



كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر ياسوط  
BUA-SCHOOL OF APPLIED ARTS



مؤسسة مشوار التنموية  
Meshwar Development Foundation



كلية الفنون التطبيقية  
جامعة بنها



المفتوحة للدروس  
والمحاضرات



رابطة الحائض  
الرابطة للمرأة والشابة والفنانة والفنان



# الحضارة والفن وقبول الآخر

تحديات وفرص

Art and Civilization &  
Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities

كتاب المختصات





**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

**المؤتمر الدولي السادس عشر  
للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية  
بشراكة**

**كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها  
كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط  
مؤسسة مشوار التنمية  
المؤسسة الدولية للثقافة والفنون  
تحت رعاية  
رابطة الجامعات الإسلامية**

**الحضارة والفنون قبل الآخر  
"تحديات وفرص"  
13 الى 17 ابريل 2025 - سيوة- Online**



Supreme Committee		اللجنة العليا
Chairman of the conference		رئيس المؤتمر
Prof.Dr.Mohamed Zenhom رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية		أ.د/ محمد زينهم أ.د/ محمد زينهم
<b>President of the Arab Association for Islamic Civilization and Arts</b>		
Honorary President		الرئيس الفخرى
الرئيس الفخرى للمؤتمر، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية Secretary General of the Islamic Universities League - Honorary President of the Conference		أ.د/سامي الشريفي أ.د/سامي الشريفي Prof. Dr. Samy ElSharif
Conference rapporteur		مقرر المؤتمر
عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها- مصر Dean of the Faculty of Applied Arts - Banha University		أ.د/ السيد الملقي أ.د/ السيد الملقي Prof. Dr. Elsaied Elmalky
عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر فرع اسيوط مصر -Dean of the Faculty of Applied Arts - Badr University Assiut branch		أ.د/ سلوى محمود أ.د/ سلوى محمود Prof. Dr. Salwa Mahmoud
Conference Secretary		أمين المؤتمر
رئيس مجلس أمناء مؤسسة مشوار التنمية - مصر Chairman of the Board of Trustees of Meshwar Development Foundation Egypt		د/ صلاح الجعفراوي د/ صلاح الجعفراوي Dr. Salah Elgafrawy
Coordinating Committee		
د/ مروة حمزاوي Dr. Marwa Hamzawy	استشاري د.مصمم/ إبراهيم بدوي Dr. Ibrahim Badawy	أ.د/ رشا محمد علي أ.د/ رشا محمد علي Prof. Dr. Rasha Mohamed Ali
Organizing Committee		
أ/ احمد صلاح Mr. Ahmed Salah	أ/ احمد عبد الفتاح Mr. Ahmed Abdel Fattah	أ.م.د/ عزة عثمان أ.م.د/ عزة عثمان Dr. Azza Osman
أ/ هايدى عماد Ms. Heidi Emad	أ/ أمينة محمود Ms. Amina Mahmoud	مصمم/ هاجر مصطفى مصمم/ هاجر مصطفى Ds. Hagar Mostafa



لجنة التحكيم **Arbitration Committee**

1. أ.د/ إبراهيم بن يوسف: جامعة مونتريال - كندا.
2. أ.د/ أسامة ندا: وكيل كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها
3. أ.د/ أشرف حسين: أستاذ قسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
4. أ.د/ أشرف هاشم: عميد المعهد العالي لهندسة التسويق - المحلة - مصر..
5. أ.د/ السيد الملقي: عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
6. أ.د/ المهدى الغالى: أستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية الآداب - جامعة ابن زهر - المغرب..
7. أ.د/ أمانى شاكر: نائب رئيس جامعة كفر الشيخ
8. أ.د/ أمجد حسني: أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
9. أ.د/ أمل عبد الخالق: أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
10. أ.د/ يناس الزعيري: أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
11. أ.د/ بلحاج طرشاوي: مدير مختبر الفنون ودراسات الثقافية - جامعة أبو بكر بلقايد - الجزائر
12. أ.د/ تامر عبد الطيف: عميد كلية الفنون والتصميم جامعة الملك سلمان- مصر.
13. أ.د/ تامر فاروق خليفة: وكيل شؤون التعليم والطلاب بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر
14. أ.د/ جلال سلام: رئيس قسم طباعة ونشر وتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
15. أ.د/ جورج نوبار: عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة بدر
16. أ.د/ حاتم ادريس: نائب رئيس جامعة دمياط.
17. أ.د/ حسام الدين النحاس: عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية سابقاً - مصر.
18. أ.د/ حسنة الغامدي: أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بقسم التاريخ والآثار بكلية العلوم الاجتماعية والاعلام بجامعة جدة بالململكة العربية السعودية .
19. أ.د/ حكمت محمد بركات: أستاذ النقد والتلوّق الفنى ورئيس القسم الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
20. أ.د/ حمدي ابو المعاطى: أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- مصر.
21. أ.د/ حياة مناور الرشيدى: أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر جامعة أم القرى مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية
22. أ.د/ دعاء حامد: أستاذ بقسم الزجاج ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
23. أ.د/ دعاء عبد الرحمن: أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
24. أ.د/ ديانا محمد كامل يوسف: أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية التربية الأساسية - بنات ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) - الكويت.
25. أ.د/ دينا نفادي: أستاذ ورئيس قسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، السادس من اكتوبر
26. أ.د/ راشد الغامدي: مستشار تراثي ومعماري بمكة المكرمة- السعودية
27. أ.د/ رحاب الهبيري: رئيس قسم تصميم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
28. أ.د/ رشا محمد علي: أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
29. أ.د/ ريم رجاء العصفوري: رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
30. أ.د/ زيهم الجندي: رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
31. أ.د/ زينب قندوز غربال: أستاذ بالمعهد العالي للفنون الجميلة - جامعة سوسة - تونس - هندسة معمارية



أ.د/سارة فهمي	: أستاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	.32
أ.د/سالم نوري	: أستاذ بكلية التربية - جامعة ديالى - العراق	.33
أ.د/سلوى الغريب	: الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية - سابقا - مصر ..	.34
أ.د/ سلوى رشدي	: وكيل كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس.	.35
أ.د/ سلوى محمود	: عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر فرع اسيوط.	.36
أ.د/ سمر هاني أبو دنيا	: أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	.37
أ.د/ سمير عبد الفضيل	: أستاذ بقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا.	.38
أ.د/ سهير عثمان	: مقرر اللجنة العلمية للترقي الأستاذة والأساتذة المساعدين للفنون التطبيقية	.39
أ.د/ سيد حميدة	: أستاذ بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة	.40
أ.د/ سيف الجابري	: أستاذ بالجامعة الكندية - دبي - الإمارات	.41
أ.د/شادية الدسوقي	: رئيس قسم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة - مصر.	.42
أ.د/ شريف حسن	: عميد - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	.43
أ.د/ صباح القصبي	: أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.44
أ.د/ ضحى الدمرداش	: أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.45
أ.د/ طارق إسماعيل	: أستاذ التصميم الصناعي - جامعة عجمان - الإمارات العربية المتحدة	.46
أ.د/ عائض الزهراني	: أستاذ التاريخ النفسي بكلية الآداب .. جامعة الطائف .. المملكة العربية السعودية	.47
أ.د/ عبد الله كامل	: عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم - جامعة الزقازيق - مصر.	.48
أ.د/ عبير حسن عبد	: عميد كلية الفنون الجميلة -- جامعة نيو جيرزي - مصر.	.49
أ.د/ عبير شعبان	: أستاذ كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.	.50
أ.د/ عدنان خوجة	: أستاذ الهندسة المعمارية - بجامعة بيروت - لبنان.	.51
أ.د/ عفاف فرج	: أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.52
أ.د/ علا حمدي	: رئيس قسم الخزف والزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر	.53
أ.د/ علا عبد الطيف	: أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	.54
أ.د/ عماد الدين سيد جوهر	: أستاذ بكلية علوم الإنسان والتصاميم بجامعة الملك عبد العزيز جدة	.55
أ.د/ عمرو حسونة	: أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.56
أ.د/ غادة المسلمي	: رئيس قسم التصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	.57
أ.د/ غالية الشناوي	: رئيس قسم النسيج السابق - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.58
أ.د/ غيلان حمود	: (وكيل كلية الآداب جامعة صنعاء) - اليمن.	.59
أ.د/ فتحي الشاذلي	: عميد كلية العلاج الطبيعي - جامعة بدر اسيوط	.60
أ.د/ فتحي عبد الوهاب	: أستاذ ورئيس قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.	.61
أ.د/ فتحية الباروني	: أستاذ علم الاجتماع والترااث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تونس.	.62
أ.د/ ميسة فكري	: أستاذ بقاعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان مصر.	.63
أ.د/ محمد أحمد حافظ سلامه	: وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط	.64
أ.د/ محمد زينهم	: أستاذ تاريخ الفن بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان	.65
أ.د/ محمد كمال خلاف	: عميد كلية الآثار جامعة الفيوم	.66
أ.د/ محمد لملوكي	: أستاذ التعليم العالي - تاريخ وعمارة كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة ابن زهر -	.67



أغادير- المملكة المغربية	
أ.د/ مصطفى عبدالرحيم : أستاذ متفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.	.68
أ.د/ مها الحلبي : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.	.69
أ.د/ موفق محمود : قسم العمارة جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، السودان - الخرطوم	.70
أ.د/ ندى: أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	.71
أ.د/ ميسون قطب : عميد كلية الفنون التطبيقية- السابق جامعة حلوان- مصر.	.72
أ.د/ نجلاء طعيمة: وكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.	.73
أ.د/ نسرین عزت: أستاذ التبيوغرافيا بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.	.74
أ.د/ نها فخرى : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	.75
أ.د/ نيفين فاروق : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	.76
أ.د/ هبة عاكشة: أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	.77
أ.د/ هبة مصطفى حسين: أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	.78
أ.د/ هند أحمد أمين: أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.79
أ.د/ وائل محمد جليل: أستاذ هندسة العوامل البشرية بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.80
أ.د/ وائل رافت محمود : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر- مصر.	.81
أ.د/ وديعة بوكر : أستاذ بكلية الفن والتصميم - جامعة جدة	.82
أ.د/ وسام بشير : أستاذ تاريخ الفن - المملكة المتحدة	.83
أ.د/ وليد ابراهيم : أستاذ بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	.84
أ.د/ وليد شوقي : عميد كلية الآداب جامعة كفر الشيخ) - مصر.	.85



### **كلمة**

**أ.د/ محمد على حسن زينهم  
رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر**

على ارض واحة سيبة والتي تعد من أهم وأجمل الواحات في مصر وفي العالم، لما تتميز به من طبيعة متنوعة وفريدة، وطابعها التراثي والبيئي الممتد إلى عمق التاريخ الفرعوني والأمازيغي والروماني والإسلامي تقيم الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مؤتمرها الدولي السادس عشر تحت عنوان

### **الحضارة والفن وقبول الآخر " تحديات وفرص"**

بالشراكة مع كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها، كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط، مؤسسة مشوار التنمية ، المؤسسة الدولية للثقافة والفنون، وتحت رعاية رابطة الجامعات الإسلامية من أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الإشعاعات والإبداعات الفنية والمعرفية إلى هذا الجزء الغالى من جمهورية مصر العربية .

لقد أخذت جمعيتنا الغراء على عاتقها تحمل مهمة ومسئوليّة التواصُل المعرفي في مجال الحضارة والفنون ليس بين المتخصصين وحدهم في هذه المجالات ولكن يمتد هذا التواصُل الفعال والخلقاني إلى كل الباحثين عن المعرفة وتقْلِيل الآخر مهما بلغت مستوياتِهم الفكرية والثقافية والعلمية ومهما بعُدَ الأماكن والمواجز الجغرافية إذ يجتمعنا دوماً شعور متجدد ومتدفع لا تعيقه أفكار ظلامية متزمتة تحول دون رسالة جمعيتنا السامية في البحث عن كل ما هو ثمين في جانب الفن والحضارة ويسعى هذا المؤتمر إلى تحقيق مجموعة من الأهداف تتناول تفاصيل قبول الآخر والوقف على دور الحضارة والفن والثقافة في التقرير ما بين البشر وتهذيب النفوس، لتلبى احتياجات الشعوب والمجتمعات وتحطّي تحديات العصر ومتطلباته، في محاولة للخروج بسياسة عامة لإعادة تأهيل الأفق المستقبلي للمجتمعات في محيطنا الإقليمي ومنه للصعيد الدولي.

ومن هذا المنطلق أقامت الجمعية العديد من المؤتمرات والأنشطة الاجتماعية والثقافية والعلمية في جهات علمية ودينية وثقافية عديدة حضرتها جموع غفيرة من أبناء الشعب المصري الأصيل التي باركت هذه الانشطة وأثنت على جهود منظميها بل وطالبت بإقامة المزيد من هذه الفعاليات ، ونحن إذ نقدم كتاب الملخصات لتنوجه إلى الله أن يكون هذا المؤتمر فاتحة خير ويأتي استكمالاً للمؤتمرات التي عقدتها الجمعية من قبل وكان الهدف منها هو تطوير الدراسات المعنية بقضايا الفن وقبول الآخر وتعزيز أوجه التكامل والتفاعل بينهما، والتفكير في سبل التطوير لتحقيق أهداف علمية وإنسانية مشتركة.

**مع تمنياتي للجميع بمؤتمر ناجح مثمر  
وفقكم الله وسدد علي طريق الحق خطاك  
والسلام عليكم ورحمة الله**

**أ.د/ محمد زينهم**



كلمة  
أ.د/ سامي الشريف  
الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية

( بسم الله الرحمن الرحيم )

"ربنا أفتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين"

سمحوا لي أن أبدأ كلمتي بتقديم أسمى آيات الشكر والتقدير للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على ما تقوم به من جهد وفعاليات على مدار السنوات السابقة مقدمة صورة مشرفة لمؤسسة تعليمية ثقافية تحمل لواء الدفاع عن الحضارة والفنون العربية والإسلامية . وانه ليسعد رابطة الجامعات الإسلامية أن تكون دوماً مشاركاً فاعلاً في أنشطة تلك الجمعية الموقرة ايماناً منها بالدور الرائد الذي تمثله الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية وتفردها في هذا المجال.

لقد اختارت الجمعية عنواناً رائعاً لمؤتمراً هذا العام .

ما يعكس ادراكاً عميقاً من جانب المسؤولين عنها لعظم الدور الذي تضطلع بتحقيقه في عالم أصبح أكثر شراسة وعنفاً مع ما يشهده من تطورات تكنولوجية حاسمة حملت معها الكثير من الشرور والآثام .

السيدات والسادة .

يشهد عالمنا - اليوم- صراعات ايديولوجية وعقدية ودينية تكاد تعصف بما تبقى فيه من أمن وطمأنينة، صراعات تعيد إلى الأذهان حقيقة الاستعمار البغيضة، فرر في كل يوم حرباً وأزمات تستهدف الحرب من أجل الحرب، وتقوم على الإبادة الجماعية والتصفية العرقية تحت بصر وسمع مختلف المنظمات الدولية والدول الكبرى التي طالما تشدقت بالدفاع عن الحرية والعدالة والمساواه إن ثقافة الكراهية والبغضاء والأقصاء أصبحت هي الأكثر رواجاً مع ثورة التكنولوجيا التي خلقت فضاءً عاماً بلا رقابة أو ضوابط قانونية .

ومن هنا يأتي هذا المؤتمري بمثابة نقطة ضوء تبشر الناس بأن هناك أملاً يمكن تحقيقه لو خلصت التويايا لإقامة عالم يسوده العدل والأمن وهو ما أنسى له الأديان السماوية جيئاً وعلى رأسها الدين الإسلامي الحنيف الذي يقوم على التعديدية والحوار وقبول الآخر .

ولم يقتصر دور الإسلام على مجرد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة التي تحض على احترام المختلف عقدياً وتأمر المسلمين بقبول الآخر والدفاع عن حقوقه وتأمين دور عبادته وحمياتها من كل اعتداء .

بل أن الحضارة والفنون الإسلامية قدمت على مدى التاريخ رسالة حب وسلام ووئام بين مختلف شعوب العالم دون النظر إلى الوانهم أو أعرافهم أو مذاهبهم، وقدمت الفنون الإسلامية صورة رائعة للتعبير عن جمال خلق الله وتعزيز القيم الروحية والأنسانية السامية.

فالفن أرتقاء للروح وسؤول مشاريع الإنسان . وتأكيد لدعم القيم الإنسانية التي تجمع بين جميع البشر ولا شك أنه في ظل التطورات التكنولوجية المتلاحقة أصبحت الفنون بكلفة أنواعها - جزءاً لا يتجزأ من الحياة الثقافية والاجتماعية و تدريس الفن في الجامعات الإسلامية يساعد في مواكبة هذا



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

## الحضارة والفن وقبل الآخر "تحديات وفرص"

التطور وعدم الانعزال عن العالم مما يعزز من مكانة الجامعات الإسلامية كمراكز علمية وثقافية رائدة، قادرة على التفاعل مع العالم بفعالية بل وتلعب دوراً متزايد الأهمية في سوق العمل اليوم خاصة في مجالات مثل الإعلام، التصميم، التعليم، ان الاهتمام بتدريس الفنون في الجامعات الإسلامية يمكن أن يساعد في إعداد طلاب مؤهلين للعمل في هذه المجالات وفقكم الله لما فيه الخير والصلاح .

تمنياتي لكم ولمؤتمركم بالسداد وال توفيق .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

الأستاذ الدكتور / سامي الشريفي  
الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية



### كلمة

أ/ سلوى محمود

عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر في أسيوط ، مقرر المؤتمر

### السيدات والسادة الأجلاء

تقدّم بالتحية للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على فكرة وتنظيم وإقامه هذا المؤتمر الذي يأتي في وقت يجب أن نعمل جميعاً من أجله وهو عنوان المؤتمر  
**(الحضارة والفنون وقبول الآخر... تحديات وفرص)**

ونحن في الفنون التطبيقية نعتبر من أهم مظاهر الحضارة والتقدّم لدى الشعوب والأمم والفنون أنواع شتى يأتي من بينها الفنون التطبيقية التي يعتبر لها الدور الأبرز في إثراء الحضارة الإنسانية عبر العصور، حيث تمثل الجسر بين الفن والوظيفة العملية، وتجمع بين الجمال والابتكار في إنتاج الأشياء التي تُستخدم في الحياة اليومية.  
تُعد الفنون التطبيقية من العوامل المحورية التي ساعدت في تطوير مجتمعات الإنسان وزيادة تفاعلها مع البيئة المحيطة بها.

فمن خلال التصصيمات المعمارية والفنية التي تمزج بين الجمال والعملية، تساهم الفنون التطبيقية في تحسين نوعية الحياة اليومية. فالأثاث، والأدوات المنزلية، والملابس، وجميع المنتجات المصممة ضمن هذا المجال ليست فقط ذات وظيفة محددة، بل تحمل أيضاً بعضاً جمالياً يساهم في راحة الأفراد ويعزز من رفاهيتهم.

بل يعكس تطور المجتمعات في فهم احتياجات الأفراد فهي وسيلة مهمة لحفظ التراث الثقافي عبر الأجيال. ففي كل الحضارات، وعلى مر العصور كانت الفنون التطبيقية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية، فقد استغلت كل الفرنس بأن ساعدت هذه الفنون في نقل الأنماط الثقافية والرموز الفنية من جيل إلى جيل، مما يعزز الهوية الثقافية ويعكس تطور الفكر الإنساني وتعد رمزاً للتحدي بالصعود في وجه المتغيرات للهوية في كل عصر

بل وتساهم الفنون التطبيقية في تعزيز الاقتصاد من خلال الصناعات الحرفية والإبداعية التي تدر دخلاً كبيراً، خاصة في المجالات التي تتطلب مهارات يدوية عالية.

كما أن الابتكارات في تصميم المنتجات تساهم في تطوير قطاعات مثل الموضة، والأثاث، والديكور، والطهي مما يساعد على خلق فرص عمل ويعزز من النشاط الاقتصادي الذي أصبح عصب التقدّم والرقي في المجتمعات.

كما أنها تعتبر وسيلة قوية للتعبير عن القيم والمعتقدات الثقافية من خلال التصصيمات الرمزية والأنماط الفنية، يمكن للمجتمعات التعبير عن هويتها وأيديولوجياتها.

على سبيل المثال، قد تحمل المنتجات الحرفية في بعض الثقافات رموزاً دينية أو اجتماعية تعكس المعتقدات والطقوس الخاصة بتلك المجتمعات.

فالفنون التطبيقية هي التي تأرخ للحضارات وتأكدها بالصفات والأفكار التي يجدها المؤرخون فلا حضارة بدون ارث فني يحفظ لهذه الحضارة والامم أحقيتها في تأكيد هويتها الحضارية فالأعمال العظيمة للمصري القديم لم تتأكد الا من خلال العمارة والفنون التطبيقية في



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

## الحضارة والفن وقبل الآخر "تحديات وفرص"

معابدها وتمثيلها الخالدة التي وقتنا هذا لأنها نابعه باحساس مصري لا يتحقق الا من خلال الفنون التطبيقية وفي الختام أتقدم بالشكر لكل الحضور ومتمنيه لهم تحقيق النجاح في هذا المؤتمر الذي يضم كوكبه من الفنانين والعلماء والمبدعين  
والله ولي التوفيق

مقرر المؤتمر  
اد سلوبي محمود  
عميد كلية الفنون جامعة بدر في أسيوط



### **كلمة**

**أ/د/ السيد انور محمد الملقي  
عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها ، مقرر المؤتمر**

أتشرف بتواجدي مع حضراتكم جميعاً ممثلاً عن كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها ممتنينا لحضوركم  
نجاحاً باهراً من خلال مؤتمركم تحت عنوان:  
**الحضارة والفن وقبول الآخر (تحديات وفرص)**

ويأتي هذا المؤتمر في أوقات تحتاج جميعاً لقبول الآخر

وفي هذا المؤتمر تأتي المحاور كالتالي:

1. الحضارة والفن وأثرها في تعزيز ثقافة الجوار والتعايش

2. مظاهر التأثير والتاثير للمباني التراثية في الحضارات المختلفة

3. الفنون التشكيلية بين الإبداع والتجديد

4. العمارة بين الفرص والتحديات

5. التكنولوجيا الرقمية بين المحارب والتنظير

6. التجارب المحلية والدولية في الحفاظ على التراث الثقافي

وأتمنى لكل المشاركين النجاح والتقدم والرقي وقضاء وقت ممتع من خلال المؤتمر متمنياً للقائمين  
على المؤتمر التوفيق والسداد والخروج بتوصيات سديدة و جديدة وفعالة

مقرر المؤتمر

اد سيد الملقي

عميد كلية الفنون جامعة بنها



### كلمة

**د. صلاح الدين الجعفراوي**

**رئيس مجلس أمناء مؤسسة مشارق التنمية**

**أمين المؤتمر السادس عشر للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية  
 حول "الحضارة والفنون ... وقبول الآخر"**

السيدات واللadies ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

إنه لمن دواعي سروري أن أكون هنا في تلك الأرض الطيبة، بين تلك النخبة من العلماء والمتلقون ورعاة الفن وحمة الحضارة والمؤتمر السادس عشر للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية والذي اختير له عنوان

**"الحضارة والفنون.. وقبول الآخر"**

أشكر من وفقي هذا القائمين على المؤتمر منذ اختيار اسمه حتى وصولنا إلى جلسته الإفتتاحية التي لا يسعني إلا الترحيب بساداتكم فيها.

أصحاب المعالي ..

السيدات واللadies ..

إن الحضارة بمفهومها الشمولي هي مل ما يميز أمة عن غيرها من حيث القيم الدينية والأخلاقية وأسلوب الحياة والمعيشة والعادات والتقاليد والقدرة على الإبداع والتميز في الفنون والآداب والعلوم للوصول إلى درجة عالية من الرقي والإزدهار ، ومدامت العلاقة بين الحضارة والفنون هي علاقة توأمة فلابد لنا من النظر إلى مسافات أخرى ، لا وهي التفاعل بين الحضارات المختلفة وهذا الأخير لا يعني ذوبان الحضارات وامتزاجها وتضاءل ملامح كل منها ، وأيضاً لا يعني التناقض والتباين ، بل إن التفاعل لا يتم إلا في جو من الاحترام المتبادل بين الحضارات المختلفة ، وهذا من شأنه أن يحدث تكاملاً وترتبطاً يصعب في معين الأخوة الإنسانية والتقارب بين الشعوب على اختلاف ثقافاتهم .

ولنا في الحضارة الإسلامية مثلاً يُحذى وسيطلاً يُقْدَى به ، فقد كانت الحضارة الإسلامية وهي الحضارة الأعرق ، مؤثرة متأثرة بالحضارات المختلفة في مثل رائج لقبول الآخر فقد كان للحضارة الإسلامية تفاعلاً كبيراً مع الحضارة الصينية كونها في ذاك الوقت كانت أوفر الحضارات حظاً في علوم الطب والصيدلة والملاحة البحرية واستفاد المسلمين منها آنذاك بشكل سياسى سلمي معتدل.

وفي تأثيرها على الحضارة الغربية فحينما كانت أوروبا تعيش في ظلام القرون الوسطى لألف عام أو يزيد كانت العواصم العربية تشع بالثقافة والفنون ، كازدهار بغداد بالعصر العباسي وازدهار القاهرة بالعصر الفاطمي وما نتج من العلوم على أيدي علماء الإسلام في الطب والهندسة والفلك والعلوم جميعها لتغزو الثقافة الإسلامية جامعات أوروبا وعقول بنائها في تكامل ونُضج لا زال تأثيره منقوشاً بحروف من ذهب في تاريخ الإنسانية.



ولا يسعني في الختام إلا أن أثمن جهود الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على سعيها الدؤوب لإثراء الحياة الثقافية بالعالم العربي والإسلامي بل للعالم أجمع من خلال مؤتمراتها المميزة التي جابت العديد من مناطق جمهورية مصر العربية بل وانتقل شعاع معرفتها إلى المغرب وتونس وفرنسا فاتحًا أمام الجميع سبيل المعرفة، وباسطًا أمام المبدعين آفاقًا لا تنتهي، كما أتمنى أن يؤتي المؤتمر ثماره، وأن يوفق الجميع إلى ما فيه الفائدة والخير.

**دمتم في معيه الله  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته**

**أمين المؤتمر  
د صلاح الجعفراوي**



برنامج المؤتمر

Saturday, April 5, 2025

يوم السبت 5 ابريل 2025

الجلسة الافتتاحية Opening session

09:00 – 10.00

<p>كلمة السيد الرئيس الفخري للمؤتمر الأستاذ الدكتور سامي الشريفي، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية The speech of the Honorary President of the Conference, Prof. Dr. Sami Al-Sharif, Secretary General of the League of Islamic Universities</p>	<p>.1</p>
<p>كلمة السيد رئيس المؤتمر الأستاذ الدكتور محمد علي زينهم، رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية The speech of the President of the Conference, Prof. Dr. Mohamed Zenhoun, President of the Arab Society for Islamic Civilization and Arts</p>	<p>.2</p>
<p>محاضرة البروفيسور Univ.-Prof. Dr. Martina Bär, University of Graz Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture الأستاذة الدكتورة مارتينا بار، جامعة جراتس النمسا نوافذ الشمس والورد- مقارنة بين الديانات المختلفة للتجليات البصرية للنور الإلهي في العمارة الإسلامية وال المسيحية</p>	<p>.3</p>
<p>محاضرة د. محمود عبدالله - جامعة توبنegen ألمانيا Dr. Mahmoud Abdullah - University of Tübingen, Germany ثقافة العايش في المسيحية والإسلام - نظرة إسلامية Theology of coexistence: From faith-orientation to an interactive approach to collaboration. An Islamic perspective</p>	<p>.4</p>



online The first session – – الجلسة الأولى –			
Saturday, 5 April 2025 يوم السبت 5 إبريل 2025			
12.45-10.30			
الأستاذ الدكتور مي ندا	الأستاذ الدكتور مها الحلبى	الأستاذ الدكتور نسرين عزت	الأستاذ الدكتور موفق محمود
الدوله	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د. جورج اسحق جندى	القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم الداخلى للمنشآت التعليمية للمرحلة الإبتدائية	10.45-10.30
مصر	د/ سارة محمد ممدوح عبد العظيم رزق	تحقيق الاتصال في إعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية	11.00-10.45
مصر	د. رنا إبراهيم صالح	التكامل بين فن الكوميكو الياباني والخارف الإسلامية كمنهج لإحياء التراث في التصميم الداخلي والأثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدى	11.15-11.00
مصر	د. مروءة وائل محمد السفطي	مدخل لتصميم فراغ معيشى انتقالى مؤقت سابق التجهيز حالات الطوارئ ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو	11.30-11.15
مصر	أ.م.د مریمان محمد عجیب محمود	فاعليه الذكاء الاصطناعي على تصميم المنشآت الإداري تطبيق بعفر تصميم المنشآت الإدارية(1)	11.45-11.30
السعودية	الباحث / ميرنا امام شريف	دمج الخارف الإسلامية مع التصميم البارامترى وتوظيفها في الفراغات الداخلية	12.00-11.45
مصر	أ.م.د هبه إبراهيم سيد علي		
مصر	د. هبة رشاد احمد	توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المناظر السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم على المحاكاة	12.15-12.00
مصر	الباحثة/ روان أحمد عبد الغنى. أ.د/ ريهام الجندي أ.د/ عبدالؤمن شمس الدين	الإعلانات الخارجية ثلاثة الأبعاد مصدراً لتعزيز الإبتكار البيئي	12.30-12.15
discussions مناقشات			12.45-12.30



**The Second session – online**

**الجلسة الثانية –**

**Saturday, 5 April 2025**

**2025 إبريل 5 يوم السبت**

**15.15-13.00**

الاستاذ الدكتور المهدى الغالى	الأستاذ الدكتور سمر هانى	الأستاذ الدكتور ريهام الجندي	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
الاستاذ الدكتور المهدى الغالى	الأستاذ الدكتور سمر هانى	الأستاذ الدكتور ريهام الجندي	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د/ أحمد محمد عطية إسماعيل	معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الحضراء	د/ أحمد محمد عطية إسماعيل	معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الحضراء	13.15-13.00
مصر	د/ بسمة جمال علي سالم	فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكى	د/ بسمة جمال علي سالم	فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكى	13.30-13.15
الجزائر	د/ صالح بو الشعور محمد أمين	الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي	د/ صالح بو الشعور محمد أمين	الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي	13.45-13.30
مصر	د/ عبد الحليم أحمد الشافعى ندا أ.د/ معتز محمد البهى د/ أحمد متاز بكرى عجور	الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهام ثورة صناعية جديدة في مصر تتسق بالموائمة البيئية والاستدامة	د/ عبد الحليم أحمد الشافعى ندا أ.د/ معتز محمد البهى د/ أحمد متاز بكرى عجور	الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهام ثورة صناعية جديدة في مصر تتسق بالموائمة البيئية والاستدامة	14.00-13.45
مصر	د/ مريم سمير محمد مرسى هيكل	أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية	د/ مريم سمير محمد مرسى هيكل	أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية	14.15-14.00
مصر	أ.م.د/ نانسي عبد الله محمد فخري د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم	فعالية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية	أ.م.د/ نانسي عبد الله محمد فخري د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم	فعالية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية	14.30-14.15
مصر	د/ هبة شعبان عبد المنعم	توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة	د/ هبة شعبان عبد المنعم	توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة	14.45-14.30
مصر	أ.م.د/ إيمان الميهى	أفكار لجموعات تصميمية ملبيه حديثه من خامات خاصه بجذب الانتباه وزيادة المبيعات في براند ملبي	أ.م.د/ إيمان الميهى	أفكار لجموعات تصميمية ملبيه حديثه من خامات خاصه بجذب الانتباه وزيادة المبيعات في براند ملبي	15.00-14.45
<b>discussions</b>		<b>مناقشات</b>			15.15-14.45



الجلسة الثالثة – online

Saturday, 5 April 2025

يوم السبت 5 إبريل 2025

18.00 التوقيت – 15.30

الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
تونس	د/ إبتسام بنالكيلاني	فن "الفسيفساء بتونس"؛ ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.	15.45-15.30
مصر	أ.م. د/ رانيا أحمد رضا موسى	الخيال كمثير تشكيلي ودوره في تدريس التصميم لطلاب التربية الفنية جامعة اسوان	16.00-15.45
مصر	د/ سارة ابراهيم مبروك	فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثي الأبعاد للإستفادة منها في أعمال التجميل البيئي استلهام من أعمال فناني القرن العشرين	16.15-16.00
مصر	د/ سهر محمد عبد الصادق	التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية: دراسة تحليلية لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني	16.30-16.15
تونس	استاذة مساعدة/ عواطف منصور	توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتزاز بالهوية ونشر الثقافة الخليوية(من خلال تجربة تشكيلية عربية مختارة)	16.45-16.30
مصر	د/ غادة حمدي المتجمي خليل	تصميم استراتيجيات مبتكرة لتنمية مخرجات التعليم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة	17.00-16.45
تونس	أ.م. د/ محمد البشير رازقي	الفن والآخر من خلال المجالات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية	17.15-17.00
الجزائر	أستاذ محاضر ب مرير رجم	التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.	17.30-17.15
discussions		مناقشات	18.00-17.30



**الجلسة الرابعة – The Fourth session – online**

**Sunday, 6 April 2025**

**يوم الأحد 6 إبريل 2025**

**10.00 التوقيت – 12.30**

الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د. أمل عبد الخالق أ.د/ غادة محمد المسلمي م. إسراء السيد على إبراهيم	ترشيد استهلاك الطاقة وتقليل الأثر السلبي في التصميم الداخلي للمنشآت الإدارية	10.15-10.00
السعودية	الباحث / جوان مرزوق الأحمد	استخدام الخداع البصري في دمج المبني بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة	10.30-10.15
مصر	أ.م. د. هبه إبراهيم سيد علي	الميتافيزيقا كباعت فكري يساعد على صياغة وتشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر	10.45-10.30
السعودية	أ.م. د / حسام محمد إبراهيم الباحث / أبجد عيضة شرف	توظيف الأبياجرام في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية أنثروبولوجية لتصميم المباني والغرف وتعزيز تجربة المستخدمين	11.00-10.45
السعودية	الباحث / رسيل عبيد الله حسين	استلهام الرخارف الإسلامية وتوظيفها في المرايا الحرفية النسائية	11.15-11.00
مصر	أ.م. د/ هبة إبراهيم سيد علي	لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقاً لرؤية 2030	
مصر	د/ رنا إبراهيم محمد صالح عرفة	تصميم بيانات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية والاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء	11.30-11.15
مصر	أ.م. د/ محمود أحمد محمد أحمد نافع	تكنولوجيابا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة وآلات متغيرة في العصر الحديث	11.45-11.30
السعودية	أ.م. د / مني فريد السيد محمد عثمان	دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التصورات والدراسات البحثية ال الأولية في استوديو التصميم الداخلي كاستراتيجية تعليم مبتكرة لدعم رؤية 2030 - دراسة حالة	12.00-11.45
<b>discussions</b>		<b>مناقشات</b>	<b>18.00-17.30</b>



**The Fifth session – online – الجلسة الخامسة**

**Sunday, 6 April 2025**

**2025 يوم الأحد 6 إبريل 13.00 التوقيت –**

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
13.15-13.00	تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة	أ.م. د / شيماء اسماعيل محمد	مصر
13.30-13.15	الشكل البنائي للحرروف الصينية وأثرها في استحداث صياغات خطية جديدة ترقى مجال العمل المداري	د/ سارة ابراهيم مبروك	مصر
13.45-13.30	دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقسيم الأداء الوظيفي لأقمشة البطانيات المخصصة للطائرات	أ.د/ ايها حيدر شيرازي أ.م. د شيماء اسماعيل محمد	مصر
14.00-13.45	فاعالية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث برماج رئيصة	د/ علاء الطوخي إسماعيل	مصر
14.15-14.00	التأثيرات الثقافية المتباينة بين الأزياء التراثية السينوية والأزياء الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين	د/ مرام محمود ثابت محمد د/ علاء الطوخي إسماعيل	مصر
14.30-14.15	تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الرجالية لتعزيز العادات الغذائية السليمة	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة	مصر
14.45-14.30	نحت "الضفيرة" في مادة "الـ سعف" بين فطرية الفن وفعل التكـ سب (واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجا)	أ.د/ ناجي يعقوبي	تونس
15.00-14.45	الجيوتكتستايل لحماية البيئة	أ.م. د/ نشوى مصطفى ناجي م/ هبة أبو السعود	مصر
15.15-15.00	دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة	م/ منار محمد السيد عبد الحافظ	مصر
15.45-15.15	<b>discussions</b>	<b>مناقشات</b>	



الجلسة السادسة The Sixth session – online

Sunday, 6 April 2025

يوم الأحد 6 إبريل 2025

18.30 التوقيت - 16.00

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
16.15-16.00	جماليات الحروف الأبجدية المفردة للخط الكوف المورق والمزهري والمصفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشيكيلية مستحدثة للحالي المعدنية	أ.م.د / أشجان رفعت عبد القادر الجمل	مصر
16.30-16.15	النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الأثاث المستدام	أ.م.د / داليا محمود إبراهيم خليل د/ شيرين السيد حمد الله	مصر
16.45-16.30	التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية	د/ رحمة قمودي	تونس
17.00-16.45	الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري	د/ شيرين السيد حمد الله	مصر
17.15-17.00	تأثير الرخفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر	استاذ مساعد/ غماز مريم	الجزائر
17.30-17.15	تكامل مواد البناء المحلية للحفاظ على الهوية المعمارية في واحة سيبة	د/ مؤمن عبد القادر إبراهيم د/ نادر محمد غريب م/ ميرزا بطرس	مصر
17.45-17.30	دور مصمم الإعلان في ظل تقنيات الإعلان الحديثة	أ.م.د/ مني عبد العزيز حسن	مصر
18.00-17.45	العمارة المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأثري وتأثيره على خصائص الفراغ الداخلي	أ.م.د نجلاء عزت أحمد محمود	مصر
18.15-18.00	إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية	د/ رانيا سامي الجمل	مصر
18.45-18.15	discussions	مناقشات	



**The Seventh session – online**

Monday, 7 April 2025

يوم الاثنين 7 إبريل 2025

13.00 التوقيت - 10.00

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
10.15-10.00	الاستدامة البيئية الداخلية وتطوير المشهد الرياضي السعودي وفق ورؤية 2030 "دراسة حالة إعادة تأهيل الصالة الرياضية بمحلية جامعة جازان في ضوء التصميم (الداخلي والطابع)" دراسة تطبيقية تحليله تكاملية	الأستاذ الدكتور جلال سلام   الأستاذ الدكتور علاء عبد النطيف   الأستاذ الدكتور أمل عبدالخالق   الأستاذ الدكتور سلوى محمود	السعودية
10.30-10.15	القيم الحمالية والتشكيلية لمقدرات العمارة الإسلامية وأثرها في إسْتِحْدَادِ مُشغَّلَةِ مُعْدَنَةِ	أ.م.د / أشجان رفعت عبد القادر الجمل	مصر
10.45-10.30	التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي	الباحث / بيان عبد الرحمن سراج	السعودية
11.00-10.45	نكليس وكردانه موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الإمارات وشبكة الخزير العربية	أ.م.د هبة إبراهيم سيد علي   أ/ حليمة الصايغ	الامارات
11.15-11.00	تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم (دراسة تطبيقية على مقرر أساس تصميم)	د/ سماح هارون عبد السلام	مصر
11.30-11.15	أهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية	الباحثة / صفاء الشريف	ماليزيا
11.45-11.30	تأثير التجسيم والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة في الوسائل الرقمية	د / ماريت يوسف بخيت توفيلس	الأردن
12.00-11.45	الأسس التكوينية في قراءة الصورة الفنية في الفن التشكيلي-فاذح تطبيقية للوحات اتيان ديني	استاذة مساعدة/ مليكة جورديخ	الجزائر
12.15-12.00	الطرق المبتكرة لتطوير تقييمات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية	د/ مينا نادر نجيب	مصر
12.45-12.15	discussions	مناقشات	



**The Eighth session – online – الجلسة الثامنة**

Monday, 7 April 2025

يوم الاثنين 7 إبريل 2025

التوقيت 16.00-13.00

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الأستاذ الدكتور وديعة بوكر	الأستاذ الدكتور إبراهيم بدوي	الأستاذ الدكتور عبير شعبان	الدولة
13.15-13.00	توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية وفقاً لسيكولوجية الألوان واختلاف أنماط المستهلكين	م.د/ أسماء عبد المنعم حسين	الأستاذ الدكتور وائل جليل	الأستاذ الدكتور إبراهيم بدوي	الأستاذ الدكتور عبير شعبان	مصر
13.30-13.15	الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقاربة سردية وبصرية	د/ بثينة الحامبي				تونس
13.45-13.30	أهمية علم الآثار التجريبي في استنطاق المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أغودج دراسة)	الباحث / بنبرى عبد الرحمن د / رزق عبد الرحمن				الجزائر
14.00-13.45	تكنولوجيا العرض المتحفي - الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي	د/ بن مخلوف سليمية				الجزائر
14.15-14.00	أثر البوذية في الصياغة العمارة دور العبادة في الصين	م.م. حسينة بعلدن				الجزائر
14.30-14.15	الرغوة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الأثاث	أ.م.د/ داليا محمود إبراهيم خليل				مصر
14.45-14.30	التكامل بين تقنيات تلك الإشعاع وتصميم طباعة المسوجات لتحقيق الإنزان بين العلاقات لقبولها"	م / ناردين يوسف الشحات أ.د/ ميسة فكري أحمد السيد أ.م.د/ ريهام محمد عبدالسلام				مصر
15.00-14.45	تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره على تصميم الإعلان المعاصر	د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم				مصر
15.15-15.00	الكتاب التفاعلي النسجي كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة	د/ ماهر محمود العشري				مصر
15.30-15.15	فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كلية الفنون (تطبيقاً على مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2)	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة				مصر
16.00-15.30	مناقشات	discussions				



## افتتاح المؤتمر

حضور

Sunday 13 April 2025

يوم الأحد 13 إبريل 2025

13.00 – 12.00

الجلسة الافتتاحية

1.	كلمة السيد الرئيس الفخري للمؤتمر الأستاذ الدكتور سامي الشريفي، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية The speech of the Honorary President of the Conference, Prof. Dr. Sami Al-Sharif, Secretary General of the League of Islamic Universities
2.	كلمة السيد رئيس المؤتمر الأستاذ الدكتور محمد علي زينهم، رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية The speech of the President of the Conference, Prof. Dr. Mohamed Zenhoum, President of the Arab Society for Islamic Civilization and Arts
3.	كلمة أ.د/ صلاح بن يوسف الجودر عضو مركز الملك حمد العالمي للتعابش الإسلامي، مملكة البحرين
4.	كلمة أ.د/ سيد الملقي عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط مقرر المؤتمر
5.	كلمة أ.د/ سلوى محمود عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر فرع اسيوط مقرر المؤتمر
6.	كلمة أ.د/ صلاح الجعفراوي رئيس مؤسسة مشوار التنمية أمين المؤتمر
7.	محاضرة أ.م.د/ محمد أحمد أبوعرب عضو مجلس ادارة منتخب بالمؤسسة الدولية للفنون باسبانيا " استخدام التقنيات الحديثة والعلوم البيئية في التنقيب الاثري



الجلسة الأولى - - حضور The first session			
Sunday 13 April, 2025 يوم الأحد 13 إبريل 2025			
16.00-13.30 التوقيت			
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	التوقيت
مصر	د. محمد أحمد حافظ سلامة د/ محمد رمضان الطنطاوى	أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا	13.45-13.30
مصر	أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان أ.د/ سارة فتحى أحمد فهمي م/ دينا العرينى السيد إدريس	التصميم الداخلى الحسى: تكنولوجيا تحويل الفراغات الى تجارب حية"	14.00-13.45
مصر	د/ ريهام ع Moran م/ مریم احمد	إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي	14.15-14.00
مصر	أ.م. د/ ريهام محمد مجاء الدين سيد	بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمة والطفلة في تنمية المجتمع ( تطبيقا على تجميل قبة في المركز العربي للطفلة والتنمية)	14.30-14.15
السعودية	المستشار / طاهر بن عبدالله الحريري	شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية	14.45-14.30
مصر	د. عبير عبد الله شعبان جوهر د/ محمد على محمود محمد	الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز	15.00-14.45
مصر	د/ فتحى الشاذلي	الآخر بين الرفض والقبول	15.15-15.00
مصر	أ.م. د. مجذولين السيد حسينين	تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية	15.15-15.30
السودان	أ.م. د/ موفق محمود موسى محمد م/ آيات علي احمد مهدي	مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية	15.30-15.45
مصر	م.م/ هدير تقى الدين أ.م. د/ محمد أحمد أبوعرب د/ أمين إبراهيم د/ عبد العزيز الفاضلي	المسح الفضائي والجيوفизي للموقع الأثري الكشف عن بعض العناصر المعمارية في منطقة "بوتو" بדלתا النيل في مصر (دراسة حالة)	15.45-15.30
discussions		مناقشات	16.00-15.45



الجلسة الثانية – **The Second session** حضور

Sunday 13 April, 2025

يوم الأحد 13 إبريل 2025

16.00 – 13.30

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
13.45-13.30	أنماط عمارة مداخل العمارت السكنية التاريخية بالحجاز (تطبيقاً على مدينتي مكة المكرمة وجدة)	د/ أحمد بن محمد الزهراني	السعودية
14.00-13.45	اعادة الاستخدام التكيفي للمباني المعمارية التراثية نموذج منى الـتنشـة في حـارـة السـواـكـةـ الـبـلـدـةـ الـقـدـيـةـ مـنـ الـخـلـيلـ	أ.م.د/ تغريد جمال احمد الصغير أ.د/ حسنـةـ الغـمـدـيـ	فـلـسـطـينـ
14.15-14.00	تصميم طباعة المنسوجات في ظل المذاكـاءـ الإـصـطـنـاعـيـ وإـبـادـاعـ المـصـمـمـ لـتـعـزـيزـ السـيـاحـةـ التـقـاـفـيـةـ ضـمـنـ رـؤـيـةـ مـصـرـ 2030	د/ مـهـاـ عـصـمـتـ عـلـىـ حـوـدـةـ	مـصـرـ
14.30-14.15	الاستفادة من مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج	أ.د/ صباح عبد العزيز محمد القصبي	مـصـرـ
14.45-14.30	دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة	أ.د/ غالـيةـ الشـنـاوـيـ إـبرـاهـيمـ سـلـيمـ	مـصـرـ
15.00-14.45	الفـكـرـ التـصـمـيـيـيـ وـالـبـعـدـ النـفـسـيـ لـتـصـمـيـمـ المـدـخـلـ فـيـ عـمـارـةـ الدـوـلـةـ الـقـدـيـةـ	أ.م. د/ غـادـةـ أـمـيـنـ رـمـضـانـ	
15.15-15.00	الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوظيفية والحملية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية	أ.م. د/ هـيـشـ عـبـدـ الدـاـمـ مـحـمـودـ أـحـمـدـ أ.د/ غالـيةـ الشـنـاوـيـ د/ أـحـمـدـ مـسـعـدـ سـيدـ	مـصـرـ
15.30-15.15	تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم (طبقاً لـبنـائـةـ التـصـمـيـمـ)	د/ مـرـمـمـ أـحـمـدـ الـهـلـاـيـيـ رـيـعـ عـبـدـ الـبـيـ	مـصـرـ
15.45-15.30	دور الواقع الالكتروني في تنمية الجوانب الفنية للدراسي التربية الفنية بالجامعة	أ.د/ محمدـ أـحـمـدـ حـافـظـ سـلـامـةـ د/ إـبرـاهـيمـ فـوزـيـ بـغـيـدةـ	مـصـرـ
16.00-15.45	البراندینغ وصنع الهوية لمجموعات تصميمية ملبيـةـ مـتـنـاسـقـةـ وـالـفـنـهـ المستـهـدـفـةـ وـاسـتـخـدـامـ طـرـقـ التـسـويـقـ وـالـدـعـاـيـةـ الـمـخـلـفـةـ لـتـحـقـيقـ الـمـيـعـاتـ	أ.م. د/ إـيـانـ الـمـيـهـيـ	مـصـرـ
16.15-16.00	discussions	مناقشات	



الجلسة الثالثة - - حضور The Third session - -

Sunday 13 April, 2025

يوم الأحد 13 إبريل 2025

16.30 التوقيت - 18.30

التوقيت	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
16.45-16.30	نظام لتوثيق الشكل للمشكواوات الإسلامية	الأستاذ الدكتور إيناس الزعيري	الأستاذ الدكتور ميسة فكري
17.00-16.45	دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين	أ.د / سلوى محمد محمود رشدي	مصر
17.15-17.00	توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكى والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة في تعينة الأعشاب الطبيعية، مع الإستلهام من الحضارة الإسلامية الفاطمية	د/ سوزان فرات	مصر
17.30-17.15	الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة	م/ عمر أحمد جلال محمد أ.د / سلوى محمود علي حسن أ.م.د / محمد محمود كمال	مصر
17.45-17.30	تطوير سجاد تعليمي معالج بـتكنولوجيـا النانو لتعزيـز بيـئة تعـليمـية تـفاعـلـية آمنـة لـلأطـفال	أ.د / عفاف فرج عبد المطلب	مصر
18.00-17.45	رؤـية مـستـقـبـلـية مـسـتـدـامـة لـلـتـصـمـيم الدـاخـلـي وـالـأـثـاثـ فيـ الـمـبـاـعـ	أ.م.د. محمد محمد الشحات عبد المولى	مصر
18.15-18.00	استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات	أ.د / دينا احمد نفادي أ.د / نيفين فاروق حسين	مصر
18.30-18.15	تصميم منظومة تدريبية لصناعة الحبال يدوياً باستخدام قش الأرز و توظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة	أ.د / هند أحمد أمين د/ شيماء محمد عصام زهران	مصر
18.45-18.30	الحوار البصري في أعمال فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي	أ.د وديعة عبد الله بوكر	السعودية
19.00-18.45	دراسة تحليل لانية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من المصر اليوناني الروماني، منطقة تل عيون موسى، جنوب سيناء، مصر	أ.د / نجوى سيد عبدالرحيم	مصر
19.15-19.00	مناقشات	discussions	



الجلسة الرابعة - - حضور The Fourth session - -

Sunday 13 April, 2025

2025 يوم الأحد 13 إبريل

18.30 التوقيت - 16.30

التوقيت	الأستاذ الدكتور حية الرشيدى	الأستاذ الدكتور حسنة الغامدي	الأستاذ الدكتور فتحى الشاذلى	الأستاذ الدكتور عفاف فرج	الباحثين	الدولة
16.45-16.30	مستقبل تعليم مقرر تاريخ الرجال في عصر الذكاء الاصطناعي	استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي م.د/ سهر محمود جمعة	الأستاذ الدكتور فتحى الشاذلى	الأستاذ الدكتور حسنة الغامدي	مصر	
17.00-16.45	تأثير المعايير الإنسانية على تصميم المنتجات	م.م/ أسماء أحمد حمدى عباس أ.د/ رحاب محمود الحبیرى أ.د/ هانى محمد السعيد.			مصر	
17.15-17.00	الامكانيات التشكيلية والتقنية خاتمة البلاستيك وتلبية شعيرات الصوف لاستحداث حلية نسجية	أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد			مصر	
17.30-17.15	الموسيقى العربية: فلسفة الموسيقى وأنغام الوجود	أ.د/ عائض محمد الزهراوى الموسيقار/ سعد العاطف			السعودية	
17.45-17.30	دور الأفكار ال اللاعقلانية في التسبّب باضطراب القلق الإجتماعي لدى طلاب الجامعة	أ.م.د/ عبير فاروق البدرى			سلطنة عمان	
18.00-17.45	استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة	م/ مریم احمد د/ ريهام عمران			مصر	
18.15-18.00	Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background	د / منى عمر عبد العزيز حسن			السعودية	
18.30-18.15	تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيدة باستخدام التكنولوجيا الحديثة	د/ مها حمدى محمد أبو غالى			مصر	
18.45-18.30	الفنون البصرية ودراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها	أ.م.د/ هبة همام على شريف			مصر	
19.00 – 18.45	discussions	مناقشات				



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

الدولة	الشخص	جهة العمل	عنوان البحث	اسم	م
تونس	دكتوراه في علوم التراث- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	جامعة جندوبة- المعهد العالي للفنون والحرف بسيلانيه	فن "الفسيفساء بتونس؟" ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.	ابتسام بنالكيلاني	.1
مصر	رئيس المجلس التنفيذي مدرس بقسم الزجاج	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مستقبل تعليم مقرر تاريخ الزجاج في عصر الذكاء الاصطناعي The Future of Glass Art Education in the Age of Artificial Intelligence	استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي م.د/ سمر محمود جمعة	.2
المملكة العربية السعودية	متعاون بجامعة أم القرى...عضو الجمعية التاريخية	كلية الشريعة والدراسات الإسلامية- قسم تاريخ	أنماط عمارة مداخل العماير السكنية التاريخية بالحجاز (تطبيقاً على مدینتي مكة المكرمة وجدة)	د/أحمد بن محمد الزهراني	.3
مصر	أستاذ الجرافيك المساعد - رئيس قسم الجرافيك الأسبق دارسة دكتوراه بقسم الجرافيك	كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر	العناصر الجمالية في واجهات المستخدم (UI): دراسة تأثير تصميم التجربة البصرية على السلوك الرقمي Aesthetic Elements in User Interfaces (UI): A Study on the Impact of Visual Experience Design on Digital Behavior	أ.م.د.أحمد جمال عيد شيرين فتح الله حفني الطاهر	.4
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث أستاذ التصميم البيني بقسم التصميم الداخلي والاثاث مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	التصميم الداخلي الحسي: تكنولوجيا تحويل الفراغات إلى تجارب حية " Sensory Interior Design: Technology for Transforming Spaces into Living Experiences"	أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان أ.د/ سارة فتحي أحمد فهمي م.م/ دينا العربي السيد إدريس	.5
مصر	مدرس بقسم الجرافيك وفنون الإعلام	كلية الفنون والتصميم - جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والأداب	معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الخضراء Standards for Sustainable Packaging Materials of Egyptian Black Honey Product: A Green Industry Approach	د/ أحمد محمد عطية بسماعيل Dr.Ahmed Mohamed Attia	.6
مصر	أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم	" تصميم الملصق التوعوي في ضوء بيداجوجيا التفكير البصري " Awareness poster design in light of visual thinking pedagogy	أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد	.7
مصر	أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم الداخلي و الأثاث سابقاً أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي و الأثاث ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم و الطالب مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان جامعة بنها جامعة بنها	ترشيد استهلاك الطاقة و تقليل الأثر السلبي في التصميم الداخلي للمنشآت الإدارية Rationalizing Energy Consumption and Reducing the Negative Impact on Administrative Spaces	أ.د/ أمل عبد الخالق أ.د/ غادة محمد المسلمي إسراء السيد على إبراهيم	.8



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

9.	أسماء أحمد حمدى عباس أ.د/ رحاب محمود الهبيرى أ.د/ هانى محمد السعيد	تأثير المعالير الإنسانية على تصميم المنتجات The influence of humanitarian standards in product design	جامعة الاهرام الكندية - جامعة بنها كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	مدرس مساعد انتداب أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي أستاذ التصميم التفاعلى
10.	د. اسماء خضر د. فادية محمد هشام زكريا	Internal Environmental Sustainability and the Development of the Saudi Sports Scene According to Vision 2030 “Case Study: ‘Rehabilitation of the Sports Hall at Jazan University’s Local Campus considering Interior and Graphic Design “Type of Study: “Applied Analytical Integrative Study”	كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة جازان	أستاذ مساعد في برنامج التصميم الداخلي، قسم الآداب أستاذ مساعد بقسم الآداب
11.	م.د/ أسماء عبد المنعم حسين	توظيف سيكولوجية اللون في تصميم الإعلانات التجارية الرقيقة وفقاً لاختلاف أنماط المستهلكين باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي Employing color psychology in Digital Commercial Advertisement Design Based on Consumer Personality Differences Using Artificial Intelligence Applications	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	مدرس بقسم الإعلان
12.	د/أسماء محمد جلال مراد Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad	رفع كفاءة الحيزات الداخلية من منظور الآيكتكولوجي للأطفال متلازمة داون Improving the efficiency of interior spaces from eco-technology perspective for Down syndrome children	كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا	مدرس بقسم الديكور
13.	د/أسماء محمد جلال مراد Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad	احياء الهوية المحلية للفندق العائمة بمحافظة المنيا Reviving the local identity of floating hotel in Minya Governorate	كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا	مدرس بقسم الديكور
14.	أشجان رفعت عبد القادر الجمل Ashgan Refaat Abdel	جماليات الحروف الأبجدية المفردة لخط الكوفى المورق والمزهري والمصفر والدمج بينهما لتحقيق صياغات تشكيلية مستحدثة لخطي المعدنية	جامعة المنصورة كلية التربية النوعية ب觅 غمر	أستاذ أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
15.	أشجان رفعت عبد القادر الجمل Ashgan Refaat Abdel kader	القيم الجمالية والشكيلية لمقرنصات العمارة الإسلامية وأثرها في استخدامات مشغولة معدنية	جامعة المنصورة كلية التربية النوعية ب觅 غمر	أستاذ أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
16.	أ.د/ أمجد محمد حسني عبد الظيم محمد إمام Dr.prof. Amgad Mohammed Hosny Abd Halim Emam	نظام لتوثيق الشكل للمشكواط الاسلامية A System for Documenting the Form of Islamic “Mishkat”	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ تصميم الزجاج المعماري



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

## الحضارة والفن وقبل الآخر

### "تحديات وفرص"

الجزائر	أستاذ محاضر بـ عضو في مخبر تطوير الخطاب الفلسفية والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر	جامعة سطيف 2	الفن بما هو ثقافة حضارية تاريخية كافية وعالمية رؤية هيديغرية Art as a comprehensive, historical, and universal civilizational culture is a Heideggerian vision	د. أمouch موسى	17
مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية -	جامعة المنيا	الإمكانات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك وتلبي شعيرات الصوف لاستحداث حلية سجية The plastic and technical capabilities of plastic and felting of wool filaments to create textile jewelry	إد/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Abu Zaid	18
تونس	المعهد العالي لاطارات الطفولة، باحثة في الفنون التصميم و الوسائل الفنية	جامعة قرطاج	الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقاربة سردية وبصرية	بنتنة الحامي	19
مصر	مدرس- قسم التصميمات المطبوعة	كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية	فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيك The effectiveness of map design in graphic design	الباحثة/ بنت جمال علي سالم	20
الجزائر	دكتوراه علم الاجتماع التربوي	جامعة غليزان	واقع وتحديات المرأة المقاولة في الجزائر	بطاوي بهية	21
الجزائر	أستاذ محاضر أ دراسات في الفنون التشكيلية	جامعة الحبليالي اليابس - سيدي بلعباس	تكنولوجيا العرض المتحفي- الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي	بن مخلوف سليمة	22
الجزائر	صيانة وترميم الممتلكات الثقافية	جامعة الجزائر 2 معهد الآثار	أهمية علم الآثار التجربى في استنطاق المخلفات الحضاروية المادية (فتره ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)	طالب الدكتوراه: بنبرى عبد الرحمن الدكتور: رزيق عبد الرحمن	23
الجزائر	دكتوراه علوم في الفلسفة ، أستاذ محاضر قسم (أ) عضو في مخبر "تطوير الخطاب الفلسفية والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر"; (قسم الفلسفة)	جامعة محمد لبعن ديانغن سطيف 2؛ دائرة الاضباب؛ ولاية سطيف، (الجزائر)	دور الحب في تعزيز الحوار وتحاوز خطاب الكراهية في العالم المعاصر عند أكسل هونيث The role of love in promoting dialogue and overcoming hate speech in the contemporary world according to Axel Honneth	د. بولام بن شريف	24
فلسطين	مدرس بقسم التصميم الداخلي والديكور	جامعة الخضوري - فلسطين	اعادة الاستخدام التكيني للمباني المعمارية التراثية نموذج مني الـ التنشة في حارة السواكنة البلدة القديمة من الخليل	أ.م.د. تغريد جمال احمد الصغير	25
مصر	مدرس ببرنامج التصميم الداخلي	كلية الفنون والتصميم - جامعة الجيزة الجديدة	القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية للمراحل الابتدائية	م.د/ جورج اسحق جندي Dr/ George Isaac Guindy	26
مصر	أستاذ التصميم بقسم الزخرفة أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج باحثة قسم الزخرفة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مستقبل تأثير تقييمات الذكاء الاصطناعي على انماط الفن والتصميم (تطبيقاً على الجداريات المعاصرة) The Future Impact of AI Technologies on Art and Design	أ.د / أحمد شحاته أبو المجد أ.د / حسام الدين فاروق النحاس الباحثة / راندا مصطفى عبد الفتاح مصطفى	27



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

			Styles (Applied to Contemporary Murals)	
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي معيد بقسم التصميم الداخلي	كلية التصميم و الفنون - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	الميتافيزيقا كياعث فكري يساعد على صياغة وتشكيل عناصر التصميم الداخلي المعاصر	د. حسام محمود إبراهيم الورданى DR. Hossam Mahmoud Ibrahim AL- Wardany م. أمجد عيضة شرف الهذلي ENG. Amjad Aidha AL-Huthali .28
الجزائر	طالبة دكتوره، كلية: العلوم الإسلامية، تخصص: مقارنة الأديان	جامعة الجزائر 1	أثر اليونية في الصياغة المعمارية لدور العبادة في الصين	حسينة بعلد. .29
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد - كلية الهندسة بالمطرية أستاذ مساعد أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية	قسم الهندسة المعمارية - جامعة حلوان كلية التصميم والفنون جامعة طيبة قسم التصميم الداخلي والاثاث - جامعة حلوان كلية التصميم والفنون جامعة طيبة	توظيف الأنانيagram في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية أنثروبولوجية لتصميم المباني والفالغات وتعزيز تجربة المستخدمين The Application of the Enneagram in Architecture and Interior Design: Toward Anthropological Methodology for Designing Buildings and Spaces and Enhancing User Experience	أم. د. حنان سليمان عيسى Dr. PhD. Hanan Suliman Eissa Mohammed أ.م. د. مروة حسين توفيق .30
الامارات العربية المتحدة	الكاتبة ومؤرخة حرفه صياغة السيف و والخاجر والحلي التقليدية		نكس وكرداته موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الامارات وشبكة الجزيرة العربية	أ/ حلية الصايغ .31
مصر	أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	تأثير فرش اظهار السطح الطباعي في أنظمة اخراج السطح الطباعي من الكمبيوتر CTP على جودة السطح الطباعي الليثوغرافي	حنان عبدالرؤوف حسنين .32
مصر	أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أثر استخدام الاشكال الهندسية في تصميم أغلفة الكتب المدرسية	حنان عبدالرؤوف حسنين .33
مصر	أستاذ مساعد قسم تصميم الاثاث والإنشاءات المعدنية	كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان	الرغوة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الاثاث "Metallic Foam for Enhancing Innovation and Sustainability in Furniture Design"	أ.م.د/ داليا محمود إبراهيم خليل Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil .34
مصر	أستاذ مساعد قسم تصميم الاثاث والإنشاءات المعدنية مدرس بقسم الفنون الصناعية، شعبة الصناعات المعدنية	كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان	النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الاثاث المستدام Metallic fabric and its role in enhancing the aesthetic and functional values of sustainable furniture design	أ.م.د/ داليا محمود إبراهيم خليل Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr. Shereen Elsayed Hamdallah Hassan .35



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

36	دينا احمد نفادى نيفين فاروق حسين	استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات Using Artificial Intelligence to Enhance National Identity through Textile Printing Design	المتحف العالي للفنون التطبيقية، السادس من اكتوبر كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها	أستاذ بقسم الموضة أستاذ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
37	م . د / رانيا سامي الجمل Dr. Rania Elgamal	إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية Reviving Fashion Utilising Sustainable Practices: Upcycling Apparel Brands through Artistic Techniques	كلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ اكتوبر	مدرس بقسم تصميم وتقنيات الموضة وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
38	م . د / رانيا سامي الجمل Dr. Rania Elgamal	من الفراعنة الى عالم الموضة: الهوية المصرية في تصميم وطباعة الجينز From Pharaohs to the World of fashion :Egyptian Identity in the Design and Printing of Denim	كلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ اكتوبر	مدرس بقسم تصميم وتقنيات الموضة وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
39	د. رحمة قمودي	التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية	المعهد العالي للفنون والحرف سidi بوزيد -	دكتوراه في: التاريخ والترااث والاثار مدرسة بجامعة القروان	تونس
40	م . د / رنا ابراهيم محمد Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh	التكامل بين فن الكوميك الياباني والزخارف الإسلامية كمنهج لإحياء التراث في التصميم الداخلي والاثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدى Integration between Japanese Kumiko art and Islamic motifs as an approach to reviving heritage in interior design and furniture using generative artificial intelligence	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس كلية الفنون و التصميم الجامعه المصريه الصينيه	مدرس (مuar) مدرس (معار)	مصر
41	م . د / رنا ابراهيم محمد صالح عرفة Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh	تصميم بيئات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية والاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء Designing Effective Therapeutic Environments for Isolation Rooms of Thyroid Cancer Patients and Utilizing Internet of Things (IoT) Technology	المعهد العالي للفنون التطبيقية - كلية الفنون و التصميم الجامعه المصريه الصينيه	مدرس (معار)	مصر
42	ا.د/ ريهام محمد فهيم Prof. Reham Mohammed Fahim ا.د/ عبدالؤمن شمس الدين القرنفي Prof. Abdul Momen Shams Aldin الباحثة/ روان احمد	الإعلانات الخارجية ثلاثة الأبعاد مصدرًا لتعزيز الإبتكار البيئي 3D Outdoor Advertising as a Source for Enhancing Environmental Innovation	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	أستاذ تصميم الإعلان بقسم الإعلان والطباعة والنشر أستاذ النحت الفراغي والميداني بقسم النحت معيدة بقسم الإعلان والطباعة والنشر	مصر



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

				عبدالغنى. Researcher. Rawan Ahmed Abd	
مصر	أمين عام مهندسة بادارة التصميم والتطوير	نقابة الفنانين التشكيليين مصنع ساني ببور لمنتجات الخزف الصحي	إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي Reusing Broken Ceramic Products in Outdoor Sculpture: An Artistic Vision for Sustainability and Environmental Aesthetics	د/ريهام عمران م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم	.43
مصر	أمين عام مهندسة بادارة التصميم والتطوير	نقابة الفنانين التشكيليين مصنع ساني ببور لمنتجات الخزف الصحي	استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة The Use of Colors in the Design of Sanitary Ceramics to Address Extreme Human Emotions	د/ريهام عمران م/ مريم أحمد محمد عبد الحليم	.44
مصر	استاذ مساعد بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	بين الإبداع والتنمية ومحاولة إبراز دور الأمة والطفلة في تنمية المجتمع ( تطبيقاً على تجميل قبة في المركز العربي العربي للطفلة والتنمية ) Between Creativity and Development: Highlighting the Role of Motherhood and Childhood in Community Development Applied to the Mosaic Decoration of a Dome at the Arab Council for Childhood and Development	ريهام محمد بهاء الدين Said Reham Mohamed Bahaa El-Din Sayed	.45
مصر	مدرس بقسم الزخرفة معارف حالياً بقسم الفنون البصرية	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس كلية الفنون والتصميم - الجامعة المصرية الصينية	"فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثي الأبعاد للإستفادة منها في أعمال التجميل البيئي ""استلهام من أعمال فناني القرن العشرين" " "Opening new ways for the creative process and three-dimensional shaping to benefit from them in environmental beautification works ". "Inspired by the works of 20th century artists"	م.د سارة ابراهيم مبروك Sara Ibrahim Mabrouk	.46
مصر	مدرس بقسم الزخرفة معارف حالياً بقسم الفنون البصرية	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس كلية الفنون والتصميم - الجامعة المصرية الصينية	"التشكيل البنائي للحروف الصينية وأثرها في استحداث صياغات خطية جديدة تثرى مجال العمل الجداري" "The structural formation of Chinese characters and their impact on creating new calligraphic formulations that enrich the field of mural work"	م.د سارة ابراهيم مبروك Sara Ibrahim Mabrouk	.47
المملكة العربية	مدرس بجامعة أكتوبر للعلوم الدينية والأداب (MSA)	كلية الفنون والتصميم قسم الجرافيك وفنون الميديا -	تحقيق الانهار في اعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية	سارة ممدوح رزق Sara Mamdouh	.48



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر  
تحديات وفرص"**

ال سعودية	أستاذ مساعد قسم التصميم الجرافيكي	جامعة طيبة كلية التصميم والفنون المدينة المنورة	٦ أكتوبر	Achieving excitement in Social Media Advertisements by using VFX	Rezk	
مصر	أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية سابقا	جامعة عين شمس	جامعة عين شمس	دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين The role of ceramic art between cultural heritage and self-identity to spread the culture of acceptance of the other	د/ سلوى أحمد محمود Prof. Dr. Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi	.49
مصر	مدرس بقسم الاعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	كلية الفنون التطبيقية -	تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم (دراسة تطبيقية على مقرر أساس تصميم) Applying the Organic Visual Design Theory to Enhance Design Practices (An Applied Study on the "Design Fundamentals" Course)	م.د/ سماح هارون عبد السلام Dr. Samah Haroun Abd El Salam	.50
مصر	مدرس	جامعة حلوان بكلية التربية الفنية	جامعة حلوان بكلية التربية الفنية	التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيكل الخزفي: دراسة تحليلية لتاثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني Aesthetic integration between Arabic calligraphy and ceramic body design: An analytical study of the effect of font type on the visual harmony of the artwork	م.د/ سمر محمد عبد الصادق إبراهيم هلال Dr. Samar Mohamed Abdelsadek Ibrahim Helal	.51
مصر	مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	كلية الفنون التطبيقية -	توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكي والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة في تعينة الأعشاب الطبيعية، مع الاستلهام من الحضارة الإسلامية الفاطمية "Employing artificial intelligence applications in the development of graphic design and visual identity for packaging used in natural herb packaging, with inspiration from the Fatimid Islamic civilization."	م.د. سوزان محمد فرات حسن Dr. Suzan Mohamed Farahat Hassan	.52
مصر	مدرس بشعبه الصناعات المعدنية - قسم الفنون الصناعية	كلية التربية_ جامعة حلوان	كلية التربية_ جامعة حلوان	الادارة الرشيدة وانعكاسها على تحقيق التكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق في مجال الآلات المعدنية	م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr. Shereen Elsayed Hamdalla	.53
مصر	مدرس بشعبه الصناعات المعدنية - قسم الفنون الصناعية	كلية التربية_ جامعة حلوان	كلية التربية_ جامعة حلوان	الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الآلات المعدنية الإداري Utilizing technological incubators for design innovation in the development of administrative metal furniture	م.د/ شيرين السيد حمد الله Dr. Shereen Elsayed Hamdalla	.54
مصر	أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو	جامعة حلوان	جامعة حلوان	دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقدير الأداء الوظيفي لأقمشة البطاطين المخصصة للطائرات An Analytical Study of the Textile	أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر Assist. Prof. Dr/	.55



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

	أستاذ دكتور فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو		Structure and Functional Performance Evaluation of Blankets Fabrics Designed for Aircrafts	Shaimaa Ismail Mohamed Amer أ.د/ ايهام شيرازى Prof. Dr. Ihab Haidar Shirazi	
مصر	أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو	جامعة حلوان	تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة "Analysis of the Geometrical and Functional Properties of Coat Fabrics and Their Impact on Thermal Performance and Comfort"	أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer	.56
الجزائر	قسم الفنون	جامعة تلمسان	الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي	د. صالح بو الشعور محمد أمين	.57
مصر	أستاذ بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج مدرس	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	دور التصميم في تنمية الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة في واحدة سبعة The Role of Design in Developing Environmental Handicrafts and Small Industries in Siwa Oasis	صباح عبدالعزيز محمد القصبي Sabah Abdulaziz Mohammed Al-Qasabi غالية الشناوى إبراهيم سليم Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem عفاف فرج عبداللطيف شهبة Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba يسرى رشاد محمد	.58
الأردن	MA in Islamic Arts - World Islamic Sciences University Dean of Faculty of Creative Arts UITM	Amman – Jordan University- Malaysia-Shah Alam	أهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية Role of applied arts in reviving heritage crafts and industries.	صفاء محمد عزت Safaa "Mohamed Ezzat" Abdul Salam Al Sharif أ.د/ ممتاز مختار Professor Mumtaz Mukhtar	.59
المملكة العربية السعودية	مستشار		شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية	المستشار/ طاهر بن عبدالله العريري	.60
المملكة العربية السعودية	الامين العام رئيس لجنة الموسيقى	الرابطة السويسرية للأكاديميين والعلماء العرب جمعية الثقافة والفنون	الموسيقى العربية: فلسفة الهوية وأنغام الوجود"	الأستاذ الدكتور عانض محمد الزهاراني الموسيقار سعد العاطف	.61
مصر	مدير جودة الإنتاج وبحوث التطوير	مطابع الأهرام	الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهام ثورة صناعية جديدة في مصر	د.عبد الحليم محمد الشافعى ندا	.62



