methods for mapping buried archaeological features in complex environments, providing valuable insights for future excavations and heritage preservation.

Keywords: Buto, Remote Sensing, Magnetic Gradient, Tell El Fara'in



التصوير ثلاثي الأبعاد ودوره في رقمنة المقتنيات المتحفية " نماذج مختارة من متاحف الجزائر "

3D Imaging and Its Role in the Digitization of Museum Artifacts: Selected Models from Algerian Museums

ط.د/ هناء لبصير

طالبة دكتوراه بجامعة الجزائر 2 بمعهد الآثار

PHD. Hana Lebsir

Phd student

Hana.lebsir@univ-alger2.dz

التصوير ثلاثي الأبعاد هو تقنية حديثة تُستخدم لإنشاء نماذج رقمية دقيقة للمقتنيات المتحفية، مما يُسهم في حفظ التراث الثقافي من خلال إنشاء نسخ رقمية تحمي القطع الأثرية من التلف أو فقدان. تتناول هذه الدراسة إمكانية تطبيق تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات المتحفية، مع التركيز على مقتنيات متحف سطيف ومتحف هيبون في الجزائر.

مشكلة البحث

في ظل التهديدات المتزايدة التي تواجه التراث الثقافي، سواء كانت طبيعية مثل الكوارث أو بشرية مثل النزاعات والإهمال، تبرز تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد كأداة مبتكرة وفعالة في رقمنة المقتنيات المتحفية. هذه التقنية تسمح بإنشاء نسخ رقمية دقيقة للقطع الأثرية، مما يسهم في حفظها من التلف أو فقدان، ويضمن انتقالها للأجيال القادمة. ولكن كيف يمكن لهذه التقنية أن تسهم بشكل عملي في رقمنة مقتنيات المتاحف؟ وما هي الآليات التي يمكن من خلالها استخدام النماذج الرقمية لحماية التراث الثقافي من المخاطر المختلفة؟ وكيف يمكن لهذه التقنية أن تعزز تجربة الزوار وتوفر فرصاً جديدة للبحث العلمي والتعليم؟

هدف البحث

تهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على دور تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات متحف سطيف ومتحف هيبون، وكيف يمكن لهذه التقنية أن تساهم في إنشاء نسخ رقمية دقيقة تحفظ التراث الثقافي من التلف أو فقدان.

منهجية البحث

تتبع الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل دور تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات المتحفية، مع التركيز على مقتنيات متحف سطيف ومتحف هيبون

الكلمات المفتاحية: التصوير ثلاثي الأبعاد، المقتنيات المتحفية، الرقمنة



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Abstract :

3D imaging is a modern technology used to create accurate digital models of museum artifacts, contributing to the preservation of cultural heritage by generating digital copies that protect artifacts from damage or loss. This study explores the possibility of applying 3D imaging technology in the digitization of museum collections, with a focus on the artifacts of the Setif Museum and the Hippone Museum in Algeria.

Study Problem :

Amid the increasing threats facing cultural heritage, whether natural disasters or human-related issues such as conflicts and negligence, 3D imaging technology emerges as an innovative and effective tool for digitizing museum collections. This technology allows for the creation of precise digital replicas of artifacts, contributing to their preservation from damage or loss and ensuring their transmission to future generations. However, how can this technology be practically applied to the digitization of museum collections? What mechanisms can be used to leverage digital models in protecting cultural heritage from various risks? Additionally, how can this technology enhance the visitor experience and create new opportunities for scientific research and education?

Objective :

This study aims to highlight the role of 3D imaging technology in the digitization of the collections of the Setif Museum and the Hippone Museum and how this technology can contribute to creating accurate digital replicas that preserve cultural heritage from damage or loss.

Study Approach :

The researcher adopts a descriptive-analytical approach to describe and analyze the role of 3D imaging technology in the digitization of museum collections, with a specific focus on the artifacts of the Setif Museum and the Hippone Museum.

Keywords : 3D Imaging, Museum Artifacts, Digitization



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

"تصميم منظومة تدريبية لصناعة الحبال يدويا باستخدام قش الأرز و
توظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة"

"Designing a Training System for Handmade Rope
Production Using Rice Straw and Employing Artificial
Intelligence to Achieve Sustainable Development"

إ.د/هند أحمد أمين

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Dr. Hend Ahmed Amen

Professor at Spinning and Weaving dept., Faculty of Applied Arts, Helwan
University, Giza, Egypt

hend.edu2014@gmail.com

م.د/شيماء محمد عصام زهران

مدرس بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Dr. Shimaa M.E. Zahran

Lecturer at Spinning and Weaving dept., Faculty of Applied Arts, Helwan
University, Giza, Egypt

drshimaaazhara@gmail.com

يعد استخدام قش الأرز في صناعة الحبال من الحلول الواعدة في مجال الحرف اليدوية، حيث يساهم في تحويل المخلفات الزراعية التي عادةً ما يتم حرقها، مما يؤدي إلى تلوث البيئة، إلى منتجات ذات قيمة بيئية واقتصادية.