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبل الآخر  
تحديات وفرص"**

	الأستاذ بكلية التصميم والفنون الإبداعية مدير التجهيزات الفنية بمطابع الأهرام	جامعة الأهرام الكندية	تنسم بالموانمة البيئية والاستدامة 3D printing and inspiring a new industrial revolution in Egypt It is characterized by environmental friendliness and sustainability	Dr. Abdel Halim Ahmed Al Shafey Nada د.معتز محمد البهى Dr. Moataz Mohammed Elbahy د.أحمد ممتاز بكرى عجور Dr. Ahmed Momtaz Bakry Aggour	
الجزائر	دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط	جامعة بلدية 2	الاعمال الخيرية لمتصوفة تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين/14-15م	عبد القادر قمرال بوجلال إبراهيم	.63
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد التصميم الجرافيكي والملتميدي بقسم التصميم	كلية جدة العالمية	توظيف الذكاء الاصطناعي لتعزيز تعلم تصميم الجرافيك Using Artificial Intelligence to Enhance Graphic Design Learning	د. عبد الناصر عاشور على سيد احمد Dr. Abdel Nasser Ashour Aly Sayed Ahmed	.64
مصر	أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية مدرس الخزف كلية التربية النوعية -	كلية التربية النوعية جامعة المنوفية جامعة عين شمس	الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز Aesthetic perception of contemporary ceramic art considering augmented reality applications	أ.د عبير عبد الله شعبان جوهر Prof. Abeer Abdallah Shapaan Gohar د محمد على محمود محمد Dr. Mohamed Ali Mahmoud Mohamed	.65
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره على تصميم الإعلان المعاصر Qualifying the advertising designer in the Digital Age and Its Impact on Contemporary Advertising Design.	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem	.66
مصر	مدرس بقسم الإعلان أستاذ مساعد قسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	فاعلية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية The effectiveness of artificial intelligence in enhancing the design of digital advertising campaigns for environmental awareness.	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem أ.م. د/ نانسي عبد الله محمد Nancy Abdalla Mohamed	.67
سلطنة عمان	أستاذ مساعد الصحة النفسية والإرشاد النفسي والمدير الأسيق لمركز الإرشاد الطلابي	جامعة نزوى	دور الأفكار اللاعقلانية في التنبؤ باضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة The Role of Irrational Thoughts in Predicting Social Anxiety Disorder Among University Students	د. عبير فاروق البدرى	.68

69	عفاف فرج عبدالمطلب شهبة Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba	تطوير سجاد تعليمي معالج ببنكولوجيا النانو لتعزيز بيئة تعليمية تفاعلية آمنة للأطفال Development of educational carpets treated with nanotechnology to enhance interactive educational skills for children	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -
70	د/ غلا الطوخى إسماعيل Dr. Ola El-Toukhy Ismail	فاعلية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث برامج رئيسة CLO, Illustrator, Procreate The Effectiveness of Digital Technologies in Fashion Drawing and Design: A Comparative Study of Three Major Programs (CLO, Illustrator, Procreate)	جامعة طنطا كلية الفنون التطبيقية -			
71	أ.د/ سلوى محمود علي Prof.Dr Salwa Mahmoud	الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي Using Neural Networks' benefits in Social Media Design Marketing	جامعة بدر بأسيوط كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة بدر بأسيوط كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة بدر بأسيوط كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -	جامعة بدر بأسيوط كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية -
72	أ.د/ عمرو محمد جلال Prof. Dr. Amr Mohamed Galal	تطور الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وتأثيرها على السرد البصري The Development of Cinematic Tricks and Visual Effects and Their Impact on Visual Narration	جامعة مصر الدولية كلية الألسن والإعلام -			
73	د. عواطف منصور	توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتزاز بالهوية ونشر الثقافة المحلية (من خلال تجارب تشكيلية عربية مختارة)	مخبر الآثار والعمارة المغاربية-جامعة منوبة			
74	غادة أمين رمضان Ghada Amin	الفكر التصميمي والبعد النفسي لتصميم المدخل في عمارة الدولة القديمة The Concept and the Psychological impact of portal design in Old	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة - حلوان، كلية الفنون الجميلة - حلوان،	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة - حلوان،	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة - حلوان،	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة - حلوان،



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"**

			Kingdom architecture		
مصر	دكتوراه التصميم والزخرفة	كلية التربية النوعية جامعه المنصورة	تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standards	د/ غادة حمدي المنجي Khawla Ghada Hamdy Elmongy Khalil	.75
مصر	أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج أستاذ بقسم الغزل والنسيج	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	الاستفادة من مفردات التراث المصري في انتكارات منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج Benefiting From the Vocabulary of Egyptian Heritage in Creating Textiles Achieve Aesthetical and Functional Values in The Interior Architecture of Egyptian Embassies Abroad	هبة خميس عبدالتواب Heba Khamees Abdel Tawab غالية الشناوي إبراهيم Ghalia Elshenawwy Ibrahim Saleem عفاف فرج عبدالمطلب Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba	.76
الجزائر	أستاذ مساعد	جامعة ابن خلدون تيارت	تأثير الزخرفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر	د. عمار مريم	.77
الجزائر	ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية. أستاذ مساعد ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية. أستاذ مساعد	جامعة غليزان جامعة بجاية.	العمارة التقليدية الريفية بين الهوية والماهية منطقتي القبائل والأوراس أنمودجا.	فائزه طهراوي FAIZA TAHRAOUI زينب ليهم ZINEB LAIHEM	.78
مصر	عميد كلية العلاج الطبيعي	جامعة بدر أسيوط	الآخر بين الرفض والقبول	أ.د فتحى الشاذلي	.79
مصر	مدرس بقسم الجرافيك	كلية الفنون الجميلة -جامعة الاسكندرية	تصميم المحتوى الдинاميكى لموقع التجارة الإلكترونية ودوره فى تعزيز تجربة المستخدم The design of dynamic content for e-commerce websites and its role in enhance user experience.	د/ فiroz Gamal محمد Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebiny	.80
مصر	أستاذ مساعد في الجرافيك والوسائل المتعددة، قسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	تأثير التجسيد والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة وتأثيرها في الوسائط الرقمية The impact of Anthropomorphism and Brand Personality on the design brand Mascot Character and efficacy in Digital Media	د. مارييت يوسف بخيت Tوفيق Dr. Maryet Youssef bekheit	.81
مصر	أستاذ التصميم المترنح ورئيس سابقًا معيدة أستاذ مساعد	قسم طباعة المنسوجات والصياغة والتجهيز ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	التكامل بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإنزان بين العلاقات لقوتها "Integration of Radiation Technology and Textile Printing Design to Achieve Balance in Relationships for Acceptance"	أ.د. ميسة فكري أحمد السيد م. ناردين يوسف الشحات أ.م. ريهام محمد عبد السلام	.82



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

83	أ.م.د. مجدولين السيد حسانين <b>Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen</b>	تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية Activating the laws of psychology in the industrial design process in view of the digital revolution	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي	مصر
84	د. محمد أبوسيف عبد العظيم خضر	صناع مصريون في البلاط العثماني "في ضوء وثائق الأرشيف العثماني والتحف التطبيقية" The Impact of Ottoman Egyptian Craftspeople "in light of the Ottoman Archives and the Application of the Ottoman Artifacts"	كلية الآثار، جامعة القاهرة	دكتوراه في الآثار الإسلامية، مدرس الآثار والفنون الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية	مصر
85	د/ محمد أحمد حافظ سلامة د/ محمد رمضان المنطاوى	أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تنمية مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة The Impact of Teaching Using Augmented Reality Technology on Developing Design Skills among Art Education Students and Their Attitudes Towards Modern Technology	كلية التربية النوعية جامعة دمياط	أستاذ التصميم وكلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	مصر
86	د/ محمد أحمد حافظ سلامة د/ إبراهيم فوزي إبراهيم بغيدة	دور المواقع الإلكترونية في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالجامعة The Role of Websites in Developing the Technical Aspects Of Art Education Students at University	كلية التربية النوعية جامعة دمياط	أستاذ التصميم وكلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث أستاذ التربية الفنية (تصوير) قسم العلوم الأساسية	مصر
87	د. محمد أحمد ملكه	"تأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية في الطراز المأنيولي غرب الأنجلس خلال القرن 10-11م: صور مدينة سينترا أثمنجا"	كلية الآثار جامعة القاهرة	مدرس بقسم الآثار الإسلامية	مصر
88	محمد البشير رازقي	الفن والأخر من خلال المجالات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية (1892-2020) Art and the Other through Arab Cultural Magazines: Artistic Blogs and Social Narratives(1892 – 2020)	المعهد العالي للعلوم الإنسانية. جامعة جنوبية	دكتور. أستاذ مساعد في التاريخ. مؤسسة الاتماء	تونس
89	محمد الرمضاني	حين تعيد الومضات الإشهارية انتشار تاريخ الدعاية كجسر بين الحادثة الثقافية والعالم التراخي	جامعة صفاقس	أستاذ جامعي متخصص على الدكتوراه في الفنون الوسائطية	تونس
90	أ.د/ محمد جمال محمد عبد المقصود	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف وتعزيز تجربة المستهلك (التطبيق على دارسي مقرر تصميم التغليف الطبيعي) The Role of Artificial Intelligence in Developing Packaging Designs and Enhancing Consumer Experience "(Application on Students of the Printed Packaging Design Course"	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	أستاذ مشارك بكلية الإعلام والإتصال - قسم الجرافيك والوسائل المتعددة	المملكة العربية السعودية



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبل الآخر  
تحديات وفرص"**

مصر	الأستاذ المساعد بقسم التصميم الصناعى	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	تكنولوجيا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة والآلات منظورة في العصر الحديث "Digital revolution technology and its effect on design of apparatuses and machines in modern era"	الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع Dr. Mahmoud Ahmad Mahmoud Ahmad Nafea	.91
المانيا	أستاذ ورئيس قسم العقيدة السابق ورئيس معهد الحوار بتوبنغن.	جامعة توبنغن المانيا	ثقافة العايش في المسيحية والإسلام نظرة إسلامية	د. محمود عبد الله Mahmoud Abdallah's ا. د. بيرند يوخن هلبرات Prof. Bernd Jochen	.92
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر	رؤية مستقبلية مستدامة للتصميم الداخلي والاثاث في المباني الشاهقة لعام 2050 (A Sustainable Future Vision for Interior Design and Furniture in High-Rise Buildings by 2050)	أ.م.د. محمود محمد الشحات عبد الملتلى	.93
مصر	مدرس بقسم الديكور مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة،	كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر كلية الفنون التطبيقية - جامعة طنطا	التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الآزياء التراثية السينائية والأزياء الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين Cultural Cross-Effects Between Sinai Heritage Costumes and Palestinian Costumes with Innovative Design Vision to Combine Heritage	د/ مaram Mahmoud Thabet Mohamed / د. علا الطوخى إسماعيل Dr. Ola El-Toukhy Ismail	.94
مصر	مدرس بقسم الديكور	كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر	تجليات الرؤى الصوفية في فيلم بابا عزيز للمخرج التونسي ناصر خمير (دراسة تحليلية وصفية ذات طابع يجمع بين الاتجاه التشكيلي والأشتريوبولوجى المرئى) Manifestations of Sufi visions in Baba Aziz's film by Tunisian director Nacer Khemir (An Analytical and Descriptive Study that combines Visual and Anthropological Character)	د/ مaram Mahmoud Thabet Mohamed	.95
مصر	مدرس	بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدخل لتصميم فراغ معيشى انتقالى مؤقت سابق التجييز لحالات الطوارئ ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو A guide to design a temporary prefabricated transitional living space for post-disaster emergencies through the evolution of shape and Lego architecture.	م.د/ مروءة وائل محمد السقطي Eng. Marwa Wael Mohammed Al-Safty	.96
مصر	مدرس بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم (طبقاً لبنائية التصميم) Mosaic arrangement techniques as a Design Parameter (According to Design Structure)	م.د/ مريم احمد الهلاي ربى عبد النبي Dr. Mariam Ahmed El- Helali Rabee	.97



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

## الحضارة والفن وقبل الآخر "تحديات وفرص"

الجزائر	استاذ محاضر بـ. قسم الهندسة معمارية	جامعة باجي مختار- عنابة	التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.	د/ مريم رجم	98
مصر	مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم المرافق شعبة الطبعة الفنية	جامعة الاسكندرية	أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية	مريم سمير محمد مرسى هيلك	99
مصر	أستاذ مساعد ، بقسم التصميم الداخلي والاثاث	كلية الفنون التطبيقية ، جامعة ٦ أكتوبر	فاعلية الذكاء الاصطناعي علي تصميم المنشآت الإدارية (١) The effectiveness of artificial intelligence on administrative space design, applied on administrative space Design Course(1)	د/ مريهان محمد يحيى DR/ Maryhan Mohamed Yehia Mahmoud	100
الجزائر	أستاذ مساعدة تخصص علوم الاعلام والاتصال	جامعة الوريرة الجزائر	الأسس التكنوبنية في قراءة المchorة الفنية في الفن التشكيلي-نماذج تطبيقية للوحات آيتان ديني	الاستاذة جورديخ مليكة	101
مصر	مدرس دكتور	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة Integration of Digital Technology with Traditional Techniques to Broaden Artistic Horizons in Glass Painting with Diverse Materials	م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ Manar Mohamed El Sayed Abed El Hafez	102
مصر	أستاذ مساعد	الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام – مدينة الإنتاج الإعلامي	دور مصمم الإعلان في ظل تقنيات الإعلان الحديثة The Role of the Advertising Designer in Light of Modern Advertising Techniques	أ.م.د. منى عبد العزيز حسن Asst.prof. Mona Abd El Aziz Hassan	103
مصر	مدرس	كلية الفنون التطبيقية بجامعة بدر بالقاهرة	Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background	منى عمر عبد العزيز حسن Mona Omar Abd EL-Aziz Hassan	104
المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلي	كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي - جامعة الملك عبدالعزيز	دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التصورات والدراسات البحثية الأولية في استوديو التصميم الداخلي كاستراتيجية تعليم متكررة لدعم رؤية 2030- دراسة حالة. The role of artificial intelligence in enhancing initial concepts and research studies in the interior design studio as an innovative teaching strategy to support vision 2030.A case study	د/ مني فريد السيد محمد عثمان Dr. Mona Farid El-Sayed Mohamed Osman	105
مصر	استاذ مساعد بقسم الطباعه والنشر والتغليف	كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان	دراسه مشاكل التصفيح على الورق المقوى في طباعه الليثوأوفست Study of lamination problems on cardboard in litho-offset printing	منى محمود محمود على	106



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

107	د/ مها حمدي محمد أبو غالى <b>Dr/ Maha Hamdy Abou-Ghaly</b>	تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيبة باستخدام التكنولوجيا الحديثة Design an interactive virtual museum for the Siwa dress using modern technology	حى دبي للتصميم	محاضر تصميم الأزياء	مصر
108	د/ مها عصمت على حمودة	تصميم طباعة المنسوجات في ظل الذكاء الاصطناعي وإبداع المصمم لتعزيز السياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030 Textile Printing Design in light of Artificial Intelligence and Creativity Designed to Promote Cultural Tourism Within Egypt's Vision 2030	كلية الفنون التطبيقية بنها - جامعة بنها	مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباقة والتجهيز	مصر
109	م.م / موقف محمود موسى محمد <b>MOWFAG MAHMUD MUSA MOHAMED</b>	مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية Colonial City of Khartoum Schematic concept for the purposes of the function	جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، - الخرطوم الطبية	مدرس بقسم العمارة مدرس بقسم العمارة	السودان
110	مؤمن عبد القادر <b>Mo'men Abdelqader</b> نادر غريب <b>Nader Gharib</b>	تكامل مواد البناء المحلية لحفظ الهوية المعمارية في واحة سيبة	معهد أبو قير العالى، الإسكندرية الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري	كلية الهندسة والتكنولوجيا	مصر
111	م.د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز <b>Mai Ibrahim EL-desoky Abd El-aziz</b>	تصميم الأثاث التراثي في ضوء مفهوم الاقتصاد الإبداعى: رؤية معاصرة وتحديات مستقبلية Heritage furniture design in light of the concept of the creative economy: a contemporary vision and future challenges	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	مدرس - قسم التصميم الداخلى والأثاث	مصر
112	مهندس مصمم / مي ماهر <b>Design/Engineer/ Mai Maher Mahmoued ElAshri</b>	الكتاب التفاعلي النسجى كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة The Interactive book as a Therapeutic mean To Develop Visual Perception skills for Learning difficulties child in early childhood.	قصر ثقافة الطفل بدبياط	باحث فنون تشكيلية	مصر
113	د مينا نادر <b>Dr. Mina Nader Naguib Morkos</b>	الطرق المبتكرة لتطوير تقنيات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية Innovative Approaches to Enhance Teaching and Learning Techniques for Interior Architecture Modules	كلية الفنون والتصميم، الداخلية، قسم العمارة الداخلية جامعة البريطانية في مصر	أستاذ مساعد في العمارة الداخلية، قسم العمارة الداخلية	مصر
114	ناجي يعقوبي <b>Najeeb Yacoubi</b>	تحت "الضفيرة" في مادة "السعف" بين فطريه الفن و فعل التكسب (واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجا )	المعهد العالي للغات بقابس قسم التربية والتعليم	أستاذ /دكتور وباحث في الجماليات	تونس



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

115	أ.م.د. نجلاء عزت احمد محمود <b>Naglaa Ezzat Ahmed Mahmoud</b>	العمارة المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأخرى وتاثيره على خصائص الفراغ الداخلي Ancient Egyptian architecture and its relationship to archaeological astronomy and its impact on the characteristics of the interior space	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثار	مصر
116	أ.د.نجوى سيد عبدالرحيم <b>Nagwa Sayed Abdel Rahim</b>	دراسة تحليل لانية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من العصر الروماني، منطقة قل عيون موسى جنوب سيناء، مصر، An Analytical Study of a Glass Vessel Preserving Mortal Remains from the Roman Period, Tell Ayun Musa, South Sinai, Egypt	كلية الآثار.جامعة الفيوم	استاذ ترميم الاثار	مصر
117	أ.م.د/نشوى مصطفى ناجي <b>Nashwa Moustafa Nagy</b> هبة أبو السعود <b>Heba Aboelsoud</b>	الجيوتكستايل لحماية البيئة Geotextiles for Environmental Protection	كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	استاذ مساعد قسم الغزل والنسيج والتريكو معد قسم الغزل والنسيج والتريكو	مصر
118	هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهبى <b>Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny</b>	الذكاء الاصطناعي: أداة للإبداع أم بديل للفنون البصرية؟ Artificial Intelligence: A Tool for Creativity or a Replacement for Visual Arts?	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان و جامعة بدر بالقاهرة	استاذ مساعد	مصر
119	هبة رشاد احمد محمد <b>Heba Rashad Ahmed Mohamed</b>	توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المنشآت السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم على المحاكاة UTILIZING METHODS OF CREATING AND IMPLEMENTING FILM SET TO ENHANCE SIMULATION-BASED MILITARY TRAINING	كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	قسم الديكور	مصر
120	د. هبة ابراهيم سيد علي <b>Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali</b> الباحثة. رسيل عبد الله حسين القرافي <b>Researcher. Raseel Obaidullah Hussein Al-Qarafi</b>	استلهام الزخارف الإسلامية وتوظيفها في المراكز الحرفية النسائية لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقاً لرؤية 2030 Inspired by Islamic motifs and employed in women's craft centers to develop tourism and support Saudi cultural identity in accordance with Vision 2030	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	استاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر
121	د. هبة ابراهيم سيد علي <b>Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali</b> الباحثة/جوان مزروق الأحمدى <b>Researcher. Jawan Marzouq Alahmadi</b>	استخدام الخداع البصري في دمج المبني بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة The use of optical illusions in integrating the building between the outside and the inside in the surrounding environment	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	استاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي	مصر



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفنون وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

122	د. هبة إبراهيم سيد علي <b>Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali</b> الباحثة/ ميرنا أمام شريف عبد الغني Researcher. Merna Emam Sharaf	دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم الباراميترى وتوظيفها في الفراغات الداخلية Integrating Islamic motifs with parametric design and employing them in interior spaces	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي
123	د. هبة إبراهيم سيد علي <b>Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali</b> الباحثة/ بيان عبد الرحمن سراج Researcher. Bayan Abdulrahman Seraj	التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي Neuropsychologically based interior design	كلية التصميم والفنون- جامعة طيبة	أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكالوريوس التصميم الداخلي
124	م.د/ هبة شعبان عبد المنعم <b>Dr. Heba Shaaban Abdelmonam Mohamed Ahmed</b>	توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة Employing SustainableMarketing in Advertising to ImproveBrand Performance	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر	مدرس بقسم الاعلان
125	هبة حمam على <b>Heba Hammam Ali Sharif</b>	الفنون البصرية ودراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها visual arts and studying the impact of social media on its spread and development	كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط	أستاذ مساعد بقسم الزخرفة
126	محمد راضي أبو عرب <b>Mohammed A. R. Abouarab</b> امين إبراهيم هدير تقى الدين عبد العزيز الفضالى <b>Amin Ibrahim</b> <b>Hadir Takyeldin M. M</b> <b>Abdelaziz Elfadaly</b>	المسح الفضائي والجيوفيزى للمواقع الأثرية: الكشف عن بعض العناصر المعمارية فى منطقة "بوتو" بדלתا النيل فى مصر (دراسة حالة) Space and Geophysical Surveys for Archaeological Sites: Some Architectural Elements Detection in Buto, the Nile Delta of Egypt (A case study)	كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ كلية العلوم، جامعة الزقازيق كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان	أستاذ مساعد قسم الآثار قسم الجيولوجيا مصمم حر قسم الزجاج الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، القاهرة
127	ط.د/ هناء لمصبر <b>PHD. Hana Lebsir</b>	التصوير ثلاثي الأبعاد ودوره في رقمنة المقتنيات المتحفية " نماذج مختارة من متاحف الجزائر" 3D Imaging and Its Role in the Digitization of Museum Artifacts: Selected Models from Algerian Museums	جامعة الجزائر 2 بمعهد الآثار	طالبة دكتوراه
128	إد/ هند أحمد أمين <b>Dr. Hend Ahmed Amen</b> م.د/شيماء محمد عصام زهران	تصميم منظومة تدريبية لصناعة الجبال يدوياً باستخدام قش الأرز و توظيفها بالذكاء الإصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة" "Designing a Training System for Handmade Rope Production Using	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ بقسم الغزل والنسيج مدرس بقسم الغزل والنسيج



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر**

**"تحديات وفرص"**

			Rice Straw and Employing Artificial Intelligence to Achieve Sustainable Development"	Dr. Shima M.E. Zahran	
مصر	أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوطنية والجالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية Benefit the effect of fabric structures to improve the functional and aesthetic properties of women's summer outerwear fabrics	هيثم عبدالدaim محمود Haitham Abdel Dayem Mahmoud أحمد غالية الشناوي إبراهيم سليم Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem أحمد مسعد سيد أحمد Ahmed Mosaad Sayed Ahmed Mosaad	129
المملكة العربية السعودية	أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون	كلية التصميم والفنون، جامعة جدة	الحوار البصري في أعمال فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي، دعم التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لحداث تغيير مجتمعي فني مستدام Optical dialogue in artworks of painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation and empower positive culture to create societal sustainable artistic transformation	بوكر، وديعة عبدالله Boker, Wadea Abdallah	130
مصر	مدرس بقسم الزخرفة مدرس بقسم الإعلان	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	أثر الإعلانات القابلة للعب في تعزيز التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية The Impact of Playable Ads in Enhancing Interactive Marketing of Egyptian Products	د.م/ عمرو أنور جاد Dr. Amr Anwar Gad م.د/ وسام محب عامر Dr. wessam Mahaseb Amer	131
مصر	أستاذ مساعد بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الزجاجية لتعزيز العادات الغذائية السليمة Applying emotional design to glass tableware to promote healthy eating habits	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza	132



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"**

133 حزة Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza	أ.م.د/ ولاء حامد محمد حزة Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza	فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كليات الفنون (تطبيقاً على مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2) The effectiveness of SCAMPER strategy in developing creative thinking skills of art college students (applied to the Industrial Glass Design 2 course)	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم الزجاج	مصر
134 Univ.-Prof. Dr. Martina Bär	Univ.-Prof. Dr. Martina Bär	Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture	University of Graz		المانيا



## فن "الفسيفساء بتونس"؛ ذاكرة بصرية حضارية وبناء تفاعلي للهوية.

إبتسام بنالكيلاني

دكتوراه في علوم التراث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتونس – جامعة جندوبة

المعهد العالي للفنون والحرف بسليلانة

[Ibtissemkilani@yahoo.fr](mailto:Ibtissemkilani@yahoo.fr)

### إشكالية البحث:

إلى أي مدى تساهم الفنون التطبيقية في تعزيز الهوية الثقافية؟ وما هي حدود القول بكون الفنون والحرف تمثل سجلاً حضارياً وثقافياً ورائداً للذاكرة الإنسانية؟  
كيف يمكن للفن، وتحديداً فن أو حرف الفسيفساء (بتونس) أن تؤسس لممارسة فنية جامعة لذاك النوع الحضاري مثل الذي عرفته البلاد التونسية؟ وكيف استمرت هذه الحرفة لليوم بالرغم من الفروق الفكرية والثقافية التي تداولت على ممارستها؟ وما مدى القول بصمود هذه الممارسة في ظل التحولات التقنية والجمالية الراهنة. وما هي الإستراتيجيات التي يمكن التي يمكن إتباعها لتطوير هذه الحرفة لتجاوز مع متغيرات العصر دون تجاوز جوهرها التقليدي وتعزيز دورها في التنمية الثقافية والاقتصادية؟

### ملخص البحث:

يعتبر الفن ممارسة إنسانية حاملة لقيم وتصورات تعبيرية تعكس أفكار وآراء الفنان حول قضايا فكرية وثقافية، كما أن الفن في عموم تطبيقاته وتنوع مجالاته كان ولا زال صورة حاملة لذاكرة الإنسانية، فمن خلاله عرفاً ثقافة الإنسان قبل ظهور الكتابة بتلك الآثار التي تركها على جدران الكهوف، لتعيش ذات الزمن رغم التباعد الزمني والجغرافي ونعي طرق تعامل الإنسان مع محيطه في ظل ندرة الإمكانيات ومحودية الفكر، كما كان الفن حافظاً لذاكرة صراع المسيح مع مجتمعه فقد سجلت "الصورة" لذاكرة الإنسانية مراحل هذا الصراع، ومنها أيضاً (الصورة الفنية) بمحاورها التعبيرية المتنوعة عرفاً ثقافة وهواجس الإغريق، حيث تكفلت الفنون بتطبيقاتها المختلفة بنقل حالة الإنفعالات النفسية التي عاشها الإغريق في ظل بحثهم عن حاضنة روحانية تحوى مخاوفهم من العدم، فكان الفن هو المخرج والوسيلة لبناء ما عرف بالميولوجيا، فتعددت الآلهة بتنوع محاور ومحاجلات الاهتمام فكان النحت منفذ لاسكات هذه الرغبة في بناء الحاضنة الروحانية، فجاءت منحوتة "فينوس دي ميلو" (بين 130 و100 قبل الميلاد) لتمثل آلة الحب والروعة والخصوصية وغيرها من المنحوتات التي تعدد قيمتها الجمالية الفنية لتحتل مكانة هامة في نفوس الشعب الإغريقي، فبالرغم من أن هذا الشعب ساهم في بناء الحضارة الإنسانية في العلوم مثل الهندسة الإقليدية والفلسفة التي كانت سبباً في ميلاد أول أكاديمية في تاريخ البشرية كما تميزوا في المسرح والعمارة، هذا طبعاً على أنهم أول شعب يبتكر مفهوم الديمقراطية السياسية والإجتماعية، لكن رغم

كل هذا التفوق العلمي والفكري فإن الفن كان ولا زال في صدارتها بالنظر لتميزه في احتواء هذا التنوع الفكري والثقافي ونقل ملامحه للحضارات الإنسانية المترابطة. بمثل هذه الأمثلة المتنوعة نعي أن الفن بأجناسه التعبيرية المختلفة يمثل سجلاً للذاكرة الإنسانية، بما يعكسه من تصورات وأفكار رسمت قيم التعايش والتوارث الثقافي حيث كانت الصورة الفنية تضطلع بدور التاريخ للأحداث وتسجل ملامح الثقافة الاجتماعية، ورغم التعاقب الزمني ظل الفن محافظاً على دوره الذي تخليه بعد الجمالي ليكون مرجعاً بصرياً يجسد الذاكرة ويرسم الهوية الإنسانية.

في ذات الصدد سيهتم بحثنا هذا بإستعراض دور الفن بتطبيقاته المختلفة في تسجيل القيم الحضارية وبناء الثقافة والهوية وبناء الذاكرة الإنسانية، ونقل معالم الحضارات المترابطة على مر التاريخ الإنساني. وسيختص بحثنا بدراسة "فن الفسيفساء" بتونس كسد بحثي ناقش من خلاله الدور الحيوى للفنون التطبيقية في إحياء التراث ورسم ملامح الهوية الثقافية والإجتماعية وحتى السياسية، وإستناداً بحثنا لحرفة "الفسيفساء" مرد كونها تعتبر نموذجاً حياً للتفاعل الثقافي بين مختلف الحضارات التي مرت على تونس، من القرطاجيين إلى الرومان وصولاً إلى العرب المسلمين. كما أن هذه الحرفة تتميز بمراؤحتها بين معانٍ مختلفة للتعبير الفني مثل الإبداع والإبتكار وكذلك بين الصناعة بعدها الاستهلاكي والممارسة الفنية بغايتها الجمالية والإبداعية، كما أنها ممارسة تُظهر قدرة الفنون التطبيقية على الدمج بين الأصالة والمعاصرة، مما يسمح بتطوير الحرف التقليدية وتكييفها مع متغيرات العصر دون التفريط في جوهرها الثقافي. هذا علاوة على كونها تمثل ملحاً حضارياً بما قدمته من صور وأثار ترصد ذاك التعاقب الحضاري والثقافي في البلاد التونسية، ولا زالت إلى يومنا هذا تحافظ على ذات النهج التعبيري بالرغم المتغيرات التي يشهدها عصرنا الحاضر بتحولاته التقنية والجمالية والمشهدية في ظل العولمة والتطور الرقمي، وهو ما من شأنه أن يحياناً إلى البحث في كيفية تماسك هذه الحرفة وإستمرارها، وسبل تعاطيها مع هذه التحولات الفكرية والجمالية. وللبحث في ذلك سيسعى بحثنا إلى أمثلة تطبيقية من ورش الفسيفساء بمدينة الجم التونسية، التي تختص بمارسة "فن أو حرفة الفسيفساء" بتونس، كما أن هذه المدينة بورشاتها المتنوعة تعتبر خير نموذج للاندماج بين الحرف التقليدية والتقنيات الحديثة مثل التصاميم الرقمية والطباعة ثلاثية الأبعاد وغيرها. وهو ما يعطينا دليلاً على الدور المميز الذي تقوم به الفنون التطبيقية في تعزيز السياحة الثقافية وتوفير فرص عمل جديدة، مما يدعم الاقتصاد المحلي ويوفر منصة للتفاعل بين الماضي والحاضر.

ختاماً هذا البحث سيطرق إلى دراسة مدى ملائمة الفنون التطبيقية للتحولات الثقافية والحضارية والجمالية وكذلك معاينة مدى إستجابة الفسيفساء كحرفة وفن لاستيعاب التنوّع الحضاري الذي عرفته البلاد التونسية وكيفية مساهمتها في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز التنمية المستدامة. ومنها نخلص لبناء تصور أو إستراتيجية علمية لحماية التراث البصري وتطويره ليتوافق مع تغير السياق الثقافي والإقتصادي المعاصر.

**الكلمات المفاتيح:** الفنون التطبيقية - فن الفسيفساء - الهوية الثقافية - الذاكرة البصرية - التراث الحضاري - الاستدامة الثقافية



## مستقبل تعليم مقرر تاريخ الزجاج في عصر الذكاء الاصطناعي The Future of Glass Art Education in the Age of Artificial Intelligence

استشاري مصمم د/ إبراهيم بدوي

المدير التنفيذي لشركة A3R للتجميل المعماري والترميم  
رئيس المجلس التنفيذي للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

[hima913@hotmail.com](mailto:hima913@hotmail.com)

م.د/ سمر محمود جمعة

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية -  
جامعة حلوان - مصر

Lecture Dr. Sammar Mahmoud Gomaa.

[Des.sammar@gmail.com](mailto:Des.sammar@gmail.com)

يعتبر الذكاء الاصطناعي من أهم منتجات تكنولوجيا الحواسيب في عصر العولمة وهو يعني قدرة الآلة على محاكاة الذكاء والسلوك البشري من خلال شبكات عصبية اصطناعية قادرة على الإدراك والتعلم، والاستنباط كالعقل البشري للقيام بمهام معينة صممت من أجلها بسرعة ومهارة فائقة عن طريق فهم العمليات الذهنية المعقّدة التي تتم داخل العقل البشري أثناء التفكير وترجمة تلك العمليات الذهنية إلى عمليات حاسوبية رقمية يقوم بها الحاسوب الآلي بل ووضع تصوراً للمستقبل البشرية العلمي. والذكاء الاصطناعي في مجال تاريخ الفنون يساهم ويساعد بشكل كبير جداً في وضع تصورات لعمية انتاج هذه التحف الإبداعية للمصمم القديم من خلال الوصول إلى كم هائل من التصورات والحلول والبدائل لكيفية تصميم وإنتاج تلك القطع الغنية المتميزة في وقت زمني قصير مما يوفر جهد على المصمم والمورخ ويلبي متطلبات العمل المتغيرة على الحفظ والأرشفة؛ مما يساعد بشكل كبير كل المهتمين بحفظ ودراسة تاريخ الزجاج.

**مشكلة البحث:** الحاجة إلى دراسة الإمكانيات المتعددة لتقنيات الذكاء الاصطناعي، وكيفية ربطها بأساليب التصميم والتنفيذ القديمة للصناعات الزجاجية.

**هدف البحث:** تطوير عمليات التصميم والمحاكاة للأثار الزجاجية القديمة وذلك عبر الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي المتعددة لإيجاد تصورات عن الأفكار التصميمية والطرق التقنية وترسيخ الخلطات القديمة لتلك المنتجات.

**أهمية البحث:** تساهم منظومات الذكاء الاصطناعي في التعرف على طرق التصميم والإنتاج للزجاج قدّيماً وإمكانية تصنيع المزيد من الأعمال وأيضاً إيجاد العديد من الاتجاهات المستحدثة في التصميم الجديد بما يحقق تطوراً وابتكارات غير مسبوقة تلبي احتياجات العصر ومواكبة التطور التكنولوجي الهائل في تلك الصناعة الحيوية وتساهم في تقليل الجهد والوقت والتكليف.

**الكلمات المرجعية للبحث:** فن - تعليم - الزجاج - الذكاء الاصطناعي.



**أنماط عماره مداخل العماير السكنية التاريخية بالحجاز  
(تطبيقاً على مدينتي مكة المكرمة وجدة)  
د/أحمد بن محمد الزهراني**

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية... قسم تاريخ... متعاون بجامعة أم القرى... عضو الجمعية  
التاريخية السعودية

المدخل من أهم العناصر المعمارية بالعماير السكنية الإسلامية فهو عنوان البيت والمجاز والمعبر المؤدي إليها والذي ينقل الشخص من العام (الشارع العام) إلى الخاص (إلى داخل البيت)، كما يعكس مدى التراث المعماري والفنى للمنبى، والحلة الاجتماعية والمادية لصاحب المنزل.

ولقد مرت عماره مداخل العماير السكنية لاسيما بمدن الحجاز المختلفة بمراحل متعددة من النضج والتطور والنمو، فقد بدأت مجرد فتحات بسيطة تخلو من كل عناصر الزخرفة وتقصر على أدائها الوظيفي فقط كونها فتحة مرور واتصال فضلاً عن كونها فتحة إضاءة وتهوية، ثم أخذت تنمو وتزداد تطوراً وتعقيداً وتصبح ذات كتل بارزة وأنواع مختلفة من العقود.

ويهدف هذا البحث لدراسة مداخل العماير السكنية التاريخية في الحجاز تطبيقاً على مداخل البيوت السكنية سواء الباقية أو المنشورة بمدينتي مكة المكرمة وجدة، ومحاولة عمل تصنيف معماري وفني لها، والوقوف على التكوين المعماري لها على اعتبار أن المدخل بها عبارة عن وحدة معمارية متكاملة تتكون من مجموعة من العناصر استطاع المعمار أن يصيغها بما يتواافق مع مجموعة من الاعتبارات والقواعد بعقيريه واضحة استطاع فيها تحقيق وظيفة المدخل بما يتناسب مع الموقع والاعتبارات الفقهية والاجتماعية وغيرها من العوامل التي أثرت بشكل واضح على عمارة تلك المداخل، حيث اتضح من دراستها مدى نجاح المعمار المسلم وعقربيته في التوفيق بين الشكل والوظيفة وحرصه على الجانب الفنى والجمالي في عمارتها وزخرفتها.

والمتبوع لمداخل بيوت مكة المكرمة ومدينة جدة يمكنه الوقوف على تنوع عمارتها، ومواعدها، وأعدادها في المبني الواحد، كذلك تنوع أشكال العقود التي تتجهها، وما تضمه من فتحات مناور، ويغلق عليها مصاريع أبواب خشبية بتشكيلات مختلفة تحمل في مجلها الطابع الحجازي في الصناعات الخشبية، إلى غير ذلك من السمات المعمارية والزخرفية والتي ستكشف عنها الدراسة إن شاء الله.

وسيتبع الباحث في دراسته المنهج التاريخي والوصفى التحليلي، القائم على حصر نماذج مداخل البيوت بكل المدينتين، والتعرف على تاريخ عمارتها وبنائها، ثم وصفها معمارياً وفنياً وتحليل ما تضمه من عناصر معمارية وزخرفية ثم تقسيمها إلى أنماط ونماذج.



## العناصر الجمالية في واجهات المستخدم (UI): دراسة تأثير تصميم التجربة البصرية على السلوك الرقمي

### Aesthetic Elements in User Interfaces (UI): A Study on the Impact of Visual Experience Design on Digital Behavior

أ.م.د.أحمد جمال عيد

أستاذ الجرافيك المساعد بكلية الفنون الجميلة - رئيس قسم الجرافيك الأسبق، جامعة الأقصر  
شيرين فتح الله حفيظي الطاهر

دارسة دكتوراه بقسم الجرافيك، كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر

تتناول هذه الدراسة العلاقة بين الجماليات البصرية في تصميم واجهات المستخدم (UI) وتأثيرها على السلوك الرقمي للمستخدمين. في ظل التطور التكنولوجي المتتسارع وزيادة التفاعل مع التطبيقات والمنصات الرقمية، تصبح العناصر الجمالية في تصميم الواجهات عاملاً محورياً في تحسين تجربة المستخدم وتعزيز تفاعله مع المنصات الرقمية. تركز الدراسة على تحليل تأثير العناصر الجمالية الأساسية، مثل الألوان، الخطوط، التناقض، والمساحات الفارغة، على القرارات الرقمية للمستخدمين، بما في ذلك النقر، الشراء، أو التصفح المستمر.

تعتمد الدراسة على منهج وصفي تحليلي وتجريبي لتقديم رؤى شاملة حول العلاقة بين التصميم الجمالي وسلوك المستخدم. كما تستعرض كيفية دمج تقنيات حديثة، مثل الذكاء الاصطناعي، في تخصيص واجهات المستخدم بما يتماشى مع تفضيلات الأفراد، وتقديم تجارب فريدة. بالإضافة إلى ذلك، تناقش الدراسة القضايا المتعلقة بالإدماج الاجتماعي من خلال تصميم واجهات شاملة تستجيب لاحتياجات المستخدمين ذوي الإعاقات، وتتأثر الفروق الثقافية على استجابات المستخدمين للعناصر الجمالية.

توصي الدراسة بإجراء دراسات مستقبلية تستكشف تأثير التصميم الجمالي في مجالات مثل الألعاب الرقمية، والإدماج الاجتماعي، والتصميم المستوحى من الطبيعة. كما تشدد على أهمية تحقيق التوازن بين الجماليات وسهولة الاستخدام، مع التركيز على ولاء المستخدمين وتحقيق أهداف المنصات الرقمية. تهدف هذه الدراسة إلى سد الفجوة في الأدبيات العلمية المتعلقة بتأثير الجماليات البصرية على السلوك الرقمي، مع تقديم توصيات عملية لدعم المصممين وأصحاب المشاريع الرقمية.

#### الكلمات المفتاحية

الجماليات البصرية، واجهات المستخدم، السلوك الرقمي، الذكاء الاصطناعي، التفاعل الرقمي



### **Abstract :**

This study examines the relationship between visual aesthetics in user interface (UI) design and their impact on users' digital behavior. In the context of rapid technological advancement and increasing interaction with digital applications and platforms, aesthetic elements in interface design have become a crucial factor in enhancing user experience and fostering engagement. The study focuses on analyzing the influence of key aesthetic elements—such as colors, typography, alignment, and whitespace—on users' digital decisions, including clicking, purchasing, or continuous browsing .

The study employs a descriptive, analytical, and experimental methodology to provide comprehensive insights into the relationship between aesthetic design and user behavior. It also explores the integration of modern technologies, such as artificial intelligence, to personalize user interfaces in alignment with individual preferences, delivering unique experiences. Furthermore, the study addresses issues related to social inclusion by designing inclusive interfaces that cater to the needs of users with disabilities, as well as examining the cultural variations in users' responses to aesthetic elements .

The study recommends future research to explore the impact of aesthetic design in areas such as digital gaming, social inclusion, and nature-inspired design. It emphasizes the importance of balancing aesthetics with usability while focusing on user loyalty and achieving the objectives of digital platforms. This study aims to bridge the gap in academic literature regarding the effect of visual aesthetics on digital behavior, offering practical recommendations to support designers and digital business owners .

### **Keywords**

Visual Aesthetics, User Interface (UI) , Digital Behavior, Artificial Intelligence (AI), Digital Interaction



**التصميم الداخلي الحسي: تكنولوجيا تحويل الفراغات الى تجارب حية"  
"Sensory Interior Design: Technology for Transforming  
Spaces into Living Experiences"**

أ.م.د/ أحمد كمال الدين رضوان

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث- كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

أ.د/ سارة فتحى أحمد فهمي

أستاذ التصميم البيئي بقسم التصميم الداخلي والاثاث- كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

م.م/ دينا العربى السيد ادريس

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث- كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

يتناول البحث مفهوم "التصميم الداخلي الحسي" كأحد الاتجاهات الحديثة التي تهدف إلى تحسين التجارب الحسية للمستخدمين في الفراغات الداخلية. في عصر يتسم بالتغييرات الاجتماعية والتكنولوجية السريعة، تبرز أهمية تصميم بيئات تعزز من جودة الحياة ورفاهية الأفراد. حيث يستند التصميم الداخلي الحسي على فهم عميق للتفاعل بين الإنسان والبيئة المحيطة به ودمج العناصر التي تستهدف الحواس الخمس (البصر، السمع، اللمس، الشم، والذوق) لخلق تجارب حية كاملة تجلب الحياة إلى الفراغ. فهو لا يسعى لتلبية الاحتياجات الوظيفية فقط، بل يهدف أيضًا إلى إيقاظ المشاعر وتحفيز الخيال، فهو تجربة تعليمية للشعور بما نراه. تمثل مشكلة البحث عدم وجود فهم شامل لكيفية دمج العناصر الحسية الخمسة (البصر، السمع، اللمس، الشم، والذوق) بشكل متكامل في تصميم الفراغات الداخلية. كما يفتقر المجال إلى الدراسات التي تستكشف تأثير هذا النوع من التصميم على سلوك الأفراد ورفاهيتهم النفسية. كما يهدف البحث إلى استكشاف كيفية تطبيق مبادئ التصميم الداخلي الحسي لإثراء التجارب الحياتية وتحليل الفوائد المحتملة لهذا النهج. بالإضافة إلى إيجاد آليات تطبيقية تساعد المصممين والمستخدمين على إنشاء بيئات تفاعلية تلبى احتياجات الأفراد وتعزز من التجارب الحسية. حيث اعتمدت منهجية البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل المفاهيم والعناصر الحسية التي تؤثر على تجارب المستخدمين في البيئات الداخلية ومدى الاستفادة منها لتحقيق متطلبات واحتياجات الإنسان المعاصر.

**الكلمات المفتاحية keywords**

التصميم الداخلي - التجربة الحسية - البيئات الحسية التفاعلية



## Abstract:

The research deals with the concept of sensory interior design as one of the recent trends aimed at improving the sensory experiences of users in the inner space." In an era of rapid social and technological changes, the importance of designing environments that enhance individuals' quality of life and well-being is highlighted. Sensory interior design is based on a deep understanding of the interaction between man and the environment and integrating elements targeting the five senses (visual, hearing, touch, smell, taste) to create full living experiences that bring life into the vacuum. It seeks not only to meet career needs, but also to wake feelings and stimulate imagination, it's an educational experience to feel what we see. The problem of research is the lack of a comprehensive understanding of how the five sensory elements (visual, hearing, touch, smell, taste) are integrated into the design of the inner voids. There is also no room for studies exploring the impact of this kind of design on individual behavior and psychological well-being. The research also aims to explore how the principles of sensory interior design are applied to enrich life experiences and to analyze the potential benefits of this approach. In addition to creating applied mechanisms that help designers and users create interactive environments that meet the needs of individuals and promote sensory experiences. Thermometer approach was based on an analytical description and analysis by describing and analyzing concepts and sensory elements that affect user experiences in internal environments and their use to meet contemporary human needs and needs.

**Keywords:** Interior design -- sensory experience -- interactive sensory environments.



## معايير خامات التغليف المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري: مدخل الصناعة الخضراء

### Standards for Sustainable Packaging Materials of Egyptian Black Honey Product: A Green Industry Approach

د/ أحمد محمد عطية إسماعيل

مدرس بقسم الجرافيكس وفنون الإعلام – كلية الفنون والتصميم – جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة  
والأداب

**Dr. / Ahmed Mohamed Attia Ismail**

Lecturer at Department of Graphics and Media Arts – Faculty of Arts and  
Design – October University for Modern Sciences and Arts

[aatteya@msa.edu.eg](mailto:aatteya@msa.edu.eg)

[Ahmedismail1968@yahoo.com](mailto:Ahmedismail1968@yahoo.com)

تركز هذه الورقة البحثية على تطوير معايير لاختيار مواد التعبئة المستدامة لمنتج العسل الأسود المصري، لدعم الاقتصاد الدائري وتعزيز القدرة على التسويق محلياً ودولياً. وتعتبر مواد التغليف الصديقة للبيئة التي توازن بين التكلفة الفعالة والحفاظ على المنتج ضرورية لزيادة الوعي العالمي بالاستدامة البيئية. وتهدف الورقة البحثية إلى تطوير مجموعة شاملة من المنهجيات لمساعدة مصممي التغليف في اختيار خامات التغليف المستدامة لتحسين جودة منتج العسل الأسود، وإطالة مدة صلاحيته، وتقليل فاقد المنتج النهائي، ودعم التسويق العالمي للعسل الأسود المصري. وقد تم استخدام المنهج التحليلي الوصفي لتقدير خصائص أربعة من خامات التغليف الرئيسية لمنتج العسل الأسود المصري وهم (الزجاج، الصفيح، تيترا باك، وPET)، وتأثيرها البيئي، واستخدام منهجية التصميم من أجل إعادة التدوير. وقد استخدم الباحث التحليل المقارن لتحليل النتائج النهائية للتقديرات والمقارنات. وقد تم التوصل لعدة نتائج منها أن خامة تيترا باك توفر أفضل توازن بين الاستدامة والحفاظ على المنتج، يليها خامة الزجاج الذي يتفوق في حماية جودة المنتج ولكنه يواجه تحديات بسبب وزنه و Hao شاشته. أما الصفيح فهو قابل لإعادة التدوير بنسبة كبيرة ولكنه قد يتفاعل كيميائياً مع منتج العسل الأسود تحت ظروف معينة، بينما خامة البلاستيك PET متعدد الاستخدامات ولكنها أقلهم من حيث الاستدامة البيئية. ويوصي الباحث باعتماد خامة تيترا باك للتغليف وتعبئة العسل الأسود، واجراء تحسينات في التصميم البنيائي، وتطوير وتنفيذ مدخل صناعي أخضر لتقليل فاقد المنتج وتعزيز إعادة استخدام وتدوير خامات التغليف. ويجب على أصحاب المصلحة أيضاً التركيز على تطبيق المعايير الدولية مثل ISO 18604، FSSC22000، وزيادة وعي المستهلك، وإجراء المزيد من الأبحاث لتحسين خامات التغليف المستخدمة لزيادة فرص تصدير المنتج.

**الكلمات المفتاحية:**



العسل الأسود المصري – خامات التغليف المستدامة – الصناعة الخضراء – التصميم لإعادة التدوير – التأثيرات البيئية

### Abstract

This study focuses on developing standards for choosing sustainable packaging materials for Egyptian black honey, to support the circular economy and enhance the ability to market locally and internationally. Eco-friendly packaging materials that balance cost-effectiveness and product preservation are crucial to raising global awareness of environmental sustainability. The research aims to develop a comprehensive set of methodologies to help packaging designers choose sustainable packaging materials to improve product quality, extend shelf life, reduce waste, and support the global marketing of Egyptian black honey. A descriptive analytical methodology was used to evaluate the characteristics of four primary packaging materials for Egyptian black honey (Glass, Tin, Tetra Pack, and PET), the environmental impact, and the design for the recycling methodologies. The researcher used comparative analysis to analyze the final results of the evaluations and comparisons. The results indicate that Tetra Pak offers the best balance between sustainability and product preservation, followed by Glass, which excels in protecting product quality but faces challenges due to its weight and fragility. Tin is highly recyclable but may have chemical interactions under certain conditions, while PET is versatile but less environmentally sustainable. Recommendations include adopting Tetra Pak for packaging, optimizing its design for Egyptian black honey, and developing and implementing a green industry approach to reduce waste and promote the reuse and recycling of packaging materials. Stakeholders should also focus on applying international standards such as ISO 18604 and FSSC22000, raising consumer awareness, and further research to refine packaging materials for export readiness.

### Keywords:

Egyptian Black Honey – Sustainable Packaging Materials – The Green Industry – Design for Recycling – Environmental Impacts



الكلور الفنية - مدارس بلو



مادن للتنمية



الهيئة العامة للكتاب



المركز الوطني للفنون والآداب



الجنة للثقافة والفنون والآداب



المركز الوطني للفنون والآداب

## تصميم الملصق التوعوي في ضوء بيداجوجيا التفكير البصري "Awareness poster design in light of visual thinking pedagogy"

أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عايد

أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

[ama18@fayoum.edu.eg](mailto:ama18@fayoum.edu.eg)

الملصق التوعوي من الفنون الرائدة التي تسعى لخدمة المجتمع لتحقيق التوافق والتكيف الاجتماعي لجميع أفراده، وتكونية التصميمي يعتمد على مفردات الصورة البصرية التي تعبير عن فكرة دراسة ما خلال تجسدها في شكل رسالة بصرية تهدف إلى جذب انتباه المتنقي المعني بالرسالة وتعبر عنه بصرياً من خلال تصميم يؤدي الهدف لدى المرسل إليه ، و يعتبر التفكير البصري هو المحفز الإبداعي للمصمم عن رؤيتها الواقع، ويزيد من قدرته على استنباط صياغات تشيكيلية تساهم في التوعية بقضايا المجتمع، لذلك فهو يعتبر حلأً مثاليًّا لتحقيق رؤية موضوعية تساعد على تحديد خطوات التنمية الاجتماعية .

كما أن الملصق التوعوي علم يهتم بدراسة بيداجوجيا التفكير البصري النقي للاشكال المرئية ومضمونها الدلالي وكيفية التعبير عنها ، وإذا كان المصمم يهدف عن طريق البحث المستمر إلى إيجاد حلول مناسبة للمشكلات التي قد يواجهها الناس في حياتهم اليومية ، فإن البناء التكوبيني للصيغ البصرية للملصق كمخرج بصري لأفكار تتوالد لدى المصمم لإيجاد حلول للكثير من المشاكل التي تواجه المجتمع بشكل علمي وعملي وعلى المصمم أن يعرف تماماً حجم المشكلة وأبعادها، ومن ثم يترك العنوان لخياله لينتظر حلأً مناسباً عن طريق طرح العديد من الأفكار بإستخدام العناصر المختلفة، والوسائل المتعددة ، والأشكال ، والألوان التي تجذب العين وتحاطب العقل والأحساس لجعل الأفراد قادرون على معرفة الأمور والقضايا والمعلومات وإدراكتها بطريقة جيدة تخلق لديهم إحساساً بأهمية هذه القضايا والأمور.

ويناقش البحث من خلال المشكلة كيفية الإستفادة من بيداجوجيا التفكير البصري كعلم تربوي ناقد في إثراء تصميم الملصق التوعوي؟ فيبيوججيا التفكير البصري للملصق التوعوي هو أحد عمليات التعليم والتوعية والتثقيف للفرد وللمجتمع ، حيث يساهم بشكل بناء في خدمة المجتمع كونه يبحث بالدراسة عن إنقاذ الطواهر ، والعادات ، والسلوكيات السلبية ويحاول تقديم أفكار وحلول في شكل بصري له مدلولات فكرية وثقافية كعوایات إستراتيجية لحملات إعلانية ، تبث الرسائل المناسبة لكل فئة من فئات المجتمع العمرية والإجتماعية للتأثير في أكبر نسبة ممكنته لمعالجة الكثير من المشكلات



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

## الحضارة والفن وقبل الآخر "تحديات وفرص"

ونشر التوعية ودعم الإيجابيات التي تعزز سير المجتمع نحو التطور، وتوفير مادة إعلانية إبداعية قادرة على توجيه أفراد المجتمع نحو الأفضل. فهي إعلانات تهدف إلى إقناع المتلقى بالمشاركة أو الحذر أو تغيير النمط المعيشي لما فيه من وضع أفضل لهم، ويحقق أكبر قدر من الإستفادة والوصول إلى المتلقى.



## ترشيد استهلاك الطاقة و تقليل الأثر السلبي في التصميم الداخلي للمنشآت الإدارية

### Rationalizing Energy Consumption and Reducing the Negative Impact on Administrative Spaces

أ.د/ أمل عبد الخالق

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم الداخلي و الآثار سابقاً  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ غادة محمد المسلمى

أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي و الآثار  
ووكليل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم و الطلاب - جامعة بنها

إسراء السيد على إبراهيم

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي و الآثار - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

[Israa.ali@fapa.bu.edu.eg](mailto:Israa.ali@fapa.bu.edu.eg)  
[desesraa93@gmail.com](mailto:desesraa93@gmail.com)

تعتبر الطاقة هي أساس التنمية في المنشآت الإدارية لما لها من تأثيرات على الجوانب المختلفة لتلبية احتياجات مستخدمي الفراغ، فهناك العديد من الآثار السلبية الناتجة عن استهلاك الموارد المختلفة والتي لا تنتهي بمجرد الانتهاء من إنشاء المبنى؛ فالطاقة الحرارية ملوثة للبيئة و تنتج انبعاثات كربونية متزايدة سنوياً تسبب في ظاهرة الإحتباس الحراري و رفع درجة حرارة الأرض. يميل اتجاه سير الطاقة في النظام الكوني نحو فقدانها وتبديلها بصورة تدريجية ، فعند تحويلها من شكل لآخر لا تحول جميعها إلى شكل آخر للطاقة، بل يبقى بعضها في شكل لا يمكن الإستفادة منه "ظاهرة الانترودبيا" ، مما يجعلنا نسعى إلى محاولة استهلاك أقل طاقة ممكنة، وقد جاء ترشيد استهلاك الطاقة كرد فعل للطلب المتزايد على الطاقة التقليدية التي ينتج عنها تكاليف باهظة مقابل الطاقة المستهلكة، مما ووجه تفكير العديد من المعماريين إلى السعي نحو تقليل التأثيرات السلبية على البيئة، لما لها من دور فعال في الحد من استهلاك الطاقة و خفض التكلفة الإقتصادية، وتحقيق كفاءة متزايدة في استغلال الطاقة.

ويمكن تحقيق ذلك من خلال التركيز على جانبي (البعد البيئي – البعد الإقتصادي) أولاً: **البعد الإقتصادي**: أ- تقليل معدلات الإستهلاك متمثلة في الكلفة البنائية الأولية التي تتضمن مرحلتي التصميم و التنفيذ خلال دورة حياة المبنى ومن ثم عمل الرسومات و التقارير الفنية؛ و اختيار البديل التصميمي الأفضل ثم اختيار النظام البنائي المناسب والمواد والمعدات وخصائص الموارد، أما الكلفة التشغيلية هي التي تتضمن فترة الإستخدام بما بها من أنظمة إدارة الطاقة في المبني بعمل معالجات تصميمية حرارية وصوتية و صوتية، ب- خفض مستوى الطاقة بمراحلها



المختلفة التي تتمثل في طاقة التصميم – الطاقة المدمجة – الطاقة الرمادية – الطاقة المسبيبة – طاقة التشغيل.

ثانياً: **البعد البيئي**: يوجد احتياج دائم لإنشاء فراغات إدارية تحقق أبعاد التنمية المستدامة كاستجابة لتدحرج ونقص الموارد وكذلك لمواجهة الضغوط والمشكلات المناخية الناتجة عن بصمة الكربونية بأنواعها: الإنبعاثات الكامنة، الإنبعاثات الكلية، الإنبعاثات التشغيلية، فيسعى المصمم إلى استعمال الموارد المناخية والطبيعية المتاحة من أجل تحقيق راحة المستخدمين، وبذلك يمكن أن يطلق على هذا المبني بأنه ذو توازن مناخي.

**الكلمات المفتاحية**: استهلاك الطاقة – الآخر السلبي – المنشآت الإدارية



## تأثير المعايير الإنسانية على تصميم المنتجات

### The influence of humanitarian standards in product design

أسماء أحمد حمدى عباس

ماجستير في الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - 2022  
مدرس مساعد اندتاب - جامعة الاهرام الكندية - جامعة بنها

[Asmaamoamen5@gmail.com](mailto:Asmaamoamen5@gmail.com)

أ.د/ رحاب محمود الهبيري

أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

أ.د/ هانى محمد السعيد

أستاذ التصميم التفاعلى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

اصبح توجه التصميم حديثاً هو تلبية احتياجات الإنسان وضمان راحته وسلامته أثناء استخدامه للمنتجات. وتهدف تلك المنتجات إلى تحسين جودة حياة المستخدمين حيث أنها أصبحت أكثر توافقاً مع القرارات الجسدية وتلائم القدرة العضلية لهم، وكذلك ترعي الجوانب الاجتماعية ومراعاة السياق التفاعلي لمجتمعاتهم. كل ذلك تحت مظلة التصميم الإنساني الذي يتطلب فهماً عميقاً لسلوك الإنسان وكيف تكون المنتجات أكثر تفاعلاً مع الإنسان والبيئة، وتكون منتجات أمانة وسهلة الاستخدام.

لقد تجاوز تصميم المنتجات الجوانب الشكلية والوظيفية وأصبح التصميم يبحث فيما بعد من ذلك وهو التفاعل بين المنتجات والمستخدم وتلبية حاجاته بل جعل المستخدم مركز عملية التصميم وراعي ثقافته وعاداته وتقاليده في تلك المنتجات، وكذلك اعتمد التصميم الإنساني على فهم واضح للاحتجاجات اليومية والتحديات التي قد تواجه المستخدمين في بيئاتهم المختلفة. وتحليل السياق التفاعلي للمستخدمين، مما يتيح للمصممين ابتكار حلول تحسن من أداء المنتجات وتزيد راحته المستخدم.

فإن التصميم الذي يراعي المعايير الإنسانية لا يقتصر فقط على تحقيق راحة المستخدم وسهولة استخدامه للمنتج، بل يسهم أيضاً في تعزيز القيم الأخلاقية، وعلى للمصممين والشركات المصنعة إن تبني هذا النهج الذي يسهم في بناء علاقات إيجابية بين المستخدم والمنتج.

وتعتبر المعايير الإنسانية في تصميم المنتجات تهدف إلى جعل المنتجات تلبي احتياجات الإنسان بشكل شامل. ترتكز هذه المعايير على: ( سهولة الاستخدام - راحة المستخدم - الاعتماد على التصميم الهندسي الذي يقلل الإجهاد - السلامة - تقليل المخاطر المرتبطة باستخدام المنتجات - الاستدامة - التفاعل السلس بين الإنسان والآلة - الاحتياجات النفسية والسلوكية - التحليل التفاعلي والاجتماعي - تصميم منتجات تناسب الاختلافات الثقافية والاجتماعية). هذه المعايير تجعل المنتجات أكثر فعالية ومرؤونه وتساهم في بناء الثقة بين المستخدمين والمصممين، بالإضافة إلى تحقيق الاستدامة والتكيف مع الثقافات المختلفة، والراحة النفسية والجسدية

**الكلمات المفتاحية:** المعايير الإنسانية - عملية التصميم - المنتجات الصناعية - المنتجات الخدمية - فلسفة التصميم



## Abstract

Contemporary design has shifted its focus towards fulfilling human needs, ensuring user comfort and safety while interacting with products. These products aim to enhance the quality of users' lives by aligning with their physical capabilities, accommodating their muscular capacities, and considering their social contexts and cultural backgrounds. This approach, known as human-centered design, necessitates a deep understanding of human behavior and a focus on creating products that are more interactive and intuitive, as well as reliable and user-friendly.

Product design has evolved beyond mere aesthetics and functionality. It now delves into the intricate interplay between products and users, prioritizing user needs and placing them at the core of the design process. Designers are increasingly sensitive to users' cultures, customs, and traditions, tailoring products to meet these specific requirements. Human-centered design also relies on a thorough understanding of daily needs and the challenges users may encounter in various environments. By analyzing the cultural contexts of users, designers can develop innovative solutions that enhance product performance and user comfort.

Human-centered design extends beyond providing user comfort and ease of use; it also promotes ethical values. Designers and manufacturers should embrace this approach to foster positive relationships between users and products. Human-centered design principles aim to create products that comprehensively meet human needs. These principles encompass: ease of use, user comfort, ergonomic design to minimize strain, safety, risk reduction, sustainability, seamless human-machine interaction, psychological and behavioral needs, cultural and social analysis, and design that accommodates cultural and social diversity. These principles contribute to more efficient and adaptable products, fostering trust between users and designers, promoting sustainability and cultural adaptability, and enhancing both psychological and physical well-being.



## Internal Environmental Sustainability and the Development of the Saudi Sports Scene According to Vision 2030 "Case Study: "Rehabilitation of the Sports Hall at Jazan University's Local Campus considering Interior and Graphic Design

**"Type of Study: "Applied Analytical Integrative Study"**

**Dr. Asmaa Khder**

Professor Assistant in Interior design program, Department of Arts –Faculty of Arts and Humanities –Jazan University –Kingdom of Saudi Arabia

[Akheder@jazanu.edu.sa](mailto:Akheder@jazanu.edu.sa)

**Prof. Dr. Fadia Mohamed Hesham Zakria**

Professor Assistant in the Department of Arts –Faculty of Arts and Humanities –Jazan University –Kingdom of Saudi Arabia)

[Kenzy407@yahoo.com](mailto:Kenzy407@yahoo.com)

[fhesham@jazanu.edu.sa](mailto:fhesham@jazanu.edu.sa)

### Abstract

This research aims to present a sustainable model for the rehabilitation of the sports hall at Jazan University's local campus, based on internal environmental sustainability standards and in line with Saudi Arabia's Vision 2030.

The research problem lies in the lack of sustainability standards in the current infrastructure of the sports hall at the local campus of Jazan University, which negatively affects female students' participation in sports activities.

The study focused on analyzing the current situation of the sports hall and providing sustainable design solutions that include interior and graphic design. The study adopted an integrated analytical and applied methodology using comprehensive field studies (interviews, photography, and sketches) to analyze the existing infrastructure.

A survey study was conducted through visitors to the sports hall and experts in the field. The study concluded with the following results: the



environmental design based on functional and aesthetic diversity in light of interior and graphic design can effectively contribute to developing advanced designs, which reflect on improving the quality of life and general health of its users, through the rehabilitation and design of multi-use spaces. This also achieves performance efficiency according to the region's environmental climatic standards and creates a smart university environment.

The study also recommended the importance of continuous updating of plans and strategies to improve the sustainable performance of the internal environment of sports halls.

**Keywords:** Interior design - Printed design - Environmental Sustainability – Rehabilitation - Sports infrastructure.



**توظيف سيكولوجية اللون في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية  
وفقاً لاختلاف أنماط المستهلكين باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي**

**Employing color psychology in Digital Commercial  
Advertisement Design Based on Consumer Personality  
Differences Using Artificial Intelligence Applications**

م.د/ أسماء عبد المنعم حسين

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

[Asmaa.abdelmonem.arts@o6u.edu.eg](mailto:Asmaa.abdelmonem.arts@o6u.edu.eg)

تعتبر الإعلانات الرقمية من الأدوات الأساسية للتسويق الحديث، ويشهد هذا المجال تطويراً مستمراً في ظل التطور السريع لتقنيات الذكاء الاصطناعي (AI) والتي تعتمد على استخدام خوارزميات يمكنها التعلم من البيانات والتعرف على الأنماط من خلال تحليل البيانات الخاصة بالمستخدمين وأسلوب تفاعلهم واستجابتهم للألوان وتصنيص الرسائل الإعلانية وتوجيهها بصورة تتناسب مع شخصية كل فرد مما يزيد التفاعل مع الجمهور المستهدف.

وفي هذا الأطار يهدف البحث إلى دراسة إمكانيات أدوات الذكاء الاصطناعي في توظيف سيكولوجية اللون بالإعلانات التجارية بشكل فعال وبما يتناسب مع اختلاف الأنماط الشخصية للمستهلكين، حيث تعتبر الألوان أداة فعالة للتواصل البصري مع الجمهور المستهدف وفي التأثير على مشاعر المستهلكين وسلوكياتهم وتحفيزهم على التفاعل مع العلامة التجارية واتخاذ قرار الشراء، وخاصة في ظل تزايد عامل المنافسة بين الشركات المعلنية وتنوع الجمهور.

ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على تقنيات الذكاء الاصطناعي التي يمكن توظيفها في الإعلان وتصميم نماذج لإعلانات رقمية باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي وتقدير تأثيرها من خلال عرضها على عينات مختلفة من فئات المستهلكين.

وكانت أبرز النتائج تشير إلى أهمية اختيار سيكولوجية الألوان التي تتوافق مع أنماط شخصيات الجمهور المستهدف في تصميم الإعلانات التجارية الرقمية بالإضافة إلى تأكيد الإستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إثراء التصميم الإعلاني مما يؤثر بشكل إيجابي في تعزيز تجربة المستخدم وتحسين فعالية الإعلان ويزيد من فرص نجاح الحملات الإعلانية الرقمية.

**مصطلحات البحث:**

الذكاء الاصطناعي ، سيكولوجية الألوان ، الإعلان الرقمي؛ أنماط الشخصيات



## رفع كفاءة الحيزات الداخلية من منظور الايكوتكنولوجي لأطفال متلازمة داون

### Improving the efficiency of interior spaces from eco-technology perspective for Down syndrome children

د/asmae Mohamed Galal Mourad

مدرس بقسم الديكور

كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

**Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad**

Lecturer in décor department

Faculty of Fine Arts – Minia University

[ASMAAGALAL025@gmail.com](mailto:ASMAAGALAL025@gmail.com)

إن فهم النفس الإنسانية وإعمال العقل مجال واسع للارتفاع بالعمارة الداخلية نحو حقبة جديدة في عمارة العقل "Mind Architecture" حيث هناك ابعاد كثيرة في العقل البشري من الممكن من خلال دراستها نصل بتصميمات العمارة والحيزات الداخلية لمستوي أعلى في مخاطبة العقل فراغياً، بشكل يتعدى مجرد دراسة السلوك الإنساني بل يرتقي بالفكر المعماري لكل والذي قد يصل بنا لفهم أعمق لحالات تعيش بیننا ولا نستطيع التواصل معهم يستدعي اهتمام المصمم لابحاج حلول تصميمية ملائمة لحياة سوية لأطفال متلازمة داون من منظور الايكوتكنولوجي ورفع كفاءة الحيزات الداخلية السكنية لهم.

**مشكلة البحث:** عدم وجود حيزات داخلية قائمة على أسس علمية سليمة لأطفال متلازمة داون والتي تساهم في تعديل سلوكهم وتوفير الراحة النفسية والاجتماعية لهم.

**هدف البحث:** إحداث دور أيجابي في محاولة مساعدة أطفال متلازمة داون في تكيفهم مع الحيزات الداخلية وتحقيق حياة أفضل وأكثر استقلالية.

إيجاد الحيزات الداخلية الملائمة لأطفال متلازمة داون من خلال :

- التعرف على عناصر الحيزات الداخلية الملائمة والمعايير الازمة للوصول الى حيزات تحقق الراحة النفسية والحماية الجسدية لهم .

- وضع بعض الحلول والمقررات التصميمية التي تلائم اطفال متلازمة داون والتي تحقق راحتهم النفسية والاجتماعية من منظور الايكوتكنولوجي

**منهجية البحث:**

المنهج الوصفي "دراسة تحليلية".

المنهج التطبيقي للحiz السكنى .



**الكلمات المفتاحية:** . حيزات العمارة الداخلية ؛ معايير التصميم ؛ متلازمه داون ؛ الايكوتكنولوجي .

### Abstract:

Understanding the human psyche and workings of the mind represents a wide field to improving the Interior Architecture towards a new era in "Mind Architecture" that there are many dimensions inside the human mind that we can reach to a higher level of space through studying those human mind dimensions. The required study is not only for human behavior but it must be a study that improves the architectural thought as a whole which reaches a deeper understanding of cases that live among us and we cannot communicate with them. This requires the designers' attention for seeking suitable design solutions for a better life to Down syndrome children from the perspective of eco-technology and improving their interiors efficiency.

### Study Problem:

The absence of scientific based interiors for Down syndrome children which contribute to their behavior modification and provide their psychological and social comfort for them.

### Objective:

- Creating a positive role in attempting to help Down syndrome children in their adaptation with interiors and achieving a better and more-independent life.
- Reaching interiors that are suitable to Down syndrome children through:
- Identifying the elements of appropriate interiors and the necessary standards to reach spaces that provide them psychological comfort and physical protection.
- Providing some design solutions and suggestions that are appropriate to Down syndrome children and provide their psychological and social comfort from the eco-technology perspective.

### Study Approach:

- The descriptive approach "analytical study".
- The applied approach for residential space.

**Key words:**Interiors; design standards; Down syndrome; architectural space and ecotechnology.



## احياء الهوية المحلية للفندق العائمة بمحافظة المنيا Reviving the local identity of floating hotel in Minya Governorate

د/asmae Mohamed Galal Mourad

مدرس بقسم الديكور

كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

**Dr. Asmaa Mohamed Galal Mourad**

Lecturer in décor department

Faculty of Fine Arts – Minya University

[ASMAAGALAL025@gmail.com](mailto:ASMAAGALAL025@gmail.com)

يهدف هذا البحث إلى دراسة غياب الهوية في التصميم الداخلي للفنادق العائمة بمحافظة المنيا، وتأثير ذلك على تجربة النزلاء. تُعد الفنادق العائمة من العناصر المهمة في السياحة النيلية، إلا أن العديد منها يفتقر إلى عناصر التصميم الداخلي التي تعكس الهوية الثقافية والتراثية لمنطقة، مما يؤدي إلى فقدان التميز والشعور بالارتباط بالمكان.

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة التصميم الداخلي الحالية لهذه الفنادق، مع مقارنة أنماط التصميم المعتمدة بالهوية البصرية والترااث القافي لمحافظة المنيا. كما يتناول البحث آراء النزلاء والخبراء في مجال التصميم والضيافة من خلال استبيانات ومقابلات لتقدير مدى تأثير غياب الهوية على تجربة الإقامة.

### شكلة البحث:

غياب الهوية في تصميم الحيزات الداخلية للفندق العائمة مما يأثر على تعزيز مكانه الفندق كوجهه سياحية مميزة.

### هدف البحث:

-التعرف على مدى تأثير غياب الهوية في العمارة الداخلية للفندق العائمة على النزلاء بمحافظة المنيا.

-محاوله الوصول الي معايير للتصميم الحيزات الداخلية لتعزيز الهوية للفندق العائمة بمحافظة المنيا -تقديم بعض الحلول والمقترنات التصميمية لتعزيز الهوية المحلية للحيزات الداخلية للفندق العائمة دون التأثير على معايير الراحة وجودة .

### منهجية البحث:

المنهج الوصفي "دراسة تحليلية".

المنهج التطبيقي لفندق عائم بمحافظة المنيا .

**الكلمات المفتاحية:** . الفندق العائمه ؛ معايير التصميم ؛ الهوية المحلية.



الباقرية للمدارس التطبيقية



مفيضات التنمية



النادي الاهلي المصري



النادي الاهلي المصري



النادي الاهلي المصري



النادي الاهلي المصري

### **Abstract:**

This research aims to study the lack of identity in the interior design of floating hotels in Minya and its impact on guest experiences. Floating hotels are a key element of Nile tourism; however, many of them lack interior design elements that reflect the region's cultural and historical identity, resulting in a loss of uniqueness and a diminished sense of place.

The study employs a descriptive-analytical approach to examine the current interior designs of these hotels, comparing their stylistic choices with the visual identity and cultural heritage of Minya. Additionally, it incorporates surveys and interviews with guests and experts in design and hospitality to assess the impact of the absence of identity on the lodging experience.

### **Study Problem:**

The lack of identity in the interior space design of floating hotels affects their position as a distinguished tourist destination.

### **Objective:**

To identify the impact of the lack of identity in the interior architecture of floating hotels on guests in Minya Governorate

To attempt to establish design standards for interior spaces to enhance the identity of floating hotels in Minya Governorate

To provide design solutions and suggestions to enhance the local identity of the interior spaces of floating hotels without affecting comfort and quality standards.

### **Study Approach:**

Descriptive Method "Analytical Study

Applied Method for a floating hotel in Minya Governorate.

### **Key words:**

Floating Hotels; Design Standards; Local Identity



**جماليات الحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفي المورق والمزهـر  
والمضـفر والدمـج بينـهـما لـتحـقـيقـ صـيـاغـاتـ تـشـكـيلـيـةـ مـسـتـحـدـثـةـ لـلـحـلـيـ المـعـدـنـيـةـ**

**أشجان رفعت عبد القادر الجمل**

أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر قسم التربية الفنية تخصص أشغال  
معادن – جامعة المنصورة

**Ashgan Refaat Abdel kader El gamal**

Assistant professor -Art education department – metal work specialization  
Faculty of Qualitative Education – Mansoura University

[Kooleg697@gmail.com](mailto:Kooleg697@gmail.com)

الخط العربي من الفنون العربية الإسلامية التي سخرت في خدمة الدين الإسلامي ، خاصة القرآن الكريم كلام الله ، فكان إهتمام الفنان المسلم وتركيزه منصب حوله ، مما دعاه إلى التحسين والإجادة والتطوير والإبتكار المستمر عبر الأزمنة ، فصب كل إبداعاته في إجاده الخط خاصة الخط الكوفي وزخرفته ، ولو تتبعنا الأسماء الكثيرة التي ظهرت عليه لوجدنا هذه الأسماء والأنواع قد تجاوزت السبعين نوعاً ، فكانت المدن الإسلامية تتنافس في الإبداع فيه كالكوفة والبصرة والحريرة وواسط وبغداد والمدينة المنورة ومكة المكرمة ومصر وقرطبة والقيروان والعراق والشام ، كما ازدادت العصور في إبداعه ، والذى وجدت فيه القابلية الفنية العربية مسارب للإبداع فإزداد الخط فناً وإبداعاً وإخراجاً وتشكيلاً في رسم حروفه وإستقاماتها وتوريقها وتزوييقها وتزوييقها ليجاري التيار الحضاري ، وأخذ كثيراً من الزخارف الهندسية وزواياها ونجموها ، ولم يصل الخط إلى ما وصل إليه إلا بعد جهود كبيرة ومراحل عديدة حيث تكامل فيها الخط كوحدة فنية رائعة ، ولكن قد نجد هذا الفن لم يلق من الدراسة والتحليل ما هو جدير به ، بجانب محاولات طمس معالم الخط العربي بالطباعة تارة وإستبداله بالحروف اللاتينية تارة أخرى ، مما كان له الأثر في تناول هذا الفن للدراسة والتحليل وإحياء التراث العربي الإسلامي ، فهو من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى ، والإستمداد منه العديد من القيم الجمالية للحروف الأبجدية المفردة للخط الكوفي المزهـرـ والمـورـقـ والمـضـفـرـ والـدـمـجـ بـيـنـهـمـاـ لـتـحـقـيقـ صـيـاغـاتـ تـشـكـيلـيـةـ مـسـتـحـدـثـةـ لـلـحـلـيـ المـعـدـنـيـةـ



القيم الجمالية والتشكيلية لمقرنصات العمارة الإسلامية وأثرها في  
استحداث مشغولات معدنية  
أشجان رفعت عبد القادر الجمل

أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة غرب قسم التربية الفنية تخصص أشغال  
معادن - جامعة المنصورة

**Ashgan Refaat Abdel kader El gamal**

Assistant professor -Art education department – metal work specialization  
Faculty of Qualitative Education – Mansoura University

[Kooleg697@gmail.com](mailto:Kooleg697@gmail.com)

تطورت الإبداعات الفنية الإسلامية في شتى المجالات والفروع ونخص بالذكر منها العمارة الإسلامية المتمثلة في بناء المساجد والأضرحة والأسبلة والمدارس ، حيث كان للمسجد الإسلامي دوره في تطور فن العمارة الإسلامية التي تميزت بطابعها الخاص قال الله تعالى ( في بيوت أذن الله أن ترفع ويدرك فيها اسمه ) وعلى غرار تلك الآية إنطلق الفنان الإسلامي في ابداعاته لإقامة مساجد فابتكر وصمم كل ما هو جديد من خطوط وزخارف هندسية وهياكل نحتية ، ولقد حقق المعماري المسلم في بناء المسجد فكرة التسامي والاتجاه الى اعلي حتى يعلو صوت المؤذن فأبدع في تشكيل مآذنه وقبابه وحوائطه ومداخله من الزخارف والتفصيلات الفريدة ونخص بالذكر منها فن المقرنصات وهو فن من فنون العمارة الإسلامية في عصر من العصور تتوعد فيه المقرنصات تنوعاً لاحصر لها وتجزأ حتى أصبحت ( دلاليات ) تحلى بها السقوف والنوافذ والبوابات والعقود والمآذن والقباب والحوائط والمداخل في المساجد والأسبلة والمدارس ، حيث كانت بدايتها الأولى في تحويل المربع إلى دائرة خاصة في القباب بالطاقات المتدرجة والحنایا الركينية والحطات المترابكة لتبيين بعض نماذج الفن الإسلامي الرائعة المتميزة في بناء الكتلة بالأشكال الهندسية الموجفة المترابكة المتدرجة في ايقاع فني وحركي بديع الشكل ، مما كان له الأثر في الدخول في سبر غور ذلك الفن وإنقاء جمالياته وتحليل مفرداته وكيفية الاستفادة من ذلك في عمل مشغولات معدنية مستحدثة وهذا ما هدفت إليه هذه الدراسة ، أما أهمية الدراسة فشملت تناول التراث العربي الإسلامي والبحث فيه محاولة لتوثيقه قبل إندثاره لأن هناك من المعلم قد إندثرت ومعالم أخرى في طريقها إلى الإنثار ، بجانب إستلهام الوجдан العربي الأصيل والتراث العربي الإسلامي في مجال أشغال المعادن بشكل مستحدث .



## نظام لتوثيق الشكل للمشكواط الاسلامية

### A System for Documenting the Form of Islamic "Mishkat"

أ/د/ أمجد محمد حسني عبد الحليم محمد إمام

استاذ تصميم الزجاج المعماري

قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Dr.prof. Amgad Mohammed Hosny Abd Halim Emam**

Professor of Architectural Glass Design- Faculty of Applied Arts - Helwan University

[Amgadokasha64@gmail.com](mailto:Amgadokasha64@gmail.com)

المشكواط هي وحدة إضاءة إسلامية خالصة، وقد أطلق هذا الاسم اصطلاحاً على وعاء زجاجي كبير يوضع (القنديل - المصباح) بداخله، وتعتبر المشكواط أكبر وحدة إضاءة مصنوعة من قطعة واحدة من الزجاج، فضلاً عن أنها امتازت بقيم مضافة من الزخارف والكتابات المموهة بالمينا والذهب أحياناً.

وقد انتشرت المشكواط في المساجد والبيوت في عديد من الأقطار في الحضارة الإسلامية خاصة مصر والشام، وقد تم تناول المشكواط بالتحليل والتوثيق من حيث الزخارف والكتابات؛ والتي كانت تشمل آيات قرآنية وكتابات تحمل اسم صاحب المنشأة (الأمير مثلاً) ومن هنا تم تأريخ المشكواط، أما الهيئة البنائية فغالباً ما تناولها الباحثون بشكل وصفي حيث تعرف المشكواط بوصفها وعاء زجاجي كان يستخدم للإضاءة ويكون من ثلاثة أجزاء : القاعدة - الانفاس الأوسط - الجزء العلوي.

وعادة يعرف "الانفاس الأوسط" بأنه انفاس كروي أو شبه كروي. إن هذا الوصف غير دقيق بالمرة؛ ففي العديد من النماذج نجد أن الانفاس الأوسط هو ناتج عن اثنان أو ثلاثة من المخاريط الناقصة، أما الجزء العلوي فعرف بأنه مخروط ناقص مقلوب؛ ولكن كيف لنا أن نبني تصوراً صحيحاً للشكل بهذه المعلومات الوصفية؟ إن التصور الصحيح لابد وأن يستند إلى معلومات كمية وليس وصفية، حتى إن البيانات الكمية المتوفرة أحياناً لا تكفي لبناء تصور واضح للشكل يكفل رصد الشكل بكل أجزاءه وتحليله وصولاً لنتائج كمية يمكن من خلالها رصد نشأة الشكل وتطوره البنائي فضلاً عن مقارنة الهيئات المتعددة للمشكواط في أقطار العالم الإسلامي.

#### مشكلة البحث

عدم توافر معلومات كمية حول بنية المشكواط يمكن من خلالها رصد الشكل بدقة تكفل فهم الدارسين للشكل وتصوره واستيعابه من خلال معلومات غير خاضعة للصياغات اللغوية الانشائية (الوصفية).

#### هدف البحث

التوصل إلى نظام لتحليل اشكال المشكواط (الهيئة الخارجية) من خلال معلومات كمية تمكنا من توثيق الشكل وبناء تصور سليم وأيضاً عقد المقارنات بين هذه الاشكال بمنطق لا يعترضه الشك.



منهجية البحث  
يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي  
الكلمات المفتاحية  
المشكاة، توثيق الشكل، البيانات الكمية، الشكل البنائي للمشكاة

## Abstract

The **Mishka** is a purely Islamic lighting unit, and this term is used to refer to a large glass vessel that holds a lamp or lantern inside it. The Mishka is considered the largest lighting unit made from a single piece of glass, and it is distinguished by additional values in its decorations and inscriptions, sometimes enhanced with enamel and gold.

Mishkat spread across mosques and homes in many regions of the Islamic world, especially in Egypt and the Levant. Mishkat has been analyzed and documented in terms of their decorations and inscriptions, which often include Quranic verses and writings bearing the name of the creator (such as an emir), helping to date the Mishkat. As for the structural form, researchers have often described it in terms of its basic components: the base, the middle bulge, and the upper part.

The "middle bulge" is typically described as being spherical or semi-spherical. However, this description is not entirely accurate; in many examples, the middle bulge results from two or three incomplete cones. The upper part is usually described as an inverted truncated cone. But how can we build an accurate conceptualization of the shape based on these descriptive terms? An accurate understanding must be based on quantitative, rather than descriptive, data, as the available quantitative information is sometimes insufficient to build a clear and precise conceptualization of the form. This requires observing and analyzing the entire shape, leading to quantitative results that can track the origins and development of the shape, as well as compare the various forms of Mishkat across the Islamic world.

## Study problem

The lack of quantitative information regarding the structure of the Mishkat prevents the accurate tracking of its form, hindering scholars from understanding, conceptualizing, and fully comprehending it through



information that is not subject to descriptive or rhetorical (narrative) formulations.

### Objective

Reaching a system for analyzing the shapes of Mishkat (the external form) through quantitative information that enables us to document the form, build an accurate conceptualization, and make comparisons between these shapes in an undeniable manner.

### Study approach

The research follows the experimental analytical method.

**Key words:** Mishkat, shape documentation, quantitative data, structural form of the Mishkat.



**الفن بما هو ثقافة حضارية تاريخية كلية وعالمية رؤية هيديغورية  
Art as a comprehensive, historical, and universal civilizational culture is a Heideggerian vision**

د. أمعوش موسى

أستاذ محاضر بـ

عضو في مخبر تطوير الخطاب الفلسفية والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر  
جامعة سطيف 2

[m.amaouche@univ-setif2.dz](mailto:m.amaouche@univ-setif2.dz)

الولاية: سطيف، البلد: الجزائر

تهدف هذه الدراسة إلى بناء رؤية فكرية عن مسألة الفن عند الفيلسوف الألماني مارتن هيديغور من حيث هو إنتاج لعوالم تاريخية تعبر عن حقيقة وجودنا. العمل الفني هو عالم قائم بذاته خلافاً لما كانت تروج له الميتافيزيقا التقليدية التي ترى في الفن هو تعبر عن القدرات الذاتية الداخلية، هذا ويكون العمل الفني هو مجرد تعبر عن حياة وجودنا وهو تحلي ووجودنا وانكشاف لما يوجد فيها، كما ثقافة تاريخية أنطولوجية يعبر عن ثقافتنا وهو يتنا ووجودنا نحن وتعاييشنا وحضارتنا تعبرنا أنطولوجيا.

الكلمات المفتاحية: الفن. التاريخ. الوجود، الأنطولوجيا. التعابيش. الحضارة.

**Abstract :**

This study aims to build an intellectual vision of the issue of art according to the German philosopher Martin Heidegger in terms of it being a production of historical worlds That express the truth of Our existence. The artwork is a world in it self, contrary to What was promoted by traditional metaphysics, which sees art as an expression of internal self-capabilities. The artwork is merely an expression of the life of Our existence and is a manifestation and revelation of what is in it, as well as an ontological historical culture that expresses our culture, identity, existence, coexistence, and civilisation in an ontological expression.

**Keywords :** Art. History. Existence, ontology. Coexistence. Civilization.



## الإمكانات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك وتلبيد شعيرات الصوف لاستخدام حلبي نسجية

### The plastic and technical capabilities of plastic and felting of wool filaments to create textile jewelry

أ.د/ أمل محمد محمود أبو زيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

**Prof. Dr. Amal Muhammad Mahmoud Abu Zaid**

Professor of Curricula and Methods of Teaching Art Education and Dean of  
the Faculty of Art Education - Minya University

[amalzeed@yahoo.com](mailto:amalzeed@yahoo.com)

هدف الدراسة إلى:

- إلقاء الضوء على خامة البلاستيك وإمكاناتها التشكيلية والتقنية.
- التعرف على الطرق المختلفة لتلبيد شعيرات الصوف.
- استخدام حلبي نسجية استخدام خامة البلاستيك وتلبيد شعيرات الصوف.

حدود الدراسة: تقتصر الدراسة على:

حدود موضوعية:

- تقنيات معالجة البلاستيك التطريز "غرزة الشعاع - ورقة الشجر- المربعات المائلة - العنكبوت - السلسلة - المجموعة - الغرزة المستقيمة - المثلث - المجموعة المائلة" تقنية الانصار والتشكيل، التلبيد لخيوط الصوف باستخدام الإبرة، النسيج السادة، السومنك - المرسم، الحلبي النسجية الصدرية - الحلبي النسجية للمعصم.

حدود بشرية :

تجربة ذاتية للباحثة لإنتاج 20 قطعة حلبي.

حدود زمانية :

إنتاج 2024 - 2025م

منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة على:

المنهج الوصفي التحليلي: من خلال تحليل لبعض أعمال الحلبي النسجية وأعمال منفذة بتلبيد شعيرات الصوف و أعمال منفذة بالبلاستيك للوقوف على التقنيات والإمكانات التشكيلية لوضع استراتيجية العمل في التجربة الذاتية

المنهج شبه التجريبي: من خلال تجربة ذاتية وتحكيمها للتجربة بإنجاح حلبي نسجي بالبلاستيك وتلبيد شعيرات الصوف.



**فروض الدراسة:** بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

- إمكانية تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك.
- إمكانية تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لتلبيد شعيرات الصوف بالإبرة مع البلاستيك.
- يمكن استخدام حلي نسجية استخدام خامة البلاستيك وتلبيد شعيرات الصوف بالإبرة.

**نتائج الدراسة:**  
توصلت الدراسة إلى:

- تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لخامة البلاستيك.
- تحديد الإمكانيات التشكيلية والتقنية لتلبيد شعيرات الصوف بالإبرة مع البلاستيك.
- استخدام حلي نسجية استخدام خامة البلاستيك وتلبيد شعيرات الصوف بالإبرة.

**وأوصت الدراسة بالعديد من التوصيات أهمها:**

- التجريب في توظيف الخامات الطبيعية والصناعية لإنتاج منتجات وظيفية وصناعات إبداعية.
- التدريب لمعلمي المستقبل بال التربية الفنية ومعلمي التربة لفنية بالخدمة على أحدث الخامات وإمكاناتها التشكيلية والتقنية.
- التشجيع على إجراء الدراسات البينية بين التخصصات المختلفة والتجريب المستمر لاستحداث تقنيات وطرق تشكيلية واكتشاف خامات تساعد على تطوير الصناعات الابداعية والحرف التراثية.

**الكلمات المفتاحية:**

- الإمكانيات التشكيلية - التقنيات التشكيلية لخامة البلاستيك - التقنيات التشكيلية لتلبيد شعيرات الصوف - الحلي النسجية.

## **Summary**

### **The study aimed to:**

- Sheding light on the plastic material and its plastic and technical capabilities.
- Learn about the different methods of felting wool bristles.
- Creating textile jewelry using plastic and felting of wool filaments.

Limitations of the study:

### **The study is limited to:**

### **Objective limits:**



- Plastic embroidery processing techniques: "beam stitch - leaf - oblique squares - spider - chain - gathered - straight stitch - triangle - oblique gathered" technique of ansar and shaping, felting of wool threads using a needle, plain weaving, somak - stencil, bra weaving ornaments - Textile wrist ornaments.

#### **Human limits:**

- A self-experiment for the researcher to produce 20 pieces of jewelry.

**Time limits:** Production 2024 - 2025 AD

#### **Study methodology: The study relied on:**

**The descriptive analytical approach:** through an analysis of some works of textile jewelry, works executed by felting of wool filaments, and works executed with plastic to identify the techniques and plastic possibilities to develop a work strategy in personal experience.

**The semi-experimental approach:** through self-experimentation and peer-reviewed experimentation with the production of textile ornaments using plastic and felting of wool filaments.

#### **Study hypotheses: Based on the information obtained in previous studies, the study hypotheses were formulated as follows:**

- The ability to determine the plastic and technical capabilities of the plastic material.
- The possibility of determining the plastic and technical capabilities of needle felting of wool bristles with plastic.
- Weaving ornaments can be created using plastic material and felting wool bristles with a needle.

#### **Study results: The study found:**

- Determine the plastic and technical capabilities of the plastic material.
- Determine the plastic and technical possibilities of needle felting of wool with plastic.
- Creating textile jewelry using plastic and felting wool bristles with a needle.

#### **The study recommended:**

- Experimentation in employing natural and industrial raw materials to produce functional products and creative industries.
- Training for future teachers of art education and soil teachers for service in the latest materials and their plastic and technical capabilities.



## Art and Civilization & Acceptance of the Other Challenges & Opportunities

الحضارة والفن وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"

- Encouraging the conduct of clear studies between different specializations and continuous experimentation to develop techniques and methods for assortment and discovery of raw materials that help develop creative industries and traditional crafts.

### Keywords:

- Plastic capabilities - Plastic techniques for plastic material - Plastic techniques for felting wool bristles - Textile ornaments.



الرسوم المتحركة كأداة لمواجهة الإرهاب الفكري لدى الأطفال: مقاربة  
سردية وبصرية  
بشنة الحامي

المعهد العالي لاطارات الطفولة، جامعة قرطاج، تونس، باحثة في الفنون التصميم و الوسائل الفنية  
[Bouthayna\\_guizani@yahoo.fr](mailto:Bouthayna_guizani@yahoo.fr)

يستكشف هذا المقال استخدام السينما التحريكية كأداة فعالة لمكافحة التطرف الفكري لدى الأطفال، مع التركيز على الطرق السردية والتقنيات البصرية التي تُستخدم لنقل رسائل تعليمية تعزز التسامح والفكر النقدي. من خلال تحليل مجموعة من الأفلام التحريكية التي تتناول قضايا متعلقة بالتعايش ورفض الأيديولوجيات المتطرفة، مثل *The Breadwinner* (2016) و *Zootopia* (2016)، يُعَكِّف المقال على دراسة كيفية استخدام هذه الأعمال الفنية للرمزيَّة البصرية، التكوينات السردية، والشخصيات للتحدي ضد المفاهيم المتطرفة. بتحول سؤال البحث حول كيفية أن تتمكن الأفلام التحريكية من لعب دور أساسي في تشكيل تفكير الأطفال وتوجيههم نحو قيم التسامح، احترام الآخر، وفهم التنوع الثقافي من خلال أساليب سردية جذابة. يشمل البحث دراسة التأثيرات النفسية لهذه الأفلام على الأطفال، ومدى قدرتها على تحفيزهم لتبني مواقف عقلانية ضد الأفكار المتشددة. أثناء تحليل هذه الأفلام، يُنظر في كيفية استثمار العناصر الرمزية (مثل الشخصيات المتنوعة والتصاميم الجمالية) لتمثيل الصراعات الفكرية والاجتماعية، كما يُناقَش كيفية تصوير التحديات التي يواجهها الأفراد في مواجهة الفكر المتطرف وكيفية التغلب عليها عبر التعاون والتفاهم. إضافة إلى ذلك، يعرض المقال دراسة مقارنة بين عدة أفلام تحريكية تتناول قضايا مشابهة، مع تحليل تأثير أساليب الإنتاج السينمائي على الإدراك الجماعي للأطفال، وكيفية استخدام الرسوم المتحركة لتوفير بيئة تعليمية ممتعة في آن واحد.

أخيرًا، يُقدم المقال نصائح للمُبدعين والمربين حول كيفية الاستفادة من السينما التحريكية كأداة فعالة في التعليم والوعي المجتمعي لمواجهة الفكر المتطرف، وسبل تحسين المحتوى التعليمي عبر الرسوم المتحركة للوصول إلى أكبر عدد من الأطفال في العالم العربي والعالم أجمع.

كلمات مفاتيح:

- الرسوم المتحركة
- الإرهاب الفكري
- تأثير السينما التحريكية
- مواجهة التطرف
- التفكير النقدي لدى الأطفال



## فاعلية تصميم الخرائط في التصميم الجرافيكي The effectiveness of map design in graphic design

الباحثة/ بسنت جمال علي سالم

مدرس- قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

[Bassantg91@gmail.com](mailto:Bassantg91@gmail.com)

إن وجود خرائط فعالة كجزء من نظام تحديد الاتجاهات يعد أمراً بالغ الأهمية، حيث يعتمد ذلك على دراسة كيفية تفاعل المستخدمين مع البيئة من خلال التعرف على المكان والمعرفة المكانية وفي عالم الإنترن特 أصبح استخدام التطبيقات القائمة على الموقع والخرائط أمراً حيوياً، حيث توفر هذه التطبيقات للمستخدمين القدرة على الوصول إلى أي موقع. وقد أصبحت تجربة المستخدم في هذه التطبيقات عنصراً أساسياً في العديد من المجالات فتحت البحث عن أولاً مفهوم الخريطة ومفهوم رسم الخرائط (كارتوغرافي) والتصور الجغرافي والتصميم المعلوماتي وأهمية الخريطة ومكونات الخريطة وأهمية الوضوح في الخرائط والعوامل الخاصة بتصميم الخريطة وطريقه عرض الخريطة من حيث المعلومات المعروضه بالخريطة و التدرج البصري والمعايير الخاصة بالجوانب الادراكيه لخرائط العثور على الطريق وهي قوانين اجتماع العناصر البصرية المختلفه بخريطة العثور على الطريق، ويوضح ذلك في الآتي: العلاقات البنائية بين العناصر بنظرية الحشللت وهي المصير المشترك - الاستمراريه- الشكل والأرضيه - التقارب- التشابه - المساحه - التماثل ثم يتحدث البحث عن الرموز بخرائط العثور على الطريق ثانياً يتطرق البحث للجزء التفاعلي وينقسم الى الخرائط التفاعليه أهم مميزات الخرائط التفاعليه ، مكونات طبقات الخرائط التفاعليه وهم طبقة الخريطة الأساسية - طبقة المعلم - طبقة عناصر التحكم وأسس تصميم الخرائط التفاعليه تنقسم الى التباهي- الاتساق - المفرونيه - الخطوط والاسهم- الألوان - الكتابات- الأيقونات - التسلسل الهرمي واخيراً تجربة المستخدم

الكلمات المفتاحيه

تصميم الخرائط - علم كارتوغرافي - الخرائط التفاعليه - تجربة المستخدم

## Research Summary

The presence of effective maps as part of a navigation system is crucial, as it depends on studying how users interact with the environment through location recognition and spatial knowledge. In the world of the internet, the use of location-based applications and maps has become vital, as these applications provide users with the ability to access any location. User experience in these applications has become a fundamental element in many



fields. The research discusses, first, the concept of the map, the concept of cartography, geographic visualization, and informational design, as well as the importance of maps, map components, the significance of clarity in maps, factors influencing map design, and how maps are presented in terms of information displayed, visual gradation, and the standards related to the cognitive aspects of wayfinding maps. These aspects include principles for grouping various visual elements on a wayfinding map. This is clarified through the following: the structural relationships between elements according to Gestalt theories, such as common fate, continuity, figure and ground, proximity, similarity, space, and symmetry. The research then addresses the use of symbols in wayfinding maps. Secondly, the research delves into the interactive aspect, which is divided into interactive maps. The key features of interactive maps, the components of interactive map layers—such as the base map layer, landmark layer, and control elements layer—are discussed. The principles of designing interactive maps are categorized into contrast, consistency, readability, lines and arrows, colors, typography, icons, and hierarchy. Finally, the research explores the user experience.

## Keywords

Map design, Cartography, Interactive maps, User experience



## واقع وتحديات المرأة المقاولة في الجزائر بطاوي بهية

دكتوراه علم الاجتماع التربوي- جامعة غليزان -الجزائر

[bahia.battaoui@univ-relizane.dz](mailto:bahia.battaoui@univ-relizane.dz)

أصبحت ريادة الأعمال النسوية من أهم أدوات تعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة في المجتمعات الحديثة. في الجزائر، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لتشجيع المرأة على المشاركة الفعالة في مجال المقاولاتية، إلا أن حضورها في هذا المجال لا يزال محدوداً.

تواجه المرأة المقاولة في الجزائر تحديات متعددة، منها التحديات الاجتماعية والثقافية التي ترتبط بالmorphologies التقليدية التي تحد من دورها في المجال الاقتصادي. إضافة إلى ذلك، تعاني المرأة من صعوبات في الوصول إلى التمويل والموارد المالية، فضلاً عن نقص التكوين المهني المتخصص والدعم التوجيهي اللازم لإطلاق مشاريعها وتطويرها.

ورغم هذه التحديات، تعمل الدولة على تحسين بيئة ريادة الأعمال من خلال تقديم دعم قانوني ومادي عبر برامج ومبادرات مثل الصندوق الوطني لدعم تشغيل الشباب (ANSEJ) ودعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة. كما تسعى لتوفير تكوين مستمر وتشجيع المرأة على الانخراط في هذا المجال.

يهدف هذا العمل إلى تسليط الضوء على واقع المرأة المقاولة في الجزائر، استعراض التحديات التي تواجهها، وتحليل السبل التي يمكن من خلالها تعزيز مشاركتها في القطاع المقاولاتي، بما يساهم في إدماجها بشكل أفضل في عجلة النمو الاقتصادي الوطني.



## تكنولوجيا العرض المتحفي- الابتكار الرقمي في تقديم الموروث الثقافي بن مخلوف سليمان

أستاذ محاضر أ دراسات في الفنون التشكيلية  
جامعة الجيلالي اليابس - سيدى بلعباس- الجزائر

[benmakhlofsalima@gmail.com](mailto:benmakhlofsalima@gmail.com)

شهدت المتاحف في السنوات الأخيرة تحولاً جزرياً في أساليب عرض مقتنياتها بفضل التقدم التكنولوجي، مما ساهم في تحسين تجربة الزوار وتعزيز سبل حفظ وعرض القطع الأثرية بأساليب مبتكرة. لم تعد المتاحف مجرد أماكن لعرض القطع التاريخية، بل أصبحت ببيئات تفاعلية تجمع بين التعليم والترفيه، معتمدة على تقنيات رقمية متقدمة.

أصبحت تقنيات الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) من الأدوات الأساسية في المتاحف الحديثة، حيث تتيح للزوار التفاعل مع المعروضات بطرق جديدة، مثل استكشاف البيئات التاريخية ثلاثية الأبعاد أو مشاهدة القطع الأثرية كما كانت في زمنها الأصلي. كما ساهم التصوير ثلاثي الأبعاد والمسح الرقمي في الحفاظ على القطع الأثرية بدقة عالية، مما يضمن أرشفتها رقمياً وإتاحتها للباحثين والجمهور حول العالم عبر المتاحف الافتراضية.

من جهة أخرى، لعب الذكاء الاصطناعي (AI) دوراً بارزاً في تطوير أنظمة إرشاد ذكية قادرة على تقديم معلومات مخصصة لكل زائر بناءً على اهتماماته وفضولاته، مما يعزز تجربة التعلم الشخصي داخل المتحف. كما تم اعتماد تقنيات التفاعل الصوتي واللمسي، التي تتيح للزوار تجربة حسية متكاملة تعمق فهם المعروضات.

على الرغم من الفوائد العديدة لهذه التقنيات، فإن تبنيها في المؤسسات الثقافية يواجه تحديات متعددة، أبرزها التكلفة العالية، الحاجة إلى تدريب الموظفين على استخدام الأنظمة الجديدة، والتحديات المتعلقة بحماية البيانات الرقمية. ومع ذلك، فقد أثبتت العديد من المتاحف العالمية نجاحها في دمج هذه الابتكارات.

تستعرض هذه الدراسة أهمية التكنولوجيا في المتاحف، وتتأثرها على طرق حفظ وعرض القطع الأثرية، بالإضافة إلى تحليل التحديات المرتبطة بها واستعراض أبرز النماذج الناجحة التي تبنت هذه الابتكارات، مما يفتح آفاقاً جديدة لمستقبل المتاحف في العصر الرقمي.



## أهمية علم الآثار التجريبي في استنطاق المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)

طالب الدكتوراه: بنبرى عبد الرحمن

الدكتور: رزيق عبد الرحمن

صياغة وترميم الممتلكات الثقافية، جامعة الجزائر 2 معهد الآثار

[abderahmane.bennebri@univ-alger2.dz](mailto:abderahmane.bennebri@univ-alger2.dz)

سنعالج من خلال هذه المداخلة المعونة بـ أهمية علم الآثار التجريبي في استنطاق المخلفات الحضارية المادية (فترة ما قبل التاريخ أنموذج دراسة)، لمجموعة من الفنون الصناعية والتي هي عبارة عن اتجهادات خاصة في محاولة فهم الطرق والتقنيات التي مارسها الإنسان البدائي في صنع تلك الأدوات البدائية، وهذا بمارسة بعض الفنون التطبيقية التي تدرج ضمن علم الآثار التجريبي والذي من خلاله يستطيع الباحث أن يحيي تلك الصناعات الغابرة مثل صناعة أدوات الصيد المشكلة من حجارة الصوان أو عظام الحيوانات أو مادة الخشب أو غيرها من المواد التي وظفها الإنسان الأول.

نهدف من خلال هذه الدراسة للوصول إلى صنع بعض النماذج الصناعية لتلك الأدوات البدائية لإنسان ما قبل التاريخ، كما أن هذه الدراسة قد تقرب الفهم للمجتمع المدني الحياة التي عاشها الإنسان الأول في الأزمة الغابرة، ومن أهم الأهداف والمساعي المرجوة من هذا البحث العلمي هو إحياء الحرف والصناعات البدائية لفترة زمنية تعد أطول الفترات التاريخية في السلم الكرونولوجي للتواجد البشري، وهذا بالاستعانة على كل من المنهج التاريخي والمنهج التجريبي للوصول إلى نتائج علمية قد تثري البحث الأثري في مثل هذا مجال.



### **Summary of the intervention:**

Through this intervention, entitled The Importance of Experimental Archaeology in exploring the material cultural remnants (prehistoric period as a study model), we will address a group of industrial arts, which are special jurisprudence in trying to understand the methods and techniques practiced by primitive man in making those primitive tools, and this by practicing some Applied Arts that fall within experimental archaeology, through which the researcher can revive those ancient industries such as the manufacture of hunting tools formed from flint stones, animal bones, wood material or other materials employed by the first man.

Through this study, we aim to reach the manufacture of some industrial models of these tools for the beginning of prehistoric man, and this study may bring closer the understanding of civil society of the life lived by the first man in the past crisis, and one of the most important goals and endeavors of this scientific research is the revival of primitive crafts and industries for a period of time is the longest historical periods in the chronological ladder of human existence, and this using both the historical method and the experimental method to reach scientific results that may enrich archaeological research in such a field.



## دور الحب في تعزيز الحوار وتجاوز خطاب الكراهية في العالم المعاصر عند أكسل هونيث

### The role of love in promoting dialogue and overcoming hate speech in the contemporary world according to Axel Honneth

د. بوعلام بن شريف

دكتوراه علوم في الفلسفة ، أستاذ محاضر قسم (أ)

عضو في مخبر "تطوير الخطاب الفلسفية والتنمية الثقافية والاجتماعية في الجزائر"؛ (قسم الفلسفة)  
جامعة محمد لamine دباغين سطيف 2؛ دائرة الهضاب؛ ولاية سطيف؛ (الجزائر)

[b.bencherif@univ-setif2.dz](mailto:b.bencherif@univ-setif2.dz)

[b.boualem89@yahoo.com](mailto:b.boualem89@yahoo.com)

نتوخي، من خلال هذه الدراسة، تأييد مسألة التعايش السلمي بين البشر رغم اختلاف تكويناتهم البيولوجية والنفسية والفكرية والثقافية والفنية. ولعل التاريخ يبرز التعدد والتعايش بين ثقافات مختلفة، لكن التعايش لكي يتحقق يجب أن يتضمن الاعتراف بالأخر بحيث يتم الاطلاع على ثقافاته والإقرار بحقوقه دون التسليم بأفكاره وموافقه أيا كانت. هذا، ولقد مثلت فكرة التعايش محل اهتمام الفلسفة عبر التاريخ، إذ وضع الفلسفية أفكارا يمكن عدها كضوابط ومعايير تدعو إلى الأخذ بما ينسجم والقيم الإنسانية. وبعد التعايش حاجة ملحة وضرورية فضلا عن كونه هدفا وغاية في مجتمعات تتميز بتنوع عرقي وديني وثقافي. ومن أهم متطلباته وجود مؤسسات تعامل وفق آليات تستوعب التنوع والاختلاف ولا تسمح بتطور الاختلافات إلى خلافات عنفية. وغياب هذه المؤسسات - حسب أكسل هونيث - يؤدي إلى قيام النظام الاستبدادي الذي يعبر بوضوح عن حالة من العجز في استيعاب التنوع واحتوائه والاستفادة منه لمصلحة المجتمع ككل، لأن النظام الاستبدادي يقوم على تفضيل جماعة معينة من المجتمع من أجل دعم استمرار الحكم القمعي والسيطرة على الثروات.

#### الكلمات المفتاحية:

مفهوم الحب؛ مفهوم السيطرة؛ خطاب الكراهية؛ الحوار؛ التعايش السلمي؛ مفهوم الاعتراف.



## Abstract :

We aim, through this study, to support the issue of peaceful coexistence among human beings despite their different biological, psychological and intellectual formations. Perhaps history highlights pluralism and coexistence between different cultures, but coexistence, in order to be achieved, must include recognition of the other so that their cultures can be seen and their rights acknowledged without acknowledging their ideas and positions, whatever they may be. This, and the idea of coexistence has represented the interest of philosophers throughout history, as philosophers developed ideas that can be considered as controls and criteria that call for the adoption of what is consistent with human values. Coexistence is an urgent and necessary need, as well as being a goal and an end in societies characterized by ethnic, religious and cultural diversity. One of its most important requirements is the existence of institutions that operate according to mechanisms that accommodate diversity and differences and do not allow differences to develop into violent disputes. The absence of these institutions - according to Axel Honneth - leads to the establishment of an authoritarian regime that clearly expresses a state of inability to absorb, contain and benefit from diversity for the benefit of society as a whole, because the authoritarian regime is based on favoring a specific group of society in order to support the continuation of repressive rule and control of wealth.

## Keywords:

Concept of love; Concept of domination; hate speech; dialogue ; the concept of coexistence; The concept of recognition.



اعادة الاستخدام التكيفي للمباني المعمارية التراثية  
نموذج مبني الانتشة في حارة السواكنة البلدة القديمة من الخليل  
أ.م.د. تغريد جمال احمد الصغير

مدرس بقسم التصميم الداخلي والديكور - جامعة الخضوري - فلسطين.

[taghreed.soughayar@ptuk.edu.ps](mailto:taghreed.soughayar@ptuk.edu.ps)

[talsoughayyer@gmail.com](mailto:talsoughayyer@gmail.com)

تعتبر العمارة جزء اساسي من موروث وتاريخ اي حضارة، وقد خلفت لنا الحضارات على مر الزمن الكم الكبير من هذا العبق الجميل، ومن باب الاستدامة والتنمية من جهة، ومن جهة اخرى الحفاظ على هذا الإرث الجميل، كان لا بد من التفكير في اعادة تأهيل المباني ذات القيمة، لتناسب وظائف جديدة وبأسلوب عصري ، لإحيائها والمحافظة عليها من الاهمال وسوء الاستخدام.

**مشكلة البحث:**

ان الخليل وهي مدينة تاريخية تجاوز عمرها الخمسة الاف عام، وهي احدي المدن التي تقع الى الجنوب من فلسطين، غنية بمباني التاريخية التراثية، وهي كحال باقي المدن التاريخية على مستوى العالم، والتي تتعرض للإهمال والخراب من عدة نواحي منها الترميم العشوائي الغير مدروس او اضافة مباني نحوها تحمل روح تختلف تماما عن روح المكان الاصلية، الى غير ذلك من مشاكل في البناء والذي يحتاج الى الصيانة الصحيحة له، من هنا وجب التفكير مليا للعمل على دراسة الاثر السلبي للمشاكل المرتبطة في المباني وايجاد الحلول لذلك، ليتم صيانتها على الوجه الذي تستحق، لاستخدامها اما لتحقيق الوظيفة الاصلية التي بنيت لأجلها ، او تغيير الوظيفة بما يتناسب مع روحها وقيمتها.

**هدف البحث:**

يهدف البحث الى الحفاظ على المباني التاريخية من خلال اعادة توظيفها بما يخدم هدف معين ذو قيمة، مع عدم تأثير ذلك على المبني نفسه وقيمتها، والتأكيد على ان المبني لا ينفي مع مرور الزمن او لا تصبح صالحة للاستخدام، انما هي تتجدد وتزيد قيمتها اذا ما تم اعادة توظيفها بالطرق الصحيحة المناسبة.

**منهجية البحث:**

المنهج الاستقرائي هو ما اعتمدته البحث، وذلك بجمع المعلومات من خلال نماذج واقعيةنفذت فعلا لترميم مباني تراثية واعيد استخدامها، بالإضافة الى ما نصت عليه القوانين والمواثيق الدولية، والتي تؤكد على ضرورة استخدام المباني وعدم هجرها والتي تعتبر من اهم اسباب المحافظة عليها.

**الكلمات المفتاحية:**

الصيانة ، الترميم، التأهيل ، التراث ، الترميم العشوائي ، المواثيق الدولية.



**القيم الجمالية لشرفات المساجد المصرية و استخدامها في التصميم  
الداخلي للمنشآت التعليمية للمرحلة الابتدائية**

**The Aesthetic values of Egyptian mosques' Crenellations and  
their use in the interior design of educational facilities for the  
primary stage**

م.د/ جورج اسحق جندي

مدرس ببرنامج التصميم الداخلي – كلية الفنون والتصميم – جامعة الجيزة الجديدة

**Dr/ George Isaac Guindy**

Lecturer in Interior Design Program – School of Arts & Design –  
New Giza University

[GEORGE.ISAAC4@GMAIL.COM](mailto:GEORGE.ISAAC4@GMAIL.COM)

تزخر عمارة المساجد بعناصر معمارية متعددة غاية في الثراء والتفرد، و منها عنصر تمييز يزين أعلى واجهاتها، و هو الشرفات أو ما يسمى بالعرائس. و عند النظر لعمارة المساجد بمصر، نجدها تزخر بمجموعة متميزة و غنية من الشرفات بواجهاتها على اختلاف الحقب و الطرز الفنية و المعمارية التي تنتهي إليها. وقد تعددت و تنوّعت نقوشها الزخرفية و تكويناتها بأشكال غاية في الروعة و الجمال.

و عند التطرق إلى مبدأ تعزيز الهوية الذاتية و إبرازها في ضوء الفن و الثقافة المعاصرة، ذلك بالنظر بتمعن إلى العناصر المتميزة المعبّرة عن الهوية المعمارية و الثقافية، و الإستلهام منها في كافة المجالات و التخصصات الفنية و التطبيقية. جاء التفكير في الإستلهام من هذا العنصر المعماري، و هو شرفات المساجد، لما تحويه من رموز عميقة و زخارف غنية و استخدامات ناجحة للتجريد و التبسيط العميق و المعبر في الوقت ذاته.

و قد جاءت فكرة البحث باستلهام عنصر الشرفات و إعادة استخدام جماليات تكويناتها في التصميم الداخلي بالمدارس، خاصةً أقسام المراحل الابتدائية. و ذلك باستخدام التكوين الهندسي التجريدي، و الجمالي لهذه الشرفات المستوحاه من واجهات عدة مساجد مصرية شهيرة، و جمعها بشكل تصميمي مدروس سواء في الجداريات و التجلاليد و القواطيع و المحدّدات المعمارية الداخلية المختلفة حتى تكون بمثابة توعية ثقافية و جمالية و غرس حب تراثنا المتميز و التعلق به لدى الأجيال الجديدة من الأطفال، يأتي ذلك بالتعود و التأقلم على التعرض للعناصر المعمارية و التراثية الغنية لتكون بمثابة تغذية بصرية راقية، و معنوية لحس الفن و المعماري و تدريب حواسهم لتنزق العمارة و الفنون حتى و ان لم يشغلوها بها او يحترفونها فيما بعد.

ينقسم البحث إلى جانبيين أولهما الجانب الوصفي التحليلي و الآخر جانب تطبيقي.



يأتي الجانب الوصفي بالطرق إلى الشرفات فنياً و معمارياً و إلقاء الضوء على تصميماتها و كتلها المتنوعة و ما ترمز إليه كل منها و تحليلها.

أما الجانب الآخر فهو الجانب التطبيقي الذي سيتم فيه تقديم بعض حلول التصميم الداخلي لفراغ بقسم خاص بالمرحلة الابتدائية لإحدى المدارس المصرية، و كيفية تطبيق التخييل التصميمي المستوحى من شرفات المساجد المصرية بشكل عصري، مميز و جذاب للأطفال في هذه المرحلة العمرية، نашراً لمعرفة العمارة التراثية التي تميز بالأصالة و الثراء إلى جانب الرمزية و محافظاً عليها.

## Research Summary:

Mosque architecture is rich in many architectural elements that are extremely rich and unique, including a distinctive element that decorates the top of its facades, which are the Crenellations or what are called (arayes). When looking at the architecture of mosques in Egypt, we find that it is rich in a distinctive and rich group of Crenellations with their facades, regardless of the eras and artistic and architectural styles to which they belong. Their decorative engravings and formations have varied and diversified in forms that are extremely wonderful and beautiful.

When addressing the principle of strengthening self-identity and highlighting it in light of contemporary art and culture, this is done by looking carefully at the distinctive elements that express architectural and cultural identity, and drawing inspiration from them in all artistic and applied fields and specializations.

The thought of drawing inspiration from this architectural element, which is the Crenellations of mosques, came about because of what they contain of deep symbols, rich decorations, and successful uses of abstraction and deep and expressive simplification at the same time. The idea of the research came from drawing inspiration from the Crenellations element and reusing the aesthetics of their formations in the interior design of schools, especially primary school sections. This was done by using the abstract geometric composition and aesthetics of these Crenellations inspired by the facades of several famous Egyptian mosques, and collecting them in a thoughtful design form, whether in murals, cladding, partitions, and various internal architectural determinants, so that they serve as a cultural and aesthetic awareness and instill a love for our distinguished heritage and attachment to



it in the new generations of children. This comes by getting used to and adapting to exposure to the rich architectural and heritage elements to serve as a high-end visual nourishment, nourishing the artistic and architectural sense, and training their senses to appreciate architecture and the arts even if they do not work in them or become professionals in them later.

The research is divided into two sides, the first is the descriptive analytical side and the other is an applied side:

The descriptive aspect comes by addressing the Crenellations technically and architecturally, shedding light on their designs and various masses, and what each of them symbolizes and analyzing them.

As for the other aspect, it is the applied aspect in which some interior design solutions will be presented for a space in a special section for the primary stage of one of the Egyptian schools, and how to apply the design imagination inspired by the balconies of Egyptian mosques in a modern, distinctive and attractive way for children at this age, spreading the traditional architectural knowledge that is characterized by authenticity and richness in addition to symbolism and preserving it.



**مستقبل تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على انماط الفن والتصميم  
(تطبيقاً على الجداريات المعاصرة)**

**The Future Impact of AI Technologies on Art and Design  
Styles (Applied to Contemporary Murals)**

**أ.د / أحمد شحاته أبو المجد**

أستاذ التصميم بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**أ.د / حسام الدين فاروق النحاس**

أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**الباحثة / راندا مصطفى عبد الفتاح مصطفى**

قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

شهد العالم بالقرن الحادي والعشرين تطوراً مذهلاً في كافة تطبيقات الذكاء الاصطناعي والذي أصبح تتسع مجالات تأثيره لتصل إلى تحديات تنافسية هائلة لم يسبق لها مثيل فاقت توقعاتنا، حتى أنه أعتبر لغة هذا العصر مما أدي إلى تقديم خدمات سريعة أفضل تنهض بكلفة مناحي الحياة خاصة وأنه يندرج تحت خطط الدولة المستقبلية (مصر 2030)

وحيثما نتحدث عن تأثير تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات الفن والتصميم نجد أن له مميزات وعيوب وهناك من هو مع استخدام تلك التكنولوجيا وهناك من يعارض ذلك حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية ولتأكيد البصمة الشخصية للمصمم والفنان ومن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا البحث لمناقشة تلك التحديات وتأثيرها على تطوير التصميم.

**مشكلة البحث:** -

- هل استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي يؤثر على تطوير التصميم في أفرع الفنون التطبيقية المختلفة؟
- ما هي مجالات الاستفادة من تلك التقنيات بالكيفية التي تجعلها كشريك مساعد للعمل الفني الإنساني دون إلغاء لدور المصمم والفنان؟



الميتافيزيقا كباعت فكري يساعد على صياغة وتشكيل عناصر  
التصميم الداخلي المعاصر

Metaphysics as an Intellectual Stimulus that Helps in  
Formulating and Shaping Elements of Contemporary Interior  
Design

د. حسام محمود إبراهيم الورданى

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي – بكلية التصميم و الفنون - بجامعة أم القرى – مكة المكرمة

**DR. Hossam Mahmoud Ibrahim AL- Wardany**

Assistant Professor in the Department of Interior Design – College of  
Designs and Arts – Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia

[hussamwardani@gmail.com](mailto:hussamwardani@gmail.com)

م. أمجد عيضة شرف الهدلي

معيد بقسم التصميم الداخلي – بكلية التصميم و الفنون - بجامعة أم القرى – مكة المكرمة

**ENG. Amjad Aidha AL-Huthali**

Teaching Assistant in the Department of Interior Design – College of  
Designs and Arts – Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia

[aeahidhli@uqu.edu.sa](mailto:aeahidhli@uqu.edu.sa)

تُعد الميتافيزيقا، أو ما وراء الطبيعة، فرعاً من الفلسفة يهتم بدراسة الوجود وطبيعته، متغيرةً  
الظواهر المادية المحسوسة إلى البحث في المبادئ والحقائق المطلقة. هذا العمق الفلسفى يمكن  
المصممين من استلهام أفكار تثري عملية التصميم الداخلي المعاصر، حيث يُسهم في صياغة  
تصاميم تتجاوز الجوانب الوظيفية لتلامس الأبعاد الروحية والرمزية من خلال تبني مفاهيم  
ميتافيزيقية، يمكن للمصمم الداخلي أن يبتكر مستخدماً عناصر تصميمية تُجسّد مفاهيم فلسفية مثل  
الزمن، والوجود، والهوية. وتعد ميتافيزيقا التصميم الداخلي هي دراسة البعد الفلسفى والجوهرى  
وراء تصميم المساحات الداخلية، وكيف تؤثر هذه التصميمات على الإدراك والمشاعر والتجربة  
الإنسانية. إنها تتجاوز الجوانب العملية والجمالية، لتبث في الأسس الوجودية والروحية التي تجعل  
الفراغ ذا معنى وتأثير.

في هذا البحث، سنستكشف كيف يمكن للميتافيزيقا أن تكون دافعاً فكريًّا يُسهم في تشكيل عناصر  
التصميم الداخلي المعاصر، من خلال تحليل الأمثلة والتطبيقات العملية التي تجسّد هذا التوجه،  
بهدف الوصول إلى فهم أعمق لكيفية دمج المفاهيم الفلسفية في الممارسات التصميمية الحديثة و



يؤكد البحث على محورية دور الميتافيزيقا كياعث فكري في صياغة وتشكيل الفكر والنتاج التصميمي ، وفي صياغة وتشكيل ظواهر وطرز التصميم الداخلي التي تعجز الدراسات المادية وحدها عن تحليلها والكشف عن جوهرها وتفسيرها حيث أن التفسيرات المادية تختزل الظواهر في بعد واحد مادي يصف ويشرح العلاقات الوظيفية والنسب البنائية دون الغوص فيما وراء الشكل من فلسفات ودوافع لدى المصمم ولهذا كان لابد من تحليل هذه الظواهر من خلال رصد كامل للمكونات التراثية والرمزية الفلسفية المصاحبة للفكر التصميمي بالإضافة إلى المتغيرات التي فرضها التقدم العلمي والتطور التكنولوجي ، الذي عمل على تغيير وإعادة تشكيل البنية الميتافيزيقية

**الكلمات المفتاحية :** الميتافيزيقا، الصياغة و التشكيل، التصميم الداخلي المعاصر

## Abstract:

Metaphysics or beyond nature, is a branch of philosophy concerned with studying existence and its nature. It goes beyond physical visible phenomena to search into absolute principles and truths. This philosophical depth allows designers to inspire ideas that enrich contemporary interior design which contributes to have designs that integrate spiritual and symbolic dimensions by implementing metaphysical concepts. The interior designer could therefore innovate by using designing tools that portray philosophical concepts such as time, existence, and identity. The metaphysics of interior design is the study of the philosophical essence beyond designing interior spaces and how it affects perceptions, emotions, and human experiences. It goes beyond practical and aesthetic considerations to explore existential and spiritual foundations that give a space meaning and impact.

This research will explore how metaphysics can serve as an intellectual stimulus that contributes to shaping elements of contemporary interior design. This can be achieved by analyzing examples and practical applications that embody this approach, aiming to achieve a deeper understanding of how philosophical concepts can be integrated into modern design practices. The research emphasizes the central role of metaphysics as an intellectual motivator in shaping design thought and output, as well as in shaping the phenomena and styles of interior design that materialistic studies alone cannot analyze, uncover, or interpret. Materialistic interpretations



reduce phenomena to a single material dimension that describes and explains functional relationships and structural proportions without delving into the philosophies and motivations behind the designer's work. Therefore, it is essential to analyze these phenomena through a comprehensive exploration of the heritage and philosophical symbolism accompanying design thought, as well as the variables imposed by scientific advancements and technological progress, which have reshaped and redefined the metaphysical structure.

**Keywords:** Metaphysics, formulation and shaping, contemporary interior design

## أثر البوذية في الصياغة المعمارية دور العبادة في الصين حسينة بعلدن.

طالبة دكتوره، جامعة الجزائر 1، كلية: العلوم الإسلامية، تخصص: مقارنة الأديان.

h.beladel@univ-alger.dz

يعتبر دخول البوذية إلى الصين حدثاً مهماً في تحديد مسار الحياة الدينية في هذه البلاد، فهي أول ديانة وافدة تعرف الصينيون من خلالها على مفاهيم دينية جديدة، لم تكن معروفة عند المدارس الفكرية والفلسفية التي كانت منتشرة آنذاك. واكتسبت من خلال انتشار هذه الديانة في الصين بعض الفلسفات صبغة دينية، ولعل أهمها الطاوية التي استفادت كثيراً في هيكلتها من البوذية، لذا جاءت هذه الدراسة من أجل بيان مدى تأثير البوذية على البنية الدينية في الصين حيث اقتصرنا فيها على العمارة الدينية باعتبارها أساساً لبيان الجمال الحضاري الصيني، وأنموذجاً للالتفاق بين الحضارتين الصينية والهندية، ومثلاً عن قبول الصين لثقافة الآخر.

تهدف الدراسة لبيان مدى تقبل الصين للأخر من خلال تغير الطابع المعماري الديني بدخول البوذية إلى الصين.

أهم نتيجة خرجنا بها من خلال هذه المداخلة: ساهمت البوذية في تطوير طابع معماري مميز لدور العبادة في الصين، حيث دمجت بين العناصر الهندية الأصلية والقاليد الصينية المحلية مثل: الباخودا (بناء متعدد الطوابق)، وتماثيل بوذا الشامخة، مما أدى إلى ظهور نمط فريد من المعابد التي تعكس الفلسفة البوذية في التصميم والتلاغم مع الطبيعة، فقد اختارت هذه الديانة الكهوف، والجبال، والغابات أماكنًا لانتشار معابدها.



## نكلس وكردانه موسوعة توثق تاريخ صياغة الحلي والسيوف في دولة الامارات وشبه الجزيرة العربية أ/ حليمة الصايغ

الكاتبة ومؤرخة حرف صياغة السيوف والخناجر والحلي التقليدية  
دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي  
[shumokh2010@gmail.com](mailto:shumokh2010@gmail.com)

لقد ترك لنا الأسلاف من أجدادنا الكثير من التراث الشعبي الذي يحق لنا أن نفخر به ونحافظ عليه ونطوره ليبقى ذخراً لهذا الوطن وللأجيال القادمة.... زايد بن سلطان آل نهيان.

فقد آل إلى إرث والدي الصائغ عبدالله راشد محمد وجدي الصائغ راشد بن محمد إرثاً عريقاً وثميناً من المعرفة والمعلومات عن تاريخ حرف صياغة الحلي الشعبية المتواتعة في إخراجها وتصاميمها، والتي كانت نتاج تزاوج الثقافات والحضارات العالمية، وانتقلت من خلال التبادل التجاري والثقافي وما رافقها من الحركات السياسية في منطقة شبه الجزيرة العربية.

«نكلس وكردانه» ورشة حية تكشف التفاصيل التقنية والفنية والتاريخية لحرفة صياغة الحلي الشعبية في دولة الإمارات وشبه الجزيرة العربية، حيث تكشف الدراسة تنوع وعراقة الحلي التي أنتجها الأجداد، كما يُعتبر بثأر مباشراً لتقنيات مارسوها، ويعرف الباحثين والعمame بأدوات الصاغة التقليدية التي أنتجوا بها صنوف الحلي الشعبية الجميلة بمixinاتهم الفكرية ومهاراتهم اليدوية، حيث مارس والدي الصائغ عبدالله راشد محمد جميع تلك التقنيات اليدوية في التعاونيات الأسرية التي نشأت بين تفاصيلها مما ساهم في انتقال الخبرة العلمية من خلال دراسة «نكلس وكردانه»، وفي اصدار وفي سيناريو لمسلسل حرفي تراثي ترك الصاغة أدواتهم وشواهد من منتجات صاغوها ووصوا بأن تكون تلك الشواهد مرجعاً لدراسة حرف صياغة الذهب للأجيال القادمة، لتعلم تاريخ وطنهم ومواصلة ما بدأه الأجداد

فقد إعتقدنا منذ الطفولة مشاهدة حرف في منزلنا بمنطقة الراشدية بدبي وهو ينكب على ركبته من الصباح الباكر إلى منتصف الليل وقد كرس جل حياته في مصاحبة أدوات وسيوف وخناجر لا ندرك سر تعلقه بها وكيفية إكتسابه المهارة والإبداع في إنتاجها، ولا ندرك أيضاً ما الجذور التاريخية والوراثية التي هيأته لتلك المهنة وكيفية إنتقال الأدوات المحفوظة في خزانة الخشبية إلى ممتلكاته الخاصة.

ولم أعي أنتي في يوم من الأيام سأكتب مسؤولية تقديم أسرتي الحرفية للمجتمع المحلي والعالمي لدراسة تخصصهم في حرف صياغة السيوف والخناجر والمصاغ التقليدي في شبه الجزيرة العربية



ودون أن أعي توجهت في إحدى الأمسيات الحرفية التي كانت تعلو فيها صوت المطارق لرسم الزخارف على صفائح السيوف والخناجر والمصاغ في ورشة والذي المنزلية صانع السيوف والخناجر والحلبي التقليدية لأنقط تلك الصورة التذكارية المعبرة وهو يحمل بيده غمد السيوف الذي كان يقوم بسلحه بأدواته البسيطة ويوجه نظراته نحو في صمت ليبلغني عن سر مهنة ورثه من أجداده منذ عهد الشيخ زايد الأول في الثمانينيات من القرن التاسع عشر إلى عهد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حيث توفي والدي الصانع عبدالله بتاريخ 19 من شهر رمضان لعام 2013م وبوفاته أغلق التاريخ بابه لحرفة توارثها من أجداده



**توظيف الأنماط في العمارة والتصميم الداخلي: نحو منهجية  
أنثروبولوجية لتصميم المباني والفراغات وتعزيز تجربة المستخدمين**

**The Application of the Enneagram in Architecture and  
Interior Design: Toward Anthropological Methodology for  
Designing Buildings and Spaces and Enhancing User  
Experience**

**أ.م. د. حنان سليمان عيسى محمد**

أستاذ مساعد - كلية الهندسة بالمطيرية - قسم الهندسة المعمارية - جامعة حلوان

أستاذ مساعد-كلية التصميم والفنون جامعة طيبة - المملكة العربية السعودية

**Dr. PhD. Hanan Suliman Eissa Mohammed**

Assistant Professor, Department of Architecture, Faculty of Engineering,  
Helwan University- Department of Interior Design, Taibah University

[Hanan\\_mohamed01@m-eng.helwan.edu.eg](mailto:Hanan_mohamed01@m-eng.helwan.edu.eg)

**أ.م. د. مروة حسين توفيق حسين**

أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة حلوان

أستاذ مساعد-كلية التصميم والفنون جامعة طيبة - المملكة العربية السعودية

**Dr. PhD. Marwa Hussein Tawfik Hussein**

Assistant Professor, Department of Interior & Furniture Design, Faculty of  
Applied arts,  
Helwan University- Department of Interior Design, Taibah University  
[Dr.Marwahussein@gmail.com](mailto:Dr.Marwahussein@gmail.com)

يشهد مجال العمارة والتصميم الداخلي تطوراً متسارعاً، حيث يتزايد الاهتمام بفهم احتياجات الأفراد وتكييف الفراغات لتلبيتها، مع مراعاة الأبعاد النفسية والسلوكية للمستخدمين. ويعكس هذا التطور تقاطع التصميم مع العلوم الإنسانية، لا سيما علم النفس والأنثروبولوجيا. في هذا السياق، يُعد نموذج الأنماط (Enneagram) أداةً فعالةً لتحليل أنماط الشخصية وتتأثيرها على تفاعل الأفراد مع الفراغات المعمارية، إلا أن غياب منهجيات تصميمية تستند إليه يحد من إمكانية تطوير بيئة معمارية تتكيف مع التنوع الشخصي للمستخدمين.



يهدف هذا البحث إلى اقتراح مقاربة مبتكرة في تصميم المباني والفراغات، تستند إلى الأنماطagram كأداة تحليلية لدراسة العلاقة بين الأفراد والبيئة المبنية، مع التركيز على تحقيق بيئة تحفيزية بالتنوع الثقافي والأنتروبولوجي وتعزز التفاعل الإيجابي بين الأفراد ذوي أنماط الشخصية المختلفة. يعتمد البحث على تطوير أدوات قياس قائمة على الأنماطagram لتحديد احتياجات المستخدمين وفقاً لأنماط شخصياتهم، مستنداً إلى منهجية أنتروبولوجية تشمل التحليل الوصفي والدراسة الميدانية، بالإضافة إلى منهج وصفي تحليلي ودراسة تجريبية تهدف إلى تصميم أدوات قياس واختبار مدى فعاليتها في تحسين تجربة المستخدمين.

وتتضمن البيانات للتحليل الإحصائي لاستكشاف العلاقة بين أنماط الأنماطagram والتفاعل مع الفراغات المعمارية، وتسهم نتائج الدراسة في تطوير إطار نظري يوضح هذه العلاقة، إلى جانب ابتكار أدوات قياس تساعد المصممين على فهم احتياجات المستخدمين بناءً على أنماطهم الشخصية. كما تقدم الدراسة توصيات عملية حول توظيف الأنماطagram في تصميم المباني والفراغات الداخلية، مما يسهم في تحسين تجربة المستخدمين وتعزيز جودة التصميم. وبهذا، يمثل البحث إضافة نوعية إلى مجال التصميم الداخلي والعمارة، ويفتح آفاقاً لدراسات مستقبلية تتناول تكامل علم النفس والأنتروبولوجيا مع الممارسات المعمارية.

#### الكلمات المفتاحية:

الأنماطagram (Enneagram) - الأنثروبولوجيا - التصميم المتمحور حول الإنسان

### Abstract:

The field of architecture and interior design is rapidly evolving, with increasing attention to understanding individual needs and adapting spaces accordingly while considering the psychological and behavioral dimensions of users. This evolution reflects the intersection of design with the humanities, particularly psychology and anthropology. In this context, the Enneagram model serves as an effective tool for analyzing personality types and their influence on individuals' interaction with architectural spaces. However, the absence of design methodologies based on this model limits the potential for creating architectural environments that accommodate diverse personality traits.

This study aims to propose an innovative approach to building and spatial design, utilizing the Enneagram as an analytical tool to examine the relationship between individuals and the built environment. The focus is on creating environments that embrace cultural and anthropological diversity while fostering positive interactions among individuals with varying



personality types. The research involves developing Enneagram-based measurement tools to identify user needs according to their personality traits. It employs an anthropological methodology that integrates descriptive analysis and field studies, along with a descriptive-analytical approach and an experimental study aimed at designing measurement tools and testing their effectiveness in enhancing user experience.

The data will undergo statistical analysis to explore the relationship between Enneagram personality types and spatial interaction. The findings are expected to contribute to developing a theoretical framework that clarifies this relationship and to innovating measurement tools that assist designers in understanding user needs based on their personality types. Additionally, the study will offer practical recommendations for integrating the Enneagram into architectural and interior design, ultimately enhancing user experience and design quality. As a result, this research represents a significant contribution to the fields of interior design and architecture, paving the way for future studies on the integration of psychology and anthropology into architectural practices.

**Keywords:**

Enneagram – Anthropology – Human-Centred Design



## تأثير فرش اظهار السطح الطباعي في أنظمة اخراج السطح الطباعي من الكمبيوتر CTP على جودة السطح الطباعي الليثوغرافي

حنان عبد الرؤوف حسنين

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[HANAN\\_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com](mailto:HANAN_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com)

توجد متغيرات كثيرة تؤثر على جودة السطح الطباعي الليثوغرافي - جزء من هذه المتغيرات يرتبط بجهاز اخراج الاوامر الطباعية من الكمبيوتر CTP مثل قوة شعاع الليزر وعدد ساعات تشغيله أو ضبط الملف نفسه قبل طباعته على السطح الطباعي ليتوافق مع طبيعة ماكينة الطباعة التي سوف يطبع فيها ، وقد يرتبط جودة السطح الطباعي بجهاز معالجة السطح الطباعي نفسه

Processor

فوجد مثلا ان محلول الاظهار احد هذه المؤثرات حيث أنه يضعف مع الاستخدام فتقل جودة السطح الطباعي ولا يتحمل مشاوير طويلة عندما يكون محلول الاظهار منهك ، أيضا فرش الاظهار أحد هذه المؤثرات التي تؤثر على جودة السطح الطباعي ، وهذا ما سوف يتناوله هذا البحث وهو تأثير فرش اظهار جهاز معالجة السطح على جودته حيث سيتم تجهيز اكثرب من سطح طباعي ليثوغرافي بضغط مختلف من فرش الاظهار وفحص هذه الاسطح وقياسها والمقارنة بينها لمعرفة تأثير هذه الفرش على جودة السطح الطباعي.

### الكلمات الرئيسية:

ـ CTP Processor ـ قياسات جودة السطح الطباعي.



## أثر استخدام الأشكال الهندسية في تصميم أغلفة الكتب المدرسية

### حنان عبد الرؤوف حسنين

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[HNAN\\_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com](mailto:HNAN_MOHAMED@a-arts.helwan.edu.com)

للأشكال الهندسية أشكال كثيرة ولكل شكل صفاته وخصائصه ، كما أن كل منها يحمل مضامين مختلفة للمنافي، و لا يمكن إنتاج أي تصميم او عمل فني دون استخدام الأشكال الهندسية حتى ولو كان التصميم كتابة نص فهي بالنهاية ستوضع ضمن شكل ما على الصفحة.

ومن هنا لابد من بناء تصور كامل عن هذه الأشكال قبل البدء بتصميم أي عمل وما هي الرسالة التي ستوصلها هذه الأشكال وكيف سيكون أثرها على المتنافي ايجابياً أم سلبياً والرسالة التي سنوصلها من خلال هذا التصميم.

والأشكال عبارة عن عناصر ذات بعدين بإطارات، ويمكن أن تكون مفتوحة أو مغلقة أو بزروايا مختلفة أو منحنيات باقطار مختلفة من الصغيرة والكبيرة ، وتنتوع هذه الأشكال فنجد منها أشكال حرة أو منتظمة هندسياً .ويمكن أن تكون الأشكال من مساحات لونية أو من التقاء وتقاطع الخطوط لتكون حدودها، الأشكال البسيطة والمعقدة من خلال دمجها لخلق أشكال معقدة، والخصائص المختلفة للأشكال تحمل في خطوطها وتكويناتها رسائل ومعانٍ مختلفة.

#### وتتضح وظيفة الأشكال في التالي:

استخدام هذه الأشكال في عمل التصميم .

تنظيم المعلومات عبر العلاقات والفاصل .

تحويل المعاني والأفكار إلى رموز .

خلق الاحساس بالحركة، الملمس والعمق .

نقل وتوصيل العواطف والأمزجة .

تأكيد وخلق نقاط الدخول و مجالات الإهتمام .

ارشاد العين في التصميم .

ويهدف هذا البحث إلى دراسة كل شكل من الأشكال الهندسية ومدلوله في التصميم وعمل نماذج باستخدامها لتصميم غلاف كتاب مدرسي حيث نجد انه في بعض السنوات كان غلاف كتاب العلوم بدون اي تصميم فقط الأرضية مع الكتابات.



## الرغوة المعدنية لتعزيز الابتكار والاستدامة في تصميم الأثاث "Metallic Foam for Enhancing Innovation and Sustainability in Furniture Design"

أ.م.د. داليا محمود إبراهيم خليل

أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان

Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil

Assistant Professor – Department of Metal Furniture and Constructions

Design – Faculty of Applied arts – Helwan University

[DR.DALIAMEK@GMAIL.COM](mailto:DR.DALIAMEK@GMAIL.COM)

تعد الرغوة المعدنية من المواد التي اكتسبت اهتماماً كبيراً بفضل خصائصها المميزة فهي امتداد طبيعياً لنظام خلية العسل التي يتميز بخصائص فيزيائية منفردة كخفة الوزن، والمتانة العالية، وقدرتها على امتصاص الصدمات والصوت .... إلخ ، اضافة إلى ذلك فهي تتميز بخواص السبائك المعدنية كقوة التحمل وإعادة الاستخدام... إلخ ، وتسخدم الرغوة المعدنية في مجموعة من الصناعات كصناعة الطيارات وصناعة السيارات كحوشات للهيكل المعدنية ولكن للرغوة المعدنية إمكانيات أخرى لم تكتشف بعد ، ولذلك تلخصت مشكلة البحث في كيفية استغلال الخصائص المميزة للرغوة المعدنية في تصميم الأثاث؟ وكيف يمكن ابراز الجوانب الجمالية والبيئية للرغوة المعدنية في تصميم الأثاث؟ وتلخص أهمية البحث حول استكشاف الإمكانيات الهائلة للرغوة المعدنية كخامة مبتكرة في صناعة الأثاث، حيث تفترض الباحثة أن الخواص الفزيائية والجمالية لخامات الرغوة المعدنية ستساعد في تحقيق مستويات أعلى من الابتكار من حيث التصميم، والوظيفة، والاستدامة. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي والتحليلي لوصف خصائص المادة وكيفية استغلالها من الجانبين الجمالي والبيئي لدعم الاستدامة، فيمكن للرغوة المعدنية أن توفر حلولاً تصميمية مبتكرة ومستدامة تلبي احتياجات المستخدمين وتحافظ على البيئة، كما إن تطبيقات الرغوة المعدنية في مجال الأثاث تحمل إمكانات واسعة وتفتح آفاقاً جديدة للمصممين لتقديم منتجات تجمع بين الجمال الوظيفي والاستدامة البيئية.

**كلمات مفتاحية:** الرغوة المعدنية – رغوة الألومنيوم – الاستدامة – الأثاث المستدام - الأثاث المعدني.



## Abstract:

Metallic foam is a material that has gained significant attention due to its distinctive properties. It is a natural extension of the honeycomb structure, which is characterized by unique physical properties such as light weight, high durability, and the ability to absorb shocks and sound, among others. Additionally, it exhibits the qualities of metal alloys, such as strength and reusability. Metallic foam is used in various industries, such as aviation and automotive, as fillers for metal structures. However, there are other unexplored potentials for metallic foam.

Therefore, the research problem focuses on how to exploit the unique properties of metallic foam in furniture design. How can the aesthetic and environmental aspects of metallic foam be highlighted in furniture design? The importance of the research lies in exploring the vast potential of metallic foam as an innovative material in furniture manufacturing. The researcher hypothesizes that the physical and aesthetic properties of metallic foam will help achieve higher levels of innovation in terms of design, functionality, and sustainability.

The research relies on a descriptive and analytical approach to describe the properties of the material and how to exploit them from both aesthetic and environmental perspectives to support sustainability. Metallic foam can provide innovative and sustainable design solutions that meet users' needs and preserve the environment. Additionally, applications of metallic foam in the field of furniture hold wide potential and open new horizons for designers to offer products that combine functional beauty and environmental sustainability.

**Keywords:** Metallic Foam- Aluminum Foam- Sustainability - Sustainable Furniture - Metal Furniture.



## النسيج المعدني ودوره في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية لتصميم الأثاث المستدام

### Metallic fabric and its role in enhancing the aesthetic and functional values of sustainable furniture design

أ.م.د./داليا محمود إبراهيم خليل

أستاذ مساعد قسم تصميم الأثاث والإنشاءات المعدنية كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

**Assoc. Prof. / Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil**

Assistant Professor – Department of Metal Furniture and Constructions Design – Faculty of Applied arts – Helwan University

[DR.DALIAMEK@GMAIL.COM](mailto:DR.DALIAMEK@GMAIL.COM)

م.د/ شيرين السيد حمد الله

مدرس بقسم الفنون الصناعية، شعبه الصناعات المعدنية، كلية التربية ، جامعة حلوان

**Dr. Shereen Elsayed Hamdallah Hassan**

Lecture, Department of Industrial Arts, Metal Industries Devision –Faculty of Education, Helwan University

يعتبر النسيج المعدني من الخامات المعدنية التي لاقت انتشاراً واسعاً في الاستخدام في السنوات الأخيرة وذلك لاعتبارها من الخامات المستدامة التي تدعم إعادة الاستخدام وال إعادة التدوير كما يضم النسيج المعدني مجموعة من القيم الجمالية التي تميزها من حيث التشكيلات اللامتناهية من التصميمات والتشكيلات المختلفة وظهور المرونة العالية في خامة النسيج المعدني الذي يجعلها لا تتوقف فقط على القيم الجمالية بل تتعدي مرونتها للوظائف المتعددة التي يمكن للمصمم توظيف الخامة بها، وبهذا كانت مشكلة البحث هي: كيف يمكن للنسيج المعدني دعم تصميم الأثاث المستدام ، وهل يمكن للنسيج المعدني إضافة قيم جمالية ووظيفية للأثاث المعدني المستدام ؟ ويهدف البحث: لدراسة كيفية استخدام النسيج المعدني في تعزيز التصاميم الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني. وبفترض الباحثات أن: النسيج المعدني يساهم في إكساب وحدات الأثاث قيم وظيفية وجمالية وبيئية مضافة. فالتشكيلات الفنية اللامتناهية للنسيج المعدني يساعد المصمم على الأبداع والحرية في تحديد هوية التصميم. النسيج المعدني خامة أساسية في الأثاث يعطي وظائف متعددة تدعم الاحتياجات المختلفة للمستخدم.

**كلمات مفتاحية:** النسيج المعدني - الاستدامة - الأثاث المستدام



## Abstract:

Metallic fabric is one of the materials that have seen widespread use in recent years due to its sustainability, supporting reuse and recycling. Metallic fabric also offers a range of aesthetic values, characterized by an endless variety of designs and formations, as well as high flexibility. This flexibility not only adds to its aesthetic values but also allows designers to utilize the material in various functional ways. Thus, the research problem is: How can metallic fabric support the design of sustainable furniture, and can metallic fabric add aesthetic and functional values to sustainable metal furniture? The research aims to study how metallic fabric can enhance the aesthetic and functional designs of metal furniture. The researchers hypothesize that metallic fabric contributes to adding functional, aesthetic, and environmental values to furniture units. The endless artistic formations of metallic fabric help designers to be creative and free in determining the identity of the design. Metallic fabric, as a fundamental material in furniture, provides multiple functions that support the various needs of the user.