استند هذا البحث إلى نظريات الاستدامة ودمج التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي لتطوير برنامج تدريبي يهدف إلى تعليم الأفراد كيفية استخدام قش الأرز في صناعة الحبال بشكل فعال، بالإضافة إلى توظيف هذه الحبال في إنتاج منتجات صديقة للبيئة وتسويقها عبر منظومة ذكية متكاملة.

تم تحليل الدراسات السابقة حول خصائص قش الأرز وتقنيات تحويله إلى حبال، كما تم وضع استراتيجية تدريبية محلية شملت تحديد الفئة المستهدفة، إعداد المواد التدريبية، ومن ثم تصميم ورش تدريب عملية فعالة.

ومن أبرز نتائج البحث تعزيز الفوائد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية المرتبطة بتطبيق هذه المنظومة التدريبية، مما يساهم في توفير فرص عمل مستدامة، تحفيز الابتكار باستخدام الذكاء الاصطناعي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة في المجتمعات الريفية. كما يسعى البحث إلى إنشاء نموذج متكامل قابل للتطبيق في صناعات أخرى تعتمد على المواد الزراعية المستدامة.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

مشكلة البحث

تلوث البيئة بسبب حرق قش الأرز وتكوين السحابة السوداء يمثل مشكلة بيئية خطيرة تؤثر سلبيًا على الصحة العامة والموارد الطبيعية ، وأيضًا عدم وجود نظام تدريبي فعال يدمج بين تقنيات الحرف اليدوية و الذكاء الاصطناعي يضمن توفير فرص عمل مستدامة في المناطق الريفية .

هدف البحث

تصميم منظومة تدريبية ذكية في مجال الحرف اليدوية وذلك في صناعة الحبال باستخدام قش الأرز وتوظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة.

منهجية البحث:

يتبع الباحث المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات والبيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل البيانات المتعلقة بصناعة الحبال من قش الأرز، بما في ذلك دراسة السوق، المواد التدريبية، والأثر البيئي والاقتصادي والتحديات المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين كفاءة العمل والاستدامة البيئية.

الكلمات المفتاحية: منظومة تدريبية ؛ صناعة الحبال ؛ الحرف اليدوية ؛ قش الأرز ؛ الذكاء الاصطناعي ؛ التنمية المستدامة.

Abstract:

Using rice straw in rope making is one of the promising solutions in the field of handicrafts, as it helps convert agricultural waste, which is typically burned and causes environmental pollution, into products with environmental and economic value. This research is based on sustainability theories and the integration of modern artificial intelligence technologies to develop a training program aimed at teaching individuals how to effectively use rice straw in rope making, as well as utilizing these ropes to produce eco-friendly products and market them through an integrated smart system.

The research analyzed previous studies on the properties of rice straw and the techniques for converting it into ropes. A local training strategy was developed, which included identifying the target group, preparing training materials, and designing effective hands-on training workshops.

One of the key outcomes of the research is the enhancement of economic, social, and environmental benefits associated with applying this training system, contributing to the creation of sustainable job opportunities, fostering innovation using artificial intelligence, and achieving sustainable development goals in rural communities. The research also aims to create an



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

integrated model that can be applied in other industries relying on sustainable agricultural materials.

Study Problem:

The environmental pollution caused by burning rice straw and the formation of the black cloud represents a serious environmental issue that negatively affects public health and natural resources. Additionally, the lack of an effective training system that integrates handicraft techniques with artificial intelligence ensures the provision of sustainable job opportunities in rural areas.

Objective:

Designing a smart training system in the field of handicrafts, specifically for rope production using rice straw, and utilizing artificial intelligence to achieve sustainable development.

Study Approach:

The researcher follows the inductive approach in collecting information and data, then uses the descriptive-analytical method to describe and analyze the data related to rope production from rice straw, including market studies, training materials, environmental and economic impacts, and the challenges associated with using artificial intelligence to improve work efficiency and environmental sustainability.

Key words: Training System; Rope Production; Handicrafts; Rice Straw; Artificial Intelligence; Sustainable Development.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوظيفية
والجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية

**Benefit the effect of fabric structures to improve the
functional and aesthetic properties of women's summer
outerwear fabrics**

هيثم عبدالدايم محمود أحمد

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Haitham Abdel Dayem Mahmoud Ahmed

Associate Professor, Spinning , Weaving & knitting Dept., Faculty of Applied
Arts, Domyate University

haitham.daim@gmail.com

غالية الشناوي إبراهيم سليم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg

أحمد مسعد سيد أحمد مسعد

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Ahmed Mosaad Sayed Ahmed Mosaad

Lecturer , Spinning , Weaving & knitting Dept., Faculty of Applied Arts,
Banha University

ahmed.mosaad@fapa.bu.edu.eg

أقمشة ملابس السيدات أحد أهم النوعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة المنسوجات بإنتاجها و تقديمها لجمهور المستهلكين و تختلف أقمشة الملابس في طبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي نوعيات الأقمشة لما يجب أن تتمتع به من جودة للمنتج النهائي، هذه الجودة تقابل متطلبات الأداء الوظيفي والمظهر الجمالي لها وجماليات اقمشة ملابس السيدات تكمن في مظهرها المرئي وكفاءتها الوظيفية وهما عنصران متلازمان ، و يعتبر التركيب النسجي أهم العوامل الرئيسية التي يعتمد عليها المصمم للحصول علي خواص الأقمشة المطلوب تحقيقها سواء كانت خواص ميكانيكية أو طبيعية أو جمالية أو وظيفية ، و يهدف البحث إلي إجراء دراسة تجريبية لبيان مدي تأثير