**Keywords:** Metal Fabric – Sustainability – Sustainable Furniture



## استخدام الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات

### Using Artificial Intelligence to Enhance National Identity through Textile Printing Design

دينا احمد نفادي

أستاذ بقسم الموضة، المعهد العالي للفنون التطبيقية، السادس من اكتوبر  
[dina.nafady@appliedarts.edu.eg](mailto:dina.nafady@appliedarts.edu.eg)

نيفين فاروق حسين

أستاذ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها  
[neven.farouk@fapa.bu.edu.eg](mailto:neven.farouk@fapa.bu.edu.eg)

اصبح العالم قرية عالمية مفتوحة ومصمم طباعة المنسوجات يسعى دائماً لاكتشاف كل ما هو جديد، وبعد الذكاء الاصطناعي وسيط تطبيقي رقمي يمكن الاستفادة منه في انتاج تصميمات متنوعة، ونظراً لأهمية الحفاظ على هويتنا الوطنية في ظل الطوفان التقني الجامح، الأمر الذي يجعل لتصميم طباعة ملابس عروسة المولد دور في تعزيز وترسيخ الهوية الوطنية ومصدراً لإثراء مجال تصميم طباعة المنسوجات حيث لم تظفر بالاهتمام بالرغم من تواجدها عبر العصور وثراء قيمها التشكيلية، فظهرت مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد، ويهدف البحث إلى دراسة القيم الجمالية والتشكيلية لعروسة المولد والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد باستخدام الذكاء الاصطناعي، وتتضح أهمية البحث في تحقيق رؤية فنية مستحدثة لتصميم أقمشة ملابس عروسة المولد، ويفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الوطنية من خلال تصميم طباعة المنسوجات، وتنقسم حدود البحث إلى حدوداً زمنية تدرس عروسة المولد عبر فتراتها الزمنية وحدوداً موضوعية ترتكز على القيم الجمالية لها لاستحداث حلولاً لتصميم أقمشة ملابس عروسة المولد والتحليل الفني لكل تصميم متبايناً بنموذج توظيفي مقتراح، وحدوداً مكانية بجمهوريه مصر العربيه، وينتهي البحث المنهج الوصفي التحليلي، التجريبي والإحصائي من خلال التجارب الفنية والتطبيقية وتوظيفها ونتائج البحث أثبتت ان الذكاء الاصطناعي يدعم تصميم طباعة المنسوجات في ابتكار تصميمات بروزية معاصرة في تعزيز الهوية الوطنية من خلال ابتكار تصميمات أقمشة ملابس عروسة المولد التي تعتبر مصدراً ثرياً بالقيم الجمالية والتشكيلية، ويوصي البحث باستلهام قيم تشكيلية جديدة من تراثنا التقاوبي باستخدام الذكاء الاصطناعي مما يعمل على إثراء مجال التصميم بصفة عامة وتصميم أقمشة الملابس بصفة خاصة.

**كلمات دالة:** الذكاء الاصطناعي، الهوية الوطنية، تصميم طباعة المنسوجات.



## **Abstract:**

The world has become an open global village, and textile printing designers are always striving to discover new ideas. Artificial intelligence is considered a digital executive tool that can be utilized in producing diverse designs. In light of the overwhelming technological wave, preserving our national identity becomes crucial. Textile printing designs for "Mawlid Bride" (the bride of the Egyptian Mawlid celebration) play a significant role in reinforcing and consolidating national identity, as they are a source of artistic enrichment, despite not having received sufficient attention over time. Therefore, the research problem arises in exploring how to benefit from artificial intelligence in creating innovative designs for Mawlid Bride clothing fabrics. The research aims to study the aesthetic and artistic values of the Mawlid Bride and utilize them in creating new textile designs for clothing. The significance of the research lies in achieving a modern artistic vision for the design of Mawlid Bride fabrics. The research hypothesizes that artificial intelligence can be used to enhance national identity through textile print design. The research has temporal boundaries, studying the Mawlid Bride across various time periods, as well as objective boundaries, focusing on its aesthetic values to develop new design solutions for Mawlid Bride fabrics, including artistic analysis of each design, followed by a proposed employment model and spatial boundaries in Arab Republic of Egypt. The research methodology includes descriptive, analytical, experimental, and statistical approaches, utilizing artistic and applied experiments. The results demonstrate that artificial intelligence supports textile printing designers in creating contemporary designs that reinforce national identity through innovative Mawlid Bride fabric designs, which are rich in aesthetic and artistic values. The research recommends drawing new artistic values from our cultural heritage using artificial intelligence to enrich the design field in general, and fabric design in particular.

## **Keywords:**

Artificial Intelligence, National Identity, Textile Printing Design.



**إحياء الموضة باستخدام ممارسات مستدامة: إعادة تدوير العلامات التجارية للملابس من خلال التقنيات الفنية**

**Reviving Fashion Utilising Sustainable Practices: Upcycling Apparel Brands through Artistic Techniques**

م . د / رانيا سامي الجمل

مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضة وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية للفنون التطبيقية-جامعة ٦ أكتوبر

**Dr. Rania Elgamal**

Assistant professor in Fashion Design & Textile Printing, Faculty of Applied Arts, the 6<sup>th</sup> of October University, Giza, Egypt

[Raniaelgamal.art@o60.edu.eg](mailto:Raniaelgamal.art@o60.edu.eg)

تلعب صناعة الملابس دوراً أساسياً في الحياة المعاصرة، حيث تمثل وسيلة للتعبير الشخصي، وتلبى الاحتياجات الإنسانية الأساسية، وتدفع عجلة الاقتصاد على المستويين العالمي والمحلي. تدعم هذه الصناعة مجموعة واسعة من الأطراف المعنية، بدءاً من مزاري المنسوجات والحرفيين وصولاً إلى اقتصادات الدول بأكملها. ومع ذلك، ورغم هذا الدور الحيوي، ساهمت ممارسات الصناعة بشكل كبير في التدهور البيئي. يثير هذا التناقض سؤالاً ملحاً: كيف يمكن لصناعة بهذه الأهمية أن توفق عملياتها مع الحاجة إلى الاستدامة البيئية؟

يمكن جذور هذا الضرر البيئي في عاملين رئيسيين: السعي الدائم لتحقيق أقصى قدر من الربح والاندفاع نحو الإنتاج الكمي. تتمد دوره حياة الملابس، بدءاً من استخراج المواد الخام ومعالجة المنسوجات وصقلها وحتى التخلص منها، مما يضع ضغطاً هائلاً على الموارد الطبيعية ويساهم في تلوث الأرض والهواء والماء. ومع مرور الوقت، تحولت هذه الممارسات من كونها غير مستدامة بليئاً إلى ضارة بشكل كبير.

يتمثل الحل المبتكر في إعادة استخدام نفايات المنسوجات وتحويل المواد المهملة إلى موارد ذات قيمة. يمكن أن يركز قطاع مستدام ضمن العلامات التجارية الكبرى على إعادة توجيه المواد الفائضة والتعاون مع الشركات الصغيرة لإنتاج منتجات فريدة وعالية الجودة. من خلال تبني فكرة إعادة التدوير، يمكن للحرفيين والمبدعين أن يمنحو الأقمشة حياة ثانية من خلال تصميمات مصممة خصيصاً لسوق كم المنتجات فاخرة. توفر هذه الاستراتيجية ثلاثة فوائد رئيسية: تقليل النفايات، تعزيز التنمية الاقتصادية المحلية، وتشجيع الابتكار الإبداعي في مجال الموضة.

يتماشى هذا النهج بشكل وثيق مع مبادئ الاقتصاد الدائري، الذي يركز على إعادة استخدام الموارد وإطالة عمرها. تبحث هذه الدراسة في تقنيات فنية، مثل الطباعة المتقدمة على المنسوجات والحرف اليدوية التقليدية، التي يمكن أن تحدث ثورة في إدارة النفايات في صناعة الأزياء. وتهدف إلى دمج المسؤولية البيئية مع التصميم الإبداعي، لرسم طريق نحو مستقبل أكثر استدامة لقطاع الملابس.



**مشكلة البحث:**

1- ما هي الاستراتيجيات الفعالة التي يمكن أن تعالج التحديات البيئية المرتبطة بالتخلص السريع من ثقابيات الملابس؟

2- كيف يمكن لتقنيات الطباعة الحديثة على المنسوجات أن تسهم في تخفيف التحديات الاقتصادية التي يواجهها رواد الأعمال الشباب؟

**هدف البحث:**

1- تطوير استراتيجيات مستدامة لمعالجة القضايا البيئية الناجمة عن التلوث الصناعي

تعزيز الفرص الاقتصادية المتاحة للشباب من خلال تبني أساليب مبتكرة.2-

**الكلمات المفتاحية:** تقنيات الطباعة، المشاكل البيئية، اعدام الملابس

**Abstract:**

The garment industry is a cornerstone of contemporary life, serving as a platform for personal expression, fulfilling essential human needs, and driving both global and local economies. It sustains a wide range of stakeholders, from textile farmers and artisans to entire nations. However, despite its critical role, the industry's practices have significantly contributed to environmental degradation. This paradox raises an urgent question: how can an industry so integral to society reconcile its operations with the need for ecological sustainability?

The root of this environmental damage lies in two primary factors: the relentless drive for profit and the push for mass production. The clothing lifecycle—encompassing raw material extraction, textile processing, finishing, and disposal—exerts enormous pressure on natural resources and contributes to pollution of the land, air, and water. Over time, these practices have evolved from being environmentally unsustainable to outright harmful. An innovative solution is found in repurposing textile waste, transforming discarded materials into valuable resources. A sustainable sub-sector within large clothing brands could focus on redirecting surplus materials and working with small businesses to create unique, high-quality products. By embracing upcycling, artisans and craftspeople can give textiles a second life, crafting bespoke designs marketed as premium items. This strategy offers a triple benefit: reducing waste, fostering local economic development, and promoting creative innovation in fashion.



This approach aligns seamlessly with circular economy principles, emphasizing resource reuse and longevity. This research investigates artistic techniques, such as advanced textile printing and traditional handicrafts, that can revolutionize waste management in the fashion industry. It aims to merge environmental responsibility with creative design, forging a pathway toward a more sustainable future for the garment sector

**Research problematic:**

What strategies can effectively address the environmental challenges associated with the rapid disposal of clothing waste?

How can modern textile printing technologies play a role in alleviating economic challenges faced by young entrepreneurs?

**research objectives:**

To develop sustainable strategies for addressing environmental issues caused by industrial pollution.

To enhance the economic opportunities available to young individuals through innovative approaches

**Key words:** Printing techniques, environmental problems, execution of clothing



## من الفراعنه الى عالم الموضه: الهوية المصريه في تصميم وطباعه الجينز

### From Pharaohs to the World of fashion :Egyptian Identity in the Design and Printing of Denim

م . د / رانيا سامي الجمل

مدرس بقسم تصميم وتكنولوجيا الموضه و طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية للفنون  
التطبيقيه-جامعة ٦ اكتوبر

**Dr. Rania Elgamal**

Assistant professor in Fashion Design& Textile Printing, Faculty of Applied  
Arts, the 6<sup>th</sup> of October University, Giza, Egypt

[Raniaelgamal.art@o60.edu.eg](mailto:Raniaelgamal.art@o60.edu.eg)

لقد كانت الهوية المصرية شاغل فعالا في مجال التصميم والطباعه لملابس واقمشة  
الجينز ومن خلال مسابقة اقيمت بين ست جماعات في مصر نظرا للأهمية القصوى  
في عملية بناء الهوية المستقلة فقد اهتم التصميم الذي يؤكّد على إظهار القيم الحقيقية  
للمجتمع المصري فقد تم عمل مجموعه كبيرة من الافكار التصميمية التي تؤكّد على  
الهوية المصرية وطباعتها على أقمشة الجينز في هذه المسابقة والتي تم حصولنا  
والطلاب الذي كنت مشرف عليهم بالمركز الثاني على مستوى الجامعات ومن هنا قد  
استنبطت هذا البحث الذي سوف يتحدد بتحليل وتأكيد هذه الافكار من خلال تنظيرها  
علمياً وفنياً ليكون موضوع بحثي هو تحليل الأعمال التي قمت بها في هذه المسابقة  
ومدى استفادة منها في التصميم على المنتجات الجينز وذلك في خلال خمسة أعمال  
بهذه المسابقه

#### **الكلمات المفتاحية:**

الهوية المصرية ، الإلهام في التصميم ، طباعة أقمشة الدينم ، تصميم الأزياء المعاصر



البخت - كلية التربية الفنية  
EL-BAKHT SCHOOL OF APPLIED ARTS



مَوَارِيدُ تَطَوُّرٍ وَنَهْضَةٍ  
Mawarid Development Foundation



جامعة الأ赫لي  
Al-Ahly University



جامعة القدس



جامعة الأزهر



جامعة الأزهر

## Abstract

The Egyptian identity has been a significant focus in the field of design and printing for jeans fabrics and garments. A competition was held between six groups in Egypt due to the utmost importance of building an independent identity. The design focused on emphasizing the true values of the Egyptian society. A large collection of design ideas was created that showcased the Egyptian identity and was printed on denim fabrics as part of this competition. My students and I, whom I supervised, secured second place at the university level. This experience led to the development of this research, which aims to analyze and confirm these design ideas by theorizing them scientifically and artistically. The main subject of my research is the analysis of the works I participated in during this competition and how they contributed to the design of denim products, focusing on five works I created for this competition.

## Keywords:

Egyptian Identity, Inspiration in Design, Denim Fabric Printing, Contemporary Fashion Design



## التراث المعماري للقرى الجبلية بالجنوب الشرقي التونسي تحت تأثير التغيرات البيئية

د. رحمة قمودي

دكتوراه في: التاريخ والتراث والآثار

مدرسة بجامعة القيروان - المعهد العالي للفنون والحرف سيدى بوزيد - اختصاص تصميم فضاء  
[rahma.gammoudi@gmail.com](mailto:rahma.gammoudi@gmail.com)

تُعد القرى الجبلية في الجنوب الشرقي التونسي، مثل شنني، غمراسن، والدويرات، نموذجاً فريداً للمعمار التقليدي المتكييف مع البيئة الصحراوية القاسية. استخدم سكانها عبر العصور مواد محلية مثل الطين والجسر، مع تقنيات بناء كالمنازل المنحوتة في الصخور والقصور الطينية، مما ساعد على الاندماج مع الطبيعة المحيطة. إلا أن هذا التراث يواجه تهديدات بيئية متزايدة، مثل العواصف الرملية، التغيرات الحرارية، والسيول التي تؤدي إلى تأكل المباني وضعف الأساسات. كما يفاقم الإهمال وغياب سياسات الحماية من تدهور هذا المعمار الفريد.

لحماية هذه المواقع، يجب تبني استراتيجيات ترميم مستدامة باستخدام مواد محلية وتقنيات حديثة لتعزيز متنانة المباني، إضافةً إلى إعادة تأهيل المناطق المتضررة. كما يعد إشراك السكان المحليين، عبر التوعية والتثقيف، أمراً ضرورياً، إلى جانب فرض قوانين صارمة لحماية هذا الإرث من التخريب والإهمال، لضمان استدامته في مواجهة التحديات البيئية.

### هدف البحث:

- تسلیط الضوء على الخصائص الفريدة للتراث المعماري في القرى الجبلية التونسية.
- فهم تأثير التغيرات البيئية المختلفة على هذه القرى وتحديد أبرز التحديات.
- استعراض الحلول والإستراتيجيات المستدامة لحماية التراث المعماري في ظل الظروف البيئية المتغيرة.

### منهجية البحث:

- منهج وصفي تحليلي: دراسة الطابع المعماري للقرى الجبلية وتحليل كيفية انسجامه مع البيئة الطبيعية.
- منهج ميداني: إجراء زيارات ميدانية لتوثيق تأثير التغيرات البيئية على المباني وتحليل مظاهر التدهور.
- منهج تطبيقي: دراسة أمثلة ناجحة لمشاريع حماية التراث المعماري في المنطقة، مع تقييم فعاليتها.
- منهج مقارن: مقارنة تأثير التغيرات البيئية على القرى الجبلية في تونس مع تجارب مشابهة في مناطق أخرى.



كلمات مفتاحية: التراث المعماري، العمارة التقليدية، القرى الجبلية، الجنوب الشرقي التونسي، التغيرات البيئية، التصحر، التعرية، استدامة التراث، الحفاظ على التراث، الهوية الثقافية.  
**التكامل بين فن الكوميكو الياباني والزخارف الإسلامية كمنهج لإحياء التراث في التصميم الداخلي والأثاث بإستخدام الذكاء الاصطناعي التوليد**

**Integration between Japanese Kumiko art and Islamic motifs as an approach to reviving heritage in interior design and furniture using generative artificial intelligence**

م . د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

مدرس (مuar) بكلية الفنون و التصميم الجامعه المصرية الصينية – مدينة نصر

**Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh**

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement  
Loaned to college

Lecturer at the Faculty of Arts and Design, Egyptian Chinese University,  
Nasr City.

[ransarafa2@gmail.com](mailto:ransarafa2@gmail.com)

يُعد التراث الثقافي جزءاً أساسياً من هوية الأمم والشعوب، ويتجسد ذلك بشكل واضح في الفنون التقليدية مثل فن الكوميكو الياباني و الفن الإسلامي الذي يعتبر من أروع وأغنى الفنون التي أثرت في مختلف مجالات التصميم. وفي ظل التطور التكنولوجي السريع، أصبحت التصميمات المعاصرة بحاجة إلى دمج هذه الفنون التقليدية لتلبية احتياجات العصر الحديث. ومع ذلك، يواجه المصممون تحديات في إعادة إحياء هذه الفنون بأسلوب يتناسب مع متطلبات التصميم الداخلي والأثاث المعاصر، مما يستدعي الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليد لإيجاد حلول مبتكرة. ستتركز هذه الدراسة على مقارنة بين فن الكوميكو و زخارف الفن الإسلامي، وكيفية إحياء هذه الفنون باستخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم الحديث.

**مشكلة البحث :**

في ظل التطور التكنولوجي السريع وظهور الذكاء الاصطناعي كأداة تصميمية، يواجه المصممون تحديات كبيرة في دمج الفنون التقليدية، مثل الكوميكو والزخارف الإسلامية، مع احتياجات التصميم الداخلي المعاصر. يتمثل التحدي الأساسي في تحقيق توازن بين الحفاظ على أصالة هذه الفنون وضمان تواافقها مع متطلبات السوق الحديث .



### هدف البحث :

استكشاف أوجه الشبه والاختلاف بين فن الكوميكو والزخارف الإسلامية، و إحياء التراث عن طريق تحليل كيفية دمج هذه الفنون في التصميم الداخلي و الأثاث باستخدام الذكاء الاصطناعي ، لتقديم رؤية جديدة لإبداع تصميمات داخلية وأثاث مبتكرة.

### منهجية البحث :

يتبع المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات و البيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي و المنهج المقارن بين فن الكوميكو و زخارف الفن الإسلامي.  
الكلمات المفتاحية : التراث ، فن الكوميكو ، الذكاء الاصطناعي التوليد.

### Abstract:

Cultural heritage is a fundamental part of the identity of nations and peoples. This is clearly reflected in traditional arts such as Japanese Kumiko and Islamic art, which is considered one of the most beautiful and richest arts that have influenced various design fields.

In light of rapid technological development, contemporary designs need to integrate these traditional arts to meet the needs of the modern age. However, designers face challenges in reviving these arts in a way that suits the requirements of contemporary interior design and furniture, which necessitates the use of generative artificial intelligence techniques to find innovative solutions.

This study will focus on comparing Kumiko art and Islamic ornaments, and how to revive these arts using artificial intelligence in modern designs.

### Study Problem:

With the rapid advancement of technology and the emergence of artificial intelligence as a design tool, designers are facing significant challenges in integrating traditional arts, such as Kumiko and Islamic ornaments, into contemporary interior design. The primary challenge lies in striking a balance between preserving the authenticity of these arts and ensuring their compatibility with the demands of the modern market.



## **Objective:**

This research explores the similarities and differences between Kumiko art and Islamic ornaments, and investigates the revitalization of heritage through an analysis of how these arts can be integrated into interior design and furniture using artificial intelligence. The aim is to present a novel vision for creative and innovative interior design and furniture.

### **Study Approach:**

The research adopts an inductive approach to gather information and data, followed by a descriptive-analytical and comparative methodology to examine Kumiko art and Islamic ornaments.

**Key Words:**Heritage, Kumiko Art, Generative Artificial Intelligence.



## تصميم بيئات علاجية فعالة لغرف العزل لمرضى سرطان الغدة الدرقية و الاستفادة من تقنية إنترنت الأشياء

### Designing Effective Therapeutic Environments for Isolation Rooms of Thyroid Cancer Patients and Utilizing Internet of Things (IoT) Technology

م . د / رنا إبراهيم محمد صالح عرفة

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

مدرس (مُuar) بكلية الفنون و التصميم الجامعه المصرية الصينية – مدينة نصر

**Dr. Rana Ibrahim Mohamed Saleh**

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement  
Loaned to college

Lecturer at the Faculty of Arts and Design, Egyptian Chinese University,  
Nasr City.

[ransarafa2@gmail.com](mailto:ransarafa2@gmail.com)

يعد سرطان الغدة الدرقية من أنواع السرطانات الأكثر انتشاراً، وله تأثير كبير على حياة المرضى من النواحي البيولوجية والنفسية والاجتماعية، و يتم العلاج باستخدام اليود المشع (RAI) ، وهو العلاج الفعال الذي يصاحبه تحديات صحية ونفسية عديدة. يعني المرضى من الآثار الجانبية لهذا العلاج مثل الإرهاق والآلام، بالإضافة إلى العزلة الاجتماعية بسبب الاحتياطات الوقائية الخاصة بالإشعاع. و من هنا، يتطلب الأمر بيئه علاجية صحية خاصة تراعي الحالة النفسية للمريض و لا سيما القلق الذي يصيب المريض في هذه المرحلة ، عن طريق مراعاة المعايير الوظيفية و السيكولوجية و البيئية مع توظيف تقنية إنترنت الأشياء (IoT) لتحقيق التكامل و الراحة للمريض أثناء فترة العزل .

**مشكلة البحث :**

- تتمثل المشكلة الرئيسية في التأثير السلبي للعزل على الحالة النفسية للمريض في غرف عزل اليود المشع، وتحديات توفير الرعاية الصحية الشاملة في هذه البيئة المعزولة.

**هدف البحث:**

- توفير بيئه علاجية مناسبه تراعي الحاله النفسية للمريض أثناء فتره العزل  
- تحقيق الرعاية الصحيه الشامله أثناء فترة العزل عن طريق مراقبه الحاله الصحيه و البيانات  
البيولوچيه الخاصة بالمريض عن بعد من خلال تقنية إنترنت الأشياء .



**أهمية البحث:**

- دعم مرضى سرطان الغدة الدرقية عن طريق توفير بيئة علاجية تراعي كافة احتياجاتهم خلال فتره العلاج بالأشعاع في غرف العزل
- تسلط الضوء على أهمية دور المصمم الداخلي في تصميم بيئات علاجية تكاملية مع دمج التكنولوجيا الحديثة بما يحقق الرعاية الصحية الشاملة للمرضى

**فرضيات البحث:**

- إن استخدام تقنيات إنترنت الأشياء يساعد في توفير مراقبة دقيقة للبيانات الحيوية ويعزز من متابعة الحالة الصحية للمرضى.
- يكون للمصمم الداخلي دور رئيسي في تطوير بيئة غرف العزل من خلال تحسين التفاعل بين التقنيات الحديثة وتصميم المساحات الداخلية .

**منهجية البحث :**

يتبع المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات و البيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي .  
الكلمات المفتاحية : غرف عزل اليود المشع، إنترنت الأشياء، التصميم المتمركز حول المستخدم.

**Abstract:**

Thyroid cancer is one of the most common types of cancer, significantly impacting patients' lives biologically, psychologically, and socially. The treatment involves radioactive iodine (RAI), which is an effective therapy but comes with numerous health and psychological challenges. Patients experience side effects such as fatigue and pain, along with social isolation due to radiation safety precautions. Therefore, a specialized therapeutic environment is required that addresses the patient's psychological state, particularly the anxiety during this phase, by considering functional, psychological, and environmental standards. The use of Internet of Things (IoT) technology is essential to achieve integration and comfort for the patient during the isolation period.

**Study Problem:**

The main issue lies in the negative impact of isolation on the psychological condition of patients in radioactive iodine isolation rooms, and the challenges of providing comprehensive healthcare in this isolated environment.

**Objective:**



- Providing an appropriate therapeutic environment that considers the patient's psychological condition during the isolation period.
- Achieving comprehensive healthcare during the isolation period by remotely monitoring the patient's health condition and biological data through Internet of Things (IoT) technology.

### **Research Significance:**

- Supporting thyroid cancer patients by providing a therapeutic environment that addresses all their needs during the radiation treatment period in isolation rooms.
- Highlighting the important role of the interior designer in creating integrated therapeutic environments by incorporating modern technology to achieve comprehensive healthcare for patients.

### **Research Hypotheses:**

- The use of Internet of Things (IoT) technologies helps provide precise monitoring of vital data and enhances the tracking of patients' health conditions.
- The interior designer plays a key role in developing isolation room environments by improving the interaction between modern technologies and interior space design.

### **Research Methodology:**

The research follows an inductive approach for gathering information and data, followed by a descriptive-analytical method.

### **Keywords:**

Radioactive iodine isolation rooms, Internet of Things (IoT), user-centered design.



## الإعلانات الخارجية ثلاثة الأبعاد مصدرًا لتعزيز الإبتكار البيئي 3D Outdoor Advertising as a Source for Enhancing Environmental Innovation

أ.د/ عبدالمؤمن شمس الدين القرنفي

أستاذ النحت الفراغي والميداني بقسم النحت والتشكيل المعماري  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Prof. Abdul Momen Shams Aldin Alkornfili**

Professor of Spatial and Field Sculpture in Sculpture and Architectural  
of Applied Arts, Benha University Formation Dept, Faculty  
[abdelmoemen.abdelkhalek@fapa.bu.edu.eg](mailto:abdelmoemen.abdelkhalek@fapa.bu.edu.eg)

أ.د/ ريهام محمد فهيم

أستاذ تصميم الإعلان بقسم الإعلان والطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Prof. Reham Mohammed Fahim**

Professor of Advertising Design in Advertising, Printing and Publishing  
Department, Faculty of Applied Arts, Benha University

[r.elgindy@fapa.bu.edu.eg](mailto:r.elgindy@fapa.bu.edu.eg)

الباحثة/ روان أحمد عبد الغني

معيدة بقسم الإعلان والطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

**Researcher. Rawan Ahmed Abd El-ghany**

Teaching Assistant in Advertising, Printing and Publishing Department -  
Faculty of Applied Arts - Benha University.

[rawan.abdelghany@fapa.bu.edu.eg](mailto:rawan.abdelghany@fapa.bu.edu.eg)

مع تزايد التحديات البيئية التي يواجهها العالم اليوم، أصبح الإبتكار البيئي ركيزة أساسية لتحقيق التنمية المستدامة وتقليل التأثير السلبي للنشاطات البشرية على البيئة. يهدف هذا النوع من الإبتكار إلى إيجاد حلول متقدمة تساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية، وتعزيز الكفاءة في استخدام الطاقة. لم يعد التركيز منصبًا فقط على الإنتاج المستدام، بل امتد ليشمل مختلف القطاعات، بما في ذلك مجال الإعلان، حيث تسعى الشركات والمؤسسات إلى توظيف تقنيات حديثة تسهم في رفع مستوى الوعي البيئي وتشجيع السلوكيات الإيجابية وفي هذا السياق، جانت الإعلانات الخارجية لتمثل وسيلة قوية للتواصل الجماهيري، حيث تؤثر بشكل مباشر على الوعي العام وتلعب دورًا رئيسيًا في نشر القيم البيئية، ومع التطورات التكنولوجية، أصبحت هذه الإعلانات تتخذ أشكالًا أكثر إبداعًا وتأثيرًا، حيث لم تعد تقتصر على الوسائل التقليدية، بل تبنت مفاهيم جديدة تعتمد على الاستدامة ومن بين هذه



المفاهيم، ببرزت الإعلانات ثلاثية الأبعاد كأحد الابتكارات البارزة التي تجمع بين الجاذبية البصرية والمسؤولية البيئية، مما يعزز تأثيرها في تحقيق أهداف الاستدامة والتي تعد ضمن الهدف الإستراتيجي في رؤية مصر 2030.

وبشكل عام، يعد الابتكار البيئي في مجال الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد خطوة مهمة نحو تحقيق التوازن بين الترويج التجاري وحماية البيئة، حيث يسهم في خلق بيئة إعلامية أكثر استدامة تتماشى مع الجهد العالمي للحد من التلوث وتعزيز الاستخدام المسؤول للموارد. ومن هنا جاءت مشكلة البحث والتي تتناول كيف يمكن للإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد أن تكون وسيلة لتعزيز الابتكار البيئي من خلال تبني أساليب وتقنيات صديقة للبيئة تسهم في تقليل الضرر البيئي وتحقيق الاستدامة. وتتعدد أهداف البحث في استكشاف المواد المستدامة والتصاميم المبتكرة التي يمكن أن تجعل الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد أكثر توافقاً مع معايير الابتكار البيئي. وتتضمن أهمية البحث تسلط الضوء على دور الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد في تعزيز الابتكار البيئي، من خلال استكشاف الأساليب المستدامة المستخدمة في تصميمها وإنتاجها، كما يساهم في زيادة الوعي بأهمية دمج الاستدامة في الحملات الإعلانية، مما يساعد الشركات والمعلنين على تبني حلول إبداعية تدعم حماية البيئة دون التأثير على فعالية الرسائل التسويقية، منهاجية البحث يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة تأثير هذه الإعلانات علىوعي المستهلك وسلوكياته البيئية، إضافة إلى مناقشة دور العلامات التجارية الكبرى في تبني تقنيات إعلان مبتكرة وصديقة للبيئة.

#### الكلمات المفتاحية:

الإعلانات الخارجية ثلاثية الأبعاد، الابتكار البيئي، الاستدامة، إعادة التدوير، التسويق الأخضر، الطاقة المتجدد.

#### abstract:

With the increasing environmental challenges facing the world today, environmental innovation has become a key pillar to achieve sustainable development and reduce the negative impact of human activities on the environment. This type of innovation aims to find advanced solutions that contribute to the conservation of natural resources and enhance energy efficiency. The focus is no longer only on sustainable production, but has extended to various sectors, including the field of advertising, where companies and institutions seek to employ modern technologies that contribute to raising environmental awareness and encouraging positive behaviors. In this context, outdoor advertising has come to represent a powerful means of mass communication, as it directly affects public awareness and plays a key role in spreading environmental values, and with technological developments, these advertisements have taken more creative



and influential forms, as they are no longer limited to Among these concepts, three-dimensional advertising has emerged as one of the prominent innovations that combine visual appeal and environmental responsibility, enhancing its impact on achieving sustainability goals, which are among the strategic goals of Egypt's Vision 2030. Overall, environmental innovation in outdoor three-dimensional advertising is an important step towards achieving a balance between commercial promotion and environmental protection, as it contributes to creating a more sustainable media environment in line with global efforts to reduce pollution and promote responsible use of resources. Hence the research problem, which deals with how three-dimensional outdoor advertising can be a means to promote environmental innovation by adopting environmentally friendly methods and technologies that contribute to reducing environmental damage and achieving sustainability. The research objectives are to explore sustainable materials and innovative designs that can make three-dimensional outdoor advertising more compliant with environmental innovation standards. The importance of the research includes highlighting the role of three-dimensional outdoor advertising in promoting environmental innovation, by exploring the sustainable methods used in their design and production, and also contributes to raising awareness of the importance of integrating sustainability into advertising campaigns, which helps companies and advertisers to adopt creative solutions that support environmental protection without affecting the effectiveness of marketing messages, Research Methodology The research relies on the descriptive and analytical approach to study the impact of these advertisements on consumer awareness and environmental behaviors, in addition to discussing the role of brands Major in the adoption of innovative and environmentally friendly advertising technologies.

**Keywords:**

3D Outdoor advertising, environmental innovation, Sustainability, recycling, green marketing, renewable energy.



إعادة استخدام كسر منتجات الخزف في فن النحت الميداني : رؤية فنية  
لتحقيق الاستدامة والجمال البيئي

Reusing Broken Ceramic Products in Outdoor Sculpture: An  
Artistic Vision for Sustainability and Environmental  
Aesthetics

د/ ريهام عمران

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

[riham.omran@yahoo.com](mailto:riham.omran@yahoo.com)

م/ مريم محمد عبد الحليم

مهندسة بإدارة التصميم والتطوير بمصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي

[mariam.ahmed26387809@gmail.com](mailto:mariam.ahmed26387809@gmail.com)

مع تناول التوجه نحو الاستدامة في الفنون التشكيلية، تبرز أهمية إعادة استخدام كسر المنتجات الخزفية بأنواعها المختلفة، بما في ذلك كسر منتجات الخزف الصحي، السيراميك، الخزف اليدوي، والطوب، المواسير ، خزف المائدة ... في تصميم الأعمال النحتية الميدانية. يمثل هذا الاتجاه بدلاً مبتكرًا يسهم في الحد من المخلفات الصناعية، وتحويلها إلى منحوتات ذات قيمة جمالية ووظيفية، مما يعزز التكامل بين الفن والبيئة.

يعتمد البحث على دراسة الإمكانيات الفنية والتطبيقية لهذه المنتجات التي فقدت وظيفتها الأصلية، مع التركيز على كيفية استخدامها في تصميم الأعمال الميدانية التي تتفاعل مع الفراغ الخارجي. كما يتناول البحث التحديات التي قد تواجه إعادة استخدامها، مثل طبيعة المادة وقابليتها للمعالجة الفنية، إضافة إلى استراتيجيات الحفظ والصيانة لضمان استدامة الأعمال في البيئات الخارجية.

ويسلط البحث الضوء على أهمية هذا التوجه في دعم الفن المستدام، من خلال دمج العناصر المهدمة في تشكيلات فنية تعكس رؤية معاصرة لمفاهيم الجمال والوظيفة. كما يناقش الآثار الاقتصادية لذلك مقارنة باستخدام المواد والمنتجات الجديدة، وإمكانية تبني هذه الفكرة في المشروعات الفنية والعمارية، مما يفتح المجال أمام تصميمات حضرية مبتكرة تستفيد من الموارد المتاحة.

كما يستعرض البحث عدداً من النماذج السابقة التي اعتمدت على إعادة استخدام المنتجات الخزفية المعيبة، إلى جانب تقديم تصورات تصميمية جديدة يمكن تطبيقها في النحت الميداني، مما يسهم في تطوير حلول فنية تعزز الاستدامة والجمال البيئي.

**مشكلة البحث:**

ما مدى إمكانية إعادة استخدام كسر الخزف في النحت الميداني؟

كيف يمكن توظيف هذه المواد بطريقة تحقق الاستدامة والجمال البيئي؟

ما الفوائد الاقتصادية لاستخدام المواد المعاد توظيفها مقارنة بالم المواد الخام الجديدة؟

**هدف البحث:**



استكشاف الإمكانيات الفنية لإعادة استخدام كسر الخزف في النحت الميداني.

تحليل الفوائد الاقتصادية والبيئية لهذه الممارسة.

تقديم حلول تصميمية وتطبيقية لاستخدام هذه المواد في الفنون الحضرية.

**منهجية البحث:**

المنهج الوصفي التحليلي: دراسة وتحليل نماذج لأعمال فنية استخدمت مواد مهدرة.

المنهج التطبيقي: تقديم تصميمات مقترنة لأعمال نحتية باستخدام كسر الخزف.

التحليل الاقتصادي: مقارنة تكاليف إعادة الاستخدام بالتصنيع الجديد.

**الكلمات المفتاحية:**

إعادة الاستخدام – النحت الميداني – الفن المستدام – الجدوى الاقتصادية – التصميم البيئي

## Abstract

With the growing trend toward sustainability in fine arts, the importance of reusing **broken ceramic products** of various types—including **sanitary ware, tiles, handmade ceramics, bricks, ceramic pipes, tableware ceramics, and more**—in the design of outdoor sculptures is increasingly recognized. This approach presents an innovative alternative that helps reduce industrial waste while transforming it into sculptures with both aesthetic and functional value, thereby enhancing the integration of art and the environment.

The study explores the artistic and practical potential of these products, which have lost their original function, focusing on how they can be used in **designing outdoor sculptures that interact with open spaces**. Additionally, it addresses the challenges associated with their reuse, such as the physical properties of the material and its adaptability to artistic treatment, along with strategies for preservation and maintenance to ensure the longevity of these artworks in outdoor environments.

The research highlights the significance of this approach in supporting **sustainable art**, by incorporating discarded elements into artistic compositions that reflect a contemporary vision of beauty and functionality. Furthermore, it discusses the **economic impact** of this practice compared to using new materials and explores the feasibility of adopting this concept in **artistic and urban projects**, paving the way for innovative urban designs that maximize the use of available resources.

Additionally, the study reviews previous examples that have successfully **repurposed defective ceramic products**, while presenting new design concepts that can be applied in outdoor sculpture. This contributes to the development of artistic solutions that enhance **sustainability and environmental aesthetics**.



## Research Questions:

How feasible is the reuse of broken ceramics in outdoor sculpture?  
How can these materials be effectively utilized to achieve sustainability and environmental aesthetics?  
What are the economic advantages of material repurposing compared to using raw materials?

## Research Objectives:

Exploring the artistic potential of reusing broken ceramics in outdoor sculpture.  
Analyzing the economic and environmental benefits of this practice.  
Providing design and practical solutions for implementing this approach in urban art.

## Research Methodology:

Descriptive-analytical approach: Studying and analyzing previous artistic works that employed repurposed materials.  
Applied approach: Proposing innovative outdoor sculpture designs using broken ceramics.  
Economic analysis: Comparing the costs of material reuse versus new material production.

## Keywords:

Material Reuse – Outdoor Sculpture – Sustainable Art – Economic Feasibility – Environmental Design



## استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي لمعالجة المشاعر الإنسانية المفرطة

### The Use of Colors in the Design of Sanitary Ceramics to Address Extreme Human Emotions

د/ريهام عمران

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

[riham.omran@yahoo.com](mailto:riham.omran@yahoo.com)

م/ميريم محمد محمد عبد الحليم

مهندسة بإدارة التصميم والتطوير بمصنع ساني بيور لمنتجات الخزف الصحي

[mariam.ahmed26387809@gmail.com](mailto:mariam.ahmed26387809@gmail.com)

تؤثر الألوان بشكل مباشر على الصحة النفسية والعاطفية للأفراد، حيث تلعب دوراً رئيسياً في تنظيم المشاعر، سواء الطبيعية أو المفرطة، مثل القلق، الخوف، الخذلان العاطفي، وانخفاض الطاقة. يهدف هذا البحث إلى استخدام الألوان في تصميم منتجات الخزف الصحي (البلاط، الأحواض، الأسطح) كوسيلة لدعم التوازن العاطفي وتحفيز الاستجابة النفسية الإيجابية.

يركز البحث على تحليل تأثيرات الألوان المختلفة على السلوك الإنساني، مع دراسة تطبيقاتها في تصميم الخزف الصحي داخل البيئات المختلفة. كما يستعرض البحث التقنيات الحديثة في تصميم المنتجات الخزفية، مثل البلاط التفاعلي الذي يتغير لونه وفقاً لدرجة الحرارة، والطباعة ثلاثية الأبعاد للخزف، واستخدام أيونات المعادن لتعزيز التأثير العلاجي.

يهدف البحث إلى وضع معايير تصميمية قائمة على العلاج بالألوان لتحسين الصحة العاطفية من خلال البيئات الصحية المتوازنة، مما يسهم في تعزيز راحة المستخدمين وتحقيق تأثيرات نفسية إيجابية.

#### مشكلة البحث:

تعاني بعض البيئات من نقص في المعايير التصميمية التي تأخذ التأثير النفسي للألوان بعين الاعتبار، مما قد يؤثر على الحالة المزاجية للأفراد بشكل سلبي. رغم التطور في تصميم المنتجات الصحية، إلا أن تطبيق مفاهيم العلاج بالألوان في الخزف الصحي لم يتم استغلاله بالشكل الأمثل لدعم التوازن العاطفي وتحسين جودة الحياة.

#### هدف البحث:

تحليل تأثير الألوان في تصميم الخزف الصحي ودورها في معالجة المشاعر المفرطة مثل القلق والخوف والخذلان العاطفي.



تقديم حلول تصميمية مبتكرة تعتمد على العلاج بالألوان في البيئات الصحية المختلفة لتعزيز الراحة النفسية.

دراسة التقنيات الحديثة في تصميم البلاط الخزفي التفاعلي والتكنولوجيات الحديثة لتحقيق بيئة علاجية متكاملة.

### منهجية البحث:

يعتمد الباحث على المنهج الاستقرائي لجمع المعلومات حول تأثير العلاج بالألوان، ثم يستخدم المنهج الوصفي التحليلي لدراسة نماذج من المنتجات الخزفية وتحليل تأثيرها النفسي على المستخدمين.

### الكلمات المفتاحية:

العلاج بالألوان، الخزف الصحي، التصميم الداخلي، الصحة النفسية، التوازن العاطفي.

### Abstract:

Colors have a direct impact on human psychological and emotional well-being, playing a crucial role in regulating both normal and extreme emotions such as anxiety, fear, emotional distress, and low energy. This research explores the use of colors in the design of sanitary ceramics (tiles, sinks, and surfaces) as a means to support emotional balance and stimulate positive psychological responses.

The study focuses on analyzing the effects of different colors on human behavior while examining their applications in sanitary ceramics within various environments. It also investigates modern technologies in ceramic product design, including color-changing interactive tiles, 3D-printed ceramics, and ion-infused materials that enhance therapeutic effects.

This research aims to establish design standards based on color therapy to improve emotional well-being through balanced environmental design, contributing to users' comfort and fostering positive psychological effects.

### Research Problem:

Many environments lack design standards that consider the psychological impact of colors, which can negatively influence individuals' moods and emotions. Despite advances in sanitary product design, color therapy



principles in sanitary ceramics remain underutilized as a tool for promoting emotional balance and enhancing quality of life.

### **Research Objectives:**

Analyze the impact of colors in sanitary ceramic design and their role in addressing extreme emotions such as anxiety, fear, and emotional distress.

Develop innovative design solutions that integrate color therapy to enhance psychological comfort in various environments.

Examine modern technologies in sanitary ceramics, including smart interactive tiles and digital innovations, to create therapeutic spaces.

### **Research Methodology:**

The researcher employs an inductive approach to gather data on the psychological effects of color therapy, followed by a descriptive-analytical method to examine case studies of sanitary ceramic products and their impact on users.

### **Keywords:**

Color Therapy, Sanitary Ceramics, Interior Design, Mental Well-being, Emotional Balance



## بين الإبداع والتنمية

### ومحاولة إبراز دور الأمومة والطفولة في تنمية المجتمع ( تطبيقاً على تجميل قبة في المركز العربي للطفولة والتنمية )

### Between Creativity and Development: Highlighting the Role of Motherhood and Childhood in Community Development Applied to the Mosaic Decoration of a Dome at the Arab Council for Childhood and Development

ريهام محمد بهاء الدين سيد

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

**Reham Mohamed Bahaa El-Din Sayed**

Assistant Professor at the Glass Department, Faculty of Applied Arts,  
Helwan University

تلعب الأمومة والطفولة دوراً أساسياً في بناء المجتمعات وتنميتها، حيث تعد الأم رمز الطاء والمحبة، والطفل يمثل المستقبل الواعد. وفي إطار الاهتمام بهذه القيم، يأتي تجميل قبة مطلوب تنفيذها بالموزايك في المجلس العربي للطفولة والتنمية كتعبير فني يعكس الهوية الثقافية ويوشك أهمية هذه القيم الإنسانية. يعكس المشروع مفهوم التوازن بين الفن والرسالة المجتمعية، مما يجعله مبادرة تجمع بين الجمال والدلائل العميقة.

#### مشكلة البحث:

بالرغم من الجهود المبذولة في إبراز أهمية الأمومة والطفولة في المجتمعات العربية، إلا أن هناك نقصاً في المشاريع الفنية التي تسلط الضوء على هذه القيم بشكل مميز. وتبرز المشكلة البحث:  
- الحاجة إلى وسائل إبداعية مثل الأعمال الفنية المستدامة التي تعكس الدور المحوري للأمومة والطفولة في نهضة المجتمع، وتحفز على مزيد من الاهتمام بهذه القضية.

#### أهداف البحث:

- إبراز أهمية الأمومة والطفولة في التنمية المجتمعية من خلال تصميم يربط بين الفن والدلائل الثقافية.  
- تقديم نموذج مبتكر لمزج الفنون بالرسائل التوعوية والمجتمعية  
- تحفيز المجتمعات على تقدير دور الأمومة والطفولة من خلال أعمال فنية ملهمة .

#### محاور البحث:

• فن الموزايك كأداة للتعبير الثقافي

تعريف بفن الموزايك وتاريخه في الحضارات العربية والإسلامية.



أهمية استخدام الموزاييك في إبراز التراث والهوية.

- **الأمومة والطفولة كمفاهيم مجتمعية**

-دور الأم في بناء الأجيال وتنمية القيم.

-أهمية الطفولة كمرحلة أساسية لتشكيل مستقبل الأفراد والمجتمعات.

- **التصميم الفني للقبة**

وصف تفصيلي لتصميم القبة: الأنماط الهندسية، الألوان المستخدمة، والعناصر الرمزية.

تفسير العناصر الفنية ودلالاتها.

- **الأبعاد التنموية للمشروع**

-كيفية إسهام العمل الفني في زيادة الوعي المجتمعي.

-التأثير النفسي والجمالي للمشروع على الزوار وأفراد المجتمع.

Motherhood and childhood play a fundamental role in building and developing communities. The mother is a symbol of giving and love, while the child represents a promising future. In recognition of these values, the decoration of a dome with mosaic art at the Arab Council for Childhood and Development stands as an artistic expression reflecting cultural identity and emphasizing these essential human values. The project embodies the concept of balancing art and societal messages, making it an initiative that combines beauty with profound meanings.

### **Research Problem:**

Despite efforts to highlight the importance of motherhood and childhood in Arab societies, there is a lack of distinctive artistic projects that shed light on these values. The research problem focuses on:

- The need for creative means, such as sustainable artworks, that reflect the pivotal role of motherhood and childhood in societal development and encourage greater attention to these issues.

### **Research Objectives:**

- Highlighting the importance of motherhood and childhood in community development through a design that connects art with cultural meanings.



- Presenting an innovative model that merges art with social and awareness messages.
- Encouraging communities to appreciate the role of motherhood and childhood through inspiring artistic works.

### **Research Themes:**

#### **Mosaic Art as a Tool for Cultural Expression:**

- Introduction to mosaic art and its history in Arab and Islamic civilizations.
- The importance of using mosaic art to highlight heritage and identity.

#### **Motherhood and Childhood as Societal Concepts:**

- The role of mothers in building generations and nurturing values.
- The importance of childhood as a fundamental phase for shaping the future of individuals and communities.

#### **Artistic Design of the Dome:**

- Detailed description of the dome design: geometric patterns, colors used, and symbolic elements.

- Interpretation of the artistic elements and their meanings.

#### **Developmental Dimensions of the Project:**

- How the artistic work contributes to increasing community awareness.
- The psychological and aesthetic impact of the project on visitors and community members.



**"فتح أبواب جديدة للعملية الإبداعية والتشكيل ثلاثي الأبعاد للاستفادة منها في أعمال التجميل البيئي"  
"استلهام من أعمال فناني القرن العشرين"**

**"Opening new ways for the creative process and three-dimensional shaping to benefit from them in environmental beautification works".**

**"Inspired by the works of 20th century artists"**

م.د سارة ابراهيم مبروك

مدرس بقسم الزخرفة – المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس  
معارضة حاليا بقسم الفنون البصرية – كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية

**Sara Ibrahim Mabrouk**

Teaching Assistant at Faculty of applied art

New Cairo Academy-New Cairo

[eng.sara.2008@hotmail.com](mailto:eng.sara.2008@hotmail.com)

ظل الفنانون منذ العصور القديمة حتى أواخر القرن التاسع عشر يبنون فكرة محاكاة الطبيعة المرئية في كافة الأعمال التشكيلية التي نفذوها ، الا ان في مطلع القرن العشرين شهد تغيرا جذريا في تاريخ الفنون وبدأ الفنانون يهتمون بابتكار وسائل جديدة للتعبير عن تصورهم للفن بشكل حضاري متتطور ، فظهرت المدرسة التكعيبية في فرنسا وكانت اضخم انتفاضة ثورية عرفها الفن الحديث ، ورفض الفنانون في فرنسا مبدأ محاكاة الأشكال الطبيعية ، وبدأوا يخترذون هذه الأشكال إلى أجزاء هندسية وخطوط مستقيمة ثم أعادوا صياغتها من جديد ، وبدأنا أن نرى الأشكال في الطبيعة تتحول إلى أشكال مبسطة متينة البنية من مكعبات ومخروطات واسطوانات وغيرها من الأشكال الهندسية.

وحان دور المصمم البيئي ليدرس هذه الإنقلابات الفنية ويستطيع بخبرته أن ينقل هذا الإبداع للبيئة ليؤثر كل منهما على الآخر فينمي الخبرة البصرية والثقافة الفنية لدى المتألق ، ويوصله لفهم واستيعاب التطبيقات اللونية والتصميمية وترك أثر في ذهنه .

**كلمات افتتاحية : النظام البناي - الموجز الشكلي - التجريد - مواضع الاستقطاب البصري**

**إشكالية البحث :Proplem of the research**



- تتمثل اشكالية البحث في محاولة فتح افاق جديدة وفك شفرة ابداعات رواد الفن والتصميم في القرن العشرين ، للاستفادة من الاعمال الفنية التي لها صفة الإتزان والبنائية وتحمل العديد من اساسيات التصميم وأسسه وتطويعها في ممارسات اعمال التجميل البيئي .

### أهداف البحث :Objectives

- الوصول الى قيم فنية تشكيلية جديدة واعادة صياغتها في خلاصات موجزة ، عن طريق ترکيب عناصر جزئية أو إعادة تكوينها من جديد للوصول الى حلول جمالية ووظيفية جديدة .

### أهمية البحث :

- وضع تصورات عملية وفنية تحد من عشوائية المظهر العام للشوارع والميادين ،من خلال صياغات جديدة مستنده من أعمال فنان القرن العشرين.



**"التشكيل البنائي للحروف الصينية وأثرها في استحداث صياغات خطية جديدة تثرى مجال العمل الجداري"**

**"The structural formation of Chinese characters and their impact on creating new calligraphic formulations that enrich the field of mural work"**

م.د سارة ابراهيم مبروك

مدرس بقسم الزخرفة – المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس  
معارضة حاليا بقسم الفنون البصرية – كلية الفنون والتصميم – الجامعة المصرية الصينية

**Sara Ibrahim Mabrouk**

Teaching Assistant at Faculty of applied art  
New Cairo Academy-New Cairo  
[eng.sara.2008@hotmail.com](mailto:eng.sara.2008@hotmail.com)

التواصل هو المظلة الكبيرة التي يندرج تحتها أنواع عديدة من الثقافات والفنون والتي تهدف في النهاية لتحقيق تجربة بصرية ممتعة دون الحاجة لفهم اللغات وقراءة الكلمات ، حيث أن مفردات الحروف الصينية هي عناصر تشكيلية تحمل صفات الدلالة والرمزية وايضا الإتزان والتاسب مما جعلها متميزة بمفرداتها كالقطعة والخط والمساحة ثم الحركة والكتلة والفراغ فكل حرف يعد عملا فنيا تشكيليا منكاما يستحق الدراسة .

تتعدد مكونات القيم التشكيلية للحروف الصينية من خلال شكل الحرف وطبيعة بناء وتركيبه وهو ما سيتناوله البحث من دراسة العناصر التشكيلية والجمالية واكتشاف النظم البنائية وال الهندسية التي تتميز بها الحروف الصينية .

**كلمات افتتاحية :** الحروف الصينية – القيم التشكيلية والجمالية- الدلالة والرمز – الطاقة الحركية للخط

**اشكالية البحث :Proplem of the research**

- الكشف عن البناءيات البصرية التشكيلية والجمالية لبعض الحروف الصينية لاكتشاف علاقات بصرية جديدة للاستفادة منها في الأعمال الجدارية .
- قلة الدراسات التي تتناول الخط الصيني لخرج بالعمل الفني من النمطية وتساهم في فتح أبعاد جديدة تثرى العمل الفني الجداري .

**أهداف البحث :Objectives**



• تسلط الضوء على جماليات الحرف الصيني واكتشاف تأثيره البصري الحركي والثابت على العمل الفنى فى اطار عرض النظريات الفنية التى تبناها الفن الصينى فى مجال التصوير فى القرن العشرين

**أهمية البحث:**

- اكتشاف عناصر جديدة من الخطوط لها صفات الديناميكية والحركة ومعرفة تأثيرها على العمل الفنى
- دراسة الأسس الفنية والجمالية للحرف الصيني وتبسيطها لاستخلاص رؤى بصرية جديدة للاستغادة بها فى العمل الجدارى .

**فروض البحث:**

- تفترض الباحثة أن الحروف الصينية مجال خصب للدراسة والتحليل لما تتمتع به من قيم تشكيلية وبصرية لها صفات التناغم والإيقاع والتكرار احيانا وفق قيم خطية متسبة لها طابع خاص يمكن من خلالها اثراء التجربة الذاتية للفنان فى مجال التصميم والتصوير الجدارى .



## تحقيق الابهار في إعلانات التواصل الاجتماعي باستخدام المؤثرات البصرية

### Achieving excitement in Social Media Advertisements by using VFX

سارة ممدوح رزق

مدرس بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والأداب (MSA) كلية الفنون والتصميم قسم الجرافيك وفنون الميديا - ٦ أكتوبر - مصر  
أستاذ مساعد بجامعة طيبة كلية التصميم والفنون قسم التصميم الجرافيكى - المدينة المنورة -  
المملكة العربية السعودية

**Sara Mamdouh Rezk**

Lecturer at MSA University, Faculty of Arts and Design, Graphics and Media Arts Department, 6 October, Egypt

Associate Professor at Taibah University, Faculty of Designs and Arts, Graphic Design Department, Al-Madinah al-Munawwarah, Saudi Arabia

[srezk.sm@gmail.com](mailto:srezk.sm@gmail.com)

في عالمنا الرقمي السريع الخطى اليوم، أصبح الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي من أهم استراتيجيات التسويق. تجذب وسائل التواصل الاجتماعي عدداً كبيراً من المستخدمين. إنها طريقة مصممة للتسويق الفيروسي وتسمح بالاستهداف الشخصي وفقاً لاهتمامات المستخدم وتقضيلاته. مع التدفق المستمر للمحتوى، تتجه الماركات بشكل متزايد إلى استراتيجيات مفعمة بصرياً لاختراق الضوضاء للوصول إلى الجماهير المستهدفة ونقل رسائل الماركات. يعد الإعلان على وسائل التواصل الاجتماعي طريقة مزدهرة للوصول إلى مجموعة واسعة من الجماهير. تبحث الشركات عن أفضل الممارسات حول كيفية جعل الإعلان أكثر جاذبية وتفاعلًا. يتطلب التميز في عالم وسائل التواصل الاجتماعي المزدحم مناهج مبتكرة تجذب الانتباه وتترك انطباعاً يوم طويلاً. تقم المؤثرات البصرية أداة قوية لتعزيز التأثير العاطفي للإعلانات خاصة على وسائل التواصل الاجتماعي مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة وتذكر الماركة.

#### مشكلة البحث:

تعد فعالية الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي قضية أساسية لا تزال غير مدرosaة بشكل جيد في البحث الأكاديمي. ولهذا السبب، رأت الباحث ضرورة دراسة تأثير المؤثرات البصرية في الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي على التفاعل مع الإعلان ومشاركة المستخدمين مما قد



ينعكس على سلوكهم من خلال مشاركة المحتوى أو التفاعل عبر منصات شهيرة مثل الفيسبوك، انستجرام، وتويتر.

**هدف البحث:**

يهدف هذا البحث إلى دراسة إمكانية استخدام المؤثرات البصرية لتحقيق الابهار في سياق الإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي، كما يهدف إلى تحديد معنى المؤثرات البصرية وتاريخها وتطورها واستخداماتها المختلفة وكيف تطبق هذه التقنية من قبل الماركات المختلفة لخلق القناع مع المستخدمين. يتناول البحث عدة أمثلة لاستخدام الماركات المختلفة للمؤثرات البصرية خاصة في مصر والمملكة العربية السعودية والدول العربية لتحقيق الابهار التي قد تتعكس على صورتها بشكل مبتكرا.

**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات والبيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي بعدد من النماذج المختلفة.

**الكلمات المفتاحية:** إعلانات التواصل الاجتماعي، المؤثرات البصرية.

**Abstract:**

In today's fast-paced digital world, social media advertising has become the cornerstone of marketing strategies. Social media has attracted a large number of users. It is a cheap way tailored to viral marketing and allow for personalized targeting according to user interests and preferences. With the constant influx of content, brands are increasingly turning to visually compelling strategies to cut through the noise to reach target audiences and convey brand messages. Advertising on social media is prosperous way to reach wide range of audiences. Companies look for best practices on how being the advertising more attractive and engaging. Standing out in the crowded social media world requires innovative approaches that capture attention and leave a long-lasting impression. Visual effects (VFX) offer a powerful tool to enhance the emotional impact of advertisements specially on social media, potentially driving higher engagement and brand recall.

**Study problem:**

Social media advertising effectiveness is a fundamental issue that remains poorly examined in academic research. That's why, the researcher saw the 140



necessity to study the effect of VFX in social media advertising on the engagement of the users which may reflect on their behavior through sharing the content or interacting with across popular platforms such as Facebook, Instagram and Twitter.

**Objective:**

This research aims to investigate the potential of using VFX to achieve excitement within the context of social media advertising. The research also identifies the meaning of visual effects, its history, evolution, different uses and how are various brands applying VFX in social media advertisements to achieve excitement. The research focuses on how different brands are using VFX specially in Egypt, Saudi Arabia and the Arab Countries to achieve excitement which may reflect on their image innovatively.

**Study approach:**

The research follows the inductive approach in collecting data, then the analytical approach for examples of social media advertisements which are using VFX in its design.

**Keywords:** Social Media advertising, VFX.



## دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين

### The role of ceramic art between cultural heritage and self-identity to spread the culture of acceptance of the other

أ.د سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقا

**Prof. Dr. Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi**

Professor of Ceramics and former Vice Dean of the Faculty of Specific Education, Ain Shams University

يعتبر فن الخزف أحد مجالات الفنون الموراثة عبر التاريخ تجسد فكرا وتقنيه مستمرة عبر الأجيال عابر للحضارات يستقي منها الفنان المعاصر اشكاله ورموزه في صياغات تعبر عن هويته الذاتية يقدم من خلالها رؤيته الفنية ومن هنا تتصبح مشكلة البحث في العلاقة بين الخزف كأحد الفنون المعاصرة والتراث الحضاري وتحقيق الهوية الذاتية للفنان لنشر ثقافة تقبل الآخر. فعلى الرغم من أهمية الخزف في التعبير عن التراث الحضاري، فإن تأثيره على الهوية الذاتية وثقافة تقبل الآخر لا يزال غير مستكشف بشكل كاف.

**مشكلة البحث:**

- ما هو دور الخزاف في الحفاظ على التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية؟

- كيف يمكن لفن الخزف أن يسهم في نشر ثقافة تقبل الآخر؟

**أهمية البحث:**

تعزيز الفهم حول أهمية فن الخزف كوسيلة لحفظ التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية، مما يسهم في بناء مجتمع متقبل ومتعدد.

**أهداف البحث:**

- دراسة دور الخزاف في الحفاظ على التراث الحضاري.

- استكشاف دور الخزاف في تحقيق الهوية الذاتية المرتبطة بالتراث الحضاري.

- دراسة تأثير فن الخزف في نشر ثقافة تقبل الآخر.

#### Introduction:

The art of ceramics is one of the fields of art inherited throughout history, embodying a continuous thought and technique through generations



across civilizations, from which the contemporary artist derives his forms and symbols in formulations that express his personal identity through which he presents his artistic vision. Here the problem of research is evident in the relationship between ceramics as one of the contemporary arts and cultural heritage and the realization of the artist's self-identity to spread the culture of acceptance of the other. Despite the importance of ceramics in expressing cultural heritage, its impact on self-identity and a culture of acceptance of the other is still not sufficiently explored.

**Search problem:**

- What is the role of the potter in preserving cultural heritage and promoting self-identity?
- How can the art of ceramics contribute to spreading the culture of acceptance of the other?

**The importance of research:**

Promote understanding about the importance of ceramics as a means of preserving cultural heritage and promoting self-identity, thus contributing to building a receptive and diverse society.

**Research Objectives:**

- Studying the role of the potter in preserving cultural heritage.
- Explore the role of the potter in achieving self-identity associated with cultural heritage.
- Study the impact of the art of ceramics in the dissemination of the culture of acceptance of the other.



تطبيق نظرية التصميم العضوي البصري لتعزيز ممارسات التصميم  
(دراسة تطبيقية على مقرر أساس التصميم)

Applying the Organic Visual Design Theory to Enhance  
Design Practices

(An Applied Study on the "Design Fundamentals" Course)

م.د/ سماح هارون عبد السلام

مدرس بقسم الاعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Dr. Samah Haroun Abd El Salam**

Lecturer in advertising department

Faculty of Applied Arts – 6 October University

[samah.haroun.art@o6u.edu.eg](mailto:samah.haroun.art@o6u.edu.eg)

في ظل التطورات السريعة التي يشهدها مجال التصميم، تتجه الجهود البحثية نحو استحداث مفاهيم جديدة تسهم في تعزيز الممارسات التصميمية الإبداعية وربطها بمصادر الطبيعة. ومن هذا المنطلق، يتناول البحث صياغة مبادئ لنظرية جديدة تُعرف بـ"نظرية التصميم العضوي البصري"، والتي تسعى إلى دمج التفكير البصري مع مبادئ التصميم العضوي. تستند هذه النظرية إلى استئهام عناصر الطبيعة وقوانينها في تصميم التكوينات البصرية، بحيث تصبح الطبيعة مصدراً ليس فقط للجماليات، بل أيضاً للوظائف البصرية التي تعزز الفهم والتواصل. ويركز البحث على بلوحة وصياغة هذه النظرية من خلال تطبيق عملي ضمن سياق مقرر "أسس التصميم"، مما يجعل من هذا المقرر مساحة تجريبية لتطوير مفاهيم ومبادئ النظرية.

**مشكلة البحث:**

تتمثل المشكلة في غياب إطار نظري وتطبيقي يُبرز أهمية استئهام العناصر والأنماط العضوية لتعزيز التفكير البصري والإبداعي لدى الطالب. بالإضافة إلى ذلك، يفقد تدريس التصميم في كثير من الأحيان إلى أدوات تربط بين الجماليات الطبيعية والمبادئ التصميمية، مما يقيّد قدرة الطالب على تقديم أعمال إبداعية تعكس فهماً عميقاً للعلاقة بين الطبيعة والتصميم.

فتقترن المشكلة في السؤال الآتي :

كيف يمكن تطبيق مفهوم "التصميم العضوي البصري" كإطار نظري وتطبيقي في تدريس مقرر "أسس التصميم" لتعزيز التفكير البصري والإبداعي لدى الطالب؟

**هدف البحث:**

يهدف البحث إلى تطبيق نظرية جديدة وهي "التصميم العضوي البصري" في تدريس مقرر "أسس التصميم" كدراسة تطبيقية تهدف إلى تعزيز مهارات الطلاب في التفكير البصري والإبداعي من خلال استئهام العناصر الطبيعية. فتقوم هذه النظرية على الربط بين التفكير البصري واستخدام



الصور والأشكال كوسيلة لترسيخ الفهم وال التواصل ، مع توظيف التصميم العضوي المستوحى من الطبيعة في تكوينات بصرية مبتكرة. كما يهدف البحث إلى كيفية توظيف مبادئ النظرية، مثل التكرار والتماثل العضوي، والتناغم بين العناصر، في مشاريع الطلاب لتطوير قدراتهم الإبداعية على إنتاج تصميمات ذات بعد مفاهيمي وجمالي جديد.

#### منهجية البحث:

تستخدم الدراسة المنهج الوصفي لدراسة المفاهيم والمبادئ المرتبطة بالتصميم العضوي البصري، ووصف وتحليل الأسس النظرية لمفهوم "التصميم العضوي البصري."، كما يتم تطبيق هذه المفاهيم النظرية على مشاريع مقرر أساس تصميم لفرقة الاعادى بكلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ اكتوبر

#### الكلمات المفتاحية:

التصميم العضوي البصري - استلهام الطبيعة - التفكير البصري - التكوينات العضوية .

### Abstract:

Amid the rapid developments in the field of design, research efforts are increasingly focused on introducing new concepts that enhance creative design practices and connect them to nature's resources. From this perspective, the study formulates the principles of a new theory known as the "Organic Visual Design Theory," which seeks to integrate visual thinking with the principles of organic design. This theory is based on drawing inspiration from natural elements and their laws in designing visual compositions, where nature becomes a source not only of aesthetics but also of visual functions that enhance understanding and communication. The research focuses on articulating and formulating this theory through practical application within the context of the "Design Fundamentals" course, making the course an experimental space for developing the concepts and principles of the theory.

### Study Problem:

The problem lies in the absence of a theoretical and practical framework that highlights the importance of drawing inspiration from organic elements and patterns to enhance students' visual and creative thinking. Additionally, the teaching of design often lacks tools that connect natural aesthetics with design principles, which limits students' ability to produce creative works



that reflect a deep understanding of the relationship between nature and design.

Thus, the problem can be summarized in the following question: **How can the concept of "Organic Visual Design" be applied as a theoretical and practical framework in teaching the "Design Fundamentals" course to enhance students' visual and creative thinking?**

### **Objective:**

The research aims to apply a new theory, "Organic Visual Design," in teaching the "Design Fundamentals" course as an applied study to enhance students' skills in visual and creative thinking by drawing inspiration from natural elements. This theory is based on linking visual thinking with the use of images and shapes as a means to solidify understanding and communication, while employing organic design inspired by nature in innovative visual compositions. The research also aims to explore how to apply the principles of the theory, such as repetition, organic symmetry, and harmony between elements, in student projects to develop their creative abilities to produce designs with a new conceptual and aesthetic dimension.

### **Study Approach:**

The study employs a descriptive method to examine the concepts and principles associated with Organic Visual Design and to describe and analyze the theoretical foundations of the concept of "Organic Visual Design."

These theoretical concepts are then applied to students of the "Design Fundamentals" course in the preparatory year at the Faculty of Applied Arts, October 6 University

### **Key words:**

Organic Visual Design - Nature Inspiration - Visual Thinking - Organic Compositions



**التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية: دراسة تحليلية  
لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني**

**Aesthetic integration between Arabic calligraphy and ceramic body design: An analytical study of the effect of font type on the visual harmony of the artwork**

م.د/ سمر محمد عبد الصادق إبراهيم هلل  
مدرس بجامعة حلوان بكلية التربية الفنية

**Dr. Samar Mohamed Abdelsadek Ibrahim Helal**

Senior lecturer at Helwan University, Faculty of Art Education

[samar.mohamed.h@gmail.com](mailto:samar.mohamed.h@gmail.com)

يُعد الخط العربي وفن الخزف ركيزتين أساسيتين في التراث الإسلامي، ينعكس من خلالهما روح الحضارة الإسلامية، استطاع الخط العربي أن يترك بصمة واضحة على الأواني والأطباق الخزفية، حيث أصبح عنصراً أساسياً في معالجات الأسطح الخزفية بتقنيات وأساليب مختلفة، ليضيف بعدها جمالياً ثقافياً. ولا يقتصر هذه اللقاء على مجرد تزيين الأواني الفخارية برسوم الخط العربي، بل تتجه إلى حوار عميق بين مادتين مختلفتين، تتكامل فيما بينهما معاني الحروف وانحناءات الخط مع هيئات الفخار وأحجامه المختلفة. ويمثل الدمج بين هذين الفنين تكاماً جمالياً يعكس التوازن بين الشكل والمضمون.

لذا يتناول البحث دراسة تأثير نوع الخط العربي على الانسجام البصري بين الخط وتصميم الهيئة الخزفية، وذلك من خلال تحليل العلاقة الجمالية بينهما وتحديد العوامل التي تسهم في تحقيق تكامل بصري متوازن.

**مشكلة البحث:** تسعى هذه الدراسة إلى اكتشاف التأثير المتبادل بين نوع الخط العربي والهيئة الخزفية.. لتحقيق التكامل الجمالي والانسجام البصري للعمل الخزفي. وما هي العوامل التي تتحكم في اختيار نوع الخط بما يتناسب مع طبيعة الخط الخارجي للهيئة الخزفية؟ ومساهماتها في تطوير مهارات الطلاب في مجال التصميم والتشكيل.

**هدف البحث:**

- تحليل العلاقة المتبادلة بين نوع الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية لتحقيق تواافق جمالي وانسجام بصري للعمل الخزفي.
- التوصل إلى العوامل التي تتحكم في اختيار نوع الخط بما يتناسب مع طبيعة الخط الخارجي للهيئة الخزفية، تساعد الطلاب على اختيار نوع الخط المناسب لتعزيز جمالية الهيئة الخزفية.

**منهجية البحث:** يتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي للخصائص الجمالية والتشكيلية لأنواع الخط العربي وتأثيرها على تصميم الهيئة الخزفية. ثم المنهج التجريبي في التجربة البحثية الطلابية لتطبيق أنواع مختلفة من الخطوط العربية بما يتلاءم مع طبيعة تصميم الهيئة الخزفية.



**الكلمات المفتاحية:** التكامل الجمالي؛ الخط العربي؛ تصميم الهيئة الخزفية، الانسجام البصري

**Abstract:**

This study explores the integrated relationship between Arabic calligraphy and ceramic art, considering them fundamental pillars of Islamic heritage. The research aims to investigate the mutual influence between the type of Arabic calligraphy and the design of the ceramic form, focusing on how to achieve visual and aesthetic harmony between them. It questions what factors govern the selection of a calligraphic style that matches the ceramic body's external shape, and how this contributes to developing students' design and formation skills.

**Study Problem:**

This study seeks to explore the mutual influence between the type of Arabic calligraphy and the ceramic body to achieve aesthetic integration and visual harmony of the ceramic work. It also asks: What are the factors that control the choice of the type of calligraphy in a way that is consistent with the nature of the external line of the ceramic body? And what is its contribution to developing students' skills in the field of design and formation?

**Objective:**

- Analyzing the mutual relationship between the type of Arabic calligraphy and the design of the ceramic body to achieve aesthetic compatibility and visual harmony for the ceramic work.
- Reaching the factors that control the choice of the type of calligraphy in a way that is consistent with the nature of the external line of the ceramic body, helps students choose the appropriate type of calligraphy to enhance the aesthetics of the ceramic body.

**Study Approach:**

The researcher follows the descriptive analytical approach to study the aesthetic and formative characteristics of the types of Arabic calligraphy and their impact on the design of ceramic bodies. Additionally, the experimental approach will be used in student research experiments to apply different types of Arabic calligraphy in a manner that is compatible with the nature of the design of the ceramic body.

**Key Words:** Aesthetic integration; Arabic calligraphy; Ceramic body design, Visual harmony



**توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميم الجرافيكى  
والهوية البصرية لعبوات التغليف المستخدمة فى تعبئة الأعشاب  
الطبيعية، مع الإستلهام من الحضارة الإسلامية الفاطمية**

**"Employing artificial intelligence applications in the development of graphic design and visual identity for packaging used in natural herb packaging, with inspiration from the Fatimid Islamic civilization."**

م.د. سوزان محمد فرحت حسن

مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر

**Dr. Suzan Mohamed Farahat Hassan**

Lecturer in printing, publishing and packaging -Applied Arts  
Helwan university -Egypt

يعتبر تصميم التغليف من الركائز الأساسية الذى يعبر عن الهوية البصرية للعلامات التجارية المقدمة للمنتجات أو الخدمات للعميل ويجب أن تتحقق عبوات التغليف النقاط الأساسية لجذب العميل وهو المظهر الجمالى وتحقيق عنصرى الحماية وتقديم المعلومات الازمة عن المنتج المعروض وقد يعتقد البعض أن التغليف ينحصر دوره فقط فى حفظ المنتج حتى تسليمه للعميل النهائي دائمًا على العكس تماماً فإن التغليف يلعب دوراً جوهرياً فى الارتباط العاطفى بين العلامة التجارية والعميل على المدى البعيد مما يحقق دعایا مباشرة للعلامة التجارية عن طريق توصية العميل الحالى ولجذب عملاء محتملين لنفس العلامة التجارية ، ومثلاً ذكرنا من قبل أن تصميم التغليف يجب أن يعبر عن الهوية البصرية للعلامة التجارية فنحن هنا نناقش مدى الاستفادة من هذا العنصر الدعائى طريل الأمد فى امكانية استغلاله لاثراء الهوية المصرية و يتناول هذا البحث كيفية الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم عبوات تغليف مبتكرة للأعشاب الطبية، مع دمج الهوية البصرية المستوحاة من الطراز الإسلامي الفاطمي. يهدف البحث إلى استكشاف إمكانات الذكاء الاصطناعي في توليد أفكار تصميمية جديدة ومبتكرة، وتحسين تجربة المستخدم من خلال تصميم عبوات عملية وجذابة بصرياً.

تنقسم بنود البحث مابين تحليل متطلبات سوق الأعشاب الطبية واحتياجات المستهلكين، ثم دراسة خصائص الطراز الفاطمي وتحديد العناصر البصرية التي يمكن استخدامها في تصميم العبوات. بعد ذلك، يتم استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتوليد أفكار تصميمية متنوعة، مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية.



ثم تقييم الأفكار التصميمية الناتجة من خلال عدة معايير، مثل الابتكار، والجانبية البصرية، والعملية، والاستدامة. يتم اختيار أفضل التصميمات وتطبيق الهوية البصرية الفاطمية عليها، مع مراعاة استخدام الألوان والزخارف والقوش التي تعكس هذا الطراز مع تحليل النتائج وتقديم توصيات لتحسين التصميمات وتطويرها.

#### الكلمات المفتاحية:

الذكاء الاصطناعي، تصميم العبوات، الأعشاب الطبية، الهوية البصرية، الطراز الفاطمي.

### **Research summary:**

Packaging design is considered a fundamental pillar that expresses the visual identity of brands offering products or services to customers. Packaging must fulfill the core objectives of attracting customers, namely aesthetic appeal, ensuring protection, and providing necessary information about the displayed product. While some may believe that packaging's role is limited to preserving the product until it reaches the end customer, this is far from the truth. Packaging plays a crucial role in fostering long-term emotional connections between the brand and the customer, thereby generating direct advertising through customer recommendations and attracting potential new customers. As previously mentioned, packaging design must reflect the brand's visual identity. Here, we discuss the extent to which this long-term advertising element can be leveraged to enrich the Egyptian identity. This research explores how artificial intelligence (AI) techniques can be utilized to design innovative packaging for medicinal herbs, incorporating a visual identity inspired by the Fatimid Islamic style. The study aims to investigate the potential of AI in generating novel design ideas and enhancing user experience through practical and visually appealing packaging. The research methodology involves analyzing the medicinal herb market requirements and consumer needs, followed by examining the characteristics of the Fatimid style and identifying visual elements that can be used in packaging design. Subsequently, AI tools are employed to generate diverse design concepts, considering both functional and aesthetic aspects. The resulting design ideas are then evaluated based on several criteria, including innovation, visual appeal, practicality, and sustainability. The best designs are selected and the Fatimid visual identity is applied, with careful consideration of colors, ornaments, and patterns that reflect this style. Finally, the results are



analyzed, and recommendations are provided for design improvement and development.

**Keywords:**Artificial Intelligence, Packaging Design, Medicinal Herbs, Visual Identity, Fatimid Style."



جامعة المفتوحة - كلية الفنون المعمارية



الإدارة الرشيقه وإنعكاسها على تحقيق التكامل بين إدارة عمليات  
التصميم والإنتاج والتسويق في مجال الآثار المعدني

م.د/ شيرين السيد حمد الله

مدرس بشعبه الصناعات المعدنية \_ قسم الفنون الصناعية  
كلية التربية \_ جامعه حلوان

**Dr.Shereen Elsayed Hamdallah**

**Lecturer, Department of Industrial Arts ,Metal Industrials  
Division- Faculty of Education ,HelwanUniversity**

[Drshereenhamdy293@gmail.com](mailto:Drshereenhamdy293@gmail.com)

تعد الإدارة الرشيقه Lean Management هي نهج منظم يهدف إلى تحسين كفاءة المؤسسة من خلال إزالة الهدار، وتحسين العمليات، وزيادة الإنتاجية مع تقديم أقصى قيمة للعملاء. نشأت مبادئ الإدارة الرشيقه من ممارسات الإنتاج، وخاصة من نظام إنتاج تويوتا، لكن تم تطبيقها منذ ذلك الحين في مختلف القطاعات بما في ذلك الخدمات والرعاية الصحية وتطوير التصميم والإنتاج وغيرها. وتهدف الإدارة الرشيقه إلى التركيز على إزالة الهدار (Muda) بجميع أشكاله، بما في ذلك الإنتاج الزائد، ووقت الانتظار، والنقل، والمعالجة الزائدة، والمخزون الزائد، والحركة غير الضرورية، والعيوب. كما تقدم الإدارة الرشيقه نهجاً عملياً متكاملاً بين الإدارات المختلفة لتعزيز الأداء المؤسسي عبر مختلف القطاعات. من خلال إعطاء الأولوية للقيمة، وإزالة الهدار، وتعزيز التحسين المستمر، يمكن للمؤسسات تحقيق كفاءة أكبر، وتحسين الجودة، وزيادة رضا العملاء، وبالتالي الحصول على ميزة تنافسية في السوق. على ذلك تتبثق مشكلة البحث من الحاجة إلى إيجاد الأعتبارات رين للإدارة الرشيقه في مجال الآثار المعدني عبر تحقيق العلاقة التكاملية بين إدارة عمليات التصميم وإدارة الإنتاج وإدارة عمليات التسويق. ويهدف البحث إلى رصد الأعتبارات العامة للإدارة الرشيقه في مجال الآثار المعدني بالتكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق. وتوصل البحث إلى العلاقة التكاملية وفق ضوابط الإدارة الرشيقه Lean Management في إدارة عمليات التصميم وإدارة الإنتاج وإدارة عمليات التسويق. عمليات التسويق في مجال الآثار المعدني تعتبر أساساً لنجاح الشركات في هذا القطاع عبر التعاون الفعال والتنسيق بين هذه الإدارات والتي تسهم في تحسين الجودة والابتكار وتلبية احتياجات العملاء بشكل أفضل، مما يسهم في تعزيز القرة التنافسية في السوق.

**الكلمات المفتاحية: الإدارة الرشيقه - إدارة عمليات التصميم - إدارة الإنتاج - إدارة  
عمليات التسويق - الآثار المعدني**



**مشكلة البحث:** تتبّع مشكلة البحث من الحاجة إلى إيجاد الأعتبرات العامة للإدارة الرشيقه في مجال الإثاث المعدني عبر تحقيق العلاقة التكاملية بين إدارة عمليات التصميم وإدارة عمليات الإنتاج وإدارة عمليات التسويق.

**هدف البحث:** يهدف البحث إلى رصد الأعتبرات العامة للإدارة الرشيقه في مجال الإثاث المعدني بالتكامل بين إدارة عمليات التصميم والإنتاج والتسويق.

**منهج البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي.

### **Abstract:**

Lean Management is a systematic approach that aims to improve organizational efficiency by eliminating waste, improving processes, and increasing productivity while delivering maximum value to customers. Lean management principles originated from manufacturing practices, especially from Toyota's production system, but have since been applied in various sectors including services, healthcare, design development, manufacturing, and others. Lean management aims to focus on eliminating waste (MUDA) in all its forms, including overproduction, waiting time, transportation, overprocessing, excess inventory, unnecessary movement, and defects. Lean management also offers a practical, integrated approach between different departments to enhance institutional performance across different sectors. By prioritizing value, eliminating waste, and fostering continuous improvement, organizations can achieve greater efficiency, improve quality, increase customer satisfaction, and thus gain a competitive advantage in the market. Therefore, the research problem stems from the need to find general considerations for agile management in the field of metal furniture by achieving the complementary relationship between design process management, production process management and marketing operations management. The research aims to monitor the general considerations of agile management in the field of metal furniture by integrating the management of design, production and marketing processes. The research reached the complementary relationship according to the controls of agile management Lean Management in the management of design processes, management of production processes and management of marketing operations in the field of metal furniture is the basis for the success of companies in this sector through Effective cooperation and coordination



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"**

between these departments, which contribute to improving quality, innovation and better meeting customer needs, which contributes to enhancing competitiveness in the market.

**Keywords:** Lean Management – Design Process Management – Production Process Management – Marketing Process Management – Metal Furniture



## الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية لابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري

### Utilizing technological incubators for design innovation in the development of administrative metal furniture

م.د/ شيرين السيد حمد الله

مدرس بشعبه الصناعات المعدنية \_ قسم الفنون الصناعية  
كلية التربية \_ جامعة حلوان

Dr.Shereen Elsayed Hamdallah

Lecturer, Department of Industrial Arts ,Metal Industrials  
Division- Faculty of Education ,HelwanUniversity

[Drshereenhamdy293@gmail.com](mailto:Drshereenhamdy293@gmail.com)

تلعب الحاضنات التكنولوجية دوراً حاسماً في تعزيز ريادة الأعمال والابتكار، وخاصة في الاقتصادات النامية، حيث توفر الحاضنات التكنولوجية منصة للباحثين والمصممين ورجال الأعمال للتعاون والتجربة وتجسيدهم، وتمكن المصممين من استكشاف تقنيات ومواد التصنيع المتقدمة، بما في ذلك استخدام الخامات المعدنية والموارد المستدامة في إنتاج الأثاث المعدني. وأحدى الميزات الرئيسية للحاضنات التكنولوجية ميزة هامة وهي القدرة على تعزيز التعاون بين التخصصات المختلفة وتوفير الوصول إلى أحدث التقنيات، وفي مجال صناعة الأثاث المعدني تعمل الحاضنات على تسريع وتيرة الابتكار ومن خلال تعزيز التعاون بين رواد الأعمال والشركات القائمة، تخلق الحاضنات نظاماً بيئياً يشجع الإبداع والتجربة. وتتبثق مشكلة البحث من أن عملية الابتكار القائمة على الحاضنات التكنولوجية تحتاج إلى بيانات يتم فيها تشجيع التعاون بين التخصصات والشركات المختلفة مثل بيانات العمل الإداري، مما أوجد الحاجة إلى وضع آليات توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيانات الإدارية، على ذلك يستهدف هذا البحث تحديد آليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية لابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري. ويتبعد البحث المنهج الوصفي في الدراسات المرتبطة بموضوع البحث. وتوصل البحث إلى أن الحاضنات التكنولوجية توفر فرصاً كبيرة لتعزيز الابتكار التصميمي في تطوير الأثاث المعدني الإداري. من خلال توفير الوصول إلى الموارد والإرشاد وفرص التواصل وخيارات التمويل، كما تمكن الحاضنات المصممين من إنشاء منتجات وظيفية ومتعدة من الناحية الجمالية ومستدامة تلبي متطلبات المستهلكين تساهم في تطوير الأثاث المعدني الإداري.

**الكلمات المفتاحية:** الحاضنات التكنولوجية - الابتكار في التصميم - الأثاث المعدني الإداري  
**مشكلة البحث:** تتبثق مشكلة البحث من أن عملية الابتكار القائمة على الحاضنات التكنولوجية تحتاج إلى بيانات يتم فيها تشجيع التعاون بين التخصصات والشركات المختلفة مثل بيانات العمل الإداري،



ما أوجد الحاجة إلى وضع آليات توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيئات الإدارية.

**هدف البحث:** يهدف البحث إلى تحديد آليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري.

**منهج البحث:** ويتبع البحث المنهج الوصفي في الدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

**فرضية البحث:** يفرض البحث أن تحديد آليات الاستفادة من الحاضنات التكنولوجية للابتكار في التصميم في تطوير الأثاث المعدني الإداري سوف يؤدي إلى توفير حلول إبداعية تلبي الاحتياجات الجمالية والوظيفية للأثاث المعدني في هذه البيئات الإدارية.

### Abstract:

Technology incubators play a crucial role in promoting entrepreneurship and innovation, especially in developing economies, as technology incubators provide a platform for researchers, designers and entrepreneurs to collaborate, experiment and materialize their ideas, and enable designers to explore advanced manufacturing techniques and materials, including the use of metal ores and sustainable resources in the production of metal furniture. One of the main advantages of technology incubators is the ability to enhance cooperation between different disciplines and provide access to the latest technologies, and in the field of the metal furniture industry, incubators accelerate the pace of innovation and by fostering cooperation between entrepreneurs and existing companies, incubators create an ecosystem that encourages creativity and experimentation. The research problem stems from the fact that the innovation process based on technological incubators needs environments in which cooperation between disciplines and different companies is encouraged, such as administrative work environments, which created the need to develop mechanisms to provide creative solutions that meet the aesthetic and functional needs of metal furniture in these administrative environments, so this research aims to identify mechanisms for benefiting from technological incubators for innovation in design in the development of administrative metal furniture. The research follows the descriptive approach in studies related to the research topic. The research found that technological incubators provide significant opportunities to promote design innovation in the development of administrative metal furniture. By providing access to resources, mentorship, networking opportunities, and funding options, incubators also enable designers to create products, functional, aesthetically pleasing and sustainable that meet 156



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"**

consumer requirements in the development of administrative metal furniture.

**Keywords: Technological Incubators - Design Innovation - Administrative Metal Furniture**



## دراسة تحليلية للبنية النسجية وتقدير الأداء الوظيفي لأقمشة البطاطين المخصصة للطائرات

### An Analytical Study of the Textile Structure and Functional Performance Evaluation of Blankets Fabrics Designed for Aircrafts

أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر

أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer

Assistant Professor, Spinning, Weaving and Knitting Department - Faculty of Applied Arts - Helwan University

[shaimaaismailamer@gmail.com](mailto:shaimaaismailamer@gmail.com)

أ.د/ ايهاب حيدر شيرازي

أستاذ دكتور فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Prof. Dr. Ihab Haidar Shirazi

Professor of Applied Arts – Department of Spinning, Weaving, and Knitting – Helwan University

تُعد أقمشة البطاطين المتخصصة في الطائرات من الأقمشة الأساسية المستخدمة لتوفير الراحة والدفء للركاب خلال الرحلات الجوية، خاصة في الرحلات الطويلة أو أثناء الطيران في بيئة ذات درجات حرارة منخفضة. تتميز هذه الأقمشة بقدرتها العالية على العزل الحراري، مما يضمن راحة الركاب أثناء الطيران. تصنف هذه الأقمشة باستخدام مواد متعددة مثل البوليستر، البولي أكريليك، تفيري بمعايير السلامة الجوية.

إن أقمشة البطاطين المستخدمة في الطائرات تتطلب مواصفات معينة مثل خفة الوزن، المثانة، مقاومة التآكل، وسهولة التغزير، إضافة إلى قدرتها على التحمل في ظل ظروف بيئية قاسية. كما يجب أن تكون الأقمشة قادرة على تحمل درجات الحرارة المتفاوتة.

تتطلب صناعة أقمشة البطاطين للطائرات تحليلًا دقيقًا للبنية النسجية للأقمشة المستخدمة لتحديد أفضل المواصفات من حيث العزل الحراري، المثانة، وخفة الوزن. يُنظر إلى خصائص مثل نمر الخيوط وكثافة الأنسجة التي تؤثر على الأداء الوظيفي للأقمشة.

تتمثل مشكلة البحث في تتمثل مشكلة البحث في أن أقمشة البطاطين المستخدمة في الطائرات يجب أن تحقق معايير عالية من الأداء الوظيفي، مثل الراحة الحرارية، المثانة، وخفة الوزن، بما يتوافق مع متطلبات الطيران والسلامة. كما يجب أن تتناسب بقدرتها على التكيف مع الظروف البيئية الفاسية للطيران. لذلك تبرز الحاجة إلى إجراء تحليل دقيق للبنية النسجية لهذه الأقمشة وتقدير أدائها الوظيفي، بهدف تحديد المواصفات القياسية المثلى التي تضمن جودة وكفاءة استخدامها في هذا



المجال المتخصص، تهدف هذه الدراسة يهدف البحث إلى تحليل البنية النسجية لأقمشة بطاطين المستخدمة في الطائرات وتقييم أدائها الوظيفي من حيث الراحة الحرارية، المتانة، وخفة الوزن، مع تحديد مواصفة القياسية المثلثي التي تضمن توافقها مع معايير السلامة والجودة العالمية، مما يسهم في تعزيز كفاءة الاستخدام في بيئة الطيران.

تم تحليل بطاطين طائرات من شركات طيران عالمية مختلفة، وتم إجراء الاختبارات عليها، حيث تحققت معظم العينات من المتطلبات الازمة مثل العزل الحراري، المتانة، وخفة الوزن. كما تم وضع مواصفة قياسية للأقمشة المتخصصة في الطائرات لضمان تلبية احتياجات السلامة والراحة.

**كلمات دالة:** بطاطين – مواصفات – الطائرات – العزل الحراري – متانة

## Abstract

Specialized aircraft blanket fabrics are essential materials used to provide comfort and warmth to passengers during flights, especially on long-haul flights or when flying in environments with low temperatures. These fabrics are characterized by their high thermal insulation properties, ensuring passenger comfort during flight. These fabrics are made using various materials such as polyester and acrylic, meeting aviation safety standards.

Blanket fabrics used in aircraft require specific specifications such as lightweight, durability, abrasion resistance, ease of storage, and the ability to withstand harsh environmental conditions. Additionally, they must be capable of withstanding varying temperatures. The production of aircraft blanket fabrics requires a thorough analysis of the fabric's weave structure to determine the best specifications in terms of thermal insulation, durability, and lightweight properties. Characteristics such as yarn count and fabric density, which affect the fabric's functional performance, are considered.

The problem addressed in this research is that aircraft blanket fabrics must meet high-performance standards such as thermal comfort, durability, and lightweight, in line with aviation and safety requirements. They must also be adaptable to the harsh environmental conditions of flying. Therefore, there is a need for a precise analysis of the weave structure of these fabrics and an evaluation of their functional performance, aiming to determine the optimal standard specifications that ensure quality and efficiency in their use in this specialized field.

This study aims to analyze the weave structure of blanket fabrics used in aircraft and assess their functional performance in terms of thermal comfort,



durability, and lightweight properties, while determining the optimal standard specifications that ensure their alignment with global safety and quality standards, thereby enhancing their efficiency in the aviation environment.

Blankets from different global airlines were analyzed, and tests were conducted on them. Most of the samples met the necessary requirements such as thermal insulation, durability, and lightweight properties. A standard specification for specialized aircraft fabrics was also developed to ensure they meet safety and comfort needs.

**Keywords:** Blankets – Specifications – Aircraft – Thermal Insulation – Durability.



## تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف وتأثيرها على الأداء الحراري والراحة

### "Analysis of the Geometrical and Functional Properties of Coat Fabrics and Their Impact on Thermal Performance and Comfort"

أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر

أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer

Assistant Professor, Spinning, Weaving and Knitting Department - Faculty  
of Applied Arts - Helwan University

[shaimaaismailamer@gmail.com](mailto:shaimaaismailamer@gmail.com)

أقمشة المعاطف هي جزء أساسي من الملابس الشتوية التي توفر الحماية بظروف المناخ المتغيرة ، حيث تجمع بين الخصائص الهندسية والوظيفية مثل العزل الحراري والمتانة والراحة، وتحتافت خصائصها حسب الاستخدام النهائي وتهدف إلى تحقيق توازن بين الحماية ظروف المناخ المتغيرة والمظهر الجمالي، مع إجراء معالجات لتحسين خواصها الوظيفية. تساعد الابتكارات في صناعة المنسوجات على تحسين هذه الأقمشة لتلبية احتياجات المستهلكين.

فيجب الاهتمام بأقمشة المعاطف، ويجب أن تلبي الأقمشة جميع الموصفات المطلوبة لضمان ملائمتها للاستخدام النهائي، مع الالتزام بكافة المعايير الضرورية لتحقيق راحة المستخدمين. حيث يتتوفر فيها مراحل التجهيز الميكانيكي، التي تؤثر على خواص الهندسية والوظيفية للأقمشة لرفع الكفاءة عن طريق الوصول إلى أنسنة تحليل للأقمشة للمنسوجات، مشكلة البحث تتمثل مشكلة البحث في ضرورة تحليل خصائص أقمشة المعاطف لتحسين أدائها في مواجهة العوامل البيئية مثل البرد والرياح، حيث تواجه تحديات في فهم تأثير خصائص الأقمشة والتركيب النسجي على الأداء الوظيفي. تفتقر الدراسات إلى تحليل كافٍ للخصائص مثل كثافة الخيوط والتركيب النسجي، مما يجعل من الصعب تحديد العلاقة بين هذه الخصائص والأداء. لذا، تتطلب الحاجة إلى دراسة شاملة لتحديد الخصائص الهندسية والوظيفية التي تؤثر على جودة المعاطف وراحة المستخدم، بهدف هذا البحث إلى تحليل الخصائص الهندسية والوظيفية لأقمشة المعاطف لتحديد أفضل الموصفات القياسية. يتم التركيز على دراسة تأثير التركيب النسجي، نوع الألياف، الكثافة النسجية، والتجهيزات النهائية على الأداء الوظيفي، بهدف تحسين الراحة، المتانة، ومقاومة العوامل البيئية لتلبية احتياجات المستهلكين والمعايير الصناعية.

تم تحليل موصفات مختلفة من أقمشة المعاطف (معاطف مستخدمة في مناخ شديد البرودة، ومعاطف مستخدمة في مناخ أقل برودة ومعاطف في مناخ خريفي) وتم انتاج أقمشة معاطف مناسبة للجو الخريفي، ثم اجراء الاختبارات عليها، ومعظم العينات تحقق المطلوب



**الكلمات المفتاحية:** تحليل – المعاطف – مواصفات القياسية

### **Abstract**

Coat fabrics are an essential part of winter clothing that provide protection in changing climate conditions. They combine engineering and functional properties such as thermal insulation, durability, and comfort. Their characteristics vary depending on the intended use and aim to strike a balance between protection against changing weather conditions and aesthetic appearance, with treatments applied to improve their functional properties. Innovations in textile manufacturing help enhance these fabrics to meet consumer needs.

Coat fabrics must meet all required specifications to ensure their suitability for the final use, while adhering to all necessary standards to ensure user comfort. The fabrics undergo mechanical finishing stages, which affect the engineering and functional properties of the fabrics to enhance efficiency by achieving the most suitable analysis for textile fabrics.

The research problem lies in the necessity of analyzing the properties of coat fabrics to improve their performance in the face of environmental factors such as cold and wind. There are challenges in understanding the impact of fabric properties and weave structure on functional performance. Previous studies lack sufficient analysis of properties such as thread density and weave structure, making it difficult to determine the relationship between these properties and performance. Therefore, there is a need for a comprehensive study to identify the engineering and functional properties that impact coat quality and user comfort.

This research aims to analyze the engineering and functional properties of coat fabrics to determine the best standard specifications. It focuses on studying the effects of weave structure, fiber type, fabric density, and finishing treatments on functional performance, with the goal of improving comfort, durability, and resistance to environmental factors to meet consumer needs and industry standards.

Different specifications of coat fabrics (coats used in extremely cold climates, coats used in less cold climates, and coats for autumn climates) were analyzed, and autumn-appropriate coat fabrics were produced. Tests



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

الحضارة والفن وقبول الآخر  
"تحديات وفرص"

were then conducted on them, and most of the samples met the required specifications.

**Keywords:** Analysis, Coats, Standard Specifications.



## الفن المغاربي ودوره في رسم التفاعل الثقافي العربي

د. صالح بو الشعور محمد أمين

قسم الفنون - جامعة تلمسان- الجزائر

تهتم هذه الورقة البحثية بتسليط الضوء على دور الفن المغاربي في رسم التفاعل الثقافي العربي بفضل موقعه الجغرافي الاستراتيجي الذي يجمع بين العالم العربي وإفريقيا وأوروبا، إلى جانب تاريخه الغني الذي تأثر بالعديد من الحضارات مثل الرومانية والأمازيغية، والعربية، والإسلامية، والأندلسية والعثمانية. هذا التفاعل الثقافي يتجلى بوضوح في مختلف أشكال الفن المغاربي من عمارة وتصميم وخط وسينما وموسيقى متقاربة تعكس التنوع والتكامل بين مكونات الهوية المغاربية والعربية.

وكل هذه التنويعات في الفن المغاربي جعلته يُجسد التفاعل الثقافي العربي من خلال دمج التأثيرات المحلية والإقليمية والعالمية في إنتاجات فنية غنية ومتعددة. عبر هذه الفنون، كما يُظهر المغرب العربي تفاعل الثقافات المختلفة التي تصنع هوية مشتركة تنتهي إلى العالم العربي وتعزز من قيم الوحدة والتنوع الثقافي والفنى.



## دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيوة

### The Role of Design in Developing Environmental Handicrafts and Small Industries in Siwa Oasis

صباح عبدالعزيز محمد القصبي

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Sabah Abdulaziz Mohammed Al-Qasabi**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[SABAH\\_ALQASABY@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:SABAH_ALQASABY@a-arts.helwan.edu.eg)

غالية الشناوي إبراهيم سليم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[ghalia\\_salim@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg)

عفاف فرج عبدالمطلب شهبة

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[afaffarag1999@yahoo.com](mailto:afaffarag1999@yahoo.com)

يسري رشاد محمد

مدرس بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[Yosry\\_Rashad@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Yosry_Rashad@a-arts.helwan.edu.eg)

تعتبر الصناعات الصغيرة والحرف البيئية أحد المحاور الرئيسية للصناعات المرتبطة بالتنمية الاقتصادية بالإضافة إلى دور تلك الصناعات في تحسين مستوى الهيكل الصناعي وذلك من خلال توطين ونقل التكنولوجيا الملائمة للبيئة. وقد استطاعت دول كثيرة مثل اليابان، وكوريا، والصين وضع نماذج للمشروعات الصغيرة تساهم في تدعيم النواحي الاقتصادية واستيعاب العديد من الطاقات البشرية في المجتمع متمثلة في مزايا التخصص وتقسيم العمل، وقياساً على ذلك تتضمن

أهمية مشاركة المؤسسات الأكademية وتفعيل دورها في تنمية المهارات الخاصة بالصناعات والحرف البيئية والمساهمة في وضع حلول علمية وعملية للمشكلات المتعلقة بتطويرها لمواجهة مشكلة الزيادة المستمرة والمطردة في كميات ونوعيات المنتجات والسلع الحرفية الواردة من الخارج، مما يمثل نقطة مؤثرة في دعم صناعة السياحة كما يؤدي ذلك إلى الاستغلال الأمثل للموارد البشرية و البيئية المؤلفة لذك المنتجات والصناعات المغذية لها و تُعد الحرف البيئية والصناعات الصغيرة جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي لأي مجتمع، حيث تعكس هويته وتساهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وفي هذا السياق، تتميز واحدة سبعة ببراءة بيتها الطبيعية وتراثها الفريد، الذي يُعبر عنه في الحرف التقليدية مثل صناعة الفخار، النسيج اليدوي، التطريز، والمشغولات اليدوية من الخوص والملح الصخري. ورغم هذه الثروة الحرفية، تواجه الصناعات الصغيرة في سبعة تحديات تتعلق بتسويق المنتجات، التطوير التصميمي، والقدرة على المنافسة في الأسواق المحلية والدولية. يُعتبر التصميم أداة فعالة في تنمية الحرف البيئية وتطوير الصناعات الصغيرة، حيث يساهم في ابتكار منتجات تجمع بين الأصالة والوظيفية والجاذبية العصرية، مما يساعد في تعزيز قيمتها الاقتصادية وتوسيع نطاق انتشارها. كما أن دمج مبادئ التصميم الحديثة مع الحرف التقليدية يمكن أن يؤدي إلى استدامة هذه الصناعات ورفع جودتها، مما يساهم في تحسين دخل الحرفيين والحفاظ على التراث الثقافي لسبعة. وتمثل مشكلة البحث في : كيف يمكن توظيف التصميم كأداة لتنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحدة سبعة، وتعزيز قدرتها على الاستدامة والمنافسة في الأسواق المحلية والدولية؟" ويهدف هذا البحث إلى دراسة دور التصميم في تنمية الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحدة سبعة، من خلال تحليل واقع الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحدة سبعة، والتعرف على التحديات التي تواجهها. واستكشف دور التصميم في تطوير هذه الحرف، سواء من خلال تحسين الشكل الجمالي أو تعزيز الوظائف العملية للمنتجات. واقتراح استراتيجيات تصميمية مبكرة تساهم في تحسين جودة وكفاءة المنتجات الحرفية في سبعة. و دراسة كيفية دمج التصميم مع مفاهيم التسويق والترويج، بهدف توسيع قاعدة المستهلكين وزيادة فرص البيع. تطوير القدرات الابتكارية من خلال تأهيل الشباب للعمل في مجالات تنافسية تتيح توفير فرص عمل وإطلاق طاقات الإبداع لدى صغار المنتجين. وتقديم نماذج وتصميمات تطبيقية يمكن استخدامها كأمثلة فعلية لدعم الحرف البيئية في سبعة وتعزيز الاستدامة البيئية في عمليات التصنيع الحرفى، عبر استخدام مواد صديقة للبيئة وتقنيات حديثة تقلل من الهدر والاستهلاك غير الضروري للموارد الطبيعية. و تكمن أهمية البحث في المحافظة على التراث التراثي لسبعة من خلال تطوير أساليب تصميمية تساهم في استمرارية الحرف التقليدية. و تعزيز دور التصميم كوسيلة لتحسين جودة المنتجات الحرفية، مما يزيد من جاذبيتها للسوق المعاصر. و تحقيق التنمية المستدامة من خلال تمكين الحرفيين المحليين ودعم الاقتصاد المجتمعي في سبعة. و توسيع فرص التسويق والترويج للحرف البيئية عبر إدخال عناصر تصميمية حديثة تتناسب مع أنواع المستهلكين محلياً و عالمياً. و تحفيز الأجيال الشابة على تعلم ومارسة الحرف التقليدية من خلال تطويرها بأسلوب حديث يجذب الاهتمام. من خلال هذا البحث، سيتم تسلط الضوء على أهمية تبني استراتيجيات تصميمية مبكرة تساهم في دعم الحرفيين وتحقيق التنمية المستدامة في واحدة سبعة و تقديم رؤية علمية وعملية لدور التصميم في دعم وتنمية الحرف البيئية في واحدة سبعة، من



خلال تحليل التحديات، تقديم حلول تصميمية مبتكرة، ودراسة سبل الاستدامة والتسويق لهذه المنتجات.

### أهم النتائج

- دمج مبادئ التصميم الحديثة مع الحرف التقليدية في واحة سيبة يساهم في رفع جودة المنتجات، تحسين جاذبيتها للسوق، وزيادة قيمتها الوظيفية، مما يعزز قدرتها على المنافسة محلياً ودولياً.
- استخدام المواد الطبيعية المتوفرة محلياً ، مع إدخال تقنيات حديثة للحد من الهدر والاستفادة المثلث من الموارد، يؤدي إلى تعزيز الاستدامة البيئية في الصناعات الحرفية.
- غياب استراتيجيات التسويق الحديثة يمثل أحد التحديات الرئيسية التي تواجه الحرفيين في سيبة. لذلك، فإن تصميم هوية بصرية قوية للمنتجات، والترويج لها عبر المنصات الرقمية والمعارض الدولية، يمكن أن يساهم في تعزيز انتشارها وزيادة الطلب عليها.
- استخدام التصميم لتحديث المنتجات الحرفية بأساليب معاصرة يساعد في جذب الأجيال الجديدة نحو تعلم هذه الحرف، مما يساهم في استدامتها وجذب الأجيال الشابة إليها.
- تحقيق التوازن بين الجمال الوظيفية فالمنسوجات والمشغولات اليدوية في سيبة يمكن أن تكون أكثر من مجرد عناصر جمالية، بل يمكنها أن تزددي وظائف عملية في التصميم الداخلي، مما يعزز قيمتها في الأسواق الحديثة والمجتمعات الحضرية.
- تعزيز التعاون بين المصممين والحرفيين يؤدي إلى تطوير منتجات أكثر إبداعية وجودة، تجمع بين الأصالة والمعاصرة، مما يسهم في تطوير منتجات تناسب الاحتياجات الوظيفية والجمالية الحديثة ويسهم في فتح أسواق جديدة للحرف البيئية.
- استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل التصميم بالحاسوب وتقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد، والتطريز الآلي مع الحرف اليدوية التقليدية، مما يساعد في ابتكار منتجات جيدة مستوحة من التراث السيوي مع تحسين كفاءة الإنتاج
- التصميم يمكن أن يكون أداة محورية في إحياء وتطوير الحرف البيئية والصناعات الصغيرة في واحة سيبة، من خلال تحسين جودة المنتجات، تعزيز استدامتها، جذب الأسواق الجديدة، وتوفير حلول مبتكرة لحفظ على هذا التراث الحرفى العريق.

**الكلمات الدالة :** التصميم – التراث – الصناعات الحرفية - واحة سيبة

### Abstract

Small industries and environmentally sustainable handicrafts are pivotal areas associated with economic development, as well as contributing to the enhancement of the industrial framework through the localization and transfer of environmentally suitable technologies. Countries like Japan, Korea, and China have effectively adopted small business models that



enhance economic growth and create employment opportunities via specialization and division of labor. The significance of academic institutions' involvement in cultivating skills pertinent to environmental handicrafts and providing scientific and practical solutions to the difficulties confronting these sectors is thus apparent. The issues encompass the persistent rise in the volume and diversity of imported handicrafts, which impacts the competitiveness of local crafts, affects the tourism sector, and underscores the necessity for the optimal application of human and natural resources in the development of these items. Environmental crafts and small industries constitute a society's cultural heritage, embodying its individuality and fostering economic and social development. Siwa Oasis possesses abundant natural resources and a distinctive heritage, manifested in traditional crafts including pottery, handwoven textiles, needlework, and handicrafts crafted from palm fronds and rock salt. Notwithstanding this abundance of workmanship, small industries in Siwa encounter numerous problems, such as product marketing, design innovation, and competitiveness in both local and international markets. Design serves as a potent instrument for cultivating environmental handicrafts and small enterprises, facilitating the production of items that harmonize authenticity, functionality, and modern allure, so augmenting their economic worth and broadening their market accessibility. The amalgamation of contemporary design ideas with traditional crafts can enhance the sustainability and quality of these sectors, thereby augmenting artisans' income and safeguarding Siwa's cultural legacy. The research problem is articulated as follows: "In what ways can design serve as a mechanism for advancing environmental handicrafts and small industries in Siwa Oasis, thereby improving their sustainability and competitiveness in both local and international markets?" This study seeks to examine the role of design in the advancement of environmental handicrafts and small industries in Siwa Oasis by evaluating the existing conditions of these sectors and identifying the problems they encounter. Investigating the influence of design on the enhancement of various crafts, focusing on both aesthetic improvement and functional optimization of goods. Proposing novel design solutions to enhance the quality and efficiency of handicraft manufacturing in Siwa. Analyzing the integration of design with marketing and promotional strategies to broaden



the consumer base and enhance sales prospects. Enhancing innovative capacities by providing young artisans with competitive skills, generating employment possibilities, and nurturing creativity among nascent craft producers. Offering pragmatic design ideas and implementations that serve as real case studies to bolster environmental crafts in Siwa. Improving environmental sustainability in handicraft manufacturing by utilizing eco-friendly materials and contemporary technology that minimize waste and curtail the excessive consumption of natural resources. This research holds considerable importance due to its: Safeguards Siwa's cultural legacy by formulating design techniques that guarantee the perpetuation of traditional crafts and elevate the significance of design in enhancing the quality of handcrafted items, rendering them more attractive to contemporary markets. Facilitates sustainable development by empowering local craftspeople and bolstering the community-based economy in Siwa. Enhances marketing and promotional prospects for environmental handicrafts by integrating modern design elements that resonate with both local and global consumer preferences, while motivating younger generations to participate in and acquire traditional crafts through contemporary adaptations that appeal to new artisans. This research underscores the significance of implementing new design techniques that might assist artisans and promote the sustainable development of Siwa Oasis. It provides a scientific and pragmatic viewpoint on the function of design in revitalizing, advancing, and maintaining environmental handicrafts, while also examining marketing, sustainability, and design-oriented solutions for these items.

### Important results

- Integrating contemporary design concepts with traditional crafts in Siwa promotes product quality, elevates market appeal, and augments functional value, consequently bolstering competitiveness both locally and internationally.
- Employing locally sourced natural materials alongside contemporary production methods reduces waste and enhances resource efficiency, hence fostering environmental sustainability in handcraft sectors.
- The lack of contemporary marketing tactics poses a significant barrier for craftspeople in Siwa. Establishing a robust visual identity



for items and marketing them via digital platforms and international exhibits can substantially enhance their visibility and demand.

- Modernizing handicrafts via current design methodologies captivates younger demographics, ensuring the longevity of these crafts and motivating new craftspeople to participate in their preservation and progress.
- Reconciling aesthetics with functionality: Textiles and artisanal items in Siwa can operate as both decorative elements and practical components in interior design, thereby augmenting their worth in contemporary markets and urban environments.
- Enhancing collaboration between designers and artisans yields more innovative and superior goods, merging authenticity with modernity, thereby broadening market opportunities for environmental crafts.
- Utilizing digital technology, like computer-aided design (CAD), 3D printing, and automated embroidery, in conjunction with traditional handicrafts, facilitates the development of creative heritage-inspired goods and enhances production efficiency.
- Design is an essential instrument for rejuvenating and advancing environmental handicrafts and small enterprises in Siwa Oasis, enhancing product quality, ensuring sustainability, broadening market access, and providing new ways to safeguard this unique cultural heritage.
- Integrating traditional history with contemporary design ideas, promoting innovation, and enhancing marketing efforts can considerably improve the sustainability, economic viability, and global awareness of these crafts.
- The research emphasizes that design serves not only as an aesthetic improvement but also as a transformative instrument for preserving and upgrading environmental handicrafts and small companies in Siwa Oasis.

**Keywords: Design - Heritage - Handicrafts - Siwa Oasis**



## أهمية دور الفنون التطبيقية في إحياء الحرف والصناعات التراثية

### Role of applied arts in reviving heritage crafts and industries.

**Safaa "Mohamed Ezzat" Abdul Salam Al Sharif**

MA in Islamic Arts - World Islamic Sciences University

Amman – Jordan

[safaa.art@gmail.com](mailto:safaa.art@gmail.com)

**Professor Mumtaz Mukhtar**

Dean of Faculty of Creative Arts UITM University-Malaysia-Shah Alam

[mumtaz059@uitm.edu.my](mailto:mumtaz059@uitm.edu.my)

### Abstract

Historical heritage buildings are threatened with extinction and disappearance after they were centers of economic, commercial and cultural fame. When these buildings collapse, all aspects of economic activity parallel to that civilization disappear, and thus visual identity of arts accompanying previous civilization may disappear.

There are many interventions from the Hashemite Kingdom of Jordan, the private sector and international organizations to restore and reuse them as much as possible due to their potential contribution to development and appropriate strategies and appropriate material and cultural support to serve the subject more completely. The research followed the historical descriptive approach, and research aims to reach the most appropriate solutions to revive the role of applied arts in reviving heritage crafts and industries again.

The importance of research lies in reviving a sustainable economy and developing methods of creativity in it to form a positive image of heritage industries and visual identity, which is what the Jordan Tourism Board worked on; Therefore, the research studied and analyzed some problems and strategies through the economic dimension and discussed solutions to those problems. Research summarizes reaching the most important problems that were affected by them and the solutions through developing applied arts as an entry point to revive crafts and handicrafts.

It also highlights the productive Islamic applied arts to contribute to economic activity, as they primarily contribute to economic solutions, in



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

addition to raising the level of training for craftsmen and developing applied arts to a level that preserves their history and continuity.



## شريعة حمورابي وأثرها العميق في الحضارة البابلية المستشار/ طاهر بن عبدالله الحريري

شهدت الحضارة البابلية، إحدى أقدم الحضارات في التاريخ، نهضة قانونية غير مسبوقة تجلت في شريعة حمورابي، حيث يعد قانون (حمورابي) أهم وثيقة قانونية تم العثور عليها حتى الآن، على الرغم من اكتشاف قوانين أخرى وضعت قبلها بعشرات السنين . ولا تزال شريعة حمورابي المحور الأساسي لأية دراسة تاريخية قانونية في وادي الرافدين باعتبارها القانون الوحيد الذي وصلنا بصيغته الأصلية .

لم تكن هذه الشريعة مجرد مجموعة من القوانين، بل كانت تجسيداً لرؤية متكاملة للعدالة والتنظيم الاجتماعي. وقد شكلت حجر الأساس لمنظومة حكم متطرفة، استندت إلى مبادئ العدالة والمساءلة الملائمة لأحوال المجتمع في تلك الفترة الزمنية، وأسهمت في بناء مجتمع مستقر قائم على أسس واضحة وصارمة. وقد كتبت بأسلوب ادبى رائع وتناولت الاسباب الموجبة التي دفعته إلى اصدار قانونه، كما تناول تمجيد الآلهة التي اختارته - على حد زعمه - لنشر العدالة.

### أهمية البحث :

يعتبر الموضوع من الناحية الأثرية، كنز من الكنوز التاريخية التي اثرت على كثير من الحضارات الناشئة بعد الحضارة البابلية، خاصة منها غير السماوية، وقد دأب كثير من الباحثين على دراسة النظم القانونية وتركزت دراستهم حتى عهد قريب على دراسة القانون الروماني ، واستحوذ على اهتمامهم خاصةً الأوربيين منهم حتى ساد الاعتقاد خطأ لفترة طويلة من الزمن لدى الكثير منهم بأن القانون الروماني هو الحلقة الأولى التي عرفته البشرية، والتي تمثل قمة ما وصلت إليه الذهنية البشرية في تاريخ نشأة التنظيم القانوني ، الا ان المكتشفات الأثرية للحضارة البابلية وال المسلة الحجرية التي نقشت عليها شريعة حمورابي صحت المسار التاريخي الحقيقي لآهم نظام قانوني بشري ، وقد سبقت شريعة حمورابي القانون الروماني بأكثر من إلفي سنة.

ويرى كثير من علماء التاريخ إن أكثر الشرائع القديمة تتشابه فيما بينها ، سواء من ناحية مبادئها ونظمها، أو من ناحية الأدوار التي مرت بها والعوامل التي أدت إلى تطورها .

ومن الظاهر انه لا يمكن وضع أسس ثابتة وواضحة حول الحقيقة التي نشا فيها القانون عند الشعوب القديمة، ولذا ذهبت الآراء مذاهب شتى في تطوير كيفية نشأة القواعد القانونية الملزمة للإفراد في المجتمع.

وقد صدرت في الشرق مدونات قانونية في بابل، وأشور، ومصر، ويرجع تاريخها إلى ما قبل عام 2000ق. م. كما صدرت بعض المدونات عند اليهود وعند الهنود وفي الصين وترجم تواريخ نشأتها إلى حوالي 1000 ق. م، الا ان شريعة حمورابي على الرغم من أنها لم تكن أول اثر قانوني ثابت من حضارة وادي الرافدين ، فقد سبقها تشريعات مختلفة ( كشريعة أورنماو، ولبت عشتار، واشنونا) إلا أنها تعد بحق نموذجاً رائعاً ليس للقوانين البشرية في وادي الرافدين فحسب ، وإنما في التاريخ القانوني للعالم القديم قبل نزول الشرائع السماوية، أما الشرائع السماوية فقد كان مصدرها



إلاهياً، وبالتالي كانت أكثر ملائمة وتنظيمًا لأحوال من نزلت عليهم من الأسى . وقد اتفقت الشرائع السماوية في بعض الجوانب مع شريعة حمورابي خاصة في جوانب العدالة.

**أهداف البحث:**

- ١- تبيان أهمية اعتماد البحوث التاريخية في تقرير نتائجها حول أقدمية نشأة القوانين على شواهد أثرية كأدلة مادية تثبت حقيقة ما تنتهي إليه من نتائج ليتم التسليم بصحة نتائجها، فلولا العثور على المسلاة المدون عليها شريعة حمورابي لما تم التسليم بحقيقة أقدمية شريعته على غيرها من الشرائع كالرومانية التي كان مسلماً لفترة طويلة من الزمن بأقدميتها على كافة الشرائع البشرية.
- ٢- تبيان محتوى هذه الشريعة الحمورابية لجوانب الحياة في تلك الفترة الزمنية ليتم التسليم بشموليتها كشريعة

**منهج البحث:**

اعتمد البحث على المنهج التاريخي، والتحليلي.



## «الموسيقى العربية: فلسفة الهوية وأنغام الوجود»

الأستاذ الدكتور عائض محمد الزهراني

الامين العام للرابطة السويسرية للأكاديميين والعلماء العرب

[dr.amz@hotmail.com](mailto:dr.amz@hotmail.com)

الموسيقار سعد العاطف

رئيس لجنة الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون

تُعد الموسيقى العربية واحدة من أعرق الفنون التي تعكس عمق الحضارة الشرقية و هوية الإنسان العربي. فهي ليست مجرد ألحان عابرة، بل هي لغة و جوهرية تجمع بين الفلسفة، الروحانية، والجماليات. في هذا البحث، تسلط الضوء على الموسيقى العربية كأداة التعبير عن الهوية الثقافية من خلال استكشاف نشأتها، تطورها عبر العصور، وأسسها النظرية والفلسفية.

تتناول الورقة الجذور الحضارية للموسيقى في بلاد الرافدين ومصر القديمة، وكيف تطورت لاحقاً عبر الفلسفة الإسلامية بفضل أعلام مثل الفارابي وإخوان الصفا الذين اعتبروا الموسيقى مرآة للانسجام الكوني والنفسي. تدرس أيضاً المقامات الموسيقية كمنظومة فريدة ليست مجرد أنماط صوتية، بل هي حالات شعورية وفكريّة تعبّر عن التجربة الإنسانية بكل تجلّياتها من الفرح إلى الحزن.

يتناول البحث تحليلاً معمقاً للآلات الموسيقية العربية مثل العود والناي، التي تتجاوز دورها الفني لتصبح رموزاً روحية وفلسفية. كما تناقش دور الموسيقى في صون الهوية الحضارية ومقاومة محو الثقافة في ظل العولمة، مع إبراز أهمية التوازن بين الأصالة والتجدد.

نهدف من خلال هذا البحث إلى تقديم رؤية شاملة وعميقة للموسيقى العربية باعتبارها تعبر عن الإنسان العربي وتاريخه. الموسيقى ليست مجرد فن، بل هي رسالة حضارية توحد بين الفكر، الشعور، والروح، مما يجعلها عنصراً أساسياً في الحوار بين الثقافات



**الطباعة ثلاثية الأبعاد واستلهام ثورة صناعية جديدة في مصر  
تتسم بالموائمة البيئية والاستدامة**

**3D printing and inspiring a new industrial revolution in  
Egypt**

**It is characterized by environmental friendliness and  
sustainability**

**د. عبد الحليم أحمد الشافعي ندا**

مدير جودة الإنتاج وبحوث التطوير بمطابع الأهرام

**Dr. Abdel Halim Ahmed Al Shafey Nada**

Director of production quality and development research at Al-Ahram  
Printing Press

[abdelhalima65@gmail.com](mailto:abdelhalima65@gmail.com)

**د. معتز محمد البهبي**

الأستاذ بكلية التصميم والفنون الإبداعية - جامعة الأهرام الكندية

**Dr. Moataz Mohammed Elbaky,**

Professor, Faculty Design and creative Art, Canadian Ahram University  
د.أحمد ممتاز بكرى عجور

مدير التجهيزات الفنية بمطابع الأهرام

**Dr. Ahmed Momtaz Bakry Aggour**

Director of prepress at Al-Ahram Printing Press  
[amomtaz93@gmail.com](mailto:amomtaz93@gmail.com)

تعتبر الطباعة ثلاثية الأبعاد أحد أهم اهتمامات الخبراء والمتخصصين ليس في مجال الطباعة فقط بل في  
شتى مجالات الحياة.  
ويمكن تعريفها بأنها إحدى تقنيات التصنيع بالإضافة.  
**مشكلة البحث :**

تعاني الصناعة المصرية بشكل عام من انخفاض نسبة المكون المحلي بدرجة غير مقبولة مما  
يتسبب في ارتفاع تكاليف المنتجات الصناعية المصرية وما يتربّى على ذلك من آثار فضلاً عن  
الانبعاثات الكربونية وافتقارها إلى الاستدامة.



**هدف البحث :** الوصول إلى حلول لمشكلات التصنيع المحلي تحقق الجودة والاستدامة عن طريق الطباعة ثلاثية الأبعاد والاعتماد عليها كأحد ركائز نهضة صناعية حقيقة خصوصا في مجالات الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مصر

**فرض البحث :**

- في طباعة الليثوأوفست يتم اعدام الألواح الطباعية (ألواح الألومينيوم) بعد انتهاء الطبع حتى مع أقل مشوار طباعي 1000 فرخ) في حين أنه يتحمل إجهاد يتجاوز الـ 100,000 فرخ .

- إمكانية استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد (ink-jet) لنقل التصميم (المونتاج الإلكتروني) من الكمبيوتر إلى سطح لوح الألومينيوم مباشرة على ماكينة الطباعة.

**نتائج البحث :** اختصار الكثير من الوقت والجهد وتوفير الكثير من المال وتحقيق الاستدامة والاستغناء عن الكيماويات والملوثات البيئية.

**الكلمات المفتاحية:** الطباعة ثلاثية الأبعاد / ألواح الليثوأوفست / الاستدامة

**3D printing** is considered one of the most important concerns of experts and specialists, not only in the field of printing, but in all areas of life. It can be defined as one of the additive manufacturing techniques.

**Research problem :** Egyptian industry in general suffers from an unacceptably low percentage of the local component, which causes an increase in the cost of Egyptian industrial products and the resulting effects, in addition to carbon emissions and their lack of sustainability.

**Research goal :** To reach solutions to the problems of local manufacturing that achieve quality and sustainability through 3D printing and relying on it as one of the pillars of a real industrial renaissance, especially in the areas of small and medium industries in Egypt.

**Objective of the research :** In litho-offset printing, the printing plates (aluminum plates) are destroyed after the end of printing, even with the minimum printing journey (1000 sheets), while it can withstand stress exceeding (100,000 sheets). (

-The possibility of using 3D printing (ink-jet) to transfer the design (electronic montage) from the computer to the surface of the aluminum plate directly on the printing machine.



**Results** :saving a lot of time and effort, saving a lot of money, achieving sustainability, and eliminating chemicals and environmental pollutants.

**Keywords3** :D printing/litho offset plates/sustainability



## الاعمال الخيرية لمتصوفة تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين 14-15م

عبد القادر قرمال

دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط/ جامعة بلدية 2- الجزائر

[karmelabdelakdir@gmail.com](mailto:karmelabdelakdir@gmail.com)

بوجلال إبراهيم

دكتوراه تخصص التاريخ الوسيط/ جامعة بلدية 2- الجزائر

تناقش هذه الدراسة أحد أهم مظاهر التكافل الاجتماعي في تاريخ مجتمع المغرب الأوسط، وهي الأعمال الخيرية لمتصوفة في تلمسان خلال القرنين الثامن والتاسع هجريين 14 و 15م، التي ظهرت في سلوكيات المتصوفة اتجاه العامة خاصة في شاكلة صدقات ( مال ، طعام، لباس ، الماء ، المسكن) وتظهر أيضا في تلبية حاجيات الفقراء و المحاجين في التوسط لهم عند السلطة الحاكمة، ومساهمتم في شفاء المرضى وحماية الأموال والنفوس وأصحابها دون مقابل وغيرها من المساعدات التي قدموها في سبيل الرعاية الإجتماعية.



## توظيف الذكاء الاصطناعي لتعزيز تعلم تصميم الجرافيك Using Artificial Intelligence to Enhance Graphic Design Learning

د. عبدالناصر عاشور على سيد احمد

استاذ مساعد التصميم الجرافيكى والملتيميديا بقسم التصميم  
كلية جدة العالمية - جدة - المملكة العربية السعودية

**Dr. Abdel Nasser Aly Sayed Ahmed**

Assistant Professor of Graphic Design and Multimedia, Design Department -  
Jeddah International College (JIC) -Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia  
[a.nasser@JICollege.edu.sa](mailto:a.nasser@JICollege.edu.sa)

يشهد مجال التصميم الجرافيكى حاليا ثورة تكنولوجية رقمية وتطور سريع يتطلب من المصممين ملائحة كجزء أساسى لنجاحهم ويعتبر الذكاء الاصطناعى أحد اهم اوجه هذه الثورة الرقمية فهو اداة قوية للتطوير وزيادة الامكانيات وسرعة الانجاز اذا احسن المصمم استخدامه لتحسين مهاراته وتعلم أدواته المختلفة لتنفيذ تصميمات أكثر ابداعاً ، ومع ذلك فإن بعض العاملين في مجال التصميم قد لا يستغلوا تلك الفرصة لتطوير انفسهم مما يعرضهم للاستبدال بأخرين يجبون ويتبنون الذكاء الاصطناعي ، ومن هنا يأتي هذا البحث لدراسة توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تعلم تصميم الجرافيك وزيادة إمكانيات المصمم في تنوع الأفكار وزيادة مستوى الإنتاج والاحترافية ، حيث تكمن مشكلة البحث في مناقشة الأسئلة التالية : هل يمثل الذكاء الاصطناعي تهديداً على مصممى الجرافيك ؟ وهل سيتم استبدال المصممين الذين لا يجيدون الذكاء الاصطناعي بآخرين يتبنون الذكاء الاصطناعي ويجيدونه ؟ وهل سيصبح اجادة استخدام الذكاء الاصطناعي شرط اساسي في توظيف مصممى الجرافيك ؟ هل سيضيف الذكاء الاصطناعي مهارات الى مصممى الجرافيك ؟ هل الذكاء الاصطناعي له تأثير سلبي على الإبداع ؟ وترجع أهمية البحث الى حاجة السوق الى مصممين يجدو استخدام أدوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابداع التصميمات وتنوع الأفكار وسرعة وجودة الانتاج في كافة مجالات التصميم لمواكبة عصر الذكاء الاصطناعي ، ويهدف البحث إلى تعزيز وبناء شخصية المصمم وتطويره وزيادة حصيلة الانجاز واتقان كل ما هو مهم في زيادة مستوى الإنتاج و الاحترافية و الابداع ، واعتمد الباحث المنهج التحليلي في جمع البيانات المتعلقة بادوات الذكاء الاصطناعي و دراستها وتصنيفها وتحليلها للوصول الى نتائج البحث .



**الكلمات المفتاحية** : الذكاء الاصطناعي ، تصميم الجرافيك. أدوات الذكاء الاصطناعي ، الثورة الرقمية .

The field of graphic design is currently witnessing a digital technological revolution and rapid development that requires designers to follow it as an essential part of their success, and artificial intelligence is one of the most important aspects of this digital revolution, as it is a powerful tool for development, increasing capabilities, and speed of achievement if the designer improves its use to improve his skills and learn its various tools to implement more creative designs, however, some workers in the field of design may not take advantage of this opportunity to develop themselves, which exposes them to be replaced by others who are proficient and adopt artificial intelligence, hence this research comes to study the use of artificial intelligence tools to enhance graphic design learning and increase the designer's capabilities in diversifying ideas and increasing the level of production and professionalism, where **the research issue** lies in discussing Does artificial intelligence pose a threat to graphic the following questions: designers? Will designers who are not proficient in artificial intelligence be replaced by others who adopt and are proficient in it? Will proficiency in the use of artificial intelligence become a basic condition for hiring graphic designers? Will artificial intelligence add skills to graphic designers? Does artificial intelligence have a negative impact on creativity? **The importance of the research** is due to the market's need for designers who are proficient in using artificial intelligence tools and techniques in creating designs, diversifying ideas, and speed and quality of production in all fields of design to keep pace with the era of artificial intelligence. **And the research aims** to enhance and build the designer's personality, develop him, increase the outcome of achievement, and master everything that is important in increasing the level of production, professionalism, and creativity. The researcher adopted the descriptive analytical approach in collecting data related to artificial intelligence tools, studying, classifying, and analyzing them to reach the research results.

**Keywords:** *Artificial intelligence, graphic design. Artificial intelligence tools, digital revolution.*



## الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر في ضوء تطبيقات الواقع المعزز

### Aesthetic perception of contemporary ceramic art considering augmented reality applications

أ.د. عبير عبد الله شعبان جوهر

أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة المنيو

**Prof. Abeer Abdallah Shapaan Gohar**

Prof. of Ceramics and Head of Art Education Department  
Faculty of Specific Education, Menoufia University

[Abe4171@hotmail.com](mailto:Abe4171@hotmail.com)

د محمد على محمود محمد

مدرس الخزف كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**Dr. Mohamed Ali Mahmoud Mohamed**

Lecturer of ceramics, Faculty of Specific Education, Ain Shams University  
[dr.mohammed.ali.m@sedu.asu.edu.eg](mailto:dr.mohammed.ali.m@sedu.asu.edu.eg)

يعتبر فن الخزف المعاصر من الفنون التي تعكس التنوّع الثقافي والإبداعي حيث يجمع بين الفنون التراثية التقليدية والحداثة، ومع تقدّم التكنولوجيا الرقمية التي أصبحت وسيلة ذات فاعلية يمكن ان تؤثّر على الإدراك الجمالي للعمل الخزفي، يطرح البحث الحالي تجربة فنية تتيّح امام المتنّقي سياقات جديدة لرؤية العمل الفني لتعزيز تجربته الجمالية التفاعلية مما يسهم في تقدّير قيمة الفنون وثقافة فهم الآخر.

**مشكلة البحث:** تتحمّل مشكلة البحث حول كيفية تأثير تطبيقات الواقع المعزز على الإدراك الجمالي للعمل الخزفي المعاصر من خلال التساؤلات التالية:

- الى اي مدى يسهم الواقع المعزز في اثراء العمل الخزفي المعاصر داخل قاعات العرض؟
- كيف يؤثّر الواقع المعزز في تفاعل المتنّقي مع العمل الخزفي المعاصر؟
- كيف تساهم تطبيقات الواقع المعزز في تعزيز الإدراك الجمالي للعمل الخزفي المعاصر؟

**اهداف البحث:**

- دراسة مدى تأثير الواقع المعزز على العمل الخزفي المعاصر.

- دراسة كيفية تأثير تطبيقات الواقع المعزز على تجربة المتنّقي وادراكه الجمالي للأعمال الخزفية.

**أهمية البحث:** القاء الضوء حول تأثير تطبيقات الواقع المعزز على الإدراك الجمالي لفن الخزف المعاصر مما يسهم في تعزيز الفهم الفني والثقافي للأخر.

**منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج التجريبي من خلال تنفيذ اعمال خزفية مسطحة ذات رسوم وتشكيل بارز وعن طريق استخدام برنامج Unity3D يتم تطوير الواقع المعزز لمعالجة صور العمل الخزفي للباحثين وعرض العمل على مجموعة من المتنّقيين وتطبيق استبيان الإدراك الجمالي للتحقق من اهداف البحث.



الكلمات المفتاحية: الواقع المعزز-الادراك الجمالي-العمل الخزفي المعاصر

### Abstract:

Contemporary ceramic art is one of the arts that reflect cultural diversity and innovation, as it combines traditional heritage arts and modernity, and with the advancement of digital technology, which has become an effective means that can affect the aesthetic perception of ceramic work, the current research presents an artistic experience that allows the recipient new contexts to see the artwork to enhance its interactive aesthetic experience, which contributes to appreciating the value of arts and the culture of understanding the other.

**Research problem:** The research problem revolves around how augmented reality applications affect the aesthetic perception of contemporary ceramic work through the following questions:

- To what extent does augmented reality contribute to enriching contemporary ceramic work inside the galleries?
- How does augmented reality affect the interaction of the recipient with contemporary ceramic work?
- How do augmented reality applications contribute to enhancing aesthetic perception of contemporary ceramic work?

### Research Objectives:

- Study the impact of augmented reality on contemporary ceramic work.
- Study how augmented reality applications affect the recipient's experience and aesthetic perception of ceramic works.

**Importance of Research:** Sheding light on the impact of augmented reality applications on the aesthetic perception of contemporary ceramic art, which contributes to enhancing the artistic and cultural understanding of the other.

**Research Methodology:** The research follows the experimental approach by implementing flat ceramic works with drawings and prominent formation, and by Unity3D augmented reality is developed to process the images of the ceramic work of the researchers, present the work to a group of recipients, and apply the aesthetic perception questionnaire to verify the objectives of the research.

**Keywords:** Augmented reality - aesthetic perception - contemporary ceramic work.



## تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي وتأثيره على تصميم الإعلان المعاصر

### Qualifying the advertising designer in the Digital Age and Its Impact on Contemporary Advertising Design.

م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem**

Lecturer at Advertising Department -Faculty of Applied Arts  
-October 6 University

[abeer.salem.art@o6u.edu.eg](mailto:abeer.salem.art@o6u.edu.eg)

يواجه العالم الآن العديد من التحديات، ومن أهمها على الإطلاق، التواجد في العصر الرقمي والذي كان نتاجاً للثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة، واللائي فرضتا بدورهما على المجتمعات السعي قدماً نحو إحداث تغيرات جذرية في كافة المجالات التكيف معها، وخاصة في مجالات الصناعة والإنتاج، والتكنولوجيا. ونظرًا لارتباط تخصصات الفنون التطبيقية بشكل عام، وتخصص الإعلان بشكل خاص بهذه المجالات ارتباطاً وثيقاً، نجد أهمية إعادة النظر في تأهيل مصمم الإعلان من منظور عصري لتلبية احتياجات الثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وأدبياته لوظائف المستقبل بما يتاسب وطبيعة التخصص. وهو ما سينعكس إيجابياً على تصميم الإعلان المعاصر من حيث الشكل والمضمون ونوعية الرسالة الإعلانية. ومن هنا تتصبح أهمية البحث: في إلقاء الضوء على أهمية تأهيل مصمم الإعلان بما يتناسب مع احتياجات ومتطلبات العصر الرقمي، والثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وتلبية مستجدات سوق العمل المستقبلي في التخصص.

**مشكلة البحث:** تتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

١- ما هي انعكاسات الثورتين الصناعيتين الرابعة والخامسة وتأثيرهم على مجال الفنون التطبيقية في تخصص الإعلان؟

٢- كيفية تأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي.

٣- ما هي الفرص المتاحة بسوق العمل المستقبلي في المجال، وما هي المهارات المطلوبة لتأهيل مصمم الإعلان في العصر الرقمي؟ ٤- ما هي مجالات ومتطلبات التأهيل؟

٥- كيف سيؤثر تأهيل مصمم الإعلان على تصميم الإعلان المعاصر؟ وما هي أشكال هذا التأثير؟

**هدف البحث:**

١- توضيح مفهوم تأهيل مصمم الإعلان وتحديد مجالاته بما يتوافق مع متطلبات ومستجدات العصر الرقمي.

٢- توضيح العلاقة الارتباطية بين تأهيل مصمم الإعلان وفقاً لمتطلبات العصر الرقمي على تصميم الإعلان المعاصر.



٣- عرض مقترن لإجراءات تأهيل مصمم الإعلان لسوق العمل المستقبلي ووظائف المستقبل.  
**منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي.  
**الكلمات المفتاحية:**

الثورة الصناعية الرابعة The fifth industrial revolution، الثورة الصناعية الخامسة  
Qualification of advertising designer، تأهيل مصمم الإعلان industrial revolution  
المهارات الحياتية Soft Skills، وظائف المستقبل Future jobs.

### Abstract:

The world is currently facing numerous challenges, the most significant of which is the digital age, resulting from the Fourth and Fifth Industrial Revolutions. These revolutions have, in turn, compelled societies to pursue radical changes across all fields to adapt, particularly in industry, production, and technology. Given that applied arts disciplines in general, and advertising design in particular, are closely linked to these fields, it is crucial to reconsider the training of advertising designers from a modern perspective to meet the demands of the Fourth and Fifth Industrial Revolutions and prepare them for future job roles in line with the nature of the discipline. This will positively impact contemporary advertising design in terms of form, content, and the nature of the advertising message. Hence, the significance of this research lies in highlighting the importance of training advertising designers in alignment with the needs and requirements of the digital age, the Fourth and Fifth Industrial Revolutions, and the evolving demands of the future job market in the field.

### Study Problem:

This research aims to address the following questions:

1. What are the implications of the Fourth and Fifth Industrial Revolutions and their impact on the field of applied arts, specifically in advertising design?
2. How can an advertising designer be trained and prepared for the digital age?
3. What future job market opportunities exist in the field, and what skills are required to qualify an advertising designer in the digital era?
4. What are the areas and requirements for qualification?



5. How will the qualification of an advertising designer influence contemporary advertising design, and what forms will this impact take?

**Objectives:**

1. Clarify the concept of advertising designer qualification and define its fields in alignment with the requirements and advancements of the digital age.
2. Explain the correlation between the qualification of advertising designers according to the requirements of the digital age and contemporary advertising design.
3. Propose a framework for qualifying advertising designers for the future job market and emerging professions.

**Study Approach:** The research follows a descriptive methodology.

**Key words:**

Fourth Industrial Revolution, Fifth Industrial Revolution, Qualification of advertising designer, Soft Skills, Future jobs.



## فاعلية الذكاء الاصطناعي في تعزيز تصميم الحملات الإعلانية الرقمية للتوعية البيئية

### The effectiveness of artificial intelligence in enhancing the design of digital advertising campaigns for environmental awareness

م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Dr. Abir Aly ElDesouky Ibrahim Salem**

Lecturer at Advertising Department -Faculty of Applied Arts

-October 6 University

[abeer.salem.art@o6u.edu.eg](mailto:abeer.salem.art@o6u.edu.eg)

أ.م. د/ نانسي عبد الله محمد فخرى

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الإعلان - جامعة بنها

**Nancy Abdalla Mohamed Fakhry**

Associate Professor, Advertising, printing and publishing Department,

Faculty of Applied Arts, Benha University, Egypt

[Nancy.fakhry@fapa.bu.edu.eg](mailto:Nancy.fakhry@fapa.bu.edu.eg)

يعتبر الذكاء الاصطناعي أحدث ما وصل إليه العلوم والتكنولوجيا من تطور علمي وتقني وتعلم الآلة لما له من قدرة في محاكاة العقل البشري وأداء العديد من المهام بصورة مذهلة ومتقدمة مما ساهم في الاستفادة منه في تطوير العديد من المجالات كالطب والهندسة والاسيماء في مجال التسويق والإعلان ، يأتي ذلك من قدرة الذكاء الاصطناعي على التنبؤات والتحليلات الضخمة للبيانات بالإضافة إلى إمكانية تجزئة واستهداف الجمهور عبر تطبيقات مختلفة، لذا في الحملات الإعلانية التوعوية الخاصة بمجال البيئة وخاصة الحملات الرقمية على موقع التواصل مختلفه يمكن أن يساهم الذكاء الاصطناعي في تطوير المحتوى البصري للحملة وتخصيص رسائل إعلانية بما يتوافق مع سلوك الجمهور الرقمي المستهدف، كما أنه سيتيح دعم ومساعدة فريق التصميم في تطوير المحتوى المكتوب بما يتناسب مع المستخدمين الرقميين والتأثير عليهم وتحليل مشاعرهم تجاه الإعلان وفق تنبؤات بتحديد دقيق لاحتياجاتهم لتعزيز تفاعلهم من خلال تخصيص تجارب إعلانية أكثر استفادة وتفاعلية تساهم فعليا في مجالات التوعية البيئية ورفع الوعي الثقافي والإرشادي بالبيئة لدى الجمهور الرقمي .

**مشكلة البحث:**



التعرف على إمكانيات الذكاء الاصطناعي في العملية التصميمية للحملات الإعلانية الرقمية من صياغة محتوى بصري ورسالة موجهة، وتنبؤات خاصة بالجمهور وسلوكهم وتحديد مدى استجابتهم للإعلان وانعكاس ذلك على تطوير الرسالة والمحتوى الإعلاني الرقمي في الحملات التوعوية البيئية.

**هدف البحث:**

التعرف على جوانب دعم الذكاء الاصطناعي في تصميم وصياغة الحملات الإعلانية الرقمية الخاصة بالتوعية البيئية، بالإضافة إلى تحديد أوجه الاستفادة من التنبؤات الذكية للذكاء الاصطناعي في تطوير وتصميم الرسالة الإعلانية للحملات الإعلانية الرقمية.

**منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج الاستقرائي في جمع وتحليل البيانات، والتحليلي للعديد من الحملات الإعلانية الرقمية التي تضم قطاعات متعددة من المجال البيئي.

**كلمات مفتاحية:** الذكاء الاصطناعي، الحملات الإعلانية الرقمية، حملات التوعية، تخصيص الإعلانات.

**Abstract:**

Artificial intelligence (AI) is the latest advancement in science and technology, particularly in scientific and machine learning. That AI can simulate the human mind and perform numerous and many tasks with exceptional efficiency, which has contributed to progress in various fields such as medicine, engineering, also in the field of marketing and advertising. This is due to AI's capability in making predictions and conducting extensive data analysis, in addition to segmenting and targeting audiences through various applications. In awareness advertising campaigns related to environmental issues, particularly digital campaigns on different social media platforms, AI can enhance the visual content of campaigns and customize advertising messages to align with the behavior of the targeted digital audience.

Moreover, AI can support and assist design teams in developing written content that resonates with digital users, influences them, and analyzes their emotions toward the advertisement. Through predictive analysis, AI can accurately identify users and their needs, enhancing engagement by offering more interactive and beneficial advertising experiences. This, in turn, contributes effectively to environmental awareness campaigns and increases



cultural and educational awareness about environmental issues among digital audiences.

**Research Problem:**

Exploring the capabilities of artificial intelligence in the design process of digital advertising campaigns, including the creation of visual content and targeted messaging, audience behavior predictions, and assessing audience responsiveness. The study aims to understand how AI can enhance and refine digital advertising messages in environmental awareness campaigns.

**Research Objective:**

To investigate how artificial intelligence supports the design and formulation of digital advertising campaigns for environmental awareness. Additionally, the study seeks to determine how AI-driven predictions can be utilized to improve and optimize advertising messages in digital awareness campaigns.

**Research Methodology:**

The study follows an inductive approach to collect and analyze data, along with an analytical approach to examine various digital advertising campaigns across different sectors within the environmental field.

**Key words:** Artificial intelligence (AI), Awareness campaigns, Digital advertising campaign, Ad's customization.



## دور الأفكار اللاعقلانية في التنبؤ باضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة

### The Role of Irrational Thoughts in Predicting Social Anxiety Disorder Among University Students

د. عبير فاروق البدرى

أستاذ مساعد الصحة النفسية والإرشاد النفسي والمدير الأسبق لمركز الإرشاد الطلابي  
جامعة نزوى، سلطنة عمان

باحث - ورئيس وحدة الدعم النفسي المتكامل للمرأهقين كلية الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس معالج نفسي معتمد من وزارة الصحة المصرية (مرخص لمواولة المهن)

**Dr. Abeer Farouk Al-Badri**

Assistant Professor of Mental Health and Psychological Counseling  
Former Director of the Student Counseling Center, University of Nizwa,  
Sultanate of Oman

Researcher and Head of the Integrated Psychological Support Unit for  
Adolescents, Graduate School of Childhood, Ain Shams University

Licensed Psychotherapist by the Egyptian Ministry of Health

[Dr.abeer729@gmail.com](mailto:Dr.abeer729@gmail.com)

[Abeer.FaroukEm23@chi.asu.edu.eg](mailto:Abeer.FaroukEm23@chi.asu.edu.eg)

تعد الأفكار اللاعقلانية Irrational Thoughts طرفاً من التفكير المشوهه التي تمنع من رؤية الأشياء بشكل واقعي، كما يمكن أن تساهم مثل هذه الأفكار في الشعور بالقلق والاكتاب وسلوكيات الهزيمة الذاتية ومهارات التأقلم غير الصحيحة، وقد يعني البعض من طلاب الجامعة، من أفكار غير عقلانية غالباً ما تكون سلبية أو مزعجة، مثل الاجترار أو استكثار الذات أو الشعور الدائم بالقلق غير المبرر، كما يُعد اضطراب القلق الاجتماعي نوع من اضطرابات القلق الشائعة، حيث تؤثر سلباً على التفاعل (الأكاديمي، والاجتماعي) لدى البعض من طلاب الجامعة.

ولقد جاء في الدليل التشخيصي والإحصائي (DSM.5.TR.2022)، ان اضطراب القلق الاجتماعي: Disorder Anxiety Social(F.40.10) ، يتم تشخيصه من خلال المعايير التالية:

A. خوف ملحوظ أو قلق حول واحداً أو أكثر من المواقف الاجتماعية والتي يتحمل أن يتعرض الفرد فيها للتدقيق من قبل الآخرين، وتتضمن الأمثلة: التفاعلات الاجتماعية (كإجراء محادثة مثلاً، مقابلة أناس غير مألوفين، أو أن يكون مراقباً مثلاً اثناء( الأكل، الشرب، أو الأداء أمام الآخرين كإلقاء كلمة مثلاً).



B. يخاف الفرد أنه أو أنها، (سوف يتصرف بطريقة مجرفة، أو سوف تظهر أعراض القلق، والتي سيتم تقديرها سلباً - أي سوف تكون مهينة أو مجرفة وسوف تؤدي إلى الرفض أو الإساءة من قبل الآخرين).

C. يثير التعرض للموقف الاجتماعي القلق أو الخوف بشكل دائم تقريباً.

D. يجري تجنب المواقف الاجتماعية وبخلاف ذلك قد يتحملها الشخص مع قلق أو خوف شديد.

E. الخوف أو القلق لا يقارن بالخطر الفعلي الذي يمثله الشيء أو الموقف الراهن. وللسياق الثقافي والاجتماعي.

F. يكون الخوف، القلق، التجنب، مستمراً، ويدوم بشكل نموذجي لستة أشهر أو أكثر.

G. يسبب الخوف، القلق، التجنب، إحباطاً سريعاً مهماً أو انخفاضاً في الأداء الاجتماعي، أو الأكاديمي، أو المهني أو مجالات الأداء الهامة الأخرى.

H. الخوف، القلق، التجنب، لا تُعزى للتأثيرات الفيزيولوجية لمناعة، (مثلاً: إساءة استخدام عقار، دواء) أو لحالة طيبة أخرى.

I. الخوف، القلق، التجنب، لا تُفسر بشكل أفضل بأعراض مرض عقلي آخر كاضطراب الهلع، اضطراب تشوه صورة الجسم، أو اضطراب طيف التوحد.

J. إذا تواجدت حالة طيبة أخرى (مثلاً: داء باركنسون، والسمنة، والتلوث من الحرائق أو الإصابة)، فمن الواضح أن الخوف، والقلق، أو التجنب لا علاقة له بالمرض أو يكون مفرطاً.

وقد هدفت هذه الدراسة إلى فحص العلاقة بين الأفكار اللاعقلانية Irrational Thoughts واضطراب القلق الاجتماعي Social Anxiety disorder، مع تحليل دور هذه الأفكار في التنبؤ بشدة الاضطراب، تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (420) طالباً وطالبة من السنوات الدراسية الأربع، من طلاب كلية الآداب، جامعة عين شمس، وباستخدام مقياس الأفكار اللاعقلانية (Irrational Thoughts Scale) ، ومقياس اضطراب القلق الاجتماعي (Social Anxiety Disorder Scale) ، وفق معايير الدليل التشخيصي والإحصائي لاضطرابات النفسية DSM-5-TR, 2022

وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين كلاً من :

- الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي (social anxiety Disorder)، كما بين تحليل الانحدار أن بعض أنماط التفكير المشوهة مثل التهويل والتعميم الزائد تساهم بشكل

كبير في التنبؤ بشدة القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.

- كمت تشير النتائج إلى أهمية التدخلات المعرفية السلوكية في تعديل هذه الأفكار للحد من أعراض القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.