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

التركيب النسجي على خواص اقمشه ملابس السيدات الوظيفية والجمالية ونظرا للأهمية الكبيرة والدور الكبير الذي تلعبه الملابس في حياة المرأة من حيث الشعور بالراحة الملبسية والظهور بالمظهر الجمالي في آن واحد عند ارتدائها الملابس لذا كان هناك ضرورة للاهتمام بالأقمشة المستخدمة لملابس السيدات الصيفية الخارجية ، تتطلب الأقمشة تحقيق توازن مثالي بين الجانب الجمالي والجانب الوظيفي، إذ لا تقتصر أهمية الملابس على المظهر الجذاب فقط، بل تمتد إلى ضرورة توفير الراحة والمتانة والقدرة على التكيف مع بيئة الاستخدام المختلفة. وتعد التراكيب النسجية من العناصر الأساسية التي تؤثر على خواص الأقمشة الوظيفية والجمالية حيث تتحكم في المظهر النهائي، الملمس، الأداء الوظيفي، والمتانة، مما يؤثر بشكل مباشر على جودة الملابس وراحتها عند الاستخدام. ومع تطور التقنيات النسيجية، أصبح من الممكن تطوير ملابس السيدات حتى تحقق التوازن بين الخواص الوظيفية والجمالية، مما يعزز جودة الأقمشة وقدرتها على تلبية متطلبات المستهلكات في الأسواق الحديثة. ويمكن تحديد مشكلة البحث في كيف يمكن الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين خواص اقمشة ملابس السيدات الصيفية وتكمن أهمية البحث في أهمية البحث تسليط الضوء على أهمية التراكيب النسجية كعنصر أساسي في تحسين الأداء الوظيفي والجمالي لأقمشة ملابس السيدات الصيفية فمن خلال دراسة تأثير التراكيب النسجية المختلفة، يمكن تطوير أقمشة جديدة تحقق أفضل أداء من حيث المتانة، المرونة، الراحة، والمظهر الجمالي، مما يساهم في الارتقاء بصناعة ملابس السيدات الصيفية الخارجية وتحقيق متطلبات المستهلكين العصرية وتحسين كفاءة أداء ملابس للسيدات بإنتاج أقمشة بنسب خلط مختلفة للخيوط المعدنية تتسم بخواص الراحة الملبسية ومن خلال التجارب التطبيقية والتحليل العلمي، سيتم تقديم نماذج نسجية مبتكرة تساهم في تطوير صناعة ملابس السيدات الصيفية الخارجية وتعزيز من جودة المنتجات في الأسواق و تقديم توصيات عملية للمصممين والمصنعين حول أفضل الممارسات في اختيار وتطبيق التراكيب النسجية في ملابس السيدات الصيفية بما يضمن إنتاج ملابس تجمع بين الجمال والوظيفة ويهدف البحث إلى تحليل تأثير التراكيب النسجية المختلفة على أقمشة ملابس السيدات، ودراسة كيفية تحسين وظائف الأقمشة من حيث التهوية، الامتصاص، المتانة، والمرونة، مع تعزيز القيم الجمالية مثل الملمس، الانسيابية، والتصميم. وابتكار تركيبات نسيجية جديدة يمكن أن تعزز من الجودة والراحة، وتحسن من الجانب البصري والملمسي واستكشاف العلاقة بين التراكيب النسجية والمظهر الجمالي للأقمشة المستخدمة في ملابس السيدات الصيفية ودراسة مدى قبول المستهلكات للأقمشة الجديدة من حيث الراحة، الجاذبية البصرية، والوظائف العملية. وتم في هذا البحث تصميم وإنتاج أقمشة ملابس سيدات صيفية خارجية باستخدام وحدات هندسية بسيطة تم تنفيذها على ماكينات نسيج الجاكارد ، باستخدام متغيرات (تركيب نسجي – خامات – عدة اللحمة) و تم إجراء الاختبارات اللازمة (النعومة – سمك وزن- مقاومة الكرمشة – نفاذية الهواء - الامتصاص) للوقوف على خواص المنتج ومدى ملائمته للاستخدام النهائي وتم عمل تحليل إحصائي للنتائج لتحديد افضل العينات المنتجة .

الكلمات المفتاحية:

التركيب البنائي - التركيب النسجي - أقمشة السيدات الصيفية - الملابس الخارجية
أهم نتائج البحث



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

- 1- التراكيب النسجية تلعب دورًا رئيسيًا في تحسين خواص الأقمشة المستخدمة في ملابس السيدات، مما يجعلها أكثر راحة للاستخدام اليومي.
- 2- التراكيب النسجية تؤثر بشكل مباشر على المظهر النهائي للأقمشة، حيث تؤدي بعض التراكيب إلى زيادة اللمعان، النعومة، مما يعزز من جاذبية هذه الملابس.
- 3- التراكيب النسجية المفتوحة تتميز بتهوية جيدة وامتصاص فعال للرطوبة، وتعزز من انسيابية الأقمشة وتمنحها مظهرًا أنيقًا ولمسًا ناعمًا، مما يجعلها أكثر ملاءمة لملابس السيدات الصيفية الخارجية.
- 4- استخدام تراكيب نسجية أكثر كفاءة يمكن أن يساعد في تقليل استهلاك الموارد، تحسين دورة حياة القماش، وتقليل الفاقد أثناء الإنتاج، مما يعزز من استدامة صناعة الملابس.
- 5- تطوير أقمشة ذات تراكيب مبتكرة تلبي المتطلبات الجماليات والراحة يمكن أن يؤدي إلى زيادة الإقبال على منتجات النسيجية، مما يساهم في تعزيز قدرة السوق على المنافسة عالميًا.
- 6- التراكيب النسجية ذات الكثافة العالية تساهم في زيادة مقاومة الأقمشة للتجعد والتآكل، مما يطيل من عمرها الافتراضي ويجعلها أكثر متانة في الاستخدام اليومي.
- 7- دمج عناصر التصميم الجمالي مع الوظائف العملية في النسيج يساعد في ابتكار أقمشة تجمع بين الأناقة والراحة، مما يعزز من تجربة المستخدم.

Abstract :

Fabrics for women's clothes represent a crucial category of textiles manufactured by the textile industry and made available to consumers. Clothing fabrics are distinct from other fabric kinds in their design and production, as they must adhere to stringent quality criteria for the finished product. This quality must satisfy both functional performance and aesthetic criteria. The aesthetics of women's clothing fabrics reside in their visual allure and functional efficacy, both of which are interrelated components. The structure of textiles is a crucial element that designers depend on to attain the intended features of fabric, including mechanical, physical, aesthetic, or functional attributes.

This research is an experimental study to investigate the influence of textile structures on the functional and aesthetic characteristics of women's garment textiles. Considering the pivotal significance of clothes in women's lives—offering both comfort and aesthetic appeal—it is crucial to emphasize the



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

materials utilized in women's summer outerwear. These fabrics must attain an optimal equilibrium between aesthetic allure and utility since apparel encompasses not only visual appeal but also the assurance of comfort, durability, and adaptation to diverse conditions of use. Textile structures are essential components that determine fabric qualities, influencing the ultimate look, texture, functional performance, and durability, directly impacting garment quality and comfort.

Advancements in textile technology have enabled the creation of women's clothing that harmonizes utilitarian and aesthetic attributes, improving fabric quality and satisfying contemporary customer needs. The research issue can be articulated as follows: How may the influence of textile structures be used to enhance the characteristics of materials used in women's summer clothing? This research underscores the significance of textile structures as a vital component in improving the functional and aesthetic qualities of women's summer outerwear textiles. Investigating the impacts of various textile structures can lead to the creation of novel textiles that enhance durability, flexibility, comfort, and visual appeal, thus elevating the quality of women's summer outerwear and addressing modern customer demands.

This research aims to improve garment performance by creating fabrics with various metallic fiber blends that provide enhanced wearing comfort. Innovative textile models will be produced through experimental applications and scientific analysis to improve the production of women's summer outerwear and boost market product quality. Furthermore, pragmatic recommendations will be offered to designers and producers concerning optimal procedures for selecting and implementing textile structures in women's summer apparel, guaranteeing that garments harmonize aesthetics and utility.

The project seeks to examine the influence of diverse textile structures on women's apparel materials and investigate methods to enhance fabric functionalities, including breathability, moisture absorption, durability, and flexibility, while also improving aesthetic qualities like texture, drape, and design. Additionally, novel textile compositions will be created to enhance quality and comfort, polish visual and tactile characteristics, and explore the correlation between textile structures and the aesthetic appeal of materials utilized in women's summer apparel. The study will investigate consumer



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

acceptability of innovative fabrics in terms of comfort, aesthetic appeal, and practical functionality.

This project involved the design and production of summer outerwear fabrics for women utilizing basic geometric units on Jacquard weaving machines while considering factors such as textile structure, raw materials, and weft density. The requisite tests (smoothness, thickness, weight, wrinkle resistance, air permeability, and absorption) were performed to assess product characteristics and appropriateness for final use. A statistical analysis of the results was conducted to identify the highest-quality samples produced.

Keywords:

Structural Composition – Textile Structure – Women's Summer Fabrics – Outerwear

Results

1. Textile structures significantly enhance the qualities of materials utilized in women's apparel, hence increasing their comfort for everyday wear.
2. Textile structures directly influence the final aesthetic of fabrics, with specific structures augmenting luster and smoothness, thereby enhancing garment appeal.
3. Open-weave textile structures offer superior breathability and efficient moisture absorption, enhancing fabric drape and softness, so rendering them more appropriate for women's summer outerwear.
4. Employing more efficient textile structures can decrease resource consumption, enhance fabric lifetime, and reduce production waste, hence fostering sustainability in the fashion sector.
5. Creating novel textile fabrics that satisfy both aesthetic and comfort criteria can elevate demand for textile products and improve the industry's worldwide competitiveness.
6. High-density textile structures enhance wrinkle and abrasion resistance, prolonging fabric lifespan and increasing durability for daily usage.