- وتوصي الدراسة الحالية بدمج برامج تدريبية داخل الجامعات لمساعدة الطلاب على تطوير مهارات التفكير الواقعي وتعزيز الثقة الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية : الأفكار اللاعقلانية: Irrational Beliefs - اضطراب القلق الاجتماعي: Social Anxiety Disorder مشكلة الدراسة:

تتبلور مشكلة الدراسة الحالية من خلال طرح التساؤلات التالية:

- ما مدى تأثير الأفكار اللاعقلانية على اضطراب الفلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب الفلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث)؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب الفلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)؟
- إلى أي مدى يمكن التنبؤ بشدة اضطراب الفلق الاجتماعي بناءً على أنماط التفكير اللاعقلانية؟

## أهمية الدراسة:

الأهمية النظرية: تكمن الأهمية النظرية لهذه الدراسة في تسلیط الضوء على:

دور العمليات المعرفية، لا سيما أنماط التفكير اللاعقلاني، في تشكّل اضطراب الفلق الاجتماعي، لدى طلاب الجامعة.

تسهم هذه الدراسة في إثراء المعرفة العلمية في مجال الصحة النفسية، عبر توضيح العلاقة بين العوامل المعرفية والاضطرابات النفسية، مما يعزز الفهم النظري لآليات نشوء الفرق الاجتماعي ويهد لتطوير نماذج تفسيرية أكثر دقة.

**الأهمية التطبيقية:** تكمن الأهمية التطبيقية لهذه الدراسة فيما يلي:

تقديم دليل عملي يمكن الاستفادة منه في تطوير برامج إرشادية وعلاجية تهدف إلى الحد من اضطراب الفلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة. كما تتيح نتائج هذه الدراسة إمكانية تصميم استراتيجيات تدخل تستند إلى تعديل أنماط التفكير اللاعقلاني، مما يسهم في تحسين جودة الحياة الأكademية والاجتماعية لدى طلاب الجامعة.

## فروض الدراسة:

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة تُعزى إلى السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة).
- يمكن القول بشدة اضطراب القلق الاجتماعي زائداً عن أنه انتهاك للعقل.

## أهداف الدراستة

- تحليل العلاقة بين أنماط التفكير اللاعقلاني واضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة.
- الكشف عن الفروق في اضطراب القلق الاجتماعي بين الطلاب وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث).
- تحديد الفروق في اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة باختلاف السنة الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة).



- اختبار قدرة أنماط التفكير اللاعقلاني على التنبؤ بشدة اضطراب القلق الاجتماعي.
- توفير أساس علمي يمكن الاستفادة منه في تطوير برامج إرشادية وعلاجية تستهدف الحد من اضطراب القلق الاجتماعي عبر تعديل العمليات المعرفية غير التكيفية لدى طلاب الجامعة.

#### مصطلحات الدراسة:

##### الأفكار اللاعقلانية: Irrational Beliefs

هي عبارة عن "مجموعة الأفكار غير المنطقية التي تتميز بالبالغة والتهويل في تفسيرها للحدث والتي تعيق الفرد في حياته اليومية وتسبب له اضطراباً نفسياً"

##### اضطراب القلق الاجتماعي: Social Anxiety Disorder

هو عبارة عن "نوع شائع من اضطرابات القلق، يشعر الشخص المصاب باضطراب القلق الاجتماعي بأعراض القلق أو الخوف في المواقف التي قد يتعرض فيها للتدقيق أو التقييم أو الحكم من قبل الآخرين".

##### منهج الدراسة:

- تعتمد الدراسة الحالية على المنهج الوصفي الارتباطي للكشف عن العلاقة بين متغيرات الدراسة.

##### عينة الدراسة:

###### أ- عينة الدراسة الاستطلاعية:

تم اختيار عينة الدراسة الاستطلاعية المكونة من (100) طالباً وطالبة من مختلف التخصصات الجامعية، موزعين على السنوات الدراسية الأربع بكلية الآداب، جامعة عين شمس. حيث تهدف هذه العينة الاستطلاعية إلى اختبار صدق وثبات أدوات القياس المستخدمة في الدراسة الحالية قبل تطبيقها على عينة الدراسة الأساسية.

###### ب- عينة الدراسة الأساسية:

ت تكون العينة الأساسية من (420) طالباً وطالبة تم اختيارهم من مختلف التخصصات الأكademie، في السنوات الدراسية الأربع، حيث تم اختيار العينة باستخدام أسلوب العينة العشوائية الطبقية لضمان التنوع في المستويات الدراسية، مما يسمح بفحص الفروق بين الطلاب في تأثير الأفكار اللاعقلانية على القلق الاجتماعي وفقاً للمراحل الدراسية المختلفة.

##### أدوات الدراسة:

###### ـ مقياس الأفكار اللاعقلانية: Irrational Beliefs Scale

###### ـ مقياس اضطراب القلق الاجتماعي Social Anxiety Disorder Scale

DSM-5-TR, 2022

##### نتائج الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن العلاقة بين الأفكار اللاعقلانية واضطراب القلق الاجتماعي لدى عينة من طلاب الجامعة، وقد أسفرت النتائج عما يلي:



- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين أنماط التفكير اللاعقلاني واضطراب القلق الاجتماعي، مما يشير إلى تأثير الأفكار اللاعقلانية في زيادة مستوى القلق الاجتماعي لدى الطلاب.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي تعزى إلى متغير الجنس، حيث أظهرت النتائج أن مستوى القلق الاجتماعي يختلف بين الذكور والإناث.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اضطراب القلق الاجتماعي تبعاً للسنة الدراسية، مما يعكس تغير مستويات القلق الاجتماعي وفقاً لمراحل الدراسة الجامعية.
- إمكانية التنبؤ بمستوى اضطراب القلق الاجتماعي بناءً على أنماط التفكير اللاعقلاني، حيث أوضحت النتائج أن بعض أنماط التفكير اللاعقلاني تساهم بشكل كبير في تفسير شدة القلق الاجتماعي.
- تأكيد دور العمليات المعرفية في تشكيل اضطراب القلق الاجتماعي، مما يدعم الحاجة إلى التدخلات العلاجية والإرشادية التي تستهدف تعديل الأفكار اللاعقلانية لدى الطلاب.

## ABSTRACT

Irrational thoughts refer to distorted cognitive patterns that hinder individuals from perceiving reality accurately. These thoughts can contribute to increased anxiety, depression, self-defeating behaviors, and maladaptive coping strategies. Many university students experience irrational thoughts, often manifesting as persistent rumination, self-deprecation, or unwarranted anxiety. Social anxiety disorder (SAD) is one of the most prevalent anxiety disorders, significantly affecting students' academic and social interactions. According to the DSM-5-TR (2022), Social Anxiety Disorder (F40.10) is diagnosed based on the following criteria:

- A. Marked fear or anxiety about one or more social situations in which the individual may be exposed to scrutiny by others, such as social interactions (e.g., engaging in conversations, meeting unfamiliar people), being observed (e.g., eating or drinking in public), or performing in front of others (e.g., delivering a speech).
- B. Fear of acting in a way or displaying anxiety symptoms that will be negatively evaluated (i.e., humiliating or embarrassing, leading to rejection or offense by others).
- C. Exposure to the feared social situation almost invariably provokes anxiety or fear.
- D. Social situations are avoided or endured with intense fear or anxiety.



- E. Fear or anxiety is disproportionate to the actual threat posed by the social situation and its cultural context.
- F. Symptoms persist for at least six months or longer and cause significant distress or impairment in social, academic, occupational, or other important areas of functioning.
- G. Symptoms are not attributable to substance use (e.g., drug abuse, medication effects) or another medical condition.
- H. Symptoms are not better explained by another mental disorder, such as panic disorder, body dysmorphic disorder, or autism spectrum disorder.
- I. If another medical condition (e.g., Parkinson's disease, obesity, disfigurement from burns or injury) is present, the fear, anxiety, or avoidance must be excessive or unrelated to the condition itself.

## **OBJECTIVES**

This study aimed to examine the relationship between irrational thoughts and social anxiety disorder, analyzing the predictive role of irrational thoughts in determining the severity of social anxiety disorder. The study was conducted on a sample of 420 university students across four academic years from the Faculty of Arts at Ain Shams University. The study utilized:

The Irrational Thoughts Scale to assess distorted cognitive patterns.

The Social Anxiety Disorder Scale, based on DSM-5-TR (2022) diagnostic criteria, to evaluate social anxiety symptoms.

## **THE RESULTS**

The study revealed the following significant results:

- A positive correlation between irrational thoughts and social anxiety disorder, indicating that distorted cognitive patterns contribute to increased levels of social anxiety among students.
- Regression analysis showed that cognitive distortions such as catastrophizing and overgeneralization significantly predict the severity of social anxiety disorder.
- Gender-based differences in social anxiety disorder were observed, indicating that male and female students experience varying levels of social anxiety.



- Academic year differences in social anxiety levels were found, suggesting that students at different academic stages experience varying degrees of social anxiety.
- The study highlights the importance of cognitive-behavioral interventions to modify irrational thoughts and reduce social anxiety symptoms in university students.
- The findings suggest integrating training programs within universities to help students develop realistic thinking skills and enhance their social confidence.

## METHODS:

### THE PROBLEM:

This study is guided by the following research questions:

- To what extent do irrational thoughts influence social anxiety disorder among university students?
- Is there significant gender-based differences in social anxiety disorder among university students?
- Are there significant differences in social anxiety disorders based on students' academic year (first, second, third, fourth)?
- To what extent can the severity of social anxiety disorder be predicted by irrational thinking patterns?

### THE IMPORTANCE:

#### THEORETICAL IMPORTANCE

- The study contributes to understanding cognitive mechanisms involved in social anxiety disorder, particularly the role of irrational thinking patterns in shaping anxiety symptoms.
- It enhances scientific knowledge in the field of mental health by clarifying the cognitive factors influencing psychological disorders, leading to the development of more precise explanatory models.

#### PRACTICAL IMPORTANCE

- The study provides a practical framework for designing counseling and therapeutic programs aimed at reducing social anxiety disorder among university students.



- The findings support the development of intervention strategies focusing on modifying irrational thoughts to improve students' academic and social well-being.

## **ASSIGNMENTS**

- There is a statistically significant correlation between irrational thoughts and social anxiety disorder among university students.
- There is statistically significant gender-based differences in social anxiety disorder among university students.
- There are statistically significant differences in social anxiety disorder based on students' academic year (first, second, third, fourth).
- The severity of social anxiety disorder can be predicted by irrational thinking patterns.

## **STUDY TERMINOLOGY**

### **IRRATIONAL THOUGHTS:**

- Refers to distorted, exaggerated, and illogical beliefs that interfere with an individual's daily life and contribute to psychological distress.

### **SOCIAL ANXIETY DISORDER:**

- A common anxiety disorder characterized by intense fear and avoidance of social situations, where individuals feel scrutinized or judged by others.

## **METHODOLOGY**

- The study adopted a descriptive correlational design to examine the relationship between the study variables.

## **STUDY SAMPLE**

### **THE SURVEY SAMPLE**

- A preliminary sample of 100 students from various university disciplines was selected to test the validity and reliability of the research instruments before applying them to the main study sample.

### **MAIN STUDY SAMPLE**

- The main study sample consisted of 420 students from diverse academic fields across four university years. A stratified random sampling method was used to ensure variability in academic levels and to explore differences in social anxiety across educational stages.

## **THE TOOLS**



-Irrational Thoughts Scale (to measure cognitive distortions).

-Social Anxiety Disorder Scale (based on DSM-5-TR, 2022 criteria).

## **THE RESULTS**

- The study demonstrated a significant association between irrational thoughts and social anxiety disorder, emphasizing the role of cognitive distortions in exacerbating social anxiety symptoms.
- The findings suggest that cognitive distortions such as catastrophizing and overgeneralization significantly contribute to social anxiety.
- The study underscores the importance of cognitive-behavioral interventions in modifying maladaptive thought patterns to reduce social anxiety symptoms.
- Additionally, it recommends incorporating training programs within universities to enhance students' cognitive flexibility and social confidence.

## **KEYWORDS**

- Irrational Beliefs.
- Social Anxiety Disorder



**تطوير سجاد تعليمي معالج بتكنولوجيا النانو لتعزيز بيئة تعليمية تفاعلية  
آمنة للأطفال**

**Development of educational carpets treated with  
nanotechnology to enhance interactive educational skills for  
children**

**هبة خميس عبد التواب مبروك**

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Heba Khamees Abdel Tawab Mabrouk**

Associate Professor, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,  
Helwan University.

[hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg)

**منال كمال البيسي**

أستاذ متفرغ بقسم التحضيرات والتجهيزات للألياف السيلولوزية - معهد بحوث وتقنيات النسيج  
- المركز القومي للبحوث

**M. K.EL Bisi**

Emeritus professor, Cellulosic Fiber Preparation and finishing Department -  
Textile Research and Technology Institute, National Research Center

[manalelbisi22@yahoo.com](mailto:manalelbisi22@yahoo.com)

**آية السيد محمد**

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Aya Elsayed Mohamed Ahmed.**

Assistant lecturer, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,  
Helwan University

[Aya\\_Elsayed@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Aya_Elsayed@a-arts.helwan.edu.eg)

**عفاف فرج عبدالمطلب شهبة**

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan  
University

[AFAF\\_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:AFAF_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg)

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أكثر المراحل حيوية في حياة الإنسان، حيث تشهد خلالها تطويراً سريعاً في العديد من الجوانب الفسيولوجية، الجسدية، والعقلية. وقد أظهرت الدراسات العلمية أن الأطفال في هذه المرحلة يكونوا أكثر قدرة على التعلم والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، مما يجعل من الضروري توفير بيئة تعليمية محفزة لتنمية مهاراتهم الأساسية. ومن بين الأساليب التي أثبتت فاعليتها في تحفيز النمو المعرفي والبدني للأطفال تبرز الألعاب التعليمية كأداة رئيسية، حيث تسهم هذه الألعاب في تحسين التفكير وتعزز من القدرة على حل المشكلات وتنمية المهارات الحركية والعقلية، من ضمن الإتجاهات الحديثة في مجال التعليم والتصميم التفاعلي للأطفال، يظهر "السجاد التفاعلي" كأداة تعليمية مبتكرة تدمج بين الألعاب، التعلم النشط، والتفاعل الجسدي.

السجاد التفاعلي هو نوع من المنتجات التي تجمع بين التعليم والترفيه، حيث يستخدم لتحفيز الأطفال على المشاركة في أنشطة تعليمية تفاعلية تعمل على تعزيز المهارات الذهنية والبدنية من خلال اللعب. يشمل السجاد التفاعلي عادةً مكونات مثل الألوان الجذابة، الأشكال التفاعلية، والأصوات أو الأصوات التي تستجيب لحركة الطفل. ووفقاً للدراسات الحديثة فإن هذه الألعاب التفاعلية التي تشجع على النشاط الحركي والذهني تُعد وسيلة فعالة لتحفيز التفكير، تحسين التوازن، وزيادة الوعي الحسي - حيث يمكن للأطفال تعلم المعرفة الأساسية مثل الألوان، الأشكال، والأرقام والحراف من خلال الأنشطة التي تتطلب منهم حركة أو تفاعل مع أجزاء مختلفة من السجاد.

وتشير العديد من الأبحاث إلى أن دمج الأنشطة الحركية مع التعلم يعزز من قدرة الأطفال على الاحتفاظ بالمعلومات وتطبيقاتها في حياتهم اليومية. كما يعزز من تطوير مهارات التنسيق بين اليد والعين، والتفاعل مع البيئة المحيطة، كما أن هذه الأنشطة لا تقتصر فقط على تعزيز المهارات الذهنية ، ولكنها تلعب دوراً مهماً في تحسين اللياقة البدنية، وزيادة الوعي الحركي لدى الأطفال . علاوة على ذلك يشكل عنصر الأمان جزءاً أساسياً في تصميم أي منتج موجه للأطفال، فالاتعرض للمواد السامة أو غير الآمنة في الألعاب التعليمية أو الأدوات المخصصة للأطفال قد يشكل تهديداً لصحتهم، لذا كان من الضروري عند تصميم السجاد التفاعلي أن يتم اختيار الخامات بعناية فائقة لضمان خلوها من المواد السامة أو المسببة للحساسية، مع الالتزام بمعايير الأمان العالمية

وعليه فإن هذا البحث يهدف إلى تصميم سجاد تفاعلي يحسن من المهارات الذهنية والبدنية للأطفال ومعالجته ضد البكتيريا ويكون آمناً صحياً، حيث يقدم هذا البحث نماذج من السجاد التفاعلي يتميز بتصميم مبتكر يُدمج فيه التفاعل الحركي والذهني، مما يساهم في تنمية المهارات الذهنية ، بالإضافة إلى تحسين المهارات الحركية مع استخدام مواد آمنة صحيحة (المقاومة للبكتيريا) تتوافق مع معايير السلامة العالمية.

وتعتبر أهمية هذا البحث في تقديم أداة تعليمية آمنة، وفعالة للأطفال وذلك من خلال هذا السجاد التفاعلي الذي يقدم بيئة تعليمية جذابة للأطفال، تُحفزهم على التفاعل والتعلم بشكل ممتع وآمن، مما يساهم في تعزيز قدراتهم الذهنية والبدنية في مرحلة حاسمة من حياتهم، وتعتمد منهجهية البحث على المنهج التجريبي والتطبيقي والربط بين كلاً منهما، وقد أسفرت الدراسة عن بعض النتائج أهمها:

- السجاد التفاعلي يقدم حلول تكنولوجية لتنمية المهارات العلمية والبدنية لدى الأطفال، ويُوفر بديلاً ممتعاً وصحيحاً للألعاب الإلكترونية أو تقلل من الوقت الذي يقضونه أمام الشاشات .



2. ابتكار تصميمات لألعاب الأطفال التعليمية من خلال استخدام الذكاء الإصطناعي.
3. الحفاظ على الصحة العامة للأطفال من خلال توفير بيئات تعليمية آمنة ونظيفة، مما يقلل من احتمالية انتشار العدوى .

**الكلمات الدالة:** السجاد التعليمي التفاعلي - الذكاء الإصطناعي - النانو تكنولوجى - تعزيز صحة الأطفال- بيئه تعليمية آمنة ونظيفة

### **Abstract:**

Early childhood is one of the most vital stages in a person's life, witnessing rapid development in many psychological, physical, and mental aspects. Scientific studies have shown that children at this stage are more able to learn and interact with their surrounding environment, which makes it necessary to provide stimulating educational ambience to develop their basic skills. Among the methods that have proven effectiveness in stimulating children's cognitive and physical development, educational games stand out as a major tool. Because these games contribute to improving thinking and enhancing the ability to solve problems as well as develop fitness and mental skills. Among the modern trends in the field of education and interactive design for children, "interactive carpets" appear as an innovative educational tool that combines games, active learning, and physical interaction. Interactive carpets are a type of product that combines education and entertainment, as they are used to motivate children to participate in interactive educational activities that enhance mental and physical skills through play. Interactive carpets usually include components such as attractive colors, interactive shapes, and lights or sounds that respond to the child's movement. According to recent studies, these interactive games that enhance fitness and mental activity are an effective way to stimulate thinking, improve balance, and increase sensory awareness. Namely, children can learn basic knowledge such as colors, shapes, numbers and letters through activities that require them to move or interact with different parts of the carpet. Many studies indicate also that, integrating fitness activities with learning enhances children's ability to retain information and apply it in their daily lives. It also enhances the development of hand-eye coordination skills, and interaction with the surrounding environment. These activities are not limited to enhancing mental skills, but they play an



important role in improving physical fitness and increasing fitness awareness in children. In addition, the safety element is an essential part of designing any product directed at children, as exposure to toxic or unsafe materials in educational games or tools intended for children may pose a threat to their health. Therefore, when designing interactive carpets, it was necessary to carefully select the materials to ensure that they are free of toxic or allergenic materials, according to international safety standards. Accordingly, this research aims to design an interactive carpet that improves children's mental and physical skills and treats it against bacteria and is safe and healthy.

This research presents models of interactive carpets characterized by an innovative design that integrates fitness and mental interaction, which contributes to the development of mental skills, in addition to improving fitness skills while using healthy materials (resistant to bacteria) that comply with international safety standards. The importance of this research is in providing a safe and effective educational tool for children through this interactive carpet that provides an attractive educational environment for children, motivating them to interact and learn in a fun and safe way, which contributes to enhancing their mental and physical abilities at a crucial stage of their lives. The research methodology is based on the experimental and applied approach. The most important results are summarized follows:

1. Interactive carpets provide technological solutions to develop children's scientific and physical skills, and provide a fun and healthy alternative to electronic game as well as reduce the time they spend in front of screens.
2. Innovate designs for educational children's games through the use of artificial intelligence.
3. Maintain the general health of children by providing safe and clean educational environments, which reduces the possibility of the spread of infection.

**Keywords:**

**Artificial intelligence - Interactive educational carpets - Nanotechnology - promoting children's health - Safe and clean educational environment**



## فاعلية التقنيات الرقمية في رسم وتصميم الأزياء: دراسة مقارنة لثلاث برامج رئيسة CLO, Illustrator, Procreate

### The Effectiveness of Digital Technologies in Fashion Drawing and Design: A Comparative Study of Three Major Programs (CLO, Illustrator, Procreate)

د/ غلا الطوخي إسماعيل

مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة، كلية الفنون التطبيقية – جامعة طنطا – مصر.

**Dr. Ola El-Toukhy Ismail**

Clothing and Fashion Industry Department, Faculty of Applied Arts, Tanta  
University – Egypt

[olaaaeltoukhy@gmail.com](mailto:olaaaeltoukhy@gmail.com)

[dr.olaeltoukhy@appart.tanta.edu.eg](mailto:dr.olaeltoukhy@appart.tanta.edu.eg)

يشهد العصر الحالي تطور سريع في تقنيات التصميم الرقمي، فأصبحت برامج التصميم أداة لا غنى عنها لمصممي الأزياء. وعلى الرغم من تعدد برامج التصميم الرقمي وتتنوع ميزاتها، يواجه مصممو الأزياء تحدياً في اختيار البرنامج الأنسب الذي يلبي احتياجاتهم بشكل فعال. تُعد البرامج الرقمية مثل CLO 3D، Adobe Illustrator، و Procreate من بين الأدوات الأكثر استخداماً في مجال تصميم الأزياء، حيث تقدم كل منها ميزات فريدة تساعد المصممين على تحويل أفكارهم الإبداعية إلى نماذج واقعية. يهدف هذا البحث إلى إجراء مقارنة شاملة بين برامج CLO 3D، Illustrator، و Procreate في تصميم الأزياء من حيث الكفاءة، وجودة التصميمات التي تقدمها هذه البرامج، وسهولة الاستخدام والدقة والتفاصيل. تكمن أهمية البحث الراهن في تقديم رؤية شاملة حول كيفية اختيار البرنامج الأمثل لتصميم الأزياء، من خلال مقارنة عملية دقيقة مدعومة بأمثلة وتقديرات. وفي سبيل ذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في جمع البيانات والمعلومات عن كل برنامج ووصف الخصائص والمميزات ومقارنة الأداء بناءً على معايير محددة مثل جودة التصميم وسهولة الاستخدام، وهو المحور الأول من البحث. ولتنفيذ الجانب العملي من الدراسة اتبعت الباحثة في المحور الثاني المنهج التطبيقي من خلال رسم التصميم نفسه باستخدام البرامج الرقمية الثلاثة موضوع البحث. وفي المحور الثالث والأخير استخدم منهج المقارنة بين النتائج العملية التي تم الحصول عليها من البرامج الثلاثة لمعرفة نقاط القوة والضعف في كل برنامج، مما ساعد في تقديم توصيات عملية للمصممين حول البرنامج الأنسب وفقاً لنوع التصميم واحتياجاتهم.



**كلمات مفتاحية:**

تصميم الأزياء الرقمية؛ CLO ثلاثي الأبعاد؛ Procreate؛ Adobe Illustrator للرسم الرقمي؛  
الرسم الرقمي للأزياء.

## **Abstract**

The current era is witnessing rapid advancements in digital design technologies, making design software an indispensable tool for fashion designers. Despite the wide variety of digital design software and their diverse features, fashion designers face the challenge of selecting the most suitable program that effectively meets their needs. Programs such as CLO 3D, Adobe Illustrator, and Procreate are among the most commonly used tools in fashion design, each offering unique features that help designers transform their creative ideas into realistic models. This research aims to conduct a comprehensive comparison of CLO 3D, Illustrator, and Procreate in fashion design, focusing on efficiency, the quality of designs they deliver, ease of use, precision, and details. The importance of this study lies in providing a holistic perspective on how to select the optimal program for fashion design through a precise, practical comparison supported by examples and evaluations. To achieve this, the researcher adopted a descriptive-analytical approach in the first phase to gather data and information about each program, describe their characteristics and features, and compare their performance based on specific criteria such as design quality and ease of use. For the second phase, the researcher employed an applied approach by creating the same design using the three digital programs under study. In the third and final phase, a comparative method was used to analyze the practical results obtained from the three programs. This process facilitated the development of practical recommendations for designers on selecting the most suitable program according .

## **Keywords:**

Digital Fashion Design; CLO 3D; Adobe Illustrator; Procreate for Digital Drawing; Digital Fashion Illustration.



## الاستفادة من مزايا الشبكات العصبية في تسويق التصميم عبر وسائل التواصل الاجتماعي

### Using Neural Networks' benefits in Social Media Design Marketing

أ.د/ سلوى محمود علي حسن

أستاذ التصميم بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان ، عميد كلية الفنون التطبيقية  
جامعة بدر بأسيوط

**Prof.Dr Salwa Mahmoud Ali**

Professor of Graphic Design – Helwan University – Faculty of Applied Arts  
Dean of School of Applied Arts – Badr University in Assiut

أ.م.د محمد محمود كمال

أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

**Assist.Prof. Dr Mohamed Mahmoud Kamal**

Associate Professor of Graphic Design – Helwan University – Faculty of  
Applied Arts

الباحث. عمر أحمد جلال محمد

معيد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر بأسيوط

**Researcher. Omar Ahmed Galal Mohamed**

Teaching Assistant at Faculty of Applied Arts – Badr University in Assiut  
[Omargraphicdesigner1@gmail.com](mailto:Omargraphicdesigner1@gmail.com)

تعتبر الشبكات العصبية الاصطناعية نموذج محاكي لبنية الدماغ البشري، وتكون الشبكات العصبية من وحدات معالجة تُعرف بالعقد أو الخلايا العصبية (العصبونة)، وتمتاز هذه الشبكات بالقدرة على التعلم من خلال البيانات عن طريق التغذية المعلومناتية بهدف التعرف على الصور، الأصوات، اللغة الطبيعية، معالجة البيانات والتنبؤ بسلوكيات المستخدم، وذلك من خلال خوارزميات التعلم العميق المستخدمة في تحليل كمية هائلة من البيانات المتعلقة بتفاعل المستخدم، ويمكن للمصمم الاستفادة من هذه التحليلات لفهم الاتجاهات والأنماط التي قد لا تكون واضحة بالطرق التقليدية، ويتتحقق ذلك من خلال معرفة ميول المستخدم على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة (فيسبوك – إنستغرام- تطبيق X .. إلخ) وتحليلها بواسطة تقنية الشبكات العصبية بهدف تحليل المحتوى الذي يتفاعل معه الجمهور بشكل أكبر على وسائل التواصل الاجتماعي، والذي بدوره يُسهم في تصميم إعلانات متخصصة تلبي احتياجات ورغبات الجمهور المستخدم، حيث يُفيد هذا التخصيص من فعالية الإعلان مما يؤدي إلى تحسين النماذج التنبؤية لسلوك المستخدمين بناءً على البيانات التي تم جمعها وتخزينها في ذاكرة الشبكات العصبية، والتي يمكن أن تشمل شراء المستخدم للمنتج أو التفاعل معه أو البحث عنه



في محركات البحث المختلفة قبل تنفيذ الحملة الإعلانية، وهذا يشير إلى أهمية دور الشبكات العصبية في تقديم التوصيات والتنبؤات لتحسين تصميم وتنفيذ الإعلانات المستقبلية وتحديد الأوقات المثلثي للنشر ونوع المحتوى الذي يحقق أفضل النتائج الفاعلية والتسويقية، حيث تستفيد بعض الشركات من استخدامها للشبكات العصبية لتطوير روبوتات المحادثة Chatbots القادر على التفاعل مع العملاء بشكل طبيعي وفعال، مما يعزز من تجربة المستخدم ويساعد في جمع المزيد من البيانات حول تفضيلاتهم، مما يؤدي إلى تصميم إعلانات قوية ومؤثرة تجذب المستخدم للشراء أو التفكير في المنتج فينولد تعزيز شعور المستخدم بالعلامة التجارية وبالتالي يحدث تطوير وتحسين لتجربة المستخدم.

**الكلمات المفتاحية :**

الشبكات العصبية الإصطناعية – التسويق التصميمي – وسائل التواصل الاجتماعي – تصميم الإعلان

**Abstract:**

Artificial neural networks are simulations that represent the structure of the human brain. Neural networks consist of processing units known as nodes or nerve cells (neurons). These networks are defined by the ability to learn from data through information feeding in order to recognize images, sounds, language, process data, and expected user behaviors, through deep learning algorithms used to analyses a massive quantity of data connected to human interaction. These analyses can help designers discover trends and patterns that traditional methods may not reveal. This is accomplished by understanding the user's patterns through social media networks And analyses using neural network technology with the objective of determining the content with which the audience engages the most on social media, which leads to the creation of specialized adverts that fit the needs and wishes of the users. This customization improves the effectiveness of advertising, resulting in more fully predictive models of users' behavior based on data collected and stored in neural network memory, which can include the user purchasing the product, interacting with it, or searching for it in various search engines prior to launching the advertising campaign. This highlights the importance of neural networks' ability to provide predictions and recommendations to enhance the preparation and execution of upcoming ads, as well as identify the best times for publication and the kind of content that creates the best interactive and marketing outcomes. Neural networks



are used by companies to create chatbots that can interact with consumers in a natural and effective way. This improves the user experience and helps gather additional data about their preferences, which can be used to create powerful and persuasive ads that convince the user to purchase or consider the product. The user experience is enhanced and improved as a result of the user's increased perception about the brand.

**Keywords :**

Artificial Neural Networks - Design Marketing – Social Media - Advertisement Design



## تطور الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وتأثيرها على السرد البصري

### The Development of Cinematic Tricks and Visual Effects and Their Impact on Visual Narration

أ.د/ عمرو محمد جلال محمد

الأستاذ بقسم الإعلام - كلية الألسن والإعلام - جامعة مصر الدولية  
وكيل كلية الألسن والإعلام لشئون الدراسات العليا والبحوث

**Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed**

Professor of Mass Communication - Vice Dean for Postgraduate Studies &  
Research, Faculty of Al-Alsun & Mass Communication - Misr International  
University

[amr.galal@miuegypt.edu.eg](mailto:amr.galal@miuegypt.edu.eg)

تطورت فنون الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وفن تركيب الصورة بشكل ملحوظ منذ نشأة صناعة السينما، حيث كان لها دور كبير في تعزيز السرد البصري وجذب انتباه الجمهور. بدأ استخدام الخدع السينمائية في بدايات القرن العشرين من خلال تقنيات بسيطة، مثل التحريك البسيط للعناصر أو تغيير مواضع الإضاءة، وكان المخرجون في ذلك الوقت يعتمدون على الخدع البيدوية والتقنيات البدائية لإحداث تأثيرات بصرية مثيرة. ومع تطور التكنولوجيا، شهد هذا المجال تطورات هائلة، ومع ظهور تقنية الكروما اتاحت المزيد من المساحات الإبداعية مما ساهم في إضافة عمق وواقعية للمشاهد.

في ثمانينيات القرن الماضي، ظهرت التقنيات الرقمية في عالم التصوير والإنتاج السينمائي، مما أحدث ثورة في هذا المجال، كما تطورت الرسوم ثلاثية الأبعاد، وبرامج الكمبيوتر والتي تسمح بإنتاج مؤثرات بصرية معقدة وواقعية. أسهمت التقنيات الرقمية في تطور فن تركيب الصورة، حيث أصبح من الممكن دمج مشاهد متعددة بسهولة، مما سمح للمخرجين بخلق تجارب بصرية مبتكرة. اليوم، يعتبر استخدام الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية جزءاً لا يتجزأ من صناعة السينما، سواء في الأفلام الخيالية أو الوثائقية. يمكن لهذه التقنيات الآن أن تنقل المشاهد إلى عالم خيالية، وتضيف بعدها جديداً للعمل الفني، مما يجعلها أداة فنية لا غنى عنها في صناعة السينما الحديثة.

**الكلمات المفتاحية:** التركيب الرقمي – الخدع السينمائية – المؤثرات البصرية



**مشكلة البحث:** يعيش العالم الان عصر المعلومات وثورة التكنولوجيا الهائلة، وبسبب التسارع في مجال التطور العلمي والتقني، تقدمت التكنولوجيا الرقمية بسرعة تفوق أي ابتكار في تاريخنا. ساهم هذا التطور التكنولوجي في تطوير صناعة السينما في جميع المجالات وخاصة بعد ظهور التقنيات الرقمية. ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي كيف أثرت تطورات التقنيات الحديثة للخدع السينمائية والمؤثرات البصرية على أساليب السرد البصري في الأفلام الحديثة؟

### **Abstract:**

The art of cinematic tricks, visual effects, and image montage has evolved significantly since the inception of the film industry, playing a major role in enhancing visual narrative and attracting the audience's attention. Cinematic tricks began to be used in the early twentieth century through simple techniques, such as simple movement of elements or changing lighting positions. Directors at the time relied on manual tricks and primitive techniques to create exciting visual effects. With the development of technology, this field witnessed tremendous developments, and with the emergence of chroma key technology, more creative spaces were provided, which contributed to adding depth and realism to scenes.

In the 1980s, digital technologies appeared in the world of photography and film production, which revolutionized this field, as 3D graphics and computer programs developed, allowing the production of complex and realistic visual effects. Digital technologies contributed to the development of the art of image montage, as it became possible to easily combine multiple scenes, allowing directors to create innovative visual experiences.

Today, the use of cinematic tricks and visual effects is an integral part of the film industry, whether in fiction or documentary films. These technologies can now transport viewers to imaginary worlds, adding a new dimension to the artwork, making them an indispensable artistic tool in the modern film industry.

**Keywords:**Digital composition - cinematic tricks - visual effects

### **Research problem:**

The world is now living in the age of information and the huge technological revolution, and due to the acceleration in the field of scientific and technical development, digital technology has advanced faster than any



innovation in our history. This technological development has contributed to the development of the film industry in all fields, especially after the emergence of digital technologies. The research problem can be formulated in the main question:

**How have the developments of modern technologies for cinematic tricks and visual effects affected the methods of visual narration in modern films?**



**توظيف التراث في الفن التشكيلي بين الاعتزاز بالهوية ونشر الثقافة المحلية (من خلال تجارب تشكيلية عربية مختارة)  
د. عواطف منصور**

أستاذة مساعدة كلية الآداب والفنون والأنسانيات - مخبر الآثار والعمارة المغاربية  
جامعة منوبة - تونس

[awatef.mansour@flah.uma.tn](mailto:awatef.mansour@flah.uma.tn)

أسهم توظيف التراث الثقافي (المادي وغير المادي) في الفن التشكيلي في إثراء الممارسات التشكيلية الوطنية خاصة والعربية عامة، وفي إنماء رصيدها الفكري والجمالي والفنى، ولا يزال هذا التراث إلى يومنا هذا يُلهم الفنان التونسي والعربي ويُغذي ممارساته الفنية على اختلافها (الرسم، النحت، الخط، النسيج، الخزف...).

إن التراث العربي يمثل أحد المقومات الحضارية والتاريخية المهمة للبلدان العربية، وهو لا يفتّ عن التطور والتجدد وفق كل عصر ليحفظ هوية الشعوب ويبصم استمراريتها وخصوصيتها المحلية، وإن اشتهرت الشعوب العربية في بعض المضامين والعناصر التراثية إلا أن لكل منها خصوصية تضمن هويته الوطنية. ولعل الفن هو أحد هذه الوجوه التطورية لهذا التراث، فهو الضامن لاستمراريته من ناحية وهو الضامن كذلك لنقله إلى الآخر وبالتالي قبوله من طرف هذا الأخير. إن الفن (عامة وفن العربي خاصة) باعتباره سفير العمليّة الإبداعيّة يُسهم في نشر الهوية ويعزز انتمائها وقبولها عن الآخر (العالم الغربي)...

وعبر عصور ازدهار الفن التشكيلي العربي حظي التراث باهتمام الفنان التشكيلي، ولعلنا من خلال هذه المداخلة نستطيع أن نبيّن أهمية الفن التشكيلي بتوظيفه للتراث المحلي للشعوب العربية (المادي/غير المادي) في تعزيز الهوية والانتماء من ناحية ونشر هذه الثقافات المحلية ذات الخصوصيات الثقافية المتميّزة والثريّة لدى الآخر... وسنعمل على اختيار تجارب عربية أسهمت في التعريف بتراثها المحلي ليس عربياً فقط بل وعالمياً.



## الفكر التصميمي والبعد النفسي لتصميم المدخل في عمارة الدولة القديمة The Concept and the Psychological impact of portal design in Old Kingdom architecture

غادة أمين رمضان

قسم تاريخ الفن - الفنون الجميلة - حلوان، مصر

قسم العمارة الداخلية - الفن والتصميم - الجامعة البريطانية - مصر

**Ghada Amin**

History of Art dept, Faculty of Fine Arts, Helwan University, Egypt

Interior Architecture dept-Art &Design- The British University- Egypt

[Ghada\\_amin@f-arts.helwan.edu.eg](mailto:Ghada_amin@f-arts.helwan.edu.eg)<sup>1</sup>

[Ghada.amin@bue.edu.eg](mailto:Ghada.amin@bue.edu.eg)

تتناول هذه الدراسة مفهوم وتأثير تصميم البوابات في العمارة المصرية القديمة، مع التركيز على أبعادها الرمزية والمكانية والبيئية والتجريبية. كانت البوابات في هذا السياق أكثر من مجرد مدخل؛ فقد جسدت معاني ميتافيزيقية واجتماعية عميقة، وغالباً ما كانت بمثابة عتبات بين العالم الدنوي وعالم الإلهية أو الأبدية.

يتعقب البحث في السمات المعمارية لهذه البوابات، بما في ذلك الحجم والتوجيه والزخرفة والمادية، لفهم دورها في تشكيل التصورات والتجارب. يتم فحص تأثير السياق البيئي للمكان- خاصة في المناخ الجاف- على تصميم البوابة بشكل خاص، مع التركيز على الإنطباع الأول عند الدخول وكيفية تحقيقه من خلال الوصف والتحليل لنماذج من المباني المختلفة وإستخلاص سمات عامة تساعده المصمم المعاصر من إستخدامها كعنصر إلهام في العمارة الحديثة، فقد كان المكان والتوجيه الاسترائيجي للبوابات يستفيد من أنماط الرياح السائدة للنحوية، في حين وفرت مواد مثل الحجر الجيري والجرانيت المتانة في مواجهة الظروف الجوية القاسية. وقد ساهم استخدام الظل الذي تأثيرها البوابات الضخمة في التأثيرات المبردة في ساحات المعابد، مما يسلط الضوء على الاستجابة الوظيفية لتحديات المناخ بالإضافة إلى تأثير ضوء الشمس على تصميم البوابة وتحكمها في مقدار الضوء النافذ للداخل، كما تبحث الدراسة في كيفية تعزيز الظروف البيئية للأبعاد الرمزية والحسية للبوابات، وتعزيز دورها كعبارات تحويلية. لم يساعد التفاعل المتحكم فيه بين الضوء والظل في تخفيف آثار المناخ فحسب، بل أدى أيضاً إلى زيادة الوعي الحسي، مما يرمز إلى المرور عبر المساحات المختلفة، يسلط هذا البحث الضوء على كيفية دمج المعماريين في الدولة القديمة بمهارة الاعتبارات البيئية مع السردية الثقافية لاستحضار الحالات النفسية، وتسهيل الممارسات الطقسية، والتعبير عن البنى الإيديولوجية، وتقديم دروس دائمة للهندسة المعمارية المعاصرة.



**الكلمات المفتاحية: تصميم المدخل؛ تصميم الباب؛ العمارة المصرية القديمة**

**Abstract:**

This study examines the concept and impact of gate design in ancient Egyptian architecture, focusing on its symbolic, spatial, environmental and experiential dimensions. Gates in this context were more than just entrances; they embodied profound metaphysical and social meanings, and often served as thresholds between the mundane world and the divine or eternal worlds. The research delves into the architectural features of these gates, including size, orientation, decoration and materiality, to understand their role in shaping perceptions and experiences. The impact of the environmental context of the place - especially in arid climates - on gate design in particular is examined, with a focus on the first impression upon entry and how it is achieved through description and analysis of models of different buildings and extracting general features that help contemporary designers use them as an inspirational element in modern architecture. The location and strategic orientation of the gates benefited from prevailing wind patterns for ventilation, while materials such as limestone and granite provided durability in the face of harsh weather conditions. The use of shadows cast by the massive gates contributed to the cooling effects of the temple courtyards, highlighting the functional response to climate challenges as well as the influence of sunlight on the design of the gate and its control over the amount of light entering the interior. The study also explores how environmental conditions enhanced the symbolic and sensory dimensions of the gates, enhancing their role as transformative thresholds. The controlled interplay of light and shadow not only helped mitigate the effects of climate, but also heightened sensory awareness, symbolizing the passage through different spaces. This research highlights how Old Kingdom architects skillfully integrated environmental considerations with cultural narratives to evoke psychological states, facilitate ritual practices, and express ideological constructs, offering lasting lessons for contemporary architecture.

**Key words:**

Portal Design; Door Design; Ancient Egyptian Architecture



تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون  
والتصميم وفقاً لمعايير الجودة

Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes  
in colleges of art and design according to quality standards

د/ غادة حمدي المنجي خليل

دكتوراه التصميم والزخرفة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

**Ghada Hamdy Elmongy Khalil**

PhD. In Design and Decoration

[gh.mhw.88@gmail.com](mailto:gh.mhw.88@gmail.com)

في ظل استراتيجيات التعليم الحديث، تهتم الجامعات والمؤسسات التعليمية بقطاعاتها المختلفة بتدعم التعليم والتعلم القائم على البحث العلمي لتحسين وتقدير مخرجات التعلم من خلال تصميم استراتيجيات حديثة مبتكرة؛ وتوظف هذه الاستراتيجيات وفقاً لإجراءات وخطوات محددة تهدف إلى اتخاذ إجراءات علاجية تطويرية مرتبطة بصياغة هذه المخرجات بشكل مناسب تتحقق بها الأهداف التعليمية وفقاً لمعايير الجودة.

ويرتبط ذلك بمراجعة الأهداف والمخرجات المتوقعة وتعديلها وتحديد نواحي القوة والضعف ومعالجتها وتقديم التغذية الراجعة في ضوء نتائج تقويم هذه المخرجات.

وأهنت الدراسة أيضاً بوضوح تصور لتحقيق جودة مخرجات واقعية قابلة للقياس تتوافق مع احتياجات سوق العمل؛ وإعداد استراتيجيات حديثة مبتكرة لتحسين بيئة التعلم الداعمة بما يحقق بيئة تشكيلية داعمة.

**مشكلة البحث:**

ظهر تحول كبير خلال العشرين سنة الماضية في دور التعليم العالي نتيجة التوسيع السريع في تطويرها والدفع إلى دعم مفهوم الإعداد والتوظيف والاهتمام بنوعية وجودة الخريج، إذ أصبحت هناك رؤية نفعية للتعليم، مما أدى إلى الاهتمام بآليات ضمان جودتها، كذلك الاهتمام باستراتيجيات تقييم مخرجات التعلم الخاصة بها.

**هدف البحث:**

تصميم استراتيجيات مبتكرة لتقييم مخرجات التعلم في كليات الفنون والتصميم وفقاً لمعايير الجودة.

**منهج البحث:**



استخدم البحث المنهج الوصفي لوصف عملية تخطيط استراتيجيات التقييم ومكوناتها، وتقييم فاعليتها في العملية التعليمية.

**الكلمات المفتاحية:** تصميم، استراتيجيات مبتكرة، مخرجات التعلم، معايير الجودة.

### **Abstract:**

In light of modern education strategies, universities and educational institutions in their various sectors are interested in supporting teaching and learning based on scientific research to improve and evaluate learning outcomes through designing innovative modern strategies. These strategies are employed in accordance with specific procedures and steps aimed at taking remedial and developmental measures related to formulating these outcomes in an appropriate way to achieve educational objectives in accordance with quality standards.

This is linked to reviewing and modifying the goals and expected outputs, identifying areas of strength and weakness, addressing them, and providing feedback in light of the results of evaluating these outputs.

The study was also concerned with developing a vision for achieving the quality of realistic, measurable outcomes that are compatible with the needs of the labor market. And preparing modern, innovative strategies to improve the supportive learning environment in order to achieve a supportive, formative environment.

### **Study Problem:**

A major shift has emerged over the past twenty years in the role of higher education as a result of the rapid expansion in its development and the push to support the concept of preparation, employment, and attention to the quality of the graduate. There has become a utilitarian vision of education, which has led to interest in mechanisms for ensuring its quality, as well as interest in strategies for evaluating its learning outcomes.

### **Objective:**

Designing innovative strategies to evaluate learning outcomes in colleges of art and design according to quality standards

### **Study Approach:**



The research used the descriptive approach to describe the process of planning evaluation strategies and their components, and evaluating their effectiveness in the educational process.

**Key words:** design, innovative strategies, learning outcomes, quality standards.



الاستفادة من مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم  
الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للسفارات المصرية بالخارج

**Benefiting From the Vocabulary of Egyptian Heritage in  
Creating Textiles Achieve Aesthetical and Functional Values  
in The Interior Architecture of Egyptian Embassies Abroad**

هبة خميس عبد التواب مبروك

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Heba Khamees Abdel Tawab Mabrouk**

Associate Professor, Spinning, and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts,  
Helwan University.

[hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:hebakhamees@a-arts.helwan.edu.eg)

غالية الشناوي إبراهيم سليم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan  
University

[ghalia\\_salim@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg)

عفاف فرج عبدالمطلب شبهة

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Afaf Farag Abdel-Muttalib Shahba**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan  
University

[AFAF\\_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:AFAF_ABDELMOTALEB@a-arts.helwan.edu.eg)

تتميز مصر بالتراث النادر الفريد الذي لا تجد مثيله في العالم، وكم أحوجنا إليه الآن للرجوع إلى هويتنا المصرية الأصيلة والحفاظ على تراثنا قبل أن يندثر ، لما للتراث من دور هام في حفظ الذاكرة البشرية، يُعد التراث المصري أحد أهم مصادر الإلهام في مختلف المجالات الفنية والتصميمية، حيث يتميز بتنوعه وثرائه الذي يعكس الهوية الثقافية المصرية عبر العصور. ومصر تتمتع بتنوع التراث نظراً لتنوع مناطقها من حيث الطبيعة الجغرافية والعادات والتقاليد ، وتزخر بكثير من المواقع الأثرية والتاريخية ، فهي تملك إرثاً حضارياً عريقاً موغلاً في القدم والتراث الحضاري والإبداع الإنساني ينتقل من جيل إلى آخر ، وتنافس شعوب العالم على تسجيل تراثها

على قائمة اليونسكو، بما يمثله من روعة التواصل مع الجذور واستمرار أشكال التعبير الموروثة عن الأجداد، وتجسيداً للنفرد، واحترام للتنوع الثقافي، وتمسك بحق البقاء، والقارب بين الحضارات، وتجسيم للهويات وتستخدم مواد التراث في إعادة بناء الفترات التاريخية الغابرة للأمم والشعوب والتي لا يوجد لها إلا شواهد ضئيلة متفرقة. وهذا البحث يقوم على الاستفادة من جماليات التراث المصري في ابتكار منسوجات تصلح للاستخدام في تجميل السفارات المصرية بالخارج، لأنه على الرغم من غنى التراث المصري وتتنوع عناصره الظرفية، إلا أن هناك نقصاً في استثماره بالشكل الأمثل في تصميم المنسوجات المخصصة للأماكن الدبلوماسية مثل السفارات.

رغم أنها تمثل معلماً يعكس صورة الدول مباشرة ومقياس تقدمها، وأهم المداخل الحضارية لأي دولة وواجهتها فضلاً عن كونها أبنية ذات خصوصية وظيفية، وهذه الاعتبارات تتطلب الاهتمام بالسفارات بطرزها المعماري وأدائها الوظيفي والمنسوجات بأنواعها وتقنياتها وخرفتها وألوانها تعد من أهم الفنون التي لها القراءة على التعبير عن ثقافات الأمم الإنسانية وعبر العصور ارتبطت بالمبني المعماري ووظيفته لأنها لا تقتصر على كونها عملاً تجميلياً وإنما تعد بمثابة المرأة الحقيقة لثقافة المجتمعات المختلفة ومؤشرًا لمدى تحضرها وتقديمها فهي ليست إضافة لزخرفة المكان سواء كانت جدارية حائطية أو مفروشات أرضية أو ستائر... وغيرها بل تمثل الأهمية المنطقية للبناء المعماري ككل وهذه المهمة تحتاج إلى براءة وحساسية الفنان، ومع تزايد الاهتمام بتعزيز الصورة البصرية للسفارات المصرية في عواصم الدول المختلفة، يظهر دور التصميم النسيجي في تقديم حلول مبتكرة تجمع بين الأصالة والحداثة. يهدف هذا البحث إلى استلهام العناصر التراثية المصرية لإنتاج منسوجات زخرفية تتناسب مع البيئات الدبلوماسية، مما يعزز الهوية المصرية ويخلق انطباعاً بصرياً يعكس الأصالة والتحضر، وهذا البحث أحد الأساليب المتتبعة لتحقيق التميز الفني والجمالي في العمارة الداخلية للسفارات المصرية فهو يقدم مدخلاً لإثراء الفنون النسيجية من خلال دراسة جماليات التراث المصري وابتكار تصميمات نسيجية مستوحة من التراث المصري لإبرازه في السفارات وتطبيق التقنيات الحديثة والتقليدية في إنتاج المنسوجات الظرفية بتقنيات تتناسب مع الاستخدام في البيئات الدبلوماسية لتعزيز هوية السفارات المصرية وإثراء القيمة الفنية والوظيفية للمنسوجات المستخدمة في تجميل الحوائط الداخلية والارضيات والنوافذ والاثاث..... وغيرها داخل السفارات المصرية من خلال ابتكار عدد من التصميمات النسيجية وتنفيذها باستخدام أساليب السجاد النصف ميكانيكي والكليم والطباعة الرقمية، والجوبلان وجميع تصميمات البحث مستوحة من التراث المصري بهدف تسلیط الضوء على الهوية المصرية وجماليات التراث المصري وأهمية المحافظة عليه من الاندثار . وهذا البحث يؤكد أن الاستفادة من التراث المصري في ابتكار المنسوجات للتصميمات الداخلية للسفارات ليس مجرد خيار جمالي، بل هو نهج استراتيجي لحفظ على الثقافة والاستدامة والتنمية الاقتصادية وتعزيز صورة مصر الدولية.

#### أهم النتائج

- استخدام المنسوجات المستوحة من التراث المصري في الديكورات الداخلية للسفارات المصرية بالخارج يعزز الهوية الثقافية لمصر مما يجعلها سفيراً ثقافياً يعكس تاريخها العريق في الخارج.



- الاعتماد على التصميمات التسيجية المستوحاة من التراث المصري في السفارات يعطي انطباعاً قوياً عن الحضارة المصرية لدى الزوار والضيوف الرسميين، مما يعزز الدور الدبلوماسي لمصر عالمياً.
- التصميم التسيجي المستوحى من التراث المصري لا يقتصر على الجانب الجمالي فقط، بل يمكن أن يؤدي وظائف عملية مثل التحكم في الإضاءة، تحسين الصوتيات، وإضافة لمسات فاخرة إلى المساحات الداخلية في السفارات.
- إمكانية الدمج بين العناصر التراثية والتقنيات الحديثة والتقليدية في إنتاج منسوجات زخرفية فريدة من نوعها تزيين السفارات المصرية.
- دعم الصناعات النسجية التراثية وتعزيز الهوية المصرية من خلال الفنون التسيجية على المستوى الدولي من خلال السفارات المصرية كسفراء للهوية الثقافية.
- تحقيق توازن بين الجماليات المصرية التقليدية والمعايير التصميمية الحديثة الملائمة للبيئات الدبلوماسية.
- زيادة الوعي بأهمية التراث المصري كعنصر رئيسي في التصميم الداخلي للسفارات المصرية.
- استثمار التراث المصري في تصميم منسوجات حديثة ذات قيمة جمالية ووظيفية لتجميل السفارات المصرية بأسلوب يعكس الطابع المصري ويجمع بين التراث والمعاصرة..
- توظيف المنسوجات التراثية في السفارات المصرية بالخارج يمكن أن يُشكّل نافذة عالمية للصناعات التراثية المصرية، ويسهم في تطويرها وزيادة الطلب عليها، مما يدعم الاقتصاد المحلي ويخلق فرص عمل جديدة.
- استخدام مفردات التراث المصري في ابتكار منسوجات تحقق القيم الجمالية والوظيفية داخل السفارات المصرية بالخارج ليس مجرد عنصر زخرفي، بل هو أداة لتعزيز الهوية المصرية، تحقيق الاستدامة، دعم الصناعات المحلية، ورفع القيمة الثقافية لمصر عالمياً.

**الكلمات الدالة :** التراث المصري- المنسوجات - القيم الجمالية والوظيفية – العمارة الداخلية

## Abstract

Egypt is characterized by its exceptional and singular heritage, unmatched globally. Currently, there is an urgent necessity to reestablish our genuine Egyptian identity and safeguard our legacy before it vanishes. Heritage is essential for preserving human memory and acts as a significant source of



inspiration across diverse artistic and design disciplines. The rich and diverse Egyptian legacy embodies the cultural identity of Egypt across the millennia. Egypt possesses a rich and diverse legacy attributable to the geographical variety of its regions, traditions, and customs. The nation hosts significant archaeological and historical sites, reflecting an ancient and profound civilization. Cultural heritage and human creativity are transmitted between generations, and countries globally endeavor to inscribe their heritage on the UNESCO list to connect with their origins and preserve ancestral ways of expression. This act exemplifies originality, honors cultural diversity, affirms the right to existence, connects civilizations, and strengthens identities. Heritage resources are utilized to reconstruct historical periods of nations and peoples, especially when only fragmented and limited data exists. This study aims to utilize the aesthetic qualities of Egyptian heritage to develop textiles appropriate for the interior decoration of Egyptian embassies overseas. Notwithstanding the abundance and diversity of Egyptian heritage and its ornamental features, there is a deficiency in adequate investment in textile design specifically designed for diplomatic environments like embassies. Embassies are important symbols that immediately represent a nation's image and serve as indicators of its advancement. They serve as cultural conduits for any nation and embody its official visage. Furthermore, these structures possess distinct practical demands, requiring careful consideration of their architectural design, operational efficiency, and interior aesthetics. Textiles, encompassing many types, techniques, embellishments, and hues, represent one of the most expressive artistic expressions throughout human cultures. Historically, they have been intricately associated with architecture and its purpose, serving not just as ornamental features but also as genuine reflections of societal cultures and indicators of their progress. Textiles serve not merely as decorative elements inside a space—such as wall hangings, floor coverings, curtains, or other furnishings—but are essential components of architectural design. This position necessitates the expertise and discernment of artists and designers. The growing emphasis on improving the visual appearance of Egyptian embassies in global capitals positions textile design as a crucial field for delivering unique solutions that harmonize authenticity with modernity. This project seeks to derive inspiration from components of Egyptian past to 220



design ornamental textiles suitable for diplomatic settings, so reinforcing Egyptian identity and creating a visual representation that encapsulates tradition and sophistication. This study exemplifies an effective method for attaining creative and aesthetic excellence in the interior design of Egyptian embassies. It provides a novel viewpoint on enhancing textile arts by a comprehensive examination of the aesthetics of Egyptian heritage and the evolution of textile designs influenced by it. The study employs both conventional and modern methods to create decorative textiles appropriate for diplomatic environments, thereby augmenting the identity of Egyptian embassies and elevating the artistic and functional significance of textiles utilized in the decoration of interior walls, floors, windows, furniture, and other components. The study encompasses the development of various textile designs utilizing semi-mechanical carpet methods, Kilim weaving, digital printing, and Gobelin weaving. All designs in the research draw inspiration from Egyptian heritage, with the objective of accentuating Egyptian identity, celebrating the beauty of Egyptian customs, and underscoring the necessity of saving them from extinction. The study emphasizes that incorporating Egyptian tradition into textile innovation for embassy interiors is not solely an aesthetic decision but a strategic method for cultural preservation, sustainability, economic advancement, and enhancing Egypt's global reputation.

### Important results

- The incorporation of textiles influenced by Egyptian tradition in the interior design of Egyptian embassies overseas reinforces Egypt's cultural identity, positioning them as cultural ambassadors that convey its rich history on a global scale.
- Integrating heritage-inspired textile designs in embassies leaves a profound impression of Egyptian civilization on visitors and official guests, thereby reinforcing Egypt's diplomatic influence globally.
- Textile designs derived from Egyptian heritage extend beyond mere aesthetics; they also fulfill functional roles such as light modulation, acoustic improvement, and imparting opulent elements to embassy interiors.



- The amalgamation of heritage components with contemporary and traditional techniques can yield distinctive decorative fabrics that embellish Egyptian embassies.
- Promoting legacy textile industries and strengthening Egypt's cultural identity through textile arts globally, with Egyptian embassies serving as ambassadors of cultural heritage.
- Attaining a balance between traditional Egyptian aesthetics and modern design criteria appropriate for diplomatic settings.
- Enhancing recognition of Egyptian heritage as a crucial component in the interior design of Egyptian embassies.
- Employing Egyptian legacy in the creation of contemporary textiles that have both aesthetic and practical significance, so augmenting the visual allure of embassies in a way that mirrors Egyptian identity while harmonizing tradition with modernity.
- Utilizing heritage textiles in Egyptian embassies overseas can function as a global showcase for traditional Egyptian industries, fostering their growth and enhancing demand, thus bolstering the local economy and generating new employment opportunities.
- The incorporation of Egyptian heritage elements in the design of textiles that fulfill both aesthetic and functional purposes within these embassies transcends mere decoration; it acts as a mechanism to reinforce Egyptian identity, promote sustainability, support local industries, and elevate Egypt's cultural significance internationally.

**Keywords:** Egyptian heritage - textiles - aesthetic and functional values - interior architecture



## تأثير الزخرفة الإسلامية على استدامة الحرف التقليدية في الجزائر

د. غماز مريم

أستاذ مساعد بجامعة ابن خلدون تيارت - الجزائر

[Meriem.ghemmag@univ-tiaret.dz](mailto:Meriem.ghemmag@univ-tiaret.dz)

تلعب الحرف التقليدية دوراً جوهرياً في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز استدامة الصناعات التراثية، حيث تمثل مزيجاً من الإبداع والترااث والأصالة. وتعُد الزخارف الإسلامية من أهم العناصر التي أثرت على تطور هذه الحرف، حيث تضفي عليها طابعاً فنياً مميزاً يعكس القيم الجمالية والثقافية.

ورغم الأهمية الكبيرة لهذه الحرف، فإنها تواجه تحديات متزايدة نتيجة التحضر والتصنيع، مما أدى إلى تراجع الإقبال عليها وتخلي العديد من الحرفين عنها لصالح مهن أكثر ربحية. هذا التراجع يهدد بانفراط العديد من الصناعات التراثية، وбоئر على استمرارية المهارات والتقييمات التي تناقلتها الأجيال.

يهدف هذا البحث إلى إبراز دور الزخارف الإسلامية في تطوير الحرف التقليدية في الجزائر من خلال العديد من الأمثلة الحية لحرفيين وفنانين محليين، ودراسة سبل إحيائهما وتعزيز استدامتها في ظل هيمنة الصناعات الحديثة، مع التركيز على أهميتها في دعم الاقتصاد الحرفى والحفاظ على الهوية الثقافية.

### Summary

Traditional crafts play an essential role in preserving cultural identity and promoting the sustainability of heritage industries, representing a combination of creativity, heritage and authenticity. Islamic decoration is one of the most important elements that influenced the evolution of these crafts, giving them a distinctive artistic character that reflects aesthetic and cultural values.

Despite their great importance, crafts face increasing challenges as a result of urbanization and industrialization, which have led to a decline in demand and the abandonment of many craftsmen for more profitable occupations. This decline threatens the extinction of many heritage industries and affects the continuity of generational skills and techniques.

This research aims to highlight the role of Islamic motifs in the development of traditional crafts in Algeria through many vivid examples of local craftsmen and artists, and to study ways to revive them and enhance their sustainability under the dominance of modern industries, focusing on their importance in supporting the craft economy and preserving cultural identity.



## العمارة التقليدية الريفية بين الهوية والماهية منطقتي القبائل والأوراس أنموذجاً.

فایزة طهراوي

ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية.

أستاذ مساعد أ بجامعة غليزان

**FAIZA TAHRAOUI**

[faiza.tahraoui@univ-reliiane.dz](mailto:faiza.tahraoui@univ-reliiane.dz)

زينب ليهم

ماجستير في الآثار الريفية الصحراوية.

أستاذ مساعد أ بجامعة بجاية.

**ZINEB LAIHEM**

[zineb.laihem@univ-bejaia.dz](mailto:zineb.laihem@univ-bejaia.dz)

سعى الإنسان منذ تواجده على وجه الأرض إلى تسخير واستغلال الطبيعة لتحقيق عيشه وتطويره، وضمان استمراره كعنصر من عناصرها، فحرص أشد الحرص على استغلال هذه الموارد للبحث عن مكان آمن يأويه، لتوفير الحماية من تقلبات الطقس ومن مخاطر العدو، إنساناً كان أو حيواناً. فاتخذ الكهوف والمغارات ملأً له، وفكَر في البناء فبني الأكواخ، وقام بتحويل بعض الموارد الطبيعية كمواد لبناء منازل صالحة للسكن. وبدأ في الاستقرار. وهذا ما جعله يتعايش ويتفاعل مع محیطه ليتكر طابعه المعماري الخاص به، والذي يعكس قيمه الاجتماعية والدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية.

وعلاقة الإنسان بتراثه علاقة عفوية تتمثل في هويته وترتبط في وعيه بأبعاد تاريخية ودينية وثقافية واجتماعية وسياسية على حد سواء. وتعلق الإنسان بتراثه امتداد لشعوره بالله والكون والحياة. انطلاقاً مما سبق ارتأينا في هذه الورقة البحثية تسليط الضوء على موضوع العمارة التقليدية الريفية التي تعكس هوية وثقافة المجتمع الريفي الجزائري من خلال نماذج لبعض القرى الجزائرية منطقتي القبائل والأوراس.

**الكلمات المفتاحية:** العمارة التقليدية، الأوراس، القبائل، المجتمع الريفي، الهوية، الثقافة.



## الآخر بين الرفض والقبول

أد فتحي الشاذلي

عميد كلية العلاج الطبيعي - جامعة بدر أسيوط

منذ لحظة الميلاد نمضي ونمضي بنا الحياة في تفاعل بين الانا والآخر ؛ مرة بالرفض ومرة بالقبول وما بين رفض الآخر وقبوله تبقى مساحة العيش التي نحياها معاً اما في سلام وطمأنينة واما في فلق

وتوتر

والبدائي ان يعمل الانسان علي ما يوفر له السلام والطمأنينة ويبعد عما يسبب له القلق والتوتر والسلام دائماً مع القبول والقلق والتوتر بانتهاجه رفض الآخر ليجر عليه ويلات العيش وقلق الازمات

ما هي العوامل التي تؤجج ثقافة رفض الآخر ولماذا لا تستبدل بالقبول ونسعى اليه هذا مانحاول ان نستعرضه في هذه الورقة التي تتفاعل مع اسباب الرفض ونشائته وتشتبك مع عوامل القبول وكيفية استحضارها

وهل اذا رفضت الآخر معنى ذلك اني لا اريد التعايش معه او التعامل معه او حتى الاقتراب منه او ان ابقي في جواره ؟؟ هل لازم التخلص منه ودميره وازاحته نهائياً من الحياة ، ابادته يعني ؟؟ ام ان هناك ثمة طريقة للتعايش رغم الاختلاف

### هدف البحث :

تهدف هذه الورقة إلى استعراض قضية الآخر بين الرفض والقبول منذ ظهورها الاول في قضية وليس وادم حين رفض اليس السجود لادم وكان هذا اول مشهد لرفض الآخر في الوجود كما تعرّض الورقة الى اهم اسباب تبني سياسة الرفض واهمية نبذ هذه الثقافة واستبدالها بثقافة القبول من اجل خلق جو من التعايش السلمي والتلاحمي بين الكافة والحد من الصراعات وتعزيز التنوع والابتكار مما يزيد من بناء التماسك الاجتماعي

وتلف هذه الورقة كذلك الى طرق نشر هذه الثقافة قبول الآخر وضرب اروع الامثلة في ذلك عبر التاريخ وهي الميثاق الذي اسسه الرسول صلي الله عليه وسلم في تأسيس مجتمع المدينة الذي يضم العديد من الطوائف والاديان

من هو الآخر الآخر:

هو كل ما عدا أنا فقد يكون الأب الآخر أو الصديق أو قد يكون حزباً أو فكراً أو دين أو مذهباً أو طبقة من المجتمع أو فئة

قضية الآخر : من مفردات مشهد الخلق الأول.. يقول الحق تبارك وتعالى ( وإن قال رب للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ) سورة البقرة آية (30)



وال الخليفة هو ذلك الآخر الذي أخبر الله عنه الملائكة أنه سيجعل خليفة في الأرض وقد طرأ على عالم فيه نوعين من الخلق ؛  
النوع الأول الملائكة لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون هم مفطرون على الطاعة لا  
خيار لهم  
والثاني الجن المكالف قال تعالى (وإذ قلنا للملائكة اسجد لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن  
ففسق عن أمر ربه) (سورة الكهف آية 50)

رفض إبليس السجود لأدم إلى جانب كونه معصيته رب العالمين فهو أول رفض للأخر وعندما رفض أدم ببر لذلك بأنه خير منه قال ما منعك ألا تسرد إذا أمرتك قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين قال فاهبئ منها فما يكون لك أن تتكبر فيها إنك من الصاغرين ما يلفت النظر هنا أن رفض إبليس كان عصيانا لامر الله الخالق وليس ضد آدم نفسه فهو تمرد على الخالق لا على المخلوق



## تصميم المحتوى الديناميكى لمواقع التجارة الإلكترونية ودوره فى تعزيز تجربة المستخدم

### The design of dynamic content for e-commerce websites and its role in enhance user experience.

د/ فيروز جمال محمد الشبينى

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية .

**Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebiny**

Lecturer in Graphic Department-Faculty of Fine Arts - Alexandria University

[Fayrouz.gamal@alexu.edu.eg](mailto:Fayrouz.gamal@alexu.edu.eg)

[Fayrouzgamal1010@gmail.com](mailto:Fayrouzgamal1010@gmail.com)

شهدت التجارة الإلكترونية مؤخرا نمو هائلا وأصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتنا اليومية ، فمع تزايد المنافسة بين الشركات أصبح توفير تجربة مستخدم مميزة هو عامل مهم وحاصل لجذب العملاء والاحتفاظ بهم ، وهنا يأتي دور المحتوى الديناميكى والذى يعد أحد الادوات القوية لتحسين تجربة المستخدم لهذه المواقع ، وهو ما يشير الى المحتوى الذى يتم انشاؤه وتحديثه بشكل تلقائى بناء على تفاعلات المستخدمين واهتماماتهم وبياناتهم ويمكن ان يشمل ذلك توصيات المنتجات المخصصة والعروض الترويجية ، ولا يقتصر تأثير المحتوى الديناميكى فقط على تحسين تجربة المستخدم وزيادة حجم المبيعات بل يؤدى ايضا الى تحقيق الولاء من قبل العملاء للعلامة التجارية وذلك لشعورهم بالتميز نتيجة حصولهم على قيمة مضافة من خلال تجربة تسوق مخصصة .

**مشكلة البحث:**

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

-كيف يؤثر تصميم المحتوى الديناميكى على تجربة المستخدم في موقع التجارة الإلكترونية ؟  
-ما هي افضل الممارسات التصميمية لتصميم محتوى ديناميكى فعال يتناسب وينتلاق مع الهوية البصرية للموقع التجارى ؟

-كيف يمكن قياس تأثير تصميم المحتوى الديناميكى على تجربة المستخدم ؟

**هدف البحث:**

- يهدف البحث الى دراسة اعتبارات تحقيق تفاعلية حقيقة بين مستخدمين موقع التجارة الإلكترونية والمحتوى الديناميكى الخاص بهذه المواقع و ذلك من خلال دراسة الممارسات التصميمية التي تهدف الى تحقيق تجربة متسخدم مميزة .

**الكلمات المفتاحية:** التجارة الإلكترونية - تجربة المستخدم - المحتوى الديناميكى - التصميم الجرافيكى - الهوية البصرية .



## Abstract:

E-commerce has recently witnessed tremendous growth and has become an integral part of our daily lives. With the increasing competition between companies, providing a distinctive user experience has become an important and decisive factor in attracting and retaining customers. Here comes the role of dynamic content, which is one of the powerful tools for improving the user experience of these sites. This refers to content that is created and updated automatically based on user interactions, interests and data. This can include personalized product recommendations and promotional offers. The impact of dynamic content is not limited to improving the user experience and increasing sales volume, but also leads to achieving loyalty by customers to the brand due to their feeling of distinction as a result of obtaining added value through a personalized shopping experience.

## Research problem:

The research problem can be defined in the following questions:

- How does dynamic content design affect the user experience on e-commerce sites?
- What are the best design practices for designing effective dynamic content that is consistent and compatible with the visual identity of the commercial site?
- How can the impact of dynamic content design on the user experience be measured?

## Research goal:

- The research aims to study the considerations of achieving real interaction between users of e-commerce sites and the dynamic content of these sites, through studying the design practices that aim to achieve a distinctive user experience.

**Keywords:** E-commerce - User Experience - Dynamic Content - Graphic Design - Visual Identity.



**تأثير التجسيد والهوية الشخصية للماركة على تصميم شخصية التميمة  
وتأثيرها في الوسائط الرقمية**

**The impact of Anthropomorphism and Brand Personality on  
the design brand**

**Mascot Character and efficacy in Digital Media**

**د. مارييت يوسف بخيت توفيلس**

**Dr. Maryet Youssef bekheit**

Assistant Professor in Graphic and Multimedia, AO University - Doctor of Advertising, Department of Advertising, Faculty of Applied Art, Helwan University

[Maryet@aou.edu.eg](mailto:Maryet@aou.edu.eg)

يمكن اعتبار تصميم التميمة فرعاً من تصميم الشخصيات الذي يركز بشكل أساسي على الاتصال أو تمثيل كيانات محددة. لذلك تصميم تميمة ذات شخصية قوية يمكن أن يغرس ثقة المستهلك تجاه هذا الكيان/الماركة، بل ويمكن أن يتجاوز تأثير الهوية البصرية لها. ومع ذلك، في الوقت الحالي، يوجد عدد محدود من الطرق أو الخطوات الإجرائية والمعايير التي توجه بشكل فعال تصميم شخصيات التميمة التي تكون قادرة على ان تجسيد شخصية الماركة بشكل مرئي مما يعكس روح الماركة التي تمثلها.

ومن خلال هذا البحث سنتناول دراسة تأثير التجسيد - الصفات البشرية في الكيانات غير البشرية - وشخصية الماركة على تصميم تميمة الماركة (الجانب المادي والمعنوي) في الوسائل الرقمية. وكيف تؤثر هذه العوامل على عناصر التصميم المرئي لشخصيات التميمة؛ مثل مظهرها وتعبيراتها وحركاتها وعرضها العام، وما هي المعايير التي تحدد فعالية تميمة الماركة في توصيل شخصية ورسائل الماركة لكي تعزيز ارتباط المستهلكين.

وبتم ذلك من خلال دراسة وصفية وتحليلية (دراسات الحالة) ثم دراسة تطبيقية. فهدف هذا البحث هو تقديم رؤى واضحة للمصممين والمسوقين في العوامل المؤثرة في إنشاء وتقديم شخصية تميمة جذابة وفعالة تنقل هوية وشخصية الماركة وتجسدها ومعايير فاعليتها في الوسائط الرقمية بحيث تلقي الصدى المطلوب لدى الجمهور المستهدف".

**كلمات البحث: التجسيد الماركة – شخصية الماركة – تصميم التميمة – تصميم الشخصيات – الوسائط الرقمية – الاتصال بالماركة.**



## Abstract:

Mascot design can be considered a subfield of character design, primarily focused on communicating or representing specific entities. Designing a mascot with a strong character can cultivate consumer trust and even surpass the impact of visual identity. However, currently, there is a limited number of established methods or procedural steps that effectively guide the design of mascot characters that are both authentic and embody the spirit of the brand they represent.

Through this research, we will examine the impact of anthropomorphism—attributing human characteristics to non-human entities—and brand personality on the design of brand mascots (both tangible and intangible aspects) in digital media. We will investigate how these factors influence the visual design elements of mascot characters, such as their appearance, expressions, movements, and overall presentation. Additionally, we will explore the criteria that determine the effectiveness of a brand mascot in communicating the brand's personality and messages to foster consumer engagement.

This research aims to provide clear insights to designers and marketers regarding the factors influencing the creation and presentation of an engaging and effective mascot character that conveys and embodies the brand's identity and personality. The study will employ a descriptive and analytical approach, including case studies, followed by an applied study. The objective is to determine the criteria for the effectiveness of mascots within digital media and their ability to resonate with the target audience.