Integrating aesthetic design aspects with functional textile characteristics facilitates the creation of materials that merge elegance and comfort, hence boosting the user experience.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

الحوار البصري في أعمال فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي، دعم التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لإحداث تغيير مجتمعي فني مستدام

**Optical dialogue in artworks of painting and illustration
artists in the Arab Gulf,
support mutual appreciation and empower positive culture
to create societal sustainable artistic transformation**

بوكر، وديعة عبدالله

أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة

Boker, Wadea Abdallah

Professor of drawing and illustration- Department of drawing and arts-
Jeddah university

waboker@uj.edu.sa

من خلال التعبير الفني يتمكن الفنانون من تصوير تجارب ومشاعر متنوعة مما يساهم في بناء جسور التواصل وعليه للفن تواجد و دور فعال، بل و رئيسي في قبول الآخر ومنها على سبيل المثال : تعزيز التفاهم و التفاعل الاجتماعي و التعبير عن الهوية ، ومن أهمها في الفنون تحدي الصورة النمطية و التغيير الاجتماعي. من هنا امتلك الفن دوراً مهماً في قبول الآخر والتواصل بين الثقافات المختلفة.

هدف البحث الرئيسي: التركيز على دور أعمال فنانوا الرسم والتصوير بالخليج العربي في دعم التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لإحداث تغيير مجتمعي فني مستدام. فمجال الرسم والتصوير يتميز بالقدرة العالية على التعبير عن المشاعر والعواطف والأفكار بطريقة تظهر مختلف التجارب الإنسانية.

حدود البحث: حدود البحث: الزمانية: من عام 1960 – الى عام 2024م، المكانية: دول الخليج العربي.

منهج البحث: يتبع المنهج الوصفي والتحليلي.

أهم النتائج: الحوار البصري في أعمال فنانوا الخليج العربي عزز حوار التقدم الحضري فهما أعمق للقيم المشتركة والاحترام المتبادل بين الثقافات.

أهم التوصيات: التركيز على الفعاليات الثقافية والفنية التي تحتفل بالتنوع وتعزز من قيم التقبل والتسامح.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

الخاتمة: الرسم والتصوير لا يعكسان الجمال فقط، بل يلعبان دوراً مهماً في تشكيل الطريقة التي نتفاعل بها مع الآخرين، وفتح آفاق الفهم المتبادل. كما يساعدان في تعزيز مسألة التقبل، مما يسهم في تكوين مجتمع مستدام فنياً.

مصطلحات البحث: الحوار الفني، فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي، دعم التقدير المتبادل، تعزيز الثقافة الإيجابية، مجتمع فني مستدام.

Introduction

Through artistic expression; artists can illustrate various experiences and emotions, which contributes in building bridges of communication. Hence, art has existence and effective and main role as well in acceptance of others, for example; enhancement of understanding and social interactivity and expression of identity, the most significant ones in art is defying the norm and societal transformation, that's how art owns a significant role in accepting the other and communication among different cultures.

The main goal of the research: Focus on the role of artworks of painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation and empower positive culture in order to create societal sustainable artistic transformation. Field of painting and illustration has high capacity for expressing emotions, feelings and thoughts in a way that shows various humane experiences. **The research limitations:**

Temporal limits: 1960 till 2024.

Spatial limits: Arab Gulf Countries.

The research methodology: The research paper follows descriptive, analytical approach.

Most important results: Optical dialogue in artworks of artists in the Arab Gulf, have enhanced the dialogue of urban development with deeper understanding for the common values and mutual respect among cultures.

Most significant recommendations: Focus on art and culture events that celebrate diversity and empower values of acceptance and forgiveness.

Closure: Painting and illustration are not only reflecting beauty but also playing a significant role in forming the way we interact with others and opening up horizons for mutual understanding, also enhance the issue of acceptance, which in turn can contribute in creating sustainable artistic society.



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Search terms: Art dialogue, painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation, empower positive culture, sustainable artistic society.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

أثر الإعلانات القابلة للعب في تعزيز التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية

The Impact of Playable Ads in Enhancing Interactive Marketing of Egyptian Products

م.د/ عمرو أنور جاد

مدرس بقسم الخزرفة المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
أستاذ مساعد بالجامعة العربية المفتوحة بمصر

Dr. Amr Anwar Gad

Lecturer at Department of Decoration - High Institute of Applied Arts - Fifth
Settlement

Assistant Professor at the Arab Open University in Egypt

amrgad2005@gmail.com

م.د/ وسام محاسب عامر

مدرس بقسم الإعلان المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
أستاذ مساعد بالجامعة العربية المفتوحة بمصر

Dr. wessam Mahaseb Amer

Lecturer at Department of Advertising - High Institute of Applied Arts -
Fifth Settlement

Assistant Professor at the Arab Open University in Egypt

w_wessam_85@hotmail.com

الإعلانات القابلة للعب (Playable Ads) هي نوع جديد من الإعلانات الرقمية تجمع بين التفاعلية واللعب مما يهدف إلى زيادة تفاعل المستهلك مع العلامة التجارية والمنتج، حيث تُعد هذه الإعلانات أحد الابتكارات الحديثة في مجال الإعلان الرقمي، لما تتميز به من تفاعل بشكل مباشر مع المستخدم، والذي يجعلها أكثر جذباً للانتباه وتحقيقاً للتفاعل من قبل المستهلكين مقارنة بالإعلانات الرقمية التقليدية.