**Keywords:** Brand Anthropomorphism - Brand Personality - Mascot Design - Character Design - digital Media - Brand Communication



**التكامل بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق  
الإتزان بين العلاقات لقبولها**

**"Integration of Radiation Technology and Textile Printing  
Design to Achieve Balance in Relationships for Acceptance"**

أ.د. / ميسة فكري أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ ورئيس قسم طباعة المنسوجات والصياغة والتجهيز سابقاً كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

[MAYSA\\_ALSAYED@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:MAYSA_ALSAYED@a-arts.helwan.edu.eg)

م. / ناردين يوسف الشحات

معيدة بقسم طباعة المنسوجات والصياغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

[Nardine5131@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Nardine5131@a-arts.helwan.edu.eg)

أ.م.د / ريهام محمد عبدالسلام

أستاذ مساعد - قسم طباعة المنسوجات والصياغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

[Reham\\_abdulsalam@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Reham_abdulsalam@a-arts.helwan.edu.eg)

**قبول الآخر** هو مصطلح أخلاقي وإنساني يعني تقبل الآخرين كما هم، بكل اختلافاتهم في الأفكار، القيم، العادات، والثقافات. فهو يشمل احترام التنوع الإنساني والتعايش معه بسلام وتفاهم. **قبول الآخر** ليس مجرد موقف، بل هو قيمة أساسية لبناء المجتمعات السليمة والمتماضكة يعمل على تقليل التوترات والنزاعات، ويعزز السلام بين الأفراد والمجتمعات ويسهم في بناء علاقات قائمة على الاحترام المتبادل.

بينما **الإتزان** يعني تحقيق التوازن في الحياة على المستويين الشخصي والاجتماعي، ويشمل التحكم في العواطف، والحفاظ على الانسجام بين الأفكار والأفعال، واتخاذ مواقف متزنة تجاه الآخرين. أما الإتزان من الجانب التصميمي فهو مفهوم أساسى يهدف إلى تحقيق التناسق والتناغم بين عناصر التصميم المختلفة، مما يجعل العمل متوازناً بصرياً ووظيفياً. فهو ليس مجرد توزيع للعناصر، بل هو إحساس بالراحة والانسجام عند النظر إلى التصميم أو استخدامه.

**قبول الآخر والإتزان** قيمتان متراابطتان تعكسان التوازن النفسي والاجتماعي للأفراد والمجتمعات، العلاقة بينهما تتجلى في قدرة الشخص أو المجتمع على تحقيق التعايش والتناغم في بيئه متعددة، مع الحفاظ على الإتزان الداخلي والخارجي، فالشخص المتزن نفسياً يمتلك القدرة على التعامل مع الاختلافات ببرؤية متفهمة وعقلانية، ويحقق المتزن توازناً بين التعبير عن آرائه واحترام آراء الآخرين. ويعتبر التصميم وسيلة قوية لتعزيز قبول الآخر من خلال عرض ثقافات مختلفة وقصص إنسانية، وخاصة الإتزان في العمل الفني يمكن أن يرمز إلى التوازن في العلاقات الإنسانية، حيث يتم قبول الاختلافات والتعامل معها بشكل إيجابي.

العلم والتصميم: هنا وجهان لعملة واحدة وهي الإبداع الإنساني. عند الربط بينهما، يمكن تحقيق تقدم هائل في كيفية فهمنا للعالم وتحسين حياتنا. هذا التكامل يثبت أن الإبداع والمنهجية يمكن أن يتعاونا لتحقيق إنجازات غير مسبوقة. كلاهما يعتمدان على الإبداع، الاستكشاف واستخدام الأدوات، فالربط بين العلم والتصميم يساعد على إنشاء تجربة تعلمية وجمالية تُعزز وعي الجمهور بأهمية العلوم الطبيعية، الإلهام المتبادل، وتوسيع حدود الإبداع.

لذلك يهدف البحث إلى تقديم نهج متكامل للتعبير الإبداعي لابتكار تصميمات لأقمشة المسطحات الطبيعية لتحقيق مداخل إبداعية جديدة تحت على قبول الآخر.

**الเทคโนโลยيا الإشعاع** تمثل واحدة من الأدوات المتقدمة لمصادر التصميم التي تعتمد على تقنيات التصوير الإشعاعي مثل التصوير بالأشعة السينية (X-Rays)، التصوير بالرنين المغناطيسي (Magnetic resonance imaging) (MRI)، التصوير المقطعي (Computed Tomography Scan) "CT Scan" "US" (Ultrasound imaging)، والتصوير بالمواجات فوق الصوتية (Ultrasonography)، بهدف دراسة تفاصيل الجسم البشري بدقة متناهية ولكن يجب الأخذ في الاعتبار أن التعامل مع الصور الإشعاعية يتطلب معرفة تقنية متقدمة. هذه التكنولوجيا لها تأثير كبير على المجالات العلمية المختلفة ومنها المجالات الطبيعية، ولكن تأثيرها يتعدى ذلك ليصل إلى الفن والتصميم بطرق مبتكرة وهذا يمثل تطوراً مثيراً في كيفية دمج التكنولوجيا الحديثة مع الإبداع الفني.

الفنون القائمة على الإشعاع تُظهر العلاقة بين التكنولوجيا والجمال، مما يخلق تأثيراً أعمق على المتناغم. وتصوير الأنسجة الرخوة والهيابك العظمية تكون مصدراً للإلهام في الأعمال الفنية، فيمكن اعتماد بعض الأعمال الفنية على دمج الصور الإشعاعية لإنتاج تأثيرات فنية مبتكرة. فتقديم التقنيات الإشعاعية مصادر غير تقليدية للإلهام.

نتيجة تقنيات تك الإشعاع الكشف عن تفاصيل دقيقة داخل الجسم البشري غير مرئية بالعين المجردة، هذه التفاصيل تلهم المصممين لاستكشاف الأبعاد الجمالية للأعضاء البشرية والأنسجة والمعظم من منظور جديد ( فهي أداة جديدة للمصممين لاستكشاف الأبعاد الخفية للعالم من حولنا). فالصور الإشعاعية تُستخدم كنماذج أساسية لتطوير تصميمات ثلاثة الأبعاد متزنة في المجالات الفنية والتصميمية، تمكن المصممين من استلهام الهياكل التشريحية في إنشاء تصميمات فريدة ذات إتزان. ذلك التصميمات تتکيف مع احتياجات متعددة تعكس قيمة التقدير للتضاد وقبول الآخر، تهدف التصميمات إلى تلبية احتياجات جميع المستخدمين، بعض النظر عن ثقافاتهم، قدراتهم، أو خلفياتهم.

**الإتزان وتقنيات الإشعاع** يشتراكان في تحقيق التناغم والتوازن في التصميم بصفة عامة. فعندما يتم دمج الإشعاع بالتصميم، يمكن أن يؤدي إلى خلق تأثيرات جديدة ومبتكرة تحسن من تجربة المستخدم أو المشاهد، مع الحفاظ على التوازن بين الجمال والوظيفة في تصميم طباعة المنسوجات بصفة خاصة.

فالتصميم الناجح يعتمد على تحقيق التوازن بين العناصر البصرية مثل الألوان، الأشكال. هذا التوازن يخلق شعوراً بالراحة لدى المستخدمين، ويجب أن يوازن المصمم بين الجماليات



والوظيفة، بحيث لا يكون التصميم جذاباً فقط، بل عملياً ويحقق الغرض منه، بمعنى أن التصميم المتنزّن لا يركّز فقط على الجماليات، بل يحمل رسالة عميقة كقبول الآخر والتنوع الإنساني. الإنزان في التصميم بهدف قبول الآخر يشمل احترام القيم الثقافية المختلفة، مما يجعل التصميم مناسباً لمجموعة واسعة من المستخدمين ويعكس قيم إنسانية عميقة، مثل التسامح والاحترام. فهي مفتاح لإبداع تصميمات تتحدد إلى الجميع وتلبي احتياجاتهم دون استثناء. حيث يُعد التصميم وسيلة قوية لتجسيد قيم التفاهم والتسامح، يُظهر قيمته في ذلك البحث في كيفية استخدام عناصر تقنيات تك الإشعاع للتفاعل معًا بصورة متنزنة لتشكيل نهج متكامل للتعبير الإبداعي، وتعزيز التفاهم الإنساني، وإنشاء أعمال فنية تعكس قيم التوازن والتسامح للمشاهد لتصلّه الفكرة بسهولة، وهي معادلة صعبة تتطلب مهارة عالية.

### مشكلة البحث

تحدد مشكلة البحث من خلال الإجابة على السؤالين التاليين:

- كيف يمكن وضع نهج لابتكار تصميمات لأقمصة المسطّحات الطباعية لتحقيق مداخل إبداعية جديدة؟
- كيفية الربط بين تقنيات تك الإشعاع وتصميم طباعة المنسوجات لتحقيق الإنزان في العلاقات لقبولها من قبل المستخدم؟

### أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- تحقيق الرابط بين قيم الإنزان في تصميمات أقمصة المسطّحات الطباعية وتقنيات تك الإشعاع.
- ابتكار تصميمات مبتكرة تصلح لمجالات تصميم طباعة المنسوجات.
- التشجيع على استخدام عناصر غير تقليدية بطرق علمية متقدمة حديثة تحت على قبول الآخر.
- وضع نهج تجريبي مقتراح لتحقيق التكامل.
- استخدام مفاهيم جديدة للتجريب من خلال تطبيقات قيم الإنزان مع تقنيات تك الإشعاع.

### أهمية البحث

- الإهتمام بقيم الإنزان وربطه بثقافة قبول الآخر (فهما وجهان لعملة واحدة)؛ وكلاهما ضروري لتحقيق مجتمع متوازن يسوده السلام والانسجام.
- طرح رؤية جديدة من خلال تطبيق قيم الإنزان لتقنيات تك الإشعاع في التصميمات الطباعية للمنسوجات.
- التغلب على بعض المشكلات التصميمية لإنتاج تصميمات لأقمصة المسطّحات الطباعية، قد تسهم في إثراء تلك المجال.
- الإهتمام بإثراء فكر مصمم طباعة المنسوجات من خلال تقديم نهج تجريبي مقتراح لتصميم الأقمصة الطباعية.
- المساهمة في إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة في مجال تصميم أقمصة المسطّحات الطباعية من خلال إيجاد أنماط تصميمية مستحدثة.



## حدود البحث

أولاً: حدود مكانية: التطبيق بجمهورية مصر العربية.

ثانياً: حدود زمانية: منذ ظهور تقنيات تك الإشعاع، وتطورها حتى الآن.

## فروض البحث

يفترض البحث:

- العناصر والوحدات والمفردات المستخدمة من خلال تطبيق قيم الإتزان في تقنيات تك الإشعاع، قد تشكل فكراً جدياً مُميّزاً له إمكانية تشكيله في تغطية المسطحات الطباعية.
- وجود علاقة تكاملية ذات دلالة إيجابية بين تطبيق قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع وثقافة قبول الآخر التي قد تسهم في إثراء الفكر التجريبي لكجال تصميم طباعة المنسوجات.

## منهجية البحث

اتبع البحث في إجراءاته على المنهج الوصفي التحليلي من خلال الدراسة وصف وتحليل بعض مختارات من تقنيات تك الإشعاع وأيضاً قيم الإتزان، كما استعان بالمنهج الاستنبطاني من خلال دراسة تقنيات تك الإشعاع لاستنباط عناصر مستحدثة وقيم إتزان فيها، بالإضافة إلى الاستعانة بالمنهج التجريبي في التطبيق والتنفيذ بأحد طرق تقنية الطباعة الرقمية، وعمل دراسة إحصائية مع أ.م.د/ ريهام محمد عبدالسلام لقياس مدى صحة الفروض: (العلاقات ذات الدلالة الإيجابية بين قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع وعمليات الابتكار، تشكيل تفكيراً مُميّزاً من العناصر والوحدات والمفردات المستخدمة).

## خطوات البحث الإجرائية

أولاً: الإطار النظري للبحث:

1-1-ثقافة قبول الآخر.

1-2-العلاقة بين العلم والتصميم.

1-3-تقنيات تك الإشعاع في كافة التخصصات.

1-4-التبادل بين قيم الإتزان وتقنيات تك الإشعاع لتصميم أقمشة طباعية.

ثانياً: الإطار التحليلي للبحث:

2-1-سيكولوجية قبول الآخر.

2-2-مبادئ تقنيات تك الإشعاع في التصميم.

2-3-قيم الإتزان في التصميم.

2-4-التكامل بين قيم الإتزان وثقافة قبول الآخر وتقنيات تك الإشعاع في التصميم.

ثالثاً: الإطار التجريبي للبحث:

3-1-استحداث نهج تجريبي مقترن للتصميم.

3-2-الأعمال التجريبية

## الكلمات المفتاحية

التكامل، تقنيات تك الإشعاع، الإتزان، العلاقات، قبول الآخر، تصميم طباعة المنسوجات.



### **Abstract**

Acceptance of Others is an ethical and humanitarian concept that means embracing individuals as they are, with all their differences in ideas, values, customs, and cultures. It involves respecting human diversity and coexisting peacefully with understanding. Acceptance is not just an attitude; it is a fundamental value for building healthy and cohesive societies. It helps reduce tensions and conflicts, promotes peace among individuals and communities, and contributes to fostering relationships based on mutual respect.

Balance, on the other hand, refers to achieving equilibrium in life on both personal and social levels. It involves emotional control, maintaining harmony between thoughts and actions, and adopting balanced attitudes toward others. From a design perspective, balance is a fundamental concept aimed at creating harmony and cohesion among different design elements, ensuring both visual and functional stability. It is not merely about distributing elements but rather evoking a sense of comfort and harmony when viewing or interacting with a design.

Acceptance of others and balance are interconnected values that reflect the psychological and social stability of individuals and societies. Their relationship is evident in the ability of individuals or communities to coexist harmoniously in diverse environments while maintaining both internal and external balance. A psychologically balanced person can approach differences with understanding and rationality, striking a balance between expressing personal opinions and respecting those of others. Design serves as a powerful tool for promoting acceptance by showcasing diverse cultures and human stories. Balance in artistic work can symbolize harmony in human relationships, where differences are acknowledged and handled positively.

Science and Design are two sides of the same coin—human creativity. When integrated, they can lead to significant advancements in how we understand the world and improve our lives. This synergy demonstrates that creativity and methodology can work together to achieve groundbreaking innovations. Both fields rely on creativity, exploration, and the use of tools. The connection between science and design helps create educational and aesthetic experiences that enhance public awareness of



medical sciences, foster mutual inspiration, and expand the boundaries of creativity.

Therefore, this research aims to present an integrated approach to creative expression by innovating printed textile surface designs, introducing new creative pathways that encourage acceptance of others.

Radiation technology is one of the advanced tools used in design, relying on radiographic imaging techniques such as X-rays, Magnetic Resonance Imaging (MRI), Computed Tomography (CT scan), and Ultrasound Imaging (US) to study the intricate details of the human body with exceptional precision. However, it is important to note that handling radiographic images requires advanced technical expertise.

This technology has a significant impact on various scientific fields, particularly in medicine. However, its influence extends beyond that, reaching art and design in innovative ways. This represents an exciting advancement in how modern technology can be integrated with artistic creativity.

Radiation-based arts showcase the relationship between technology and beauty, creating a profound impact on the viewer. The visualization of soft tissues and skeletal structures serves as a source of inspiration in artistic works. Some artworks incorporate radiographic images to produce innovative visual effects, offering unconventional sources of inspiration through radiation imaging techniques.

Radiation imaging technologies enable the detection of intricate details within the human body that are invisible to the naked eye. These details inspire designers to explore the aesthetic dimensions of human organs, tissues, and bones from a new perspective, serving as a tool for uncovering hidden aspects of the world. Radiographic images are used as foundational models for developing balanced 3D designs in artistic and design fields. They allow designers to draw inspiration from anatomical structures to create unique and harmonious designs. These designs adapt to diverse needs, reflecting an appreciation for contrast and acceptance of others. Ultimately, they aim to accommodate all users, regardless of their culture, abilities, or background.

Balance and radiation technology both contribute to achieving harmony and equilibrium in design. When radiation imaging is integrated



into design, it can lead to the creation of new and innovative effects that enhance the user or viewer experience. This fusion ensures a balance between aesthetics and functionality, particularly in textile printing design.

A successful design relies on achieving balance between visual elements such as colors and shapes. This balance creates a sense of comfort for users. A designer must harmonize aesthetics and functionality, ensuring that the design is not only visually appealing but also practical and purposeful. A well-balanced design goes beyond mere aesthetics; it carries a profound message, such as acceptance of others and human diversity.

Balance in design aimed at accepting others involves respecting different cultural values, making the design inclusive and suitable for a diverse audience. It reflects deep human values such as tolerance and respect, serving as a key to creating designs that speak to everyone and meet their needs without exclusion.

Design is a powerful tool for embodying understanding and tolerance. This research explores how radiation technology elements can interact in a harmonious way to form an integrated creative approach, fostering human understanding and producing artworks that reflect balance and acceptance. The goal is to ensure that the message is conveyed effortlessly to the viewer, a challenging equation that requires high skill and precision.

### **Keywords**

Integration, Radiation Imaging Technologies, Balance, Relationships, Acceptance of Others, Textile Printing Design.



## تفعيل قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي في ضوء الثورة الرقمية

### Activating the laws of psychology in the industrial design process in view of the digital revolution

أ.م.د. مجدولين السيد حسانين

أستاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

**Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen**

Assistant Professor at Industrial Design Department

Faculty of Applied Arts – Benha University

[maggi27@yahoo.com](mailto:maggi27@yahoo.com)

في عصر الثورة الرقمية الذي نشهده اليوم ، أصبح التطور التكنولوجي لا سيما في مجالات الذكاء الاصطناعي ، وإنترنت الأشياء ، والأنظمة الذكية يشكل تحدياً كبيراً للمصممين الصناعيين في كيفية التفاعل بين الإنسان والآلة . مع هذا التحول الرقمي السريع ، تبرز أهمية تصميم منتجات وأدوات يتفاعل معها البشر بطريقة فعالة وسلسة . مما يسلط الضوء على تخصص علم النفس كأداة مهمة لفهم سلوك الإنسان وطبيعته ، الأمر الذي يُعتبر المتطلب الأهم لتصميم منتجات تلبي احتياجات المستخدمين وتتوافق مع طبيعتهم الإنسانية .

تكمن مشكلة البحث في أن الصناعات الحديثة تواجه تحديات متزايدة في تصميم المنتجات التي تتفاعل بشكل جيد ومتين مع المستخدمين في بيئات العمل أو الحياة اليومية . الأمر الذي يُلقي الضوء على أهمية البحث في كيفية فهم المستخدمين وسلوكهم أثناء عملية استخدام تلك المنتجات ، ويفكك على ضرورة وجود مبادئ واضحة لبناء منتجات تتوافق مع احتياجات المستخدمين ونفسهم ، وتعمل على توجيه سلوكهم توجيهًا سليمًا للوصول إلى عملية استخدام ناجحة ومميزة وغنية بالمشاعر الإيجابية .

يهدف البحث إلى وضع منهجية لتوظيف قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي تساعد في تصميم منتجات تفاعلية ذات تجربة استخدام ناجحة ومميزة .

ولقد اتبع البحث المنهج الاستدلالي ، وجاءت نتائجه على هيئة منهجية لتفعيل استخدام قوانين علم النفس في عملية التصميم الصناعي اعتماداً على تقنيات الثورة الرقمية المختلفة .



## **Abstract:**

In the era of the digital revolution that we are witnessing today, technological development, especially in the fields of artificial intelligence, the Internet of Things, and smart systems, has become a major challenge for industrial designers in how to interact between humans and machines. With this rapid digital transformation, the importance of designing products and tools that humans interact with in an effective and smooth way emerges. This highlights the specialization of psychology as an important tool for understanding human behavior and nature, which is considered the most important requirement for designing products that meet the needs of users and are compatible with their human nature.

The problem of the research lies in the fact that modern industries face increasing challenges in designing products that interact well and distinctively with users in work environments or daily life. This highlights the importance of research into how to understand users and their behavior during the process of using these products, and emphasizes the need for clear principles for building products that are compatible with the needs and psychology of users, and work to guide their behavior in a sound direction to reach a successful and distinctive use process rich in positive feelings.

The research aims to develop a methodology for employing the laws of psychology in the industrial design process that helps in designing interactive products with a successful and distinctive user experience.

The research followed the deductive approach, and its results came in the form of a methodology to activate the use of the laws of psychology in the industrial design process based on the various digital revolution technologies



## صنع مصريون في البلاط العثماني "في ضوء وثائق الأرشيف العثماني والتحف التطبيقية"

د. محمد أبوسيف عبد العظيم خضر

دكتوراه في الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة

مدرس الآثار والفنون الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

[mohamed.abousaif@cu.edu.eg](mailto:mohamed.abousaif@cu.edu.eg)

تتركز أهداف هذه الدراسة حول تتبع توقيعات الصناع المصريين الذين انتقلوا للعمل في البلاط العثماني وساعدوا على نقل التأثيرات المملوكية للفنون والعمارة العثمانية، حيث تعتبر الفنون العثمانية فنون رسمية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأذواق البلاط وهو ما جعل رعاه الفنون في الدولة العثمانية يهتمون على استقطاب أمهر الصناع من مختلف البلدان والولايات التابعة للدولة.

لم يكن السلطان سليم الأول هو الوحيد الذي أرسل الصناع المصريين من القاهرة إلى استانبول، فقد قام بعض كبار رجال الدولة العثمانية من توأموا حكم مصر بنقل عدد من الصناع إلى الأناضول ليساهموا في بناء وزخرفة منشآتهم وفقاً للطراز المملوكي الذي نال استحسانهم، كما قام بعضهم بنقل المواد الخام من مصر للأناضول مثل الرخام الملون. وقد شارك هؤلاء الصناع المصريون في البناء والزخرفة وفقاً للتقاليد المملوكية، وخلفوا ورائهم عدداً ليس بالقليل من التحف التطبيقية التي يحمل بعضها توقيعاتهم، وتحتوي توقيعاتهم على موطنهم الأصلي مصر، هذا بالإضافة إلى درجاتهم الوظيفية في طائفة الصناع التي ينتمون إليها، وقد كان بعضهم شيئاً لهذه الطائفة وفقاً لما ورد في توقيعاتهم. وتشابه التحف التي صنعواها مع مثيلاتها في القاهرة من حيث الشكل والزخارف والمادة الخام، ويُعرض بعضها حالياً بالمتاحف التركية، بينما ظل بعضها قائماً في المنشآت العثمانية.

تكمن أهمية هذه الدراسة في توضيح دور الصناع المصريين في بناء وزخرفة المنشآت العثمانية ليس فقط في استانبول بل في مدن الأناضول الأخرى، وكذلك رصد دراسة التحف التي تحمل توقيعاتهم والبحث في دفاتر الإنشاءات المحفوظة في الأرشيف العثماني والتي تحتوي على بعض أسمائهم ودرجاتهم الوظيفية وأجورهم، ومحاولة كتابة سيرة ذاتية لكل منهم.



**أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تتميم مهارات التصميم  
لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة**

**The Impact of Teaching Using Augmented Reality  
Technology on Developing Design Skills among Art Education  
Students and Their Attitudes Towards Modern Technology**

**ا/د/ محمد أحمد حافظ سلامة**

استاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط

[mmsalama1973@du.edu.eg](mailto:mmsalama1973@du.edu.eg)

**ا/د/ محمد رمضان الطنطاوى**

استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

[moramdan@du.edu.eg](mailto:moramdan@du.edu.eg)

تهدف الدراسة إلى الكشف عن أثر التدريس بتقنية الواقع المعزز على تتميم مهارات التصميم لدى طلبة التربية الفنية واتجاهاتهم نحو التكنولوجيا الحديثة ؛ وقام الباحثان باستخدام المنهج التجريبي بالتطبيق على المجموعة التجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي ، و تكونت عينة الدراسة من عدد (٣٠) طالباً وطالبة من الطلبة المسجلين في مقرر (تصميم ٢) بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط ، حيث تم تدريب الطلاب في الجانب العملي للمقرر باستخدام تقنية الواقع المعزز وتمثلت أدوات البحث في اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات التصميم وبطاقة ملاحظة لأداء مهارات التصميم وبطاقة تقييم جودة المنتج التصميمي ، إضافة إلى مقياس اتجاهات الطلاب نحو استخدام التكنولوجيا الحديثة.

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات عينة الدراسة على كل من (اختبار قياس الجانب المعرفي لمهارات التصميم وبطاقة ملاحظة أداء مهارات التصميم وبطاقة تقييم جودة المنتج التصميمي) وذلك لصالح القياس البعدي في استخدام تقنية الواقع المعزز.

**الكلمات المفتاحية: التدريس - تقنية - الواقع المعزز- مهارات التصميم - التكنولوجيا الحديثة.**



**Abstract:**

The study aims to reveal the impact of teaching with the technique of augmented reality on the development of design skills among students of art education and their trends towards modern technology; The researchers used the experimental curriculum applied to the experimental group with a tribal and posttest , and the study sample consisted of a number of (30) male and female students registered in the course (Design 2) , Department of Art Education at the Faculty of Specific Education, Damietta University, where students were trained in the practical side of the course using Augmented reality technology. The research tools were an achievement test to measure the cognitive aspect of design skills , a note card to perform design skills and a design product quality assessment card, in addition to the students 'trend scale towards the use of modern technology.

The results of the study showed the presence of statistically significant differences between the average degree of the study sample on each of the (cognitive side measurement test of design skills, a design of design skills performance and the design of the design product quality assessment) in favor of the post -measurement in the use of augmented reality technology.

**Keywords:** teaching - technology - augmented reality - design skills - modern technology.



**دور الواقع الإلكتروني في تنمية الجوانب الفنية  
لدارسي التربية الفنية بالجامعة**

**The Role of Websites in Developing the Technical Aspects  
Of Art Education Students at University**

اد/ محمد أحمد حافظ سلامة

أستاذ التصميم وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط

[mmsalama1973@du.edu.eg](mailto:mmsalama1973@du.edu.eg)

اد/ إبراهيم فوزي ابراهيم بعيدة

أستاذ التربية الفنية (تصوير) قسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بور سعيد

[dribrahimbeghida@yahoo.com](mailto:dribrahimbeghida@yahoo.com)

تهدف الدراسة الحالية إلى قياس دور الواقع الإلكتروني في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية بالمرحلة الجامعية الأولى من وجهة نظر طلبة كلية التربية النوعية والتربية للطفولة المبكرة، ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة، استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أداة الدراسة في استبيان اشتملت على (55) عبارة موزعة على (7) محاور رئيسة هدفت إلى قياس فاعلية الواقع الإلكتروني في تنمية الجوانب الفنية موجهة لعينة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة أن المستوى العام لدور الواقع الإلكتروني في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية من وجهة نظر طلبة كلية التربية النوعية والتربية للطفولة المبكرة جاء في مستوى (مرتفع) ، كما أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائيا في دور الواقع الإلكتروني في تنمية الجوانب الفنية لدارسي التربية الفنية وفقاً لمتغيرات الجامعة والكلية والفرق الدراسي ، وخلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات من أهمها ضرورة تفعيل الواقع الإلكتروني من خلال المكتبات الرقمية بالجامعات والكليات ، والعمل على تدريب أعضاء هيئة التدريس وأمناء المكتبات والطلبة على استخدامها من أجل إثراء وتنمية الجوانب الفنية المختلفة للطلبة.

**الكلمات المفتاحية:** الواقع الإلكتروني - الجوانب الفنية - دارسي التربية الفنية.



**Abstract:**

The current study aims to measure the role of websites in developing the technical aspects of art education students at university (first stage), from the point of view of students of Faculties of Specific Education and Early Childhood Education, In order to achieve the objectives of the study, the researchers used descriptive analytical approach, The study tool was a questionnaire that included (55) statements distributed over (7) main axes aimed at measuring the effectiveness of websites in developing the technical aspects directed to the study sample.

The results of the study showed that the general level of the role of websites in developing the technical aspects of art education students from the point of view of students of Faculties of Specific Education and Early Childhood Education was at a (high) level, The results also showed that there were no statistically significant differences in the role of websites in developing the technical aspects of art education students according to the variables of the university, college and study groups. The study concluded with a number of recommendations, the most important of which is the necessity of activating websites through digital libraries in universities and colleges, and working to train faculty members, librarians and students to use them in order to Enriching and developing the various artistic aspects of students.

**Keywords:** Websites - Artistic aspects - Art education students



## "التأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية في الطراز المانويي غرب الأندلس خلال القرن 10-17هـ: قصور مدينة سينترا أنموذجًا"

د. محمد أحمد ملكه

مدرس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

[mmalaka90@gmail.com](mailto:mmalaka90@gmail.com)

منذ أن ساد الإسلام وسيطر العرب على الأندلس أواخر القرن 7هـ، بات أثرهم فيها لا ينقطع، حتى مع انتهاء الفنون العسكرية بعد حركات الاسترداد التي اختتمت أعمالها بسقوط غرناطة، وظل الفن الإسلامي موجوداً ممتداً في المنطقة حتى بات سمة مميزة لفنونها وعمائرها، وكما قال الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك: عجبت لهذه الأعاجم ملكت الدهر فلم تتحت إلى العرب وملكت العرب فلم تستغف عنهم، ومن ثم يهدف البحث إلى إبراز التأثيرات المعمارية والفنية الإسلامية التي بقيت تتشكل فنون الأندلس بعد سقوطها، وبطريق البحث على القصور الكبيرة "الوطنية" بمدينة سينترا البرتغالية، كونها تبرز بشكل كبير الأثر الإسلامي في التخطيط المعماري لبعض وحداتها وكذلك زخرفتها وتزيينها، بل وحتى مسماها، لتأكيد استمرارية الفن الإسلامي في الأندلس، بدءاً من الفن المدجن، وانطلاقاً إلى الطراز الذي نسب إلى دوم مانويل صاحب الرؤية الفنية والرعاية الكاملة لهذا الفن، فعرف باسم الطراز المانويي، وهو طراز فني يجمع في طياته تقاليد فنية عديدة، أهمها القوطية الأوروبية، والإسلامية بصبغتها الأندلسية أو المغاربية كونهما امتداداً لبعضهما، وبخلاص البحث إلى عدد من النتائج المهمة المتعلقة بقوة الأثر الإسلامي في الطراز المانويي أو الذي يميزه بعض الباحثين باليو مانويي أو المانويي المتأخر، وذلك في تخطيط بعض القاعات، واستخدام العقود الإسلامية، وكذلك بعض وحدات التغطية، وتكلسية الجدران بالعناصر الفنية الإسلامية وأهمها قطع الزليج المغربي الصغيرة المعروفة باسم الأزوليجو، وكذلك بعض العناصر الزخرفية الإسلامية المميزة ممثلة في الأطباقي النجمية.



## الفن والأخر من خلال المجالات الثقافية العربية: مدونات فنية وسرديات اجتماعية (1892-2020)

### Art and the Other through Arab Cultural Magazines: Artistic Blogs and Social Narratives (1892 – 2020)

محمد البشير رازقي

دكتور. أستاذ مساعد في التاريخ.

مؤسسة الانتماء: المعهد العالي للعلوم الإنسانية. جامعة جندوبة (تونس)

[Rezgui.med@ gmail.com](mailto:Rezgui.med@ gmail.com)

يعتمد هذا المقتراح على سؤال اشكاليّ أساسيّ: هل يمكن أن تقدّم لنا المجالات الثقافية العربيّي (مجلة الهلال، مجلة العربي أو المجلة العربيّة، المجلة العربيّة للثقافة إلخ) مدونات ثرية وأفكار ملهمة وسرديات مرجعية حول الفن والأخر في العالم العربي والعالم عموماً؟ أي هل يمكن أن تمثل هذه المجالات منصّات لحفظ طبيعة الممارسات الفنية ورهانات تشكيل صورة الآخر على مستوى التصنيف سواء التفصيل أو التعمير؟ ما هي علاقة المدونات الفنية بثقنيات واستراتيجيّات نسج الصور النمطية والوصوم الاجتماعيّة تجاه الآخر المختلف ديناً أو عرقاً أو لغة أو مذهبها وثقافة؟

ويحملنا هذا السؤال إلى منطقة أخرى للتفهم وميدان ثري للبحث وهو أهميّة المجالات الثقافية العربيّة خلال الزمان الراهن وسهولة وصولها للقارئ تيسّر قراءتها للجميع، وخاصة الأن مع اعتماد مُحمل المجالات الثقافية على رقمنة أعدادها واصدارتها والسماح بالاطلاع عليها للعموم.

نسعى إذا إلى استثمار هذه المدونات الوثائقية إلى تبيّن تموقع الممارسات الفنية المتشابكة مع حضور الآخر في العالم العربي ومدى إمكانية استغلالها لتجمّع معلومات وحفظ الفنون والمعارف الفنية وتشيّنها، والمساهمة في التقطير في هذا الميدان لا عربياً فقط بل عالمياً، وخاصة نسج وتشكيل ذاكرة لهذه المعارف، مع تبيّن تموقع الآخر المختلف ضمنها. إذا يرّنوا هذا المقتراح إلى استغلال مدونة المجالات الثقافية لإثراء حقل الفنون ودراسات الآخر في العالم العربي خلال فترة زمنية مهمّة وممتدّة وثريّة، والأهم هنا المراهنة على تبيّن قيمة فاعلين اجتماعيين وثقافيين منسّبين ونسّيت اباداعهم ومساهماتهم بين صفحات المجالات الثقافية. ولهذا يحمل هذا المقتراح إذا هو احص منهجية وأخرى علمية. إذا فهو مقتراح في التاريخ الثقافي المتشابك مع التاريخ الاجتماعي والفكري والسيّر الذاتية.

وسوف يعتمد عملنا في هذا المقتراح على جرد كامل لأهم المجالات الثقافية العربيّة مع تتبع المقالات التي تشير إلى ممارسات الفنون وثقنياتها والمعارف المحيطة بها والمتواقة مع حضور ذاكرة الآخر، حيث نسعى إلى المساهمة في إعادة تفهّم هذه الأعمال وإعطاءها ذاكرة أخرى. أي المساهمة البسيطة في إعادة النظر في التراث الثقافي الفقي من زاوية نظر تاريخ الآخر في العالم العربي خلال الزمان المعاصر. وقد اخترنا تاريخ 1892 كبداية للبحث لأهميّة مجلة الهلال في هذا المقتراح



(تاريخ تأسيسها) ووضعنا تاريخ 2020 نهاية للبحث بحكم توقف عدد من المجلات في التاريخ إما نهائية أو ظرفياً (بسبب وباء كورونا).  
الكلمات المفتاحية: المجلات الثقافية العربية، الفنون، الآخر، التراث الثقافي، التحقيق، التفضيل،  
الصور النمطية.

### **The proposal:**

This proposal is based on a fundamental question: Can Arab cultural journals (Al-Hilal Magazine, Al-Arabi Magazine, Arabic Magazine, Arab Magazine of Culture, etc.) provide us with rich blogs, inspiring ideas, and referential narratives about art and the other in the Arab world and the world at large. Can these journals represent platforms for preserving the nature of artistic practices and the stakes of shaping the image of the other at the level of categorization, whether detailed or pejorative? What is the relationship of artistic blogs to the techniques and strategies of weaving stereotypes and social stigmas towards the other who is different in terms of religion, race, language, sect, and culture?

This question brings us to another area of understanding and a rich field of research: the importance of Arab cultural magazines during the current time and their accessibility and readability for everyone, especially now that all cultural magazines are digitizing their issues and publications and allowing public access to them.

We seek to exploit these documentary blogs to identify the position of artistic practices that are intertwined with the presence of the Other in the Arab world and the extent to which they can be used to collect information, preserve and value art and artistic knowledge, and contribute to theorising in this field not only in the Arab world but globally, especially weaving and forming a memory of this knowledge, while identifying the position of the different Other within it. This proposal aims to exploit the blog of cultural journals to enrich the field of arts and otherness studies in the Arab world during an important, extended, and rich period of time, and most importantly, to identify the value of forgotten social and cultural actors whose creativity and contributions have been forgotten between the pages of cultural journals. Therefore, this proposal has both methodological and scholarly concerns. It is a proposal in cultural history that is intertwined with social, artistic and biographical history.



Our work in this proposal will be based on a complete inventory of the most important Arab cultural journals, tracing articles that refer to art practices, techniques, and surrounding knowledge that are compatible with the presence of the theme of the other, as we seek to contribute to reinterpreting these works and giving them another memory. A simple contribution to the rethinking of artistic cultural heritage through the lens of the historiography of the other in the Arab world in contemporary times. We have chosen 1892 as the beginning of the research because of the importance of Al-Hilal magazine in this proposal (the date of its establishment) and 2020 as the end of the research due to the discontinuation of a number of magazines in history, either permanently or circumstantially (due to the coronavirus pandemic).

**Keywords:** Arab cultural magazines, arts, otherness, cultural heritage, pejorative, preference, stereotypes.



## حين تعيد الومضات الإشهارية ابتكار تاريخ الدعاية كجسر بين الحداثة الثقافية والمعالم التراثية محمد الرمضاني

أستاذ جامعي متخصص على الدكتوراه في الفنون الوسائطية من جامعة صفاقس، تونس.  
[romdhanimed.designer@gmail.com](mailto:romdhanimed.designer@gmail.com)

أحدثت الومضات الإشهارية السياحية الجديدة التي تعتمد其ها شركات الدعاية والإشهار العالمية تحولاً عميقاً في الطريقة التي تقدم بها المعالم التاريخية للجمهور. هذه التحولات لا تقتصر على الجوانب الجمالية أو الإبداعية، بل تتدنى إلى معالجة قضايا ثقافية، اقتصادية وسياسية، مع إيلاء اهتمام خاص للعلاقة الجدلية بين البعد التقني والبعد الفني في تصميم الومضات الإشهارية الخاصة بالسياحة. تهدف هذه الدراسة إلى إكتشاف كيف تساهم هذه الومضات الإشهارية في إعادة صياغة الطرق التي تُعرض بها المعالم التاريخية وتفهم في السياق العالمي الحديث.

تطرح الدراسة إشكالية مركبة: إلى أي مدى تساهم الحملات الإشهارية السياحية الجديدة في إعادة تشكيل الرموز البصرية والتمثلات الفنية للومضات الإشهارية التي تروج للمعالم التاريخية، وكيف تتجاوب هذه التحولات مع تطلعات الجماهير العالمية؟

للإجابة على هذه الأسئلة، سأعتمد على منهجية ترتكز على ثلاثة محاور مترابطة: تحليل المحتوى، لتفكيك العناصر البصرية والرمزية والسردية التي تميز أسلوب الومضات الإشهارية الحديثة. دراسة البعد الفني لحملة «عالم يدعوك» "Un monde vous appelle" للسعودية للترويج لموقعها التراثية المسجلة في قائمة التراث العالمي من خلال أساليب إشهارية مبتكرة. الاهتمام بالإنعكاس النظري، الذي يستند إلى مفاهيم التواصل البصري والهوية الثقافية لفهم كيف تساهم هذه الحملات في إعادة إنتاج العلاقة بين التقني والفنى في الإعلانات السياحية. لقد استخدمت حملة "عالم يدعوك"، تقنيات إشهارية تعتمد على الجمع بين الإبهار البصري والجاذبية السردية لتقديم تجربة مميزة تستهدف جمهوراً عالمياً. أتاحت هذه الوسيلة الإشهارية، للمشاهدين اكتشاف عناصر تراثية غنية من خلال تصاميم متقدمة تُبرز التراث النبطي في سياق معاصر. ومن منظور سيميولوجي، تكشف الحملة عن كيفية توظيف الألوان الموحية، والخطوط الحداثية، والنصوص الترويجية المدروسة في بناء خطاب إعلاني يعيد رسم العلاقة بين التراث الثقافي والحاضر الفني. وتسلط هذه الدراسة الضوء من خلال هذه المحاور الثلاثة، على الدور الذي تلعبه الومضات الإشهارية السياحية كوسيلة استراتيجية لدمج التقني والفنى، بما يعزز من القيمة الرمزية للمعالم التاريخية، وينحها أبعاداً جديدة تجمع بين الجاذبية البصرية والهوية الثقافية.

**الكلمات المفاتيح:** الومضات الإشهارية السياحية – الهوية الثقافية – السيميولوجيا البصرية – التقني والفنى- المعالم التاريخية.



## دور الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف وتعزيز تجربة المستهلك

(التطبيق على دارسي مقرر تصميم التغليف الظباعي)

### The Role of Artificial Intelligence in Developing Packaging Designs and Enhancing Consumer Experience “(Application on Students of the Printed Packaging Design Course”

أ.د.م/ محمد جمال عبد المقصود

أستاذ مشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بكلية الإعلام والإتصال -قسم الجرافيكس  
والوسائط المتعددة

[mgabdalmqsoud@imamu.edu.sa](mailto:mgabdalmqsoud@imamu.edu.sa)

يُعد تصميم عبوات التغليف عنصراً جوهرياً في استراتيجيات التسويق الحديثة، حيث يسهم بشكل فاعل في جذب المستهلكين وتعزيز تجربتهم من خلال الجمع بين الجوانب الجمالية والوظيفية. ومع التقدم التكنولوجي المتتسارع، أصبح الذكاء الاصطناعي أداة حيوية في تحسين التصميمات، إذ يتيح تحليل كميات ضخمة من البيانات واستنتاج الأنماط السلوكية للمستهلكين، مما يمكّن المصممين، ولما سيما طلاب تخصص تصميم التغليف الظباعي، من اتخاذ قرارات تصميمية مبنية على معطيات دقيقة تساهم في تطوير عبوات مبتكرة تلبي احتياجات السوق المتغيرة.

إن تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال تصميم عبوات التغليف لا يقتصر على تحسين الجانب البصري فحسب، بل يمتد ليشمل تعزيز الكفاءة الإنتاجية وخفض التكاليف من خلال عمليات الأتمتة والتتبُّؤ بالاحتياجات المستقبلية. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية البحث في دراسة كيفية الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تطوير التصميمات، ومدى انعكاس ذلك على تجربة المستهلكين والعملية التعليمية لطلاب مقرر تصميم التغليف الظباعي.

**مشكلة البحث:** تكمن مشكلة البحث في الحاجة إلى استكشاف تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على تطوير تصميمات عبوات التغليف الظباعي، ودورها في تعزيز تجربة المستهلك. ويتجلّى ذلك من خلال دراسة تجربة دارسي مقرر تصميم التغليف الظباعي لفهم مدى استفادتهم من هذه التقنيات في تحسين مهاراتهم التصميمية وتطوير رؤيتهم الإبداعية.

**هدف البحث:** كشف الدور الذي يلعبه الذكاء الاصطناعي في تطوير تصميمات عبوات التغليف، مع التركيز على تأثيره في تعزيز تجربة المستهلك. كما يهدف إلى دراسة تطبيقات هذه التقنيات في إطار تعليم الطلاب في مقرر تصميم التغليف الظباعي، من أجل تقييم مدى فعاليتها في تحسين مهاراتهم الإبداعية وتطوير تصاميم تلبي متطلبات السوق الحديثة.

**منهجية البحث:** يتبع الباحث المنهج التجريبي من خلال ابتكار طلاب مقرر التغليف تصميمات عبوات تغليف اعتماداً على تطبيقات الذكاء الاصطناعي ثم قياس مدى نجاح هذه التصميمات المبنكرة من خلال عمل الاستبانات ومقابلات مع الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والمستهلكين . بالتركيز على تحليل البيانات وتقديم تأثير الذكاء الاصطناعي على عناصر التصميم المختلفة، بهدف تقديم توصيات تدعم تطوير استراتيجيات تصميم مبتكرة تلبي احتياجات السوق.

**الكلمات المفتاحية:** الذكاء الاصطناعي، تصميم عبوات التغليف، تجربة المستهلك، تحليل البيانات، الاستدامة، الابتكار في التصميم، الطلاب، الطباعة والتغليف.

### abstract:

Packaging design is a fundamental element in modern marketing strategies, playing a crucial role in attracting consumers and enhancing their experience by combining aesthetic and functional aspects. With rapid technological advancements, artificial intelligence (AI) has become a vital tool in improving designs by analyzing vast amounts of data and identifying consumer behavioral patterns. This enables designers, particularly students specializing in print packaging design, to make data-driven design decisions that contribute to developing innovative packaging solutions that meet evolving market demands.

The application of AI technologies in packaging design extends beyond enhancing visual aspects to improving production efficiency and reducing costs through automation and future demand forecasting. Therefore, this research highlights the importance of exploring how AI can be utilized to advance packaging designs and its impact on consumer experience and the educational process for packaging design students.

**study Problem:** The research problem lies in the need to explore the impact of AI technologies on the development of print packaging designs and their role in enhancing consumer experience. This is examined through studying the experience of students enrolled in the packaging design course to understand how these technologies contribute to improving their design skills and creative vision.

**Objective:** This research aims to explore the role of AI in developing packaging designs, focusing on its impact on enhancing consumer experience. It also aims to study the applications of these technologies within the framework of educating students in the packaging design course to



evaluate their effectiveness in improving creative skills and developing designs that meet modern market demands.

**Study approach:** The researcher follows an experimental approach by encouraging packaging design students to create innovative packaging designs using AI applications. The success of these innovative designs will be measured through surveys and interviews with students, faculty members, and consumers. The data analysis will focus on evaluating AI's impact on various design elements, such as innovation in shape, material selection, and user interaction, aiming to provide recommendations that support the development of innovative design strategies that meet market needs.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Packaging Design, Consumer Experience, Data Analysis, Sustainability, Design Innovation, Students, Print Packaging Design.



## تكنولوجيا الثورة الرقمية وتأثيرها على تصميم أجهزة وألات متطوره في "العصر الحديث"

### "Digital revolution technology and its effect on design of apparatuses and machines in modern era"

الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع

الأستاذ المساعد بقسم التصميم الصناعي كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Dr. Mahmoud Ahmad Mahmoud Ahmad Nafea**

Assistant professor in Industrial design department

Faculty of Applied Arts – Benha University

[Amnhotop000@gmail.com](mailto:Amnhotop000@gmail.com)

مما لا شك فيه أن التقنيات الرقمية هي إمتراج بين البرمجة الرقمية وتقنيات الاستشعار عن بعد مع النظم الالكترونية والكهربائية التي تتحكم في وظائف الأجهزة و ميكانيكا حركة الآلات ، وحيث أن من أهم المجالات التي لا غنى عنها للإنسان في حياة اليومية كفاءة أداء تشغيل هذه المنتجات وإستخداماتها العديد مما أدى إلى ظهور ما يعرف حديثاً بـتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي ، حيث من خلال الاعتماد على تقنية الالكترونيات والبرمجيات ونظم الاستشعار عن بعد بعرض تحويل المنتجات إلى أنسنة ؛ أى تعلم المنتجات بتحكم وردود فعل ذاتية بدون تدخل الإنسان لتشغيلها وضبطها ؛ وهو تحول المنتجات إلى "Robots" . لذا يهدف البحث إلى معرفة تأثير تكنولوجيا الثورة الرقمية في تحسين كفاءة أداء تشغيل منتجات التصميم الصناعي وتحقيق سهولة الاستخدام من خلال تحليل لبعض هذه المنتجات قبل وبعد تطبيق إستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي من حيث كفاءة أداء التشغيل والاستخدام واستخدام البحث المنهج الوصفي التحليلي للخروج بهدف البحث وكان من أهم نتائج البحث هو تطور عمل وتحسين كفاءة أداء تشغيل منتجات التصميم الصناعي وعدم توقفها عن العمل في حالة إنقطاع مصدر الطاقة وتحقيق استمرارية التشغيل في ظل تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي بالإضافة لتحقيق سهولة الاستخدام ، ومن أهم توصيات البحث ضرورة عمل دراسات كيفية تطبيق تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في كل منتجات التصميم الصناعي الحالية والمستقبلية .

**كلمات استرشادية :**

الذكاء الاصطناعي – الاستشعار عن بعد – التقنية الرقمية – الطاقة الذاتية

### مشكلة البحث : Problem of the Research

1- تحتاج المنتجات من أجهزه وألات الى تدخل إنسانى فى التشغيل و الصيانه مما نظراً لما فى بنائها الوظيفى من مكونات ميكانيكية و كهربائية والكترونية لتلبية الغرض الوظيفى منها ؛ مما يتطلب تطورها بالتقنيات الرقميه لتجنب تدخل الانسان فى التشغيل و الصيانة .



2- ظهور تطور كبير في المنتجات بتقنيات الذكاء الاصطناعي ؛ مما يحتاج منا إلى مواكبة تلك التقنيات في تصميم الأجهزة و الآلات .

### **هدف البحث : significance of research**

يهدف البحث إلى توضيح أثر تطبيق تكنولوجيا البرمجيات في تصميم الأجهزة و الآلات ، وتطبيق تلك التقنيات في تصميم المنتجات المستقبلية ، مما يؤدي إلى مزيدا من رفاهية الإنسان . تحقيق توفير في الطاقة المستهلكة من خلال تطبيق تكنولوجيا الرقمية في تصميم وظائف الأجهزة و الآلات .

### **منهج البحث : Methodology of research**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي .

### **أهمية البحث :**

إلقاء الضوء على أهمية تطبيق تكنولوجيا التقنية الرقمية التي أدت إلى ظهور مفهوم الذكاء الاصطناعي في كل منتجات التصميم الصناعي الحالية والمستقبلية لتحقيق كفاءة وظيفية والاستخدام لتلك المنتجات مستقبلية توافق التطور التكنولوجي العالمي .

There is no doubt that digital technologies are a combination of digital programming and remote sensing technologies with electronic and electrical systems that control the functions of devices and the mechanics of machine movement, and since one of the most important areas that are indispensable for humans in their daily life is the efficiency of operating these products and their uses. Many of which led to the emergence of what is now known as artificial intelligence technology, By relying on electronics technology, software, and remote sensing systems for the purpose of transforming products into humanization; That is, the products operate under automatic control and reactions without human intervention to operate and adjust them. It turns the products into "robots". Therefore, the research aims to know the impact of digital revolution technology in improving the efficiency of operating performance of industrial design products and achieving ease of use through an analysis of some of these products before and after applying the use of artificial intelligence techniques in terms of the efficiency of operating performance and use. The research used the descriptive analytical approach to come up with the aim of the research and it was one of the most important The results of the research are the development of work and 254



improving the efficiency of operating industrial design products and not stopping them in the event of

**Key words:**Renewable energies - self energies – Traditional energies  
Artificial inelegance- Digital technology.

**Problem of the research:**

- 1- The products, including devices and machines, require human intervention in operation and maintenance, due to the mechanical, electrical and electronic components in their functional structure to meet their functional purpose. Which requires its development with digital technologies to avoid human interference in operation and maintenance.
- 2- The emergence of a significant development in products using artificial intelligence technologies; Which requires us to keep pace with these technologies in designing apparatuses and machines.

**Significance of research:**

- 1-The research aims to clarify the impact of applying software technology in the design of devices and machines, and applying these technologies in the design of future products, which leads to greater human well-being.
- 2- Achieving savings in consumed energy by applying digital technology in designing the functions of devices and machines.

**Methodology of research:**

Investigation, constrictive.

**Importance of research:**

Highlighting the importance of applying digital technology that led to the emergence of the concept of artificial intelligence in all current and future industrial design products to achieve functional efficiency and use of those for future products that keep pace with global technological development.

**Research aims:**

The research aims to show the role of artificial intelligence in the development of control over energy sources



## ثقافة العايش في المسيحية والإسلام نظرة إسلامية

د. محمود عبد الله

جامعة توبنجن ألمانيا

**Mahmoud Abdallah's**

ا. د. برند يوخن هيلبرات

**Prof. Bernd Jochen Hilberath**

أستاذ ورئيس

قسم العقيدة السابق ورئيس معهد الحوار بتوبنغن.

يتميز المجتمع الحديث والمتحدد بأمور كثيرة منها على سبيل المثال أن الأفراد فيه لديهم أنماط حياة متنوعة وخلفيات ثقافية ومعتقدات دينية مختلفة. هذه الانواع والأطياف المتعددة تلتقي ببعضها البعض كل يوم وبشكل وثيق، كما أن المفاهيم والقيم الاجتماعية نفسها تتغير باستمرار وبوتيرة سريعة أيضاً.

يسعى الباحث في هذه الورقة لطرح رؤية تعالج ثقافة التعايش Theologie des Zusammenlebens من منظور إسلامي والتي تتناول أربع محاور يرى الباحث أن النص القرآني تضمنها وأكيد عليها. كما أنه سيقوم بالتعريف بالسلسلة العلمية التي يصدرها تحت ذات الاسم في دار النشر الألمانية جرونفالد Grünwald بالشراكة

In modern and open society, people of different faiths and non-religious people live together.

The resulting challenges are addressed in Mahmoud Abdallah's article. Muslim societies are challenged by globalization in socio-political, cultural and religious terms. In some regions, the social and religious environment is changing radically.

The questions of identity in a pluralistic society, of the relationship between unity and diversity, of how to position oneself in relation to believers of other religions are therefore particularly explosive. How this can be achieved and what contribution a theology of coexistence can make is the subject of this article. Starting from an intra-Islamic perspective, Dr. Abdallah presents a theology of coexistence that he believes is anchored in the Qur'an and encompasses four areas of human life (Conditio human).



رؤية مستقبلية مستدامة للتصميم الداخلي والأثاث في المباني الشاهقة  
لعام 2050

(A Sustainable Future Vision for Interior Design and  
Furniture in High-Rise Buildings by 2050)

أ.م.د/ محمود محمد الشحات عبد المولى

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر

[mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg](mailto:mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg)

[Dr.mh78@gmail.com](mailto:Dr.mh78@gmail.com)

يستعرض هذا البحث رؤية مستقبلية لتصميم المساحات الداخلية والأثاث في المباني الشاهقة بحلول عام 2050. و يهدف هذا التصور إلى توفير أدوار متعددة تلي الاحتياجات المتغيرة لمجتمعنا ووكمنا. لا تهدف هذه الرؤية إلى التنبو بالمستقبل، بل تسعى إلى تحفيز الحوار حول الاحتمالات الممكنة والمفضلة. وتمثل الأفكار المطروحة نقطة انطلاق للنقاش بين المصممين ،المهندسين ،المعماريين ، والمخططين ، والباحثين ، والمستخدمين.

حيث يتم التركيز على الحلول المستدامة والتقنيات الذكية لجعلها أكثر تكيفاً مع الاحتياجات البشرية والبيئية. يتناول البحث أهمية التصميم الإنساني، والتكامل بين الأثاث والتكنولوجيا، والاستخدام الفعال للمواد القابلة للتدوير، بالإضافة إلى تكيف الأثاث والمساحات الداخلية مع المتغيرات البيئية والاجتماعية. كما يناقش البحث الدور المتزايد للروبوتات والذكاء الاصطناعي في تخصيص المساحات الداخلية، وتحسين تجربة المستخدمين، ورفع كفاءة استهلاك الموارد.

الكلمات المفتاحية:

التصميم الانساني - الذكاء الاصطناعي - الاستدامة



### Research Abstract:

This research presents a future vision for interior design and furniture in high-rise buildings by 2050, which aims to provide multiple roles that meet the changing needs of our society and planet. This vision does not aim to predict the future, but rather seeks to stimulate dialogue about possible and preferred possibilities. The ideas presented represent a starting point for discussion among designers, architects, planners, researchers, and users.

The focus is on sustainable solutions and smart technologies to make them more adaptable to human and environmental needs. The research addresses the importance of human design, the integration of furniture and technology, the effective use of recyclable materials, and the adaptation of furniture and interior spaces to environmental and social variables. The research also discusses the increasing role of robots and artificial intelligence in allocating interior spaces, improving user experience, and increasing resource efficiency.

### Keywords:

Human design - Artificial intelligence - Sustainability



التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية السيناوية والأزياء  
الفلسطينية مع تقديم رؤية تصميمية مبتكرة للدمج بين التراثين  
**Cultural Cross-Effects Between Sinai Heritage Costumes  
and Palestinian Costumes with Innovative Design Vision to  
Combine Heritage**

د/ مaram Mahmoud Thabet محمد

مدرس بقسم الديكور، كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

**Maram Mahmoud Thabet Mohamed**

Lecturer at Department of Decoration, Faculty of Fine Arts - Luxor  
University

[Maramthabet01@gmail.com](mailto:Maramthabet01@gmail.com)

د/ علا الطوخي إسماعيل

مدرس بقسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة، كلية الفنون التطبيقية – جامعة طنطا

**Dr. Ola El-Toukhy Ismail**

Clothing and Fashion Industry Department, Faculty of Applied Arts,  
Tanta University

[olaaaeltoukhy@gmail.com](mailto:olaaaeltoukhy@gmail.com)

تمثل الأزياء التراثية الفلسطينية أحد مقومات الدفاع عن الهوية الفلسطينية، حيث يشير كل زمي إلى المنطقة التي ينتمي إليها، وتحكي تفاصيل الحياة والتطريز المستخدمة في الأزياء الفلسطينية الخلفية الثقافية والnazalية التي شكلت تاريخ الشعب الفلسطيني. لذا يعتبر التوب الفلسطيني وثيقة تاريخية شاهدة على مراحل التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية التي مرت بها فلسطين، كما تعكس الزخارف الموجودة في التوب الفلسطيني مظاهر البيئة المحيطة من أشكال الأشجار والنباتات والجبال والمعتقدات التراثية. قد استخدم الفلسطينيون تلك الأشكال والرموز والزخارف من خلال التطريز للاحتفاظ بتاريخهم وتنذيرهم بقضيتهم الوطنية. وعلى بعد أمتار من منطقة النقب الفلسطينية تقع شبه جزيرة سيناء المصرية، والتي تحمل الطابع التراثي البدوي الغني بالتفاصيل في الحياة اليومية، وهذا ما يبدو جلياً في أشكال الأزياء التراثية السيناوية والمتشاربة إلى حد كبير مع نظيرتها الفلسطينية، هذا التقارب الجغرافي الذي يعود إلى حقب تاريخية، خاصة أثناء الحكم العثماني، أثر في تبادل ثقافي بين المنطقتين، وهو ما انعكس على تشابه الأزياء والزخارف. مما كان محفزاً للقصي والبحث وطرح التساؤلات حول طبيعة العلاقة بين التراثين وأوجه التشابه والتقارب والاختلاف بينهما.



يهدف البحث إلى الوقوف على أهم التأثيرات الثقافية المتبادلة بين الأزياء التراثية الفلسطينية والسيناوية، والتركيز على دراسة المقارنة بين الشكل البنائي للثوب الفلسطيني والسيناوي، اللذان يشكلان جزءاً رئيسياً من الهوية العربية، كما يسعى البحث لإبراز أوجه التداخل والاندماج بين التراثين، مما يسهم في تعزيز الهوية الثقافية، وإيجاد صياغة تصميمية تعكس جوهر التراثين وتنبرز ثراء الهوية العربية. وقد اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي التحليلي، في توصيف وتحليل العناصر الجمالية والرمزية للأزياء الفلسطينية والسيناوية، ودراسة تأثير العوامل التاريخية التي أثرت على تكوينهما، وإيجاد أثر التقارب الجغرافي بينهما على شكل الأزياء، كما استخدما المنهج المقارن لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين التراثين، مما أسهم في تقديم رؤية تصميمية مبتكرة تعكس الاندماج الثقافي بينهما، وذلك من خلال تقديم تصاميم لأزياء عصرية تناسب المرأة العربية.

#### الكلمات المفتاحية:

التراث البدوي، الأزياء التراثية السيناوية، الأزياء الفلسطينية، التأثير الثقافي المتبادل، الهوية العربية.

#### Abstract:

Palestinian heritage Costumes is a component of the defense of Palestinian identity. Each outfit refers to the area to which it belongs and tells the details of the knitting and embroidery used in Palestinian Costumes the cultural and struggle background that shaped the Palestinian people's history. The Palestinian garment is therefore a historic document witnessing the stages of Palestine's social, political, cultural and economic transformations. The trappings in the Palestinian garment also reflect the manifestations of the surrounding environment of the forms of trees, plants, mountains and heritage beliefs. Palestinians have used these forms, symbols and decorations through embroidery to retain their history and remind them of their national cause. Meters from the Palestinian Negev area lies Egypt's Sinai Peninsula which bears a Bedouin heritage rich in detail in everyday life, this is evident in the forms of Sinani heritage Costumes that are largely like its Palestinian counterpart this geographical convergence, which dates to a historical era, especially during Ottoman rule. It influenced a cultural exchange between the two regions, which was reflected in the similarity of costumes and decorations sometimes and sometimes different. This stimulated investigation and research and asked questions about the nature of the relationship between heritage and the similarities, and differences between them.



The research aims at identifying the most important cultural influences exchanged between Palestinian and Sinawi heritage costumes, focusing on the study of the comparison between the constructive form of Palestinian and Sinawi gown, which is a key part of Arab heritage and Arab identity. The research also seeks to highlight the overlaps and integration of heritage, thus contributing to the promotion of cultural identity, and the creation of a design formulation that reflects the essence of heritage and the richness of Arab identity. The researchers relied on the analytical descriptive approach to describe and analysis the aesthetic and symbolic elements of Palestinian and Sinani Costumes , Study the impact of the historical factors that influenced their composition, and find the effect of their geographical convergence on the Costumes format, They also used the comparative approach to identify similarities and differences between heritage which contributed to an innovative design vision reflecting their cultural integration, This is done through the presentation of Costumes able designs for Arab women.

**Keywords:**

Bedouin heritage, Sinai heritage costumes, Palestinian costumes, mutual cultural influence.



تجليات الرؤى الصوفية في فيلم بابا عزيز للمخرج التونسي ناصر خمير  
(دراسة تحليلية وصفية ذات طابع يجمع بين الاتجاه التشكيلي  
والأنثروبولوجي المرئي)

Manifestations of Sufi visions in Baba Aziz's film by  
Tunisian director Nacer Khemir  
(An Analytical and Descriptive Study that combines Visual  
and Anthropological Character)

د/ مرام محمود ثابت محمد

مدرس بقسم الديكور، كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

**Maram Mahmoud Thabet Mohamed**

Lecturer at Department of Decoration, Faculty of Fine Arts - Luxor  
University

[Maramthabet01@gmail.com](mailto:Maramthabet01@gmail.com)

شكّلت الرؤى الصوفية حضورها الطاغي والمحسوس دائمًا في أفلام المخرج التونسي ناصر خمير، من خلال إشارات ذات طبيعة جمالية حسية ومعرفية لرحلة الإنسان عبر صحراء الكون، فقد كانت مفردة الصحراء فهي المسرح الدائم في أعماله، وغموص الهائمين بين كثبانها. قد تجلّى ذلك بوضوح في فيلم "بابا عزيز" إنتاج 2005، حيث سعى المخرج إلى تجسيد العلاقة المتناغمة بين الإنسان والفضاء الشاسع للصحراء، وعنها يقول خمير: "الصحراء أقرب شيء يعطي تجسيداً للكون عندما يتحول الإنسان إلى نقطة لا نهاية في فراغها الشاسع". ومن هنا تبعث أفلامه الإحساس بالتأملات الصوفية، وتتجلى فيها الأبعاد الجمالية لطبيعة الصحراء بحركات رمالها وتضاريسها وبراحبة مساحاتها وثراء حكاياتها التي تبثّها النفس البشرية، وبطبيعتها النورانية المشرقة لتدركها الروح من خلال التأمل العميق الذي يلهم روح العارفين.

يسعى هذا البحث إلى تحليل أسلوب السرد البصري لفيلم "بابا عزيز" من واقع التجربة التشكيلية للمخرج ورصد الأبعاد الصوفية ذات الدلالات الأنثروبولوجية المرتبطة بالمرئي والمحسوس، مع بيان مدى مقاربة الإحساس الشاعري في أبعادها الروحانية والصوفية، واستحضار المعاني الكامنة للصحراء العربية، عبر تمكنه في رسم التكوينات التشكيلية لعالم الصحراء والتسلسلات الرملية المتقدّة باستخدام لغة الكاميرا، والإشارة إلى الدلالات اللونية للأزياء والزخارف تجلّيات اللغة البصرية لفن الإسلامي، ذات الأبعاد الرمزية والفلسفية، مما يؤكد على الانتماء للهوية العربية. مع التركيز على الأبعاد الجمالية للشخصيات الصوفية الذين يعانون بصفاء القلوب، والنظر بحكمة إلى



عواقب الأمور، وهذا ما حاول المخرج التأكيد عليه من خلال الشخصية الرئيسية في الفيلم، والتي تتطوّي على طابع الذهن، والذي يظهر رمزية أشبه بتجلي بصري عميق لمعانٍ فلسفية مجردة. تدعى المتنافي إلى التأمل، مما يعزّز الشعور الإنساني بمقام التزكية لأهل الصفاء ويرقي الذائقه الجمالية. الكلمات المفتاحية:

الطابع الصوفي للصحراء، السينما التونسية، ناصر خمير، الاتجاه التشكيلي، الأنثربولوجي المرئي.

### Abstract:

Sufi visions have always shaped its overwhelming and visible presence in the films of Tunisian director Nasser Khmer, through radiations of a sensual and cognitive aesthetic nature to man's journey through the desert of the universe. This was clearly reflected in the 2005 production of Papa Aziz, in which the director sought to embody the harmonious relationship between man and the vast space of the Sahara, about which Khmer says: "The desert is the closest thing that gives the incarnation of the universe when man becomes an infinite point in its vast void." Hence, his films inspire a sense of Sufi reflections. The aesthetic dimensions of the nature of the Sahara are reflected in the movements of its sand and terrain, its spaces and the richness of its tales, transmitted by the human psyche, and by its bright, spirit-conscious nature through profound meditation that inspires the spirit of the knowledgeable.

This research seeks to analyze the visual narrative method of a film "Baba Aziz" from the director's visual experience and monitoring of the mystical dimensions with anthropological connotations associated with the visible and sensor. With an indication of how close the poetic sensation is to its spiritual and mystical dimensions, And to conjure the inherent meanings of the Arab Sahara, by enabling him to draw the formative formations of the desert world and elaborate sand sequences using camera language, Referring to the colour connotations of costumes and ornaments illustrates the visual language of Islamic art's identity ", with symbolic and philosophical dimensions, which emphasizes belonging to the Arab identity. Focusing on the aesthetic dimensions of Sufi characters who take care of the serenity of hearts, and looking wisely at the consequences of things, this is what the director tried to emphasize through the film's main character, which involves an ascetic



character, which shows a symbolism more like a deep visual manifestation of abstract philosophical gloss. She invites the recipient to meditate, enhancing the human sense of the place of sponsorship for the people of serenity and upgrading the aesthetic taste.

**Keywords:**

Mystical character of the Sahara, Tunisian cinema, Nasser Khmer, visual direction, visual anthropology.



**مدخل لتصميم فراغ معيشي انتقالى مؤقت سابق التجهيز لحالات الطوارئ  
ما بعد الكوارث من خلال تطور الشكل وهندسة الليجو**

**A guide to design a temporary pre-fabricated transitional  
living space for post-disaster emergencies through the  
evolution of shape and Lego architecture.**

**م.د/ مروة وائل محمد السفطي**

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

**Eng. Marwa Wael Mohammed Al-Safty**

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

[Marwasafy1987@gmail.com](mailto:Marwasafy1987@gmail.com)

نظرًا للزيادة المستمرة في عدد الكوارث و الحروب التي تحدث سنويًا، أصبح هناك ارتفاع في عدد الأشخاص الذين يحتاجون إلى مأوى عاجل، مما جعل الملاجئ المؤقتة سابقة التجهيز موضوعًا ذات أهمية متزايدة في مجال التصميم المعماري و التصميم الداخلي. ظهرت فكرة البناء المسبق الصنع عندما احتاجت الدول الغربية إلى إنشاء مساكن سريعة التنفيذ تلبى الحاجة السكنية لتلك الدول بعد الحرب العالمية الثانية ومنها اليابان .

لقد أصبحت الكوارث جزءاً من واقعنا، مما يطرح تحديات وعقبات أمام المهندسين المعماريين والمصممين الداخليين. لذا، أصبحت الحاجة إلى بناء منشآت بشكل سريع أمراً ضرورياً في مختلف أنحاء العالم.

من خلال إجراء مراجعة شاملة للأبحاث السابقة والممارسات المعمارية، تم تحديد "الملاعمة" و "إعادة التدوير" كسمتين أساسيتين للمباني المؤقتة سابقة التجهيز في فترة ما بعد الكارثة. على الرغم من وجود العديد من الأمثلة على جهود التعافي من الكوارث حول العالم، إلا أن معظمها كان غير منظم وغير كافٍ لتلبية الاحتياجات الحقيقية للمجتمعات المتضررة. قد يتم إعادة بناء المنازل والمرافق العامة، لكنها غالباً ما تفتقر إلى الملاعمة الازمة لإيواء المتضررين.

يمكن اعتبار إعادة الإعمار بعد الكوارث فرصة لإعادة تصميم البيئة المبنية بما يتناسب مع احتياجات المجتمع الحالي، مع مراعاة البيئة الطبيعية والتفكير في المخاطر المستقبلية. تمتلك الحوادث والكوارث القدرة على دفع المجتمع إلى إعادة تقييم وضعه والبحث عن حلول ملائمة تلبى احتياجاته. في عصرنا الحالي، حيث يمكننا الوصول إلى المعلومات والمعرفة المتراكمة عبر القرون من جميع أنحاء العالم، يجب أن نكون قادرين على إيجاد الحلول المناسبة لبناء بيئة مستدامة تلبى احتياجات المجتمع.



يهدف هذا البحث إلى تصميم مساحة مؤقتة للمعيشة للنازحين بعد وقوع الكارثة، من خلال استخدام المباني السابقة التجهيز مثل المباني المديولية وعمارة الليغو. المباني السابقة التجهيز هي تعد من الطرق المبتكرة التي تسهم في توفير الوقت والجهد في حالات الطوارئ والكوارث الطبيعية. يستند هذا البحث إلى نموذج تصميم العمارة المنفصلة، حيث يتناول تعريف المباني المديولية والمكونات الرئيسية لعمارة الليغو. ينطلق هذا البحث من التفكير الإبداعي، ويسعى إلى دمج طرق التصميم والمعرفة ذات الصلة في حل منهجي، معتمداً على إطار نظام البناء المفتوح لتحقيق تшибيد سريع وبسيط وآمن للمباني المؤقتة سابقة التجهيز بعد الكوارث.

**الكلمات المفتاحية :** (هندسة ليغو-مباني مؤقتة-تطور الشكل - المباني المودولية - مباني سابقة التجهيز).

## **Abstract :**

Given the ongoing rise in the number of disasters and wars happening each year, there has been an increase in the number of people needing urgent shelter. This has made pre-equipped temporary shelters a growing concern in the fields of architectural and interior design. The idea of prefabricated construction emerged when Western countries needed to create quickly built housing to meet the residential needs that arose in those countries after World War II, including Japan.

Disasters have become part of our reality, posing challenges and obstacles for architects and interior designers. Therefore, the need for rapid construction of facilities has become crucial around the world.

By conducting a thorough review of previous research and architectural practices, "adaptability" and "recycling" were identified as two key characteristics of prefabricated temporary buildings in the post-disaster period. Despite the numerous examples of disaster recovery efforts around the globe, most of them have been disorganized and insufficient to meet the real needs of affected communities. While homes and public facilities may be rebuilt, they often lack the necessary suitability to house those in need.

Reconstruction after disasters can be seen as an opportunity to redesign the built environment in a manner that meets the current community needs, taking into account the natural environment and



anticipating future risks. Accidents and disasters have the potential to push communities to reassess their situation and seek appropriate solutions that address their needs. In our current era, where we have access to accumulated information and knowledge from around the world over the centuries, we should be able to find suitable solutions to create a sustainable environment that meets the needs of communities.

This research aims to design a temporary living space for displaced people after a disaster, by using prefabricated buildings such as modular buildings and Lego architecture. Prefabricated buildings are considered one of the innovative methods that contribute to saving time and effort in emergency situations and natural disasters. This research is based on a model of separated architecture design, addressing the definition of modular buildings and the main components of Lego architecture. It starts from creative thinking and seeks to integrate relevant design methods and knowledge into a systematic solution.

**Keywords:**

(Lego architecture - temporary buildings - evolution of form - modular buildings - prefabricated buildings).

**المقدمة :**

وفقاً للتقرير الذي أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ (IPCC)، أصبحت المدن أكثر عرضة للتغيرات الناجمة عن الكوارث الطبيعية، ومن المتوقع أن تزداد شدة وتكرار ومدة هذه الكوارث بشكل ملحوظ. وقد أكدتجائحة COVID-19 التي بدأت في عام 2020 هذا الاتجاه، إلى جانب النزاعات في غزة ولبنان. تواجه المدن الحديثة والمجتمعات البشرية تحديات غير مسبوقة في التصدي للأضرار الناجمة عن الكوارث. فقد شهدنا إنشاء مستشفيات ميدانية في الصين خلال أيام، كما تم إنشاء وحدات مأوى مؤقتة قابلة للتوسيع في تركيا بتكليف منخفضة بعد الزلزال.

تركز الأبحاث الحالية عادةً على تلبية احتياجات الأداء المحددة للبناء للمجموعات المستهدفة بعد الكوارث، دون إيلاء اهتمام كافٍ للتركيب المحتمل والصيغة النهائية للبنيان المؤقتة من منظور الهيكل وأنشطة البناء. علاوة على ذلك، هناك نقص في المنتجات الإنسانية التي تجمع بين خصائص البناء السريع، والتكلفة المنخفضة، والإنتاج الشامل. يهدف هذا البحث إلى استكشاف الخصائص الأساسية للبنيان المؤقتة سابقاً.



التجهيز في فترة ما بعد الكارثة، بالإضافة إلى اختيار بعض أساليب التصميم المناسبة.

تسعى هذه الدراسة للإجابة على ثلاثة أسئلة رئيسية:

(1) في العصر الحديث، وخصوصاً بعد جائحة كورونا، هل حدثت أي تغيرات في الطلب على المباني المؤقتة سابقة التجهيز؟ وإذا كان هناك تغيير، فما الخصائص التي قد تتميز بها هذه المباني في المستقبل؟

(2) ما هي العمارة المستوحاة من قطع الليغو؟ وكيف يمكن تطبيق مفهوم قطع الليغو في تصميم المباني؟

(3) ما هو البناء بنظام تطور الشكل (المديول)؟ هل يمكن إنشاء هيكل مبني بشكل مستقر دون الاعتماد على المسامير أو اللصق أو اللحام المعدني؟

المبني المسبق الصناعي، أو المبني الجاهز، يُعرف بأنه المكان الذي يتم فيه تصنيع المبني بالكامل أو مجموعة من مكوناته في منشأة خارج الموقع، ثم يتم تجميعه في الموقع باستخدام وحدات ذاتية الدعم أو لوحات منفصلة. لقد كانت تقنية البناء المسبق الصناعي موجودة في صناعة البناء لعدة عقود، وتتأتى بأشكال متعددة تشمل أنظمة الجدران الجافة، واللوحات المعزولة هيكلياً، والكرارات مسبقة الشد، والعوارض السقافية المسبقة الصناع، وأقفال التعزيز المسبقة الصناع، وغيرها من العناصر.