يعتمد التسويق التفاعلي على المشاركة النشطة للجمهور فهو أسلوب جديد يمكن العلامة التجارية من الوصول للجمهور من خلال قنوات تسمح بالمشاركة والتفاعل النشط بين الطرفين، حيث يُشجع التسويق التفاعلي المستهلكين على استيعاب العلامة التجارية من خلال تقنيات مبتكرة، وتعد الإعلانات القابلة للعب أداة تسويقية حديثة تجمع بين اللعب والتسويق، وتسهم في تعزيز فعالية



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

استراتيجيات التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية والتأثير على نية الشراء والولاء للعلامات التجارية.

ومن هنا جاءت أهمية البحث حيث يسلط الضوء على كيفية استخدام التقنيات الحديثة مثل الإعلانات القابلة للعب Ads Playable لتحسين فعالية التسويق التفاعلي والتفاعل مع المستهلكين في الأسواق النامية مثل السوق المصري.

مشكلة البحث: تتضح مشكلة البحث من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية:

- الي أي مدى تؤثر الإعلانات القابلة للعب على التفاعل والمشاركة مع العلامات التجارية المصرية؟

- ما هو تأثير استخدام الإعلانات القابلة للعب (Playable Ads) على فعالية التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية في ظل التطور التكنولوجي المتسارع؟

هدف البحث: يهدف البحث إلى:

- دراسة الإعلانات القابلة للعب كاتجاه جديدة في مجال التسويق التفاعلي، وتأثيرها على سلوك المستهلك المصري.

- تقديم رؤى جديدة للشركات المصرية التي تسعى إلى تبني استراتيجيات تسويقية مبتكرة وفعالة.

- مقارنة فعالية الإعلانات القابلة للعب بالطرق التقليدية في التسويق، مثل الإعلانات الرقمية التقليدية

منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي

الكلمات المفتاحية: الإعلانات القابلة للعب، التسويق التفاعلي، الإعلانات الرقمية التقليدية، سلوك المستهلك

Abstract:

Playable Ads are a new type of digital advertising that combines interactivity and play, aiming to increase consumer interaction with the brand and product. These ads are one of the modern innovations in the field of digital advertising, as they are characterized by direct interaction with the user, which makes them more attractive and engaging for consumers compared to traditional digital ads.

Interactive marketing relies on the active participation of the audience. It is a new method that enables the brand to reach the audience through channels that allow active participation and interaction between the two parties. Interactive marketing encourages consumers to understand the brand through innovative technologies. Playable ads are a modern marketing tool that



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

combines play and marketing, and contributes to enhancing the effectiveness of interactive marketing strategies for Egyptian products and influencing purchase intent and loyalty to brands.

Hence the importance of the research, as it highlights how to use modern technologies such as Playable Ads to improve the effectiveness of interactive marketing and interaction with consumers in developing markets such as the Egyptian market.

Study Problem: The Study problem becomes clear by answering the following questions:

- 1- To what extent do playable ads affect interaction and engagement with Egyptian brands?
- 2- What is the impact of using playable ads on the effectiveness of interactive marketing of Egyptian products in light of the rapid technological development?

Objective: The research aims to:

- 1- Studying playable advertising as a new trend in interactive marketing, and its impact on Egyptian consumer behavior.
- 2- Providing new insights for Egyptian companies seeking to adopt innovative and effective marketing strategies.
- 3- Comparing the effectiveness of playable advertising with traditional marketing methods, such as traditional digital advertising.

Study Approach: descriptive analytical method and experimental method

Key words: Playable advertising - interactive marketing - traditional digital advertising- consumer behavior.



تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الزجاجية لتعزيز العادات الغذائية السليمة

Applying emotional design to glass tableware to promote healthy eating habits

أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza

Associate Professor, Glass Department-Faculty of Applied Arts – Helwan
University

Walaa_glass@yahoo.com

Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg

تبر الوزن الزائد والسمنة من مشكلات الصحة العامة الخطيرة في جميع أنحاء العالم. ومن بين الحلول الممكنة لتقليل الوزن الزائد، الاهتمام بالتصميم العاطفي لأدوات الطعام والشراب والعمل على تغيير بعض العادات والسلوك. ويشير التصميم العاطفي إلى كيفية إنشاء تصميمات تثير المشاعر ينتج عنها تجارب إيجابية للمستخدم، فالعواطف هي جزء لا يتجزأ من التجربة الإنسانية، فهي تؤثر على قرارات وأفعال وتفاعلات المستهلك مع الآخرين.

ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية (WHO)، فإن الشخص الذي لديه مؤشر كتلة الجسم 25 (BMI) فأعلى، يتم تعريفه على أنه يعاني من زيادة الوزن ومع مؤشر كتلة الجسم 30 يتم تعريفه على أنه يعاني من السمنة.

فالسمنة تشكل قضية صحية رئيسية، حيث يعاني أكثر من نصف النساء (53%)، ونصف الرجال (45%) تقريباً، وبحلول عام 2035، من المتوقع أن تؤثر السمنة على أكثر من 1.9 مليار شخص على مستوى العالم، أي ما يقرب من 25% من سكان العالم. وأن معدلات السمنة بين البالغين زادت في جميع أنحاء العالم أكثر من الضعف منذ عام 1990، وأربع مرات بين الأطفال والمراهقين بين سن 5 و19 سنة وتشمل تلك التوقعات حدوث ارتفاع مدهل يصل إلى 100% في معدل سمنة الأطفال، وحدث أثر اقتصادي يبلغ قدره 4.32 تريليونات دولار أمريكي، بسبب العواقب الصحية المرتبطة بالسمنة. (منظمة الصحة العالمية، إقليم الشرق المتوسط)

"نحن نأكل بأعيننا أولاً" يمكن أن يُعزى هذا المثل المشهور مباشرة إلى عادات الأكل، فيستخدم الناس بشكل أساسي إدراكهم البصري للتنبؤ بكمية الطعام التي يحتاجونها للوصول إلى الشبع، وبناءً على ذلك يملؤون أطباقهم



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

فاتجه البحث الي التصميم العاطفي لأدوات المائدة على وجه الخصوص لمعالجة مشكلة الوزن الزائد والتأثير على ثقافة المستخدم وتفضيلاته، كما يلعب التصميم العاطفي دوراً في تغيير أنماط تناول الطعام وتفضيلات الطهي وتقديم الطعام.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث من خلال الاجابة على السؤال التالي:

يلعب تصميم أدوات المائدة دوراً في التحكم في كمية استهلاك الفرد للطعام.
لتصميم أدوات المائدة الزجاجة باستخدام التصميم العاطفي دور في تغير العادات السلبيه والسلوك للأفراد والمجتمع ويمكن أن يؤثر على تغير ثقافة المستخدم.

كما يهدف البحث:

تحسين سلوك المستخدمين من خلال تعديل عاداتهم الغذائية وتوجيههم من خلال تصميم أدوات المائدة الزجاجة.
تصميم أدوات المائدة العاطفية والتي يمكنها تغير العادات الغذائية من حيث الشهية وكمية الطعام، وتؤثر على المشاعر والشعور.

وتكمن أهمية البحث في:

تحسين تجربة الطعام الإيجابية من خلال تصميم أدوات المائدة العاطفية.

فرض البحث:

يفترض البحث أن تصميم أدوات المائدة باستخدام التصميم العاطفي له تأثير على عادات الطعام، وتحسين سلوك وعادات الافراد الايجابية.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - تجريبي

الكلمات المفتاحية: التصميم العاطفي -أدوات المائدة -الزجاج - العادات - السلوك



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Research Summary:

Overweight and obesity are serious public health problems worldwide. Possible solutions to reduce overweight include focusing on the emotional design of food and drink tools and working to change some habits and behaviors. Emotional design refers to how to create designs that evoke emotions that result in positive user experiences. Emotions are an integral part of the human experience, influencing consumer decisions, actions, and interactions with others.

According to the World Health Organization (WHO), a person with a body mass index (BMI) of 25 or higher is defined as overweight, and with a BMI of 30, they are defined as obese.

Obesity is a major health issue, with more than half of women (53%) and nearly half of men (45%) affected. By 2035, obesity is expected to affect more than 1.9 billion people worldwide, or nearly 25% of the world's population. Obesity rates among adults have more than doubled worldwide since 1990 and quadrupled among children and adolescents aged 5–19. These projections include a staggering 100% increase in childhood obesity and an economic impact of US\$4.32 trillion due to the health consequences associated with obesity. (WHO, Eastern Mediterranean Region)

“We eat with our eyes first” This famous proverb can be directly attributed to eating habits, as people primarily use their visual perception to predict how much food they need to reach satiety, and accordingly fill their plates. Research has turned to the emotional design of tableware in particular to address the problem of excess weight and influence user culture and preferences. Emotional design also plays a role in changing eating patterns, cooking preferences and food presentation.

Hence, the research problem came through answering the following question:

- Does the design of tableware play a role in controlling the amount of food consumption by an individual?
- Does the design of glass tableware using emotional design play a role in changing the negative habits and behavior of individuals and society and can affect the change in user culture?

The research also aims to:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- Improve users' behavior by modifying their eating habits and guiding them through the design of glass tableware.
- Design emotional tableware that can change eating habits in terms of appetite and food quantity and affect feelings and feelings.

The importance of the research lies in:

- Improving the positive dining experience through the design of emotional tableware.

Research hypothesis:

The research assumes that the design of tableware using emotional design has an impact on eating habits and improves the positive behavior and habits of individuals.

Research methodology: The research follows the descriptive analytical-experimental approach

Keywords: Emotional design - tableware - glass - habits - behavior



فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كليات الفنون

(تطبيقاً علي مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2)

The effectiveness of SCAMPER strategy in developing
creative thinking skills of art college students
(applied to the Industrial Glass Design 2 course)

أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza

Associate Professor, Glass Department-Faculty of Applied Arts – Helwan
University

Walaa_glass@yahoo.com

Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg

التفكير الإبداعي هو القدرة على النظر إلى الأمور من زوايا جديدة وتوليد أفكار وحلول مبتكرة. يُعتبر هذا النوع من التفكير مهماً في العديد من المجالات، بما في ذلك التصميم الصناعي، والتفكير الإبداعي يساعد الأفراد على تجاوز العقبات التقليدية والتوصل إلى حلول غير تقليدية للمشكلات. واستراتيجية SCAMPER هو أحد الأدوات الفعالة لتعزيز التفكير الإبداعي. تم تطوير هذا الأسلوب من قبل بوب إيبيرلي في كتابه "SCAMPER: Games for Imagination Development" عام 1971، فهي طريقة يمكن استخدامها لتنمية قدرات الطلاب على الإبداع ومساعدتهم على التغلب على أي تحديات تواجه عمليات الإبداع في التصميم، وهي مبنية على افتراض أن كل ما هو جديد هو في الأصل تعديل على شيء كان موجوداً من قبل. كل حرف في اختصار SCAMPER يمثل طريقة مختلفة لتغيير الرؤية للتحديات التي تواجه المصمم وتساعد على توليد أفكار جديدة. ومن هنا ظهرت مشكلة البحث :

- الحاجة لدراسة أدوات وأساليب فاعلة من طرق التفكير الإبداعي للوصول لتصميمات أكثر كفاءة وفاعلية.

هدف البحث:

- تنمية القدرات الإبداعية للطلاب وتنمية مهاراتهم لتوصل إلى حلول غير تقليدية من خلال استخدام استراتيجية سكامبر.

أهمية البحث:

- أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تحسين القدرة الإبداعية لدى طلاب كليات الفنون.

حدود البحث:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص"

حدود موضوعية : مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2 (العبوات الزجاجية) قسم الزجاج.
حدود بشرية: طلاب التصميم في كليات الفنون.
حدود زمنية: الفرقة الثالثة.

فرض البحث :

- من خلال تطبيق استراتيجية سكامبر في مقرر تصميم الزجاج الصناعي يمكنه تعزيز التفكير الإبداعي في الفرق وتحقيق نتائج مبهرة

منهج البحث:

- يتبع البحث المنهج التحليلي – التجريبي

الكلمات المفتاحية :

استراتيجية سكامبر ، طلاب الفنون، التفكير الابداعي، SCAMPER، تصميم الزجاج الصناعي

Abstract:

Creative thinking is the ability to look at things from new angles and generate innovative ideas and solutions. This type of thinking is important in many fields, including industrial design, and creative thinking helps individuals overcome traditional obstacles and come up with unconventional solutions to problems.

The SCAMPER method is one of the effective tools for promoting creative thinking. This method was developed by Bob Eberly in his book "SCAMPER: Games for Imagination Development" in 1971. It is a method that can be used to develop students' creativity and help them overcome any challenges facing creative design processes. It is based on the assumption that everything new is originally a modification of something that existed before.

Each letter in the SCAMPER acronym represents a different way to change the vision of the challenges facing the designer and help him generate new ideas

Hence, **the research problem** emerged:

- The need to study effective tools and methods of creative thinking to reach more efficient and effective designs.

Research objective:

- Developing students' creative abilities and developing their skills to reach unconventional solutions by SCAMPER strategy.

Research importance:



Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

- The effect of using SCAMPER strategy in improving the creative ability of art college students.

Research limits:

Objective limits: Industrial Glass Design 2 (Glass Containers) Glass Department.

Human limits: Design students in art colleges.

Time limits: Third year.

Research hypothesis:

- By applying SCAMPER strategy in the industrial glass design course, it can enhance creative thinking in teams and achieve impressive results.

Research methodology:

- The research follows the analytical-experimental approach

Keywords:

SCAMPER strategy, art students, creative thinking, industrial glass design.



Art and Civilization & Acceptance of the Other
Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر
"تحديات وفرص"

Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture Univ.-Prof. Dr. Martina Bär University of Graz

Both Islam and Christianity have used art in an attempt to visually manifest the formless, infinite God. Shamsas and rose windows in Architecture like Domes and Cathedrals wants to transform the divine light and the infinity of God into a visual language using geometry. The lecture attempts an interreligious comparison of both artistic forms of expression Gods unity and light.

Siwa oasis & online

13th -17th April- 2025

**The 16th International Conference for
The Arab Association for Islamic Arts and Civilization
In Partnership with**

Faculty of Applied Arts- Benha University
Faculty of Applied Arts- Badr University- Asyout
Meshwar Organization for Community Development
The International Foundation for Culture and Arts

Sponsored by
Islamic Universities League