تسعى العديد من الشركات المصنعة للمباني الجاهزة الحديثة إلى تلبية مجموعة متنوعة من التصاميم المعمارية من خلال وحدات جاهزة، سواء كانت وحدات أو لوحات، تتميز بأشكال هندسية مبتكرة وأنظمة توصيل متقدمة. تشتهر هذه الوحدات بكميات كبيرة في المصانع بواسطة عماله متخصصون ذات مهارات عالية، وأحياناً يتم الاستعانة بالأتمتة والروبوتات في منشآت التصنيع خارج الموقع، مما يساهم في تحويل النهج التقليدي القائم على الموقع والذى يعتمد على العمالة الكثيفة إلى نهج أكثر كفاءة. وقد تم استخدام وحدات البناء الجاهزة على نطاق واسع في مجالات البنية التحتية السككية والتجارية والعلمية، بالإضافة إلى الهياكل التي تُبنى بعد الكوارث والعديد من التطبيقات الأخرى في مختلف أنحاء العالم.

#### **مشكلة البحث : Research problem**

1- إهمال الحاجة إلى إنشاء مباني سريعة وآمنة لاستيعاب المتضررين من الحروب والكوارث في وقت قصير طول مدة البناء التقليدي لعدم قدرته على تلبية الاحتياجات العاجلة في أوقات الأزمات.

#### **هدف البحث : Research objective**

1- دراسة وتحليل خصائص المبني سابقة التجهيز و تحديد مميزات وعيوب هذه المبني في سياق الحروب والكوارث..

2- تقديم حلول تصميمية وتقنية مبتكرة تلائم الاحتياجات المختلفة في حالات الطوارئ. .

#### **فروض البحث: Research hypotheses**

1- استخدام المبني سابقة التجهيز كحلول فعالة ل توفير مأوى سريع وآمن للمتضررين من الحروب والكوارث، مما يساهم في تقليل الوقت والتكلفة مقارنة بالمبني التقليدية.



2- التقنيات الحديثة والمواد المستدامة قادرة على تحسين كفاءة ومرنة هذه المباني، مع توفير بيئة معيشية ملائمة تلبي احتياجات الأفراد في الأزمات.

**أهمية البحث: Importance of research**

1- تسليط الضوء على أهمية المباني سابقة التجهيز كحلول عملية وسريعة في أوقات الأزمات.

2- المساهمة في تحسين جودة الحياة للمتضررين من الحروب والكوارث من خلال توفير مأوى ملائم.

3- تقديم حلول مبتكرة ومستدامة لمواجهة التحديات البيئية واللوجستية المرتبطة بالمباني التقليدية.

**منهجية البحث: Research methodology**

1- **المنهج الوصفي التحليلي**: من خلال الوصف والتحليل للمباني سابقة التجهيز وطرق تصميمها.

2- **المنهج التطبيقي**: من خلال مشروع يوضح أهم أنواع تصميم المباني سابقة التجهيز.



## تقنيات رص الفسيفساء (الموزاييك) كأحد معطيات التصميم (طبقاً لبنائية التصميم)

### Mosaic arrangement techniques as a Design Parameter (According to Design Structure)

م.د/ مريم أحمد الهلالي رببع عبد النبي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Dr.Mariam Ahmed El- Helali Rabee**

Lecturer in the Glass Department - Faculty of Applied Arts - Helwan  
University

[Eos.mariam@gmail.com](mailto:Eos.mariam@gmail.com)

الفسيفساء واحدة من الفنون القديمة التي ابتكرها الإنسان، وارتبط ظهورها بالزخرفة المعمارية، بدءاً بالحضارة البيزنطية والرومانية مروراً بالعصور الإسلامية ثم العصور الوسطى وانتهاءً بالفسيفساء المعاصرة. وقد شهد هذا الفن تطوراً ملحوظاً سواءً في المواد أو التقنيات المستخدمة، ليصبح وسيلة تعبيرية ثرية تتناول الكثير من أعمال التصوير أو الزخرفة التطبيقية للأغراض الوظيفية أو الجمالية في العمارة الخارجية والداخلية وبعد إتقان تقنيات الرص أمر ضروري للتحكم في الإيقاع البصري ومنطق الشكل، حيث تؤثر طريقة ترتيب القطع في استقبال المشاهد للعمل الفني. سواءً كانت توحى بالحركة أو الاستقرار أو الإشعاع والمركزية أو أن تبعث على الاستقرار والتناغم، أو تضفي لمسة من العشوائية المتعتمدة التي تمنح التصميم طابعاً حيوياً وغير تقليدي.

وفي ظل هذا التعدد والتنوع في طرق وأساليب الرص، يصبح من الضروري أن يمتلك المصمم وعيًّا عميقاً بهذه التقنيات، ليتمكن من اختيار الأسلوب الأنسب لتنفيذ تصميماته، وفقاً للرؤية الجمالية والوظيفية المستهدفة. فإن إدراك الفروقات بين الرص العشوائي والمنتظم، المدرج والمشع، الشبكي والمترعرج، لا يثير تجربة المصمم فحسب، بل يفتح أمامه آفاقاً جديدة للإبداع، حيث يمكنه استغلال إمكانيات الموزاييك بطرق مبتكرة، تتجاوز الحلول التقليدية للتعبير عن أفكاره.

#### مشكلة البحث

رغم تعدد الدراسات حول تطور الفسيفساء واتجاهاتها الفنية، إلا أن أساليب رصّها لم تحظّ بالاهتمام الكافي، رغم أهميتها في التأثير البصري والجمالي للتصميم.

#### هدف البحث

تسلط الضوء على أساليب رص الفسيفساء المختلفة، وتحليل أثرها البصري والوظيفي في التعبير عن التصميم، متداولاً بعض النماذج القائمة، لتقديم رؤية تحليلية تساعد المصممين على استثمار هذه التقنيات بوعي وإبداع.

#### منهجية البحث



يتبع البحث المنهج التحليلي لافعال فنية قائمة منفذة بتقنية الفسيفساء باتجاهات رص  
مختلفة.  
**الكلمات المفتاحية**  
الفنون - الموسى - الماء والتقنيات - تقنيات الرص - أساليب الرص - الابتكار في تصميم الفسيفساء

## **Abstract**

Mosaic is one of the ancient arts invented by humans, intricately linked to architectural decoration, beginning with the Byzantine and Roman civilizations, passing through the Islamic era, the Middle Ages, and finally culminating in contemporary mosaics. This art has undergone significant development in both the materials and techniques used, evolving into a rich means of expression that covers numerous works of imagery or applied decoration for functional or aesthetic purposes in both exterior and interior architecture. Mastering arrangement techniques is essential for controlling visual rhythm and the logic of form, as the way pieces are arranged influences how the viewer perceives the artwork. Whether it evokes movement or stability, radiance, and centrality, or promotes harmony and equilibrium, or even adds a touch of intentional randomness that imparts a dynamic and unconventional character to the design.

Considering the variety and diversity in arrangement methods and styles, it is crucial for the designer to possess a deep understanding of these techniques to choose the most suitable style to execute their designs, according to the targeted aesthetic and functional vision. Understanding the differences between random and regular arrangements, graduated and radiant, grid and meandering, not only enriches the designer's experience but also opens new avenues for creativity, allowing them to exploit the possibilities of mosaics in innovative ways that go beyond traditional solutions to express their ideas.

## **Study problem**

Despite the numerous studies on the development of mosaics and their artistic trends, the methods of their arrangement have not received sufficient attention, despite their importance in the visual and aesthetic impact of the design.

## **Objective**



Highlighting the different mosaic arrangement methods and analyzing their visual and functional impact in expressing design, by examining some existing models, in order to provide an analytical perspective that helps designers consciously and creatively utilize these techniques.

### **Study approach**

The research follows a descriptive-analytical approach to existing artworks created using mosaic techniques with different arrangement styles.

### **Key words**

Mosaic - Materials and Techniques - Arrangement Techniques - Arrangement Styles - Innovation in Mosaic Design.



## التكامل الإبداعي بين مبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية وأثره على تصميم المساجد.

د. مريم رجم

أستاذ محاضر بـ- قسم الهندسة معمارية جامعة باجي مختار- عنابة-الجزائر

**Dr. Redjem Meriem.**

[Rejem\\_meriem@yahoo.fr](mailto:Rejem_meriem@yahoo.fr)

العمارة الإسلامية هي العمارة التي نشأت بعد ظهور الإسلام وذلك في المناطق التي بدأ منها كثبه الجزيرة العربية أو وصلها كمصر وشمال إفريقيا (المغرب العربي) وتركيا وإيران وغيرها بالإضافة إلى المناطق التي حكمها لمدة طويلة مثل الأندلس (أسبانيا حالياً) والهند. وتأثرت خصائص و مميزات العمارة الإسلامية بشكل كبير بالدين الإسلامي من خلال الفكر الجمالي الإسلامي، إلى جانب أن الفن المعماري الإسلامي يعتمد كذلك على المبدأ الهندسي والمبدأ الفني الإبداعي. يختلف هذا التأثير من منطقة لأخرى تبعاً للطقس وللإرث المعماري والحضاري السابق في المنطقة، كما نرى أن تطور الشكل والوظيفة لهذه العمارة عبر الزمن يتغير بتغير الظروف السياسية والمعيشية والثقافية للسكان.

والمسجد أحد مفردات هذه العمارة ، حيث جسد معلم الحضارة الإسلامية و جسد معها حياة الإنسان المسلم في شتى أفلاكها ، فكان "المسجد" وهو "الملقى" ، كان "المحكمة" و"المدرسة" ، و أبعد من هذا قد خصه الله تبارك و تعالى بيتاً له: "وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ اللَّهُ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا". حيث أن عمارته لم تأت تلقائياً وإنما كانت نتيجة تطور مستمر وطبيعي للمجتمع الإسلامي وحضارته، وقد أصبحت المساجد التاريخية في الإسلام نموذجاً معمارياً يعبر عن الأصالة والتراص والهوية للعمارة الإسلامية. تتجلى علاقة المسجد بالدين الإسلامي من خلال عقيدة التوحيد و من خلال التعاليم و المبادئ الإسلامية. تعتبر عمارة المسجد علامة اظهار مضيئة من الإبداع للحضارة الإسلامية بشكل خاص و الحضارات الإنسانية بشكل عام. في ضل ما يشهد له العالم من تغيرات نحن اليوم في حاجة لخلق صورة معمارية و فنية للمسجد يتجلى فيها جلال الله سبحانه وتعالى، وتكون ذات لغة عالمية مفروعة و معترف بها، ولا تخلق حاجزاً عنصرياً أو مذهبياً يؤول إلى صراع وتفكيك إنساني.

الهدف من هذا البحث هو إبراز خصائص عمارة المسجد و ما يميزها عن غيرها من تشابه و اختلافات في كل بقعة من البقاع التي انتشر فيها الإسلام. وإبراز مدارس العمارة الإسلامية ، التي أثرت فيها و صاحت ما أخذته بأسلوبها الخاص، واستطاعت بعدها أن تبلور عمارة المسجد مرتبطة بمبادئ الدين الإسلامي و مفردات العمارة الإسلامية . وذلك لتعزيز وعي الإنسان المسلم، وخاصة الأجيال الجديدة، بخصائص العمارة الإسلامية بشكل عام و عمارة المسجد بشكل خاص ، وتحديتها لربطها بالتطورات المعمارية.

**الكلمات المفتاحية:** العمارة الإسلامية، الفن الإسلامي، المسجد ، الدين الإسلامي ، القيم الدينية الروحية.



## أثر استخدام القوالب اللينة والصلبة على الطبعة الفنية

مريم سمير محمد مرسي هيكل

مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة الطبعة الفنية جامعة الاسكندرية

[Mariam.hekal.alexu.edu.eg](mailto:Mariam.hekal.alexu.edu.eg)

تعتبر الطبعة الفنية لها تأثيرات متعددة ولكن بسبب ارتفاع الأسعار زادت الحاجة للبحث عن بدائل لقوالب الطباعة البارزة وخاصتاً الغائرة فمن ضمن اللجوء لبدائل لجا الباحث لاستخدام الجبس وقوالب الطين وغيرهم بديلاً للطباعة البارزة والغائرة بسبب إنخفاض سعره وكثرة تواجده وسهولة تشكيله حيث يتم وضع الملams الطباعية أثناء إعداد القالب الطباعي وفقاً لمساحة التي حددها الفنان إذا كان دائري أو بيضاوياً أو شكل حر و أي مساحة حسب وجهة نظر الفنان وبعد ذلك يتم وضع ملامس طباعية من أشياء تكون بالية مثل أوراق الشجر أو الأقمشة القديمة ذات ملمس طباعي وتحويلهم من أشياء بالية لعمل فني وهذا ي أكد على فكرة إعادة التدوير .

كذلك طرق الطباعة يمكن أن تكون يدوية أو بإستخدام مكبس طباعي ويمكن أن ينكسر القالب الطباعي عند طباعته فيعطي شكلاً فنياً مختلفاً ، أيضاً يمكن أن يتم حفره ببرامج الذكاء الاصناعي أو دمحه مع تأثيرات إلكترونية فيشروع مجال الطبعة الفنية.

ويعتبر البحث عن بدائل أمر مهم لفنانين الطبعة الفنية وخاصتاً طلاب الجامعات بسبب ارتفاع الأسعار وإنشار برامج الحديثة مثل الزكاء الإصطناعي الذي يغذى العالم بقوة فبدأ الباحث البحث عن بدائل تثري جمال الطبعة الفنية وإيضاً تُحث على الحفاظ على البيئة من خلال إعادة التدوير وتطويرها لتواءك عصر التكنولوجيا الحديثة .

توصلت الباحثة لعمل تجاري عملي للقوالب الطينية بواسطه الطين الأصوانى كذلك للقوالب الصلبة مثل الجبس ، كما حرصت الباحثة تقليل الأضرار المواد الخطرة للحفاظ على البيئة والفنان.

### الكلمات المفتاحية

الطباعة الطينية - طباعة الجبس- القوالب اللينة - طباعة ديكوباج- الطباعة الصلبة- برامج الذكاء الإصطناعي.



## فاعلية الذكاء الاصطناعي على تصميم المنشآت الإداري تطبيق بمقرر تصميم المنشآت الإدارية (١)

### The effectiveness of artificial intelligence on administrative space design, applied on administrative space Design Course(1)

د/مريهان محمد يحيى محمود

أستاذ مساعد ، بقسم التصميم الداخلي والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة ٦ أكتوبر

**DR/ Maryhan Mohamed Yehia Mahmoud**

Associate professor, Department of Interior design, and furniture -college of  
applied art October 6 university

[Eng.maryhan.mohamed@gmail.com](mailto:Eng.maryhan.mohamed@gmail.com)

[Maryhan\\_yehia.art@o6u.edu.eg](mailto:Maryhan_yehia.art@o6u.edu.eg)

شهد مجال التصميم وبالاخص التصميم الداخلي تطورا ملحوظا نتيجة دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي بالتصميم خاصة في السنوات الأخيرة. وبذلك تكمن إشكالية البحث في كيفية الاستفادة من مميزات الذكاء الاصطناعي وكيفية انتاج وتحليل و تعزيز عملية التصميم الداخلي و خاصا بالمنشآت الإداري. وتعتبر هذه الدراسة أساسية لفهم كيفية تأثير التكنولوجيا على التصميم وإمكانيتها في تحسين جودة التصميم حيث يساهم الذكاء الاصطناعي في أتمتة المهام الروتينية للتصميم الداخلي الإداري مثل إدخال البيانات ، متابعة الحسابات ، إدارة الموارد البشرية و التواصل مع العملاء ، قد يساعد الذكاء الاصطناعي في تحسين اتخاذ القرارات الاستراتيجية و عملية التحليل عبر تحليل البيانات المبنية على معلومات دقيقة وواقعية و التنبؤ بالاتجاهات المستقبلية ، وبذلك قد يساعد الإدارة العليا في اتخاذ القرارات أكثر دقة وسرعة ، كما يساعد الذكاء الاصطناعي في تحسين تجربة المستخدم من خلال استخدام التكنولوجيا الذكية و التقاعدية والتي تجعل من تجربة المستخدم أكثر سلاسة و ملائمة للفراغ الداخلي .

قد يوفر الذكاء الاصطناعي في التصميم الإداري إمكانيات هائلة لتحسين الإنتاجية و تعزيز الابداع و تحقيق تصميمات أكثر كفاءة مما يساهم في تطوير بيئة عمل مبتكرة و فعالة .

قد تهدف هذه الدراسة الى التعرف و استكشاف تطبيقات الذكاء الاصطناعي و مدى فاعليتها في بناء و إثراء التصميم الداخلي الإداري وذلك من خلال استخدام المنشآت والبرامج .

كما تكمن أهمية الدراسة في متابعة وتطوير عملية التصميم لمواكبة المستجدات المستمرة في التصميم الداخلي الإداري وكيفية الاستفادة منها في التطبيق العملي ، و الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في بناء عملية التصميم التي تعود على المصمم و المستخدم عملية التصميم بالتفع .



يفترض البحث أن دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في عملية التصميم قد تؤدي إلى تصميمات أكثر فاعلية وفاء ، بالإضافة لدراسة دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على العملية التصميمية. وقد تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التطبيقي للوصول لمدى تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على تصميم المنشأ الإداري وذلك من خلال تطبيق عملى لأفكار مقرحة من طلاب الفرقـةـالـثـالـثـةـ بـقـسـمـ التـصـمـيمـ الدـاخـلـيـ وـالـأـثـاثـ تـحـتـ إـشـرـافـ الـبـاحـثـةـ بـمـقـرـرـ تـصـمـيمـ المـنـشـأـ الإـادـارـيـ

**الكلمات المفتاحية :** الذكاء الاصطناعي ، تصميم المنشأ الإداري ، الأتمـةـ ، تـجـربـةـ الـمـسـتـخـدـمـ.

### Research Summary:

The field of design, especially interior design, has witnessed a remarkable development because of the integration of artificial intelligence applications to design, especially in last recent years.

Thus, the research problem lies on, how to benefit from the features of artificial intelligence and how to produce, analyze and enhance the interior design process, especially in administrative space. This study is essential to understand how technology affects design and its potential to improve design quality, as artificial intelligence contributes to automating routine tasks of administrative interior design such as data entry, account follow-up, human resources management and customer communication. Artificial intelligence may help in improving strategic and operational decision-making by analyzing data based on accurate and realistic information and predicting future trends, thus helping senior management make more accurate and faster decisions. Artificial intelligence also helps in improving user experience by using smart and interactive technology that makes the user experience easier and more suitable for interior space.

AI may offer tremendous potential in administrative design to improve productivity, enhance creativity, and achieve more efficient designs, contributing to the development of innovative and effective work environments.

This study aims to identify and explore the applications of artificial intelligence and their effectiveness and enriching in administrative interior design by using platforms and programs.

The importance of the study also lies in following up and developing design process to keep pace with the ongoing developments in administrative interior design and how to benefit from them in practical application, and



benefit from artificial intelligence on design process that refers to designer, user, and design process.

The research hypotheses that integrating artificial intelligence applications to design process may lead to more effective and efficient designs, in addition to studying the role of artificial intelligence applications and their impact on design process.

The study follows the descriptive analytical and applied approach to reach the extent of the impact of artificial intelligence techniques on design of administrative space, through a practical application of ideas proposed by third-year students in the Department of Interior and furniture Design under the supervision of the researcher in the administrative space Design course (1).

**Key words:**

**Artificial Intelligence (AI) , Administrative Origin Design, Automation, User Experience (UX).**



**الأسس التكوينية في قراءة الصورة الفنية في الفن التشكيلي**  
**-نماذج تطبيقية للوحات اتيان ديني-**  
**الاستاذة جورديخ مليكة**

أستاذة مساعدة جامعة البويرة الجزائر تخصص علوم الاعلام والاتصال

يقول كروتشي" قد يكون المضمون هو ما يمكن تحويله إلى شكل ، ولكن طالما لم يوضع في الشكل ، لا تكون له صفات محدودة ، فلا نعلم عنه شيئاً. من هذه العبارة تتجلى لنا أهمية التكوين الفني في الصورة الفنية المعبر عن مضمونها، الذي يعتبر بمثابة استثمار لقواعد استمدت من الطبيعة، بعتمدها الفنان عند تنفيذ العمل الفني.

ان عملية ابداع تكوين فني ممتلئ بالفعالية سواء كان لوحة فنية تصميمية أو صورة فنية، تستوجب جعل كل عنصر من عناصر تكوين الصورة الفنية ان تتفاعل في توصيل المعنى التمثيلي الوظيفي و التعبيري و الجمالي الذي يهدف إليه الفنان، أو الصحفى(المصمم،المصور،المحرر).إذ يبدأ الفنان عمله الإبداعي عندما ينظم تلك العناصر على أسس و مبادئ عديدة كالوحدة و التوازن و السيادة و الانسجام و التضاد.

بناءاً على ما سبق أحاول في هذه المداخلة معالجة مختلف الأطر الفنية التي تكون الصورة التشكيلية و كيفية إدراك وحدتها في المشهد البصري بالاعتماد على نماذج لوحات اتيان ديني الرسام الفرنسي.



## دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية لتوسيع آفاق التعبير الفني في رسم الزجاج بالخامات المختلفة

### Integration of Digital Technology with Traditional Techniques to Broaden Artistic Horizons in Glass Painting with Diverse Materials

م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Manar Mohamed El Sayed Abed El Hafez**

Teacher at the Faculty of Applied Arts - University of October 6th - Arab  
Republic of Egypt

[manarelsayed.art@o6u.edu.eg](mailto:manarelsayed.art@o6u.edu.eg)

دمج التكنولوجيا الرقمية مع اللوحات التقليدية يستهدف بعدها حديثاً للإبداع والإبتكار الفني، وبالخصوص في مجال رسم الزجاج باستخدام الخامات المتعددة. حيث أن هذا الإسلوب يفتح آفاقاً جديدة للتعبير الفني الحديث، مما يؤكد على تأثير الفن كوسيلة تواصل فعالة تجمع بين الأصالة والإبتكار. وبالرغم مما تقدمه التكنولوجيا من إمكانيات هائلة لتطوير رسم الزجاج في الأعمال الفنية، إلا أن استخدامها ما زال به قصور خاصة في الدمج بين التقنيات التقليدية وأساليب التكنولوجيا الرقمية الحديثة. ومن

هنا تتحدد مشكلة البحث في :

1. كفاية استغلال التكنولوجيا الحديثة بإسلوب إبداعي متطور لإظهار العمل الفني الزجاجي مع الحفاظ على هوية الأعمال الفنية التقليدية.
2. استخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة لتحسين تأثيرات الزجاج في الأعمال الفنية.

**هدف البحث:** يهدف البحث إلى إبتكار طرق مختلفة لدمج التكنولوجيا الرقمية المتعددة مع تقنيات الرسم التقليدية لتحسين تأثيرات الزجاج باستخدام خامات متعددة، ما يعزز قيمة الإبداع الفني ويخلق تجارب بصرية جديدة متنوعة.

**منهجية البحث:**

1. **المنهج الوصفي التحليلي:**
  - دراسة التقنيات الرقمية الممكنة والخامات المتنوعة المستخدمة في رسم الزجاج.
  - تحليل عدد من اللوحات الفنية التي تجمع بين الإسلوب التقليدي والتكنولوجيا الحديثة.
2. **التجريب الفني:**



- تنفيذ تجارب عملية تجمع بين الخامات التقليدية و التأثيرات الرقمية كإسقاط و الواقع المعزز.
- تجريب التأثيرات المختلفة مثل الضوء، الشفافية، والانعكاس باستخدام التكنولوجيا الرقمية.
- **3. المنهج التطبيقي:**
  - إجراء التجارب من خلال فنانين متعددين لتطبيق الطرق المستحدثة وتحديد النتائج .
  - **كلمات مفتاحية: التكنولوجيا الرقمية – رسم الزجاج – اللوحات الفنية التقليدية.**



## دور مصمم الإعلان في ظل تقنيات الإعلان الحديثة The Role of the Advertising Designer in Light of Modern Advertising Techniques

أ.م.د. مني عبد العزيز حسن عبد الله

أستاذ مساعد بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام - مدينة الإنتاج الإعلامي

Asst.prof. Mona Abd El Aziz Hassan

Assistant Professor in Advertising Production Department - International Academy of Engineering and Media Sciences - Media Production City

[lemsoanma@gmail.com](mailto:lemsoanma@gmail.com)

[dr.mona@iams.edu.eg](mailto:dr.mona@iams.edu.eg)

تطور التقنيات المستخدمة في تصميم الإعلان وتتجدد كل يوم معتمدة على عنصرى الحداثة والإبهار، من استخدام الهولوغرام والذكاء الاصطناعى والواقع الإفتراضى والواقع المعزز وغيرها، وذلك بهدف فتح أسواق جديدة وإكتساب عملاء جدد يوماً بعد يوم سواء بطرق صريحة أو خفية، لكن هل هذه التقنيات معتمدة فقط على التكنولوجيا بدون أي دور لمصمم الإعلان، وهل الإعلان التقليدى المعتمد على أساس ملموسة أفضل أم المعتمد على التكنولوجيا الحديثة المبهرة، وهل كافة التقنيات الحديثة المستخدمة في عرض الإعلان مناسبة لكافة المجتمعات، وفي كافة وسائل العرض.

### مشكلة البحث:

1- دور مصمم الإعلان في ظل استخدام الوسائل التكنولوجية المتغيرة في عرض الإعلان.

### هدف البحث:

2- التعرف على دور مصمم الإعلان في ظل استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة في الإعلان.

3- التعرف على مدى تناسب التقنيات التكنولوجية الحديثة لمختلف المجتمعات.

4- التعرف على أفضل التقنيات تناسباً مع تصميم الإعلان المصرى.

الكلمات المفتاحية: دور - مصمم - إعلان - تقنية - حديثة.



## Abstract:

The techniques used in advertising design are evolving and renewed every day, relying on the elements of modernity and splendor as using hologram, artificial intelligence, virtual reality, augmented reality, and others and that for the aim of opening new markets and acquire new customers day after day whether in explicit or subtle ways, but are these techniques based only on technology without any role of the advertising designer, and is the traditional advertisement which based on concrete foundations is better than which based on dazzling modern technology, and are all the modern technologies used in displaying the advertisement suitable for all societies, and in all means of presentation

**Key words:** Role - Designer - Advertising - Technique - Modern.



## Color as a connect between Dance movement and Theatrical Background

منى عمر عبد العزيز حسن

مدرس بكلية الفنون التطبيقية بجامعة بدر بالقاهرة

**Mona Omar Abd EL-Aziz Hassan**

Lecturer at the faculty of Applied arts at Badr University in Cairo

[Mona.omar@buc.edu.eg](mailto:Mona.omar@buc.edu.eg)

### Abstract:

Arts have been classified by many philosophers through several variables:

- 1- Visual art, which is represented by sculpture, architecture and photography.
- 2- Verbal art, which is represented by the art of literature and poetry.
- 3- Auditory art, which is represented by music.
- 4- Mixed arts/media, which is represented by cinema and theater.

The philosopher (Maurice Nedoncell) classifies the arts based on the activity of the five senses. In addition to visual and auditory arts, there are muscular tactile arts, such as dance and sports, and arts that combine sight, hearing, touch and movement, such as theater and cinema which called Mixed arts.

Thus, the theater is dedicated to a place where there is harmony between the muscular tactile arts represented in dance and the visual arts represented in the artistic backgrounds. The researcher here specializes in the color element and its impact on the harmony between the dance movements and the theatrical background. **Research Problem:** Does the use of colors in the theatrical performances have a major role in the harmony between the senses of touch and sight in performance art shows? **Importance of the research:** Identifying the value of color and its psychological and physiological impact in the theatrical performance, In addition to the effect of color aesthetically on the backgrounds of the theatrical performances. **Research objectives:** Focus on the color space in the theatrical background and its impact on the harmony and integration of the theatrical image. **Limitation of the research:** The theatrical performance (Daphnis et Chloé) in 2018 at the Bastille Opera in Paris.

**Keywords:** Harmony - Muscular tactile arts- Theatrical background



**دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التصورات والدراسات البحثية الاولية  
في استوديو التصميم الداخلي**

**كاستراتيجية تعليم مبتكرة لدعم رؤية 2030- دراسة حالة**

**The role of artificial intelligence in enhancing initial concepts  
and research studies in the interior design studio as an  
innovative teaching strategy to support vision 2030.A case  
study**

**د/ منى فريد السيد محمد عثمان**

أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلي - كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي - جامعة دار العلوم  
الرياض- المملكة العربية السعودية

مدرس العمارة الداخلية - قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

**Dr. Mona Farid El-Sayed Mohamed Osman:**

Assistant Professor- Interior Design Department- College of Architectural  
Engineering and Digital Design, Dar Al Uloom University, Riyadh, Saudi  
Arabia.

Lecturer in Interior Architecture at the Decor Department, Faculty of Fine  
Arts, Alexandria University, Egypt.

[m.farid@dau.edu.sa](mailto:m.farid@dau.edu.sa)

يستكشف هذا البحث دور الذكاء الاصطناعي في دعم طلاب التصميم الداخلي خلال المرحلة الأولى من مشروعاتهم ، عبر توظيفه في جمع وتحليل البيانات الجغرافية والديموغرافية وإنشاء تصورات بصرية أولية مستوحاة من الهوية التراثية والبيئية للمملكة العربية السعودية. تم استخدام أدوات مثل Prome و AI ChatGPT لمساعدة الطلاب في تحليل طبيعة السكان والزوار المستهدفين وتحديد الأسواق السياحية المحتملة، مما يسرّع عملية البحث ويعزز فهمهم. أظهرت النتائج أن الذكاء الاصطناعي حسّن جودة المخرجات البحثية وسرّع تطوير المفاهيم التصميمية، مما ساهم في دعم رؤية 2030.



**مشكلة البحث:**

الذكاء الاصطناعي أصبح أداة فعالة في مختلف المجالات، لكن استخدامه في تطوير المراحل الأولية لمشروعات طلاب التصميم الداخلي، وخاصة تعزيز التفكير النقدي والإبداعي، لا يزال غير مستكشف بشكل كافٍ. هناك حاجة لدراسة كيفية دمج هذه التكنولوجيا كاستراتيجية تعليمية جديدة دون التأثير على الهوية التصميمية والقدرات النقدية للطلاب.

**هدف البحث:**

يهدف البحث إلى استكشاف كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي في دعم طلاب التصميم الداخلي خلال المراحل الأولية لمشروعاتهم، من خلال جمع وتحليل البيانات لتطوير تصورات أولية دقيقة، مما يساعدهم على الوصول للهدف بشكل أسرع باستخدام استراتيجية تعليمية جديدة.

**منهجية البحث:**

تم تطبيق منهجية دراسة الحالة على طلاب استوديو تصميم الفنادق على عينة مكونة من 14 طالباً، حيث تم توجيههم لاستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في جمع البيانات وتحليل الواقع التراثية والطبيعية في المملكة، مما ساعد في تحديد أفضل المواقع لإنشاء الفندق.

**الكلمات المفتاحية:**

الذكاء الاصطناعي، التصميم الداخلي، الفنادق، التصورات الأولية، دراسات الحالة، التراث، السياحة، 2030، Prome AI، ChatGPT

## Abstract:

This research explores the role of artificial intelligence (AI) in supporting interior design students during the initial stages of their projects by utilizing it to collect and analyze geographical and demographic data and create preliminary visual concepts inspired by the cultural and environmental identity of the Kingdom of Saudi Arabia. Tools like ChatGPT and Prome AI were used to assist students in analyzing the nature of the population, target visitors, and identifying potential tourist markets, thus accelerating the research process and enhancing their understanding. The results showed that AI improved the quality of research outputs and accelerated the development of design concepts, contributing to the support of Vision 2030.

## Study Problem:

Artificial intelligence has become an effective tool in various fields, but its use in the early stages of interior design students' projects, particularly in fostering critical and creative thinking, remains insufficiently explored.



There is a need to study how to integrate this technology as a new educational strategy without compromising students' design identity and critical skills.

### **Objective:**

This research aims to explore how artificial intelligence can support interior design students during the early stages of their projects by collecting and analyzing data to develop accurate initial concepts, helping them achieve their goals faster using a new educational strategy.

### **Study Approach:**

A case study methodology was applied to students in a hotel design studio with a sample of 14 students, where they were guided to use AI tools to collect data and analyze heritage and natural sites in the Kingdom of Saudi Arabia, assisting in identifying the best locations to propose a hotel.

### **Keywords:**

Artificial intelligence, interior design, hotels, preliminary concepts, case studies, heritage, tourism, ChatGPT, Prome AI, Vision 2030.



دراسة مشاكل التصفيح على الورق المقوى في طباعة الليثوأوفست  
Study of lamination problems on cardboard  
in litho-offset printing  
مني محمود محمود على

استاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان  
[monamahmoud1981@gmail.com](mailto:monamahmoud1981@gmail.com)

يتعدد استخدام مصطلح التصفيح في المرحله النهائية للمنتج الطباعي ، وفي هذا البحث يعني مصطلح التصفيح هو عملية وضع فيلم بوليمر شفاف على الورق المقوى بعد طباعته بالحرارة أو الضغط - لحماية المنتج النهائي و لتحسين مظهره، كذلك يحمي هذا الفيلم المنتج المطبوع النهائي من الرطوبة والخدش والتآكل ويوفر له أيضاً مظهر لامع وفريد. لذا فان عملية التصفيح تعطي قيمة مضافة على المنتجات المطبوعة كذا فهى غاية في الاهميه عند تطبيقها على منتجات التغليف لأنها تحمى المنتج الداخلى من عوامل الفيزيائية المختلفة. ولعل مشكله البحث هي ظهور بعض المشاكل أثناء تطبيق التصفيح على الورق المقوى بعد اتمام عملية الطباعة، وبهدف البحث الى توضيح اهم المشاكل التي قد تظهر أثناء اتمام عملية التصفيح على الورق المقوى بعد طباعته - حتى يتلافي القائم على العمل تكرار ظهور مثل هذه المشاكل أثناء الانتاج ، وكانت أهميه البحث في رصد المشاكل التي قد تنتج أثناء وضع الفيلم البوليمر الشفاف على الورق المقوى وطرق حلها، ولعل انه من فروض البحث انه اذا تم ضبط عملية التصفيح وتحديد الاخطاء التي قد تظهر أثناء الانتاج فان هذا سوف يقلل من كمية الهالك و زمن توقف الماكينه أثناء الانتاج. وإنتهج الدارس لتحقيق الهدف المرجو من البحث الى المنهج التحليلي لاتمام متطلبات البحث على الوجه الاكمل . وكانت من أهم نتائج البحث انه يجب استخدام انواع البوليمر التي تتناسب مع طبيعة تكنولوجيا ماكينات التسطيب المستخدمة - كذا مع الاخذ في الاعتبار اذا كان المنتج بعد اتمام عملية تطبيق البوليمر سوف يتعرض لعمليات تسطيب اخرى حتى يتم استخدام البوليمر المناسب- وكانت من أهم التوصيات انه العاملين في المجال يوصوا باهميه عمليات التصفيح لما لها من قيمة مضافة على المنتج المطبوع وكذا فانها تحمى من العوامل الفيزيائية التي قد يتعرض لها المنتج.



## **Research Summary:-**

The term lamination is ultimately used for the printed product, and for this research the term lamination means the benefit of placing a transparent polymer film on the cardboard after printing by heat or pressure - to protect the final product and improve its appearance, and this film also protects the final printed product from moisture, scratches and corrosion and also has a shiny and unique appearance. Therefore, the lamination process gives added value to printed products. It is very important when applied to packaging products because it protects the internal product from various physical factors. Perhaps the problem of the research is the emergence of some problems during the application of lamination on cardboard after completing the printing process. The research aims to clarify the most important problems that may appear during the completion of the lamination process on cardboard after printing- So that the person in charge of the work can avoid the recurrence of such problems during production, the importance of the research was in monitoring the problems that may arise during the placement of the transparent polymer film on the cardboard and ways to solve them. Perhaps one of the research hypotheses is that if the lamination process is controlled and the errors that may appear during production are identified, this will reduce the amount of waste and the time the machine stops during production. The researcher adopted the analytical approach to achieve the desired goal of the research to complete the research requirements in the most complete manner. One of the most important results of the research was that the types of polymers that are compatible with the nature of the technology of the finishing machines used should be used - also taking into consideration whether the product after completing the polymer application process will be exposed to other finishing processes until the appropriate polymer is used - and one of the most important recommendations was that those working in the field recommend the importance of lamination processes for their added value to the printed product and also because they protect against the physical factors that the product may be exposed to.



## تصميم متحف افتراضي تفاعلي لثوب سيوة باستخدام التكنولوجيا الحديثة Design an interactive virtual museum for the Siwa dress using modern technology

د/ مها حمدي محمد أبو غالى

محاضر تصميم الأزياء في حي دبي للتصميم

**Dr/ Maha Hamdy Abou-Ghaly**

Lecturer of fashion design in Dubai Design District

تمثل المتحف تراثاً ثقافياً ومصدراً للمعلومات لذلك من المهم جذب الجمهور خاصة الشباب؛ ومن هنا يأتي دور مفهوم المتحف الافتراضي بين الوسائل المستخدمة لنشر المعلومات الثقافية، لأنه يوفر امتداداً مهماً للمتحف التقليدي. يصف البحث كيفية الاستفادة من المتحف الافتراضي لإحياء التراث الثقافي لثوب سيوة التقليدي، حيث يسعى البحث إلى تقديم تجربة شاملة تجمع بين الأصالة والابتكار من خلال تصميم بيئه افتراضية حيث يمكن للمستخدم استكشاف ثوب سيوة ب恁قية 360 درجة والتفاعل مع تفاصيله الزخرفية.

كما تتضمن التجربة التفاعلية أزراراً تتيح للمستخدم التنقل بين عرض ثوب سيوة التقليدي، واستعراض تصاميم الأزياء العصرية ثلاثة الأبعاد المستوحاة من الرموز والزخارف لثوب سيوة ثم تحويل هذه التصاميم إلى فيديوهات ديناميكية لإثراء التجربة، وكذلك زرًأ للتعرف على الرموز السيوية ومعانيها الثقافية عبر وسائل تعليمية مبتكرة.

يُظهر البحث أهمية توظيف التكنولوجيا الرقمية، مثل الواقع الافتراضي والتصميم ثلاثي الأبعاد والذكاء الاصطناعي، في الحفاظ على تراث سيوة الثقافي وإعادة تقديمها بطرق تتناسب مع احتياجات واهتمامات الأجيال الجديدة. وبهدف البحث إلى المساهمة في تعزيز الوعي بالتراث السيوى، مع خلق تجربة تعليمية وجمالية تُبرز قيمة التراث في سياق عالمي عصري.

### الكلمات المفتاحية

المتحف الافتراضي، الذكاء الاصطناعي، التكنولوجيا الرقمية، التصميم ثلاثي الأبعاد، التفاعلية، ثوب سيوة



Museums represent a cultural heritage and a source of information, so it is important to attract the public, especially young people; hence the role of the virtual museum concept among the means used to disseminate cultural information, as it provides an important extension of the traditional museum. The research describes how to utilize the virtual museum to revive the cultural heritage of the traditional Siwa dress, as the study seeks to provide a comprehensive experience that combines originality and innovation by designing a virtual environment where the user can explore the Siwa dress in 360 degrees and interact with its decorative details.

The interactive experience also includes buttons that allow the user to navigate between viewing the traditional Siwa dress, reviewing 3D modern fashion designs inspired by the symbols and motifs of the Siwa dress and then turning these designs into dynamic videos to enrich the experience, as well as a button to recognize the Siwa symbols and their cultural meanings through innovative educational means.

The research shows the importance of employing digital technology, such as virtual reality, 3D designs, and artificial intelligence, in preserving and representing Siwa's cultural heritage in ways that suit the needs and interests of new generations. The research aims to contribute to enhancing awareness of Siwi heritage, while creating an educational and aesthetic experience that emphasizes the value of heritage in a modern global context.

**Keywords:** Virtual museum, Artificial intelligence, Digital Technology, 3D design, Interactivity, Siwa dress



تصميم طباعة المنسوجات في ظل الذكاء الاصطناعي وإبداع المصمم  
لتعزيز السياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030

Textile Printing Design in light of Artificial Intelligence and  
Creativity Designed to Promote Cultural Tourism Within  
Egypt's Vision 2030

د/ مها عصمت على حمودة

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

[Mahamouda8484@yahoo.com](mailto:Mahamouda8484@yahoo.com)

يستعرض البحث تأثير استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم طباعة المنسوجات وكيف يمكنه تعزيز الإبداع لدى المصممين في مجال الملابس والموضة الذي على الرغم من قدرته ومميزاته في فعل الأشياء بشكل افضل واسرع الا انه يحمل العديد من القصور والعيوب مثل التكرار والنمطية والاعتماد على البيانات ونقص الابداع البشري، فركز البحث على كيفية دمج الذكاء الاصطناعي مع ابداع عقل المصمم لتعزيز الهوية الثقافية المصرية خاصة في ظل الاهتمام المتزايد بالسياحة الثقافية ضمن رؤية مصر 2030 من خلال استخدام جماليات وابداعات عدسات المصورين لانتاج تصميمات طباعية لاقمشة مكملات الملابس. وتكون مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من الدمج بين تقنيات الذكاء الاصطناعي وابداع عقل المصمم لتقدي عيوب وقصور الذكاء الاصطناعي وإنما تصميمات طباعية لاقمشة مكملات الملابس تعزز السياحة الثقافية؟، بالإضافة الى كيف يمكن لتصميم طباعة المنسوجات ان يساهم في تحقيق أهداف رؤية مصر 2030 للسياحة الثقافية؟ وتحدد اهداف البحث في الاهتمام بتطبيق واستخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في ظل ابداع عقل المصمم بدمج بين تطبيقاته واعمال العقل البشري للحصول على افضل النتائج والحصول على منتج طباعة منسوجات مبتكر ويساهم في تنمية الاقتصاد الوطني ضمن رؤية مصر 2030 ،تناول مداخل تشكيلية جديدة لأثراء التصميمات الطباعية متمثلة في الصور الفوتوغرافية للاماكن السياحية والفنون الشعبية والحرف التقليدية لابتكار تصميمات طباعية معاصرة، وتتضمن أهمية البحث تعزيز السياحة الثقافية بشكل مبتكر وجاذب للسياح من خلال الاستفادة من التكنولوجيا الرقمية المتمثلة في تقنيات الذكاء الاصطناعي، يساهم في فهم كيفية التوازن بين التقنيات الحديثة كالذكاء الاصطناعي والابداع البشري لضمان ان الابتكار التكنولوجي لا يطغى على الروح الابداعية والتقاليد التي تميز التصميم المصرى، تسلیط الضوء على كيفية استثمار التقنيات الحديثة في مجال تصميم طباعة المنسوجات كأحد اهم المجالات الصناعية والاقتصادية التي تساهم في تحقيق رؤية مصر 2030 لزيادة التنمية الاقتصادية وترسيخ الهوية الثقافية المصرية، كيفية الاستفادة من العناصر الفنية ذات القيم التشكيلية الجمالية والبصرية في مختلف الصور الفوتوغرافية والإستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلاح طباعة أقمشة ملابس السيدات ومكملياتها . والبحث يتبع المنهج الوصفي والتجريبي.



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

**الحضارة والفن وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"**

### **كلمات دالة:**

**تصميم طباعة المنسوجات – الذكاء الاصطناعي Textile Printing Design  
Egypt's 2030 - خطة مصر 2030 Cultural Tourism – السياحة الثقافية Intelligence  
2030 Plan**



## مدينة الخرطوم الكولونيال المفهوم التخطيطي من أجل تحقيق الأغراض الوظيفية

### Colonial City of Khartoum

#### Schematic concept for the purposes of the function

م.م / موقف محمود موسى محمد

مدرس بقسم العمارة جامعة العلوم والدراسات التطبيقية، السودان – الخرطوم

**MOWFAG MAHMUD MUSA MOHAMED**

Lecturer in Architectural Department - University of Science and Applied Studies – Khartoum, Sudan

[yahoo.com @ mowfag1973](mailto:yahoo.com @ mowfag1973)

م.أ / آيات علي احمد مهدي

مدرس بقسم العمارة جامعة العلوم الطبيعية والتكنولوجيا، السودان – الخرطوم

**AYAT ALI AHMED MAHDI**

Lecturer in Architectural Department – Medical Sciences and Technology University – Khartoum, Sudan

[gmail.com @Ayatmahdi87](mailto:gmail.com @Ayatmahdi87)

لتخطيط مدينة الخرطوم أسرار وكنوز تشكلت من تفاعل الشكل مع الوظيفة (مورفولوجية المدينة)، من خلال الأشكال والنماذج والصور العمرانية والشوارع التي أثرت على مظهر المدينة الخارجي (الهيئة الخارجية للمدينة)، ومازالتنا نكتشف أسرار تلك المدينة عبر مخطط حضري وضع مسبقاً من المستعمر البريطاني بمفهوم هندسي لتحقيق مجموعة من الأغراض وظيفية. حيث ظهر المشكل في كيفية الاستفادة من تطبيق مفهوم تخطيطي يخدم ويلائم الأغراض الوظيفية لمدينة الخرطوم (كلونيال).

من خلال الدراسات السابقة وجدت مجموعة من الاستنتاجات تمثلت في شكل التخطيط والأغراض التي تتحقق من ذلك المخطط والعناصر الجوهرية في المخطط وحدود المدينة وخلط سكانها بالإضافة للأهداف وسلبيات المخطط.

تم تقسيم الدراسة إلى أربعة محاور رئيسية:

**المحور الأول:** دراسة تاريخية لمعرفة نشأة مدينة الخرطوم وتحديد حدود الدراسة الزمانية والمكانية.

**المحور الثاني:** دراسة نظرية باستخدام المنهج الوصفي التحليلي من خلال التطرق للدراسات السابقة وصفاً للمفهوم التخطيطي لمدينة الخرطوم. ولتحديد الأغراض الوظيفية لمخطط المدينة.



المحور الثالث : دراسة تطبيق وتحقيق الأغراض الوظيفية من خلال المفهوم التخطيطي المتمثل في جمع المعلومات والصور والخرائط وتحليلها.

المحور الرابع : الوصول للنتائج المتعلقة بالدراسة ومعرفة مدى تطابق المفهوم مع الغرض.

### **Abstract:**

To plan the city of Khartoum, the secrets and treasures formed from the interaction of the form with the job (the morphology of the city), through the forms, models, urban images and streets that affected the appearance of the city (the outer body of the city), and we are still discovering the secrets of that city through an urban plan drawn up previously from the British colonizer with an engineering concept To achieve a range of functional purposes

Where the problem appeared in how to benefit from applying a planning concept that serves and fits the functional purpose of the city of Khartoum (Colonial).

Through previous studies, I found a set of conclusions represented in the form of planning, the objectives that were achieved from that plan, the essential elements in the plan, the city limits and its mixture of its inhabitants, in addition to the goals and negatives of the plan.

### **The Study Was Divided Into Four Main Stages:**

**The First Stage:** a historical study to know the origin of the city of Khartoum and determine the limits of time and spatial study.

**The Second Stage:** a theoretical study using the descriptive analytical approach through referring to the previous studies and a description of the planning concept for the city of Khartoum. And to determine the functional purposes of the city plan.

**The Third Stage:** studying the application and achievement of functional purposes through the planning concept of collecting information, pictures and maps and analyzing them.

**The Fourth Stage:** reaching the results related to the study and knowing the extent of the concept's conformity with the purpose



## تكامل مواد البناء المحلية للحفاظ على الهوية المعمارية في واحة سيبة

مؤمن عبد القادر

معهد أبو قير العالي، الإسكندرية، مصر

**Mo'men Abdelqader**

Aboukir high institute, Alexandria, Egypt

[momen2468@Alexu.edu.eg](mailto:momen2468@Alexu.edu.eg)

نادر غريب

كلية الهندسة والتكنولوجيا بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

**Nader Gharib**

Faculty of Engineering and Technology at the Arab Academy for Science,  
Technology and Maritime Transport

[nader.gharib@.aast.edu](mailto:nader.gharib@.aast.edu)

تمثل مواد البناء المحلية المستدامة عنصراً محورياً في تشكيل الطابع المعماري للنزل السياحية، حيث تساهم في خلق تجربة سياحية فريدة تتكامل فيها عناصر البيئة الطبيعية مع الإبداع الإنساني. تكمن مشكلة البحث في ظهور التشوّه المعماري الذي تعاني منه واحة سيبة نتيجة انتشار النزل السياحية التي تستخدم مواد بناء متباعدة ومفرّدات تشكيلية غير متجانسة مع طابع الواحة الأصيل. فقد أدى استهلاك تصاميم من بنيات مختلفة إلى إضعاف الهوية المعمارية المميزة للمنطقة، رغم ادعاء هذه المنشآت استخدام مواد بيئية. لذا يهدف البحث إلى رصد واقع استخدام مواد البناء في النزل السياحية بواحة سيبة، وتطوير المواد المحلية بما يحقق الاستدامة البيئية ويحافظ على الطابع المعماري الأصيل للمنطقة. ولتحقيق هذه الأهداف، اعتمد البحث منهجية تعتمد على دراسة الحالات النماذج النزل البيئية القائمة وتقييم مدى تواافقها مع السياق العمراني للواحة، مع التركيز على دور مواد البناء المحلية في تحقيق التوافق البيئي. كما تضمنت المنهجية مراجعة تقنيات البناء المعاصرة التي يمكن توظيفها لتطوير المواد المحلية، مع دراسة خاصة لتجربة إحياء التراث العمراني في واحة سيبة منذ بداية القرن الحادي والعشرين. تم التركيز بشكل خاص على تقنية التربة المدمكة كأحد الحلول المستدامة التي تتناسب مع طبيعة واحة سيبة ، التي تعتبر مادة بناء قوية ومستدامة تحافظ على الخصائص البيئية. ونتج أن دمج هذه التقنية مع المواد المحلية يحسن من أداء المبني بيئياً وإنشائياً، مع الحفاظ على الطابع البصري المميز للواحة. وأن محاولات البناء غير المستدامة فشلت في الحفاظ على الطابع المعماري للواحة بسبب تجاهل الخصائص البيئية والثقافية المحلية، وأن نجاح التجربة العمرانية يتطلب تطوير مواد البناء المحلية وفقاً لمعايير الاستدامة البيئية. كما أظهرت النتائج إمكانية الاستفادة من التقنيات المعاصرة مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد وتقنية التربة المدمكة في تحسين خصائص المواد المحلية وتحويل المواد غير المستدامة إلى مواد صديقة للبيئة. وأكدت النتائج أن تجربة واحة سيبة في الحفاظ على منظومتها التراثية المتكاملة تقدم نموذجاً يمكن



الاستفادة من إيجابياته في مشروعات التنمية السياحية المستقبلية. يستوجب تطوير صناعة النزل البيئية تطبيق معايير دقيقة لمواد البناء، مع التركيز على استخدام المواد المحلية المحسنة بالتقنيات الحديثة، وخاصة تقنية التربة المدمكة كحل مثالي يوازن بين الاستدامة والطابع المعماري الأصيل. وتنطلب المحافظة على الواحة حماية تراثها المادي والمعنوي من خلال حلول حلوة عصرية تحترم هويتها التقليدية.

**كلمات:** النزل البيئية، التربة المدمكة، الهوية المعمارية، التراث العثماني، واحة سيبة، السياحة البيئية



تصميم الأثاث التراثي في ضوء مفهوم الاقتصاد الإبداعي: رؤية معاصرة  
وتحديات مستقبلية

Heritage furniture design in light of the concept of the  
creative economy:  
a contemporary vision and future challenges

م.د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز

مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Mai Ibrahim EL-desoky Abd El-aziz**

Teacher in interior design department

Faculty of Applied Arts - October 6 University

[mai\\_eldesoky52.art@o6u.edu.eg](mailto:mai_eldesoky52.art@o6u.edu.eg)

في هذا العالم وسط كل هذه التطورات التكنولوجية السريعة ، يأتي الابتكار كأحد أهم الأدوات في تعزيز التنمية الاقتصادية وأيضاً الإجتماعية والتي تسعى لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، فلم تعد الأمور مقتصرة على وجود موارد طبيعية أم لا، بل أصبح الأمر يتعلق بشكل أكبر بالإبتكار والمعرفة اللذان يلعبان دوراً كبيراً في إدارة تلك الموارد من أجل تحقيق التنمية واستدامتها. ونتيجة لما يشهده العالم من مشكلات إقتصادية أثرت بشكل كبير على الإقتصاد العالمي، والتي أدت إلى ضرورة تحرك الدول لدعم إقتصادها والنهوض بيه للعبور من تلك الأزمة. ومن هنا ظهر ما يُعرف بـ الإقتصاد الإبداعي والذي يركز بدوره على الإبداع والإبتكار كمصدران للقيمة والنمو الاقتصادي. وكان لرؤية مصر 2030 في محور الثقافة اهتماماً واضحاً فيما يخص الإقتصاد الإبداعي حيث نص الهدف الأول على: " دعم الصناعات الثقافية بأنها مصدر قوة للإقتصاد، والذي يُعرف بـ الإقتصاد الإبداعي".

ومن هنا نجد دور المصمم الداخلي في تحقيق هذا الهدف من خلال قدرته على تطبيق المبادئ والأساليب التي تعزز الاستدامة وتحقق الكفاءة في استخدام الموارد ، وذلك من خلال السعي إلى تحقيق الجمال والوظائف والاستدامة والكفاءة الاقتصادية.

وفي هذا البحث سيتم التركيز على جانب تصميم الأثاث من خلال تحقيق الهوية الثقافية المصرية بشكلها المعاصر من خلال تطبيق مفهوم الاقتصاد الإبداعي في تصميم الأثاث التراثي من خلال دمج التراث والعصرية، واستخدام التقنيات والمواد الحديثة والبيئية. والذي بدوره يعتبر أداة قوية لحفظ على التراث وتطويره بطرق مبتكرة ومعاصرة من خلال تحقيق التوازن بين الحفاظ على العناصر التقليدية والتراثية في تصميم الأثاث وبين ثلثية احتياجات وتوجهات المستخدمين.

**الكلمات المفتاحية:** (الإقتصاد الإبداعي- الصناعات الثقافية- التنمية المستدامة- الأثاث التراثي- الهوية).



In this world amid all these rapid technological developments, innovation comes as one of the most important tools in promoting economic and social development that seeks to achieve the goals of sustainable development, so things are no longer limited to the presence of natural resources or not, but it has become more about innovation and knowledge that play a major role in managing those resources in order to achieve development and sustainability.

As a result of the economic problems the world is witnessing that have greatly affected the global economy, which led to the need for countries to move to support and promote their economy to get through this crisis. Hence the emergence of the so-called creative economy, which in turn focuses on creativity and innovation as sources of value and economic growth. Egypt's Vision 2030 in the culture axis had a clear interest in the creative economy, as the first goal stated: "Supporting cultural industries as a source of strength for the economy, which is known as the creative economy".

Hence the role of the interior designer in achieving this goal through his ability to apply principles and methods that promote sustainability and achieve efficiency in the use of resources, by seeking to achieve beauty, functionality, sustainability and economic efficiency.

In this research, the focus will be on the aspect of furniture design by achieving the Egyptian cultural identity in its contemporary form by applying the concept of creative economy in the design of heritage furniture through the integration of heritage and modernity, and the use of modern and environmental technologies and materials. This is a powerful tool for preserving and developing heritage in innovative and contemporary ways by striking a balance between preserving traditional and heritage elements in furniture design and meeting the needs and trends of users.

**Keywords:** (creative economy - cultural industries - sustainable development - heritage furniture - identity).



**الكتاب التفاعلي النسجي كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري  
لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة**

**The Interactive book as a Therapeutic mean To Develop  
Visual Perception skills for Learning difficulties child in early  
childhood.**

**مهندس مصمم / مي ماهر محمود العشري**  
باحث فنون تشكيلية بقصر ثقافة الطفل بدمنياط

**Design/Engineer/ Mai Maher Mahmoud ElAshri**

[mai\\_91\\_2013@yahoo.com](mailto:mai_91_2013@yahoo.com)

تشير نتائج الدراسات التي أجريت على مرحلة الطفولة أن حدوث أي صعوبات أو قصور في مرحلة الطفولة المبكرة قد تستمر مع الفرد مدى الحياة إذا لم يتم التدخل المبكر للحد منها ، صعوبات الإدراك البصري و فهم المثيرات البصرية قد ارتبطت بشكل كبير بصعوبات التعلم ، فمنذ ظهور مجال صعوبات التعلم و يرى كثير من الباحثين أن صعوبات التعلم ما هي إلا نتيجة قصور نمائي لعمليات الإدراك البصري و التي تؤثر بشكل عكسي على اكتساب الطفل لقدرات الإدراك الضرورية للتحصيل الدراسي ، فالعمليات الإدراكية هي الأساس لاكتساب و تنمية المهارات الأكademية. و يهدف البحث الحالي إلى علاج أطفال صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال اللعب، حيث قامت الباحثة بتنفيذ كتاب تفاعلي نسجي للأطفال كوسيلة تعليمية مبتكرة تخرج من الشكل التقليدي لكتب الأطفال الورقية الموجودة في السوق المصري كما أنها تتغير بطول عمرها الإستهلاكي فهي تتحمّل استعمال الأطفال فلا تتمزق بسهولة كالكتب الورقية كما يمكن غسلها واستعمالها لفترة طويلة . و تعد الكتب التفاعلية لأطفال صعوبات التعلم من أهم الوسائل التعليمية التي تؤثر بشكل أساسي في تعلمهم حيث يغلب عليها الطابع الحسي. و الكتاب من تصميم الباحثة به مجموعة ألعاب كل لعبه لها أهداف تربوية و تعمل هذه الألعاب على تنمية بعض مهارات الإدراك البصري و منها : (التمييز بين المجموعات الضمنية ، الإغلاق البصري ، التمييز بين الشكل والأرضية).

**مشكلة البحث:**

تحدث صعوبات التعلم آثارا سلبية في مرحلة النمو أثناء مرحلة الطفولة المبكرة ( قبل سن الخامسة ) و كذلك في المراحل التالية و مع استمرار هذه المشكلة يتتطور إحساس الفرد بالعجز و الشعور بالنقص و عدم الثقة بالنفس نظرا لعجزه عن مساعدة زملائه و مجاراةهم في الدراسة و فشله في تحسين معدل تحصيله الدراسي. كما أن معظم الوسائل و الألعاب التعليمية المستخدمة في تطوير مهارات طفل صعوبات التعلم كروت ورقية عمرها الإستهلاكي قصير تتمزق بسهولة و لا تتحمل



يُستعمال الأطفال ، أو الألعاب بها أجزاء خشبية أو معدنية لها أطراف حادة قد تجرح الطفل و قد تحتوى على أجزاء دقيقة قد يبتلها الطفل مما يلحق الضرر بالطفل.

لذا قامت الباحثة بتصميم كتاب تفاعلي نسجي من أقمشة الجوخ وبحتوى هذا الكتاب على مجموعة ألعاب تنمو مهارات الإدراك البصري لأطفال صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة مما يسمح بالتدخل المبكر لحل تلك المشكلة ورفع كفاءة التحصيل الدراسي لدى هؤلاء الأطفال.

**و يمكن تلخيص مشكلة البحث في السؤال التالي:**

كيف يمكن تصميم كتاب تفاعلي نسجي يستخدم كوسيلة علاجية لتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة؟

**أهداف البحث:**

1. تنفيذ كتاب تفاعلي مبتكر يساعد في تنمية الذوق الجمالي و الفنى للطفل ، فالألعاب المقدمة في الكتاب التفاعلي تساعد على جذب انتباه الطفل و تحقق التعلم الذاتى باللعب مما يضفي روح المرح و السرور أثناء التعلم.
2. قياس مدى فاعلية الكتاب التفاعلي المنفذ كوسيلة تعليمية و التى تساهم فى زيادة مكتسبات طفل صعوبات التعلم من الجوانب المعرفية و الثقافية و ذلك من خلال مساعدة الطفل على التعلم باللعب ، و زيادة مخزونهم البصري و تنمية ذوق الطفل الجمالي و الفنى مما يؤدى إلى تنمية حصيلته الثقافية.
3. رفع كفاءة طفل صعوبات التعلم من خلال التدخل المبكر للوصول إلى أقصى حد للصحة النفسية و رفع المعاناة عنهم ، و علاج إحساسهم بالعجز و الشعور بالنقص لعدم القدرة على الوصول إلى مستوى زملائهم في الفصل.

**منهجية البحث:**

اتبع البحث **المنهج التجريبى (التطبيقي)**؛ و ذلك من خلال إجراء تجارب فنية و نماذج تطبيقية للألعاب تفاعلية نسجية تناسب طفل صعوبات التعلم.

**المنهج شبه التجريبى** و ذلك بتصميم المجموعتين الضابطة و التجريبية ذات القياسات القبلية و البعيدة لمستوى الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم ، ضبط جميع المتغيرات التى تؤثر على التجربة عدا المتغير التجريبى ، و ذلك لقياس مدى فاعلية الألعاب المقدمة في الكتاب التفاعلي كوسيلة علاجية لتنمية الإدراك البصري لطفل صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

**الكلمات المفتاحية :**

- الكتاب التفاعلي
- وسيلة علاجية
- صعوبات التعلم
- تنمية مهارات
- الإدراك البصري



## **Abstract**

The results of studies on childhood indicate that occurrence of any difficulties or shortcomings in early childhood may continue with the individual for life if early intervention is not taken to reduce it. Difficulties in visual perception and understanding visual stimuli have been significantly linked to learning difficulties. Since the emergence of the field of learning difficulties, many researchers believe that learning difficulties are the result of a developmental deficiency in visual perception processes, which adversely affects the child's acquisition of the cognitive abilities necessary for academic achievement. Cognitive processes are the basis for acquiring and developing academic skills. The current research aims to treat children with learning difficulties in early childhood through playing. The researcher implemented an interactive textile book for children as an innovative educational method that departs from the traditional form of paper children's books in the Egyptian market. It is also characterized by its long service life, as it can withstand children's use and does not tear easily like paper books. It can also be washed and used for a long time. Interactive books for children with learning difficulties are among the most important educational means that have a fundamental impact on their learning, as they are predominantly sensory in nature. The book was designed by the researcher and contains a group of games. Each game has educational goals, and these games work to develop some visual perception skills, including: (distinguishing between implicit groups, visual closure, and distinguishing between shape and ground).

## **Study Problem:**

Learning difficulties have negative effects on development during early childhood (before the age of five). Likewise, in the following stages, as this problem continues, the individual's sense of helplessness, feeling of inferiority, and lack of self-confidence develop due to his inability to keep up with his colleagues and their studies and his failure to improve his academic achievement rate.

Most of the educational tools and games used to develop children's learning difficulties skills are short-lived paper cards that tear easily and cannot withstand children's use. Or toys with wooden or metal parts that have sharp



edges that may injure the child, and may contain small parts that the child may swallow it , which may harm the child.

Therefore, the researcher designed an interactive book woven from felt fabrics. This book contains a set of games that develop the visual perception skills of children with learning difficulties in early childhood, which allows for early intervention to solve this problem and raise the efficiency of academic achievement among these children.

**The research problem can be summarized in the following question:**

How can an interactive textbook be designed as a therapeutic tool to develop the visual perception skills of a child with learning difficulties in early childhood?

**Objective :**

1. Implementing an innovative interactive book that helps develop the child's aesthetic and artistic taste. The games involved in the interactive book help attract the child and achieve self-learning through play, which adds a spirit of fun and joy during learning.
2. Measuring the effectiveness of the interactive book implemented as an educational tool that contributes to increasing the gains of the child with learning difficulties from the cognitive and cultural aspects, by helping the child to learn through play, increasing their visual stock, and developing the child's aesthetic and artistic taste, which leads to developing his cultural stock.
3. Raising the efficiency of a child with learning difficulties through early intervention to achieve the maximum level of psychological health and relieve their suffering, and treat their feelings of helplessness and inferiority due to their inability to reach the level of their classmates.

**Study Approach**

The research followed the **experimental (applied) approach**: by conducting artistic experiments and applied models of interactive textile games that are suitable for children with learning difficulties.

**The quasi-experimental approach**: was used by designing the control and experimental groups with pre- and post-measurements of the level of visual perception of the child with learning difficulties, controlling all variables that affect the experiment except the experimental variable, in order to measure 302



the effectiveness of the games presented in the interactive book as a therapeutic means for developing the visual perception of the child with learning difficulties in the early childhood stage.

**Key Words:**

- Interactive book
- Therapeutic method
- Learning difficulties
- Skills development
- Visual perception



جامعة الفنون التطبيقية - فرع بور سعيد



مادنات الخلق لتنمية المجتمع



وزارة الثقافة - مجلس إدارة الآثار



المركز الوطني لتنمية الآثار



وزارة الثقافة - مجلس إدارة الآثار



المركز الوطني لتنمية الآثار

## الطرق المبتكرة لتطوير تقنيات التعليم والتعلم في مقررات العمارة الداخلية

### Innovative Approaches to Enhance Teaching and Learning Techniques for Interior Architecture Modules

د. مينا نادر

أستاذ مساعد في العمارة الداخلية، قسم العمارة الداخلية، كلية الفنون والتصميم،  
جامعة البريطانية في مصر

**Dr. Mina Nader Naguib Morkos**

Assistant Professor of Interior Architecture, Interior Architecture Dep.,  
Faculty of Art and Design, The British University in Egypt.

التعليم في السنوات الأخيرة أصبح أكثر تعمقاً بشكل ملحوظ. لذا يركز هذا البحث و النهج على أهمية المعرفة والمهارات في تصميم المناهج. من الضروري التنسيق بين احتياجات المتعلم ونتائج التعلم، بالإضافة إلى معالجة الفجوات في تصميم البرامج والمناهج وتطبيقاتها في الممارسة العملية، إلى جانب استراتيجيات التدريس ومعايير التقييم. لذا، يجب أن تكون الأهداف الأساسية هي الربط بين الطالب والمجتمع والصناعة من خلال التنمية الفكرية والعملية والإبداعية والشخصية.

تؤدي العناوين غير الواضحة للمقررات والمناهج التي لا تشمل جميع تخصصات العمارة الداخلية إلى إرباك الأكاديميين والطلاب. كما تشير نظرية التعلم في السياق إلى أن التعلم هو عملية اجتماعية تعتمد على السياق، حيث يتعلم الطالب بشكل أفضل عند مشاركتهم في مهام حقيقة ضمن مجتمع من الممارسين.

لهذا السبب، أوليت اهتماماً خاصاً لاختيار دراسات حالة حقيقة وموقع، بالإضافة إلى استخدام تقييمات تشمل المناقشات المباشرة، والمناقشات بين الطلاب وبعضهم، ومنصات التعلم الافتراضية. وقد ساعدت طريقة التعلم القائمة على المشاكل في تقليل الفجوة بين التعليم الجامعي وتطوير المهنة، مما أتاح للمتعلمين تطبيق مهارات ومهارات عملية جديدة من خلال دراسة كيفية اعتماد المؤسسات المصرية لمعايير التصميم الداخلي.



### **Abstract:**

Teaching becomes deeper in recent years. This approach emphasises knowledge and skills, in curriculum design. It is critical to connect learner needs, learning outcomes, the gap of programme design and curriculum, apply in practice, teaching strategies, and assessment criteria. Thus, the primary goals should be to link between, students' and community, industry, through intellectual, practical, creative, and personal development.

The unclear modules titles, and the curriculum that is not covering all the interior architecture disciplines, confuses the academic staff and the student. Furthermore, Situated Learning Theory, learning is social and context-dependent. students learn best when they are engaged in authentic tasks within a community of practice.

That's why I paid special attention to selecting real-life case studies and sites also assessments I use face-to-face, peer-to-peer discussions and virtual learning environments. The problem-based learning method bridged the gap between undergraduate education and career development and enabled learners to apply new practical skills and knowledge by analysing Egyptian enterprises' adoption of interior design standards.



**نحت "الضفيرة" في مادة "السعف" بين فطرية الفن و فعل التكسيب  
(واحات منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجا )**

ناجي يعقوبي

أستاذ /دكتور وباحث في الجماليات

المعهد العالي للغات بقابس قسم التربية والتعليم . الجمهورية التونسية

[yakoubineji@gmail.com](mailto:yakoubineji@gmail.com)

كانت نتاجات الفن البيئي الأوروبي تجربة متقدمة على مستوى العالم وعلى مستوى الدول الصناعية الكبرى خاصة ، والتي تبدي اهتماما واضحا بفنون البيئة، وابداعا قد تجاوز الفنان البيئي الايكولوجي من خلال أعماله ذات الإيحاءات الجمالية حين تمكّن من تخطي السياق المألوف في الفن لتفاعل مع الأرض نفسها، ليكون الفن وثيق الصلة بالبيئة فليس تدخل الإنسان سليبا دائما على الطبيعة.

تقدّم اعمال الفن البيئي أصواتا معارضه لطغيان ثقافة الإستهلاك والزحف الصناعي على مظاهر الطبيعة البكر التي تتحسر تدريجيا من على كوب الأرض. وتمثل تصاميم الفن البيئي الايكولوجي لغة فنية بسيطة ومبكرة تدعى للعودة الى أحضان الطبيعة والإبعاد عن التعقيد، من هنا تتنزل مقاربات هذا البحث الجمالي الذي يسلط المكافحة التحقيقية حول فعل "الضفيرة" - كممارسة تشكيلية - في مادة السعف - كخامة ايكولوجية - مصاحبة لتردي الكارثة البيئية على مردوبيه الواحدة (منطقة الأعراض بالجنوب التونسي نموذجا).

وتدور مقاربات هذا البحث الجمالي في ثلاثة محاور متفرعة هي :

1- اعمال الفن البيئي الايكولوجي الأوروبي ليست سابقة للحرفة العربية المصاحبة للطبيعة، بل السبق يكمن في فكرة العمل في العالم الواقعي الذي ينقد من خلاله النظام الرأسمالي الذي طمس هوية البيئة الطبيعية واستنزف البيئة والأرض.

2- لا تعتمد نتاجات الفن البيئي الايكولوجي على وسائل فنية معقدة أو خامات محددة بل هي تعمل على بسط الموجودات وبمساعدة مختلف وسائل العمل الآلية والصناعية التي تمكّن الفنان والحرفي من تحقيق أفكاره الفنية.

3- فعل "الضفيرة" في مادة "السعف" بين فطرية الفن و فعل التكسيب، حيث تتراوح منتجات السعف بين الإبتكار الفطري في المنتج لونا وتصميما وبين حاجة الحرفي للتكسيب والبحث عن الدخل المادي للعيش.(طرح الصعوبات والحلول ).

الكلمات المفتاحية : النحت /سعف النخيل /فطرية الفن / فعل التكسيب والمهنة التراثية.



### Summary:

European environmental art has been a pioneering experiment globally, particularly among major industrialized nations, which demonstrate a clear interest in ecological arts. The ecological environmental artist has transcended conventional artistic contexts through works imbued with aesthetic symbolism, engaging directly with the Earth itself. This demonstrates that art can be deeply connected to the environment, proving that human intervention in nature is not always negative.

Environmental art works present counter-narratives to the dominance of consumer culture and industrial encroachment on pristine natural landscapes, which are gradually disappearing from the planet. Ecological environmental art designs employ simple, innovative artistic languages that advocate for a return to nature and a rejection of complexity. This study focuses on the aesthetic exploration of the "braiding" technique—as a formative practice—using palm fronds as an ecological material, against the backdrop of environmental degradation impacting oasis productivity (exampled by the oasis regions in southern Tunisia).

The study approaches its aesthetic inquiry through three key axes:

1. **European ecological environmental art is not antecedent to Arab craftsmanship intertwined with nature.** Rather, precedence lies in the idea of work rooted in the real world, critiquing capitalist systems that erase the identity of natural environments and exploit both nature and land.
2. **Ecological environmental art does not rely on complex techniques or specific materials.** Instead, it simplifies existing elements, utilizing diverse mechanical and industrial tools to help artists and craftspeople realize their creative visions.
3. **The "braiding" technique using palm fronds** navigates between the instinctive nature of art and the pursuit of livelihood. Palm frond products oscillate between innate creativity in color and design and the artisan's need to earn a living (addressing challenges and solutions).

**Keywords:** Sculpture / Palm Fronds / Instinctive Nature of Art / Livelihood and Heritage Craftsmanship.



## العمراء المصرية القديمة وعلاقتها بعلم الفلك الأثري وتأثيره على خصائص الفراغ الداخلي

### Ancient Egyptian architecture and its relationship to archaeological astronomy and its impact on the characteristics of the interior space

أ.م.د. نجلاء عزت أحمد محمود

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Naglaa Ezzat Ahmed Mahmoud**

Assistant Professor in interior design and furniture department

Faculty of Applied Arts - 6th of October University

[Naglaaezzat1@gmail.com](mailto:Naglaaezzat1@gmail.com) - [Naglaa.ezzat.art@o6u.edu.eg](mailto:Naglaa.ezzat.art@o6u.edu.eg)

ارتبطت العمارة المصرية القديمة بالعديد من العلوم ومن ضمنها علم الفلك والذي استخدمه المصريون القدماء في أسلوب حياتهم وطقوسهم الجنائزية، فقد قام المصريون القدماء برصد السماء والظواهر الفلكية والطبيعية وقد ساهم هذا الرصد في تكوين العقيدة المصرية في مزاج يصعب فيه التمييز بين العلم والدين.

إن تحليل النماذج المعمارية المصرية القديمة من وجه النظر الفلكية يسمح بتقديم رؤية مختلفة عن العمارة المصرية القديمة ومكوناتها وفراغاتها الداخلية حيث يرتبط فيها المبني بالنجوم والكواكب والأجرام السماوية ومن ثم بالكون كله وبالتالي تصبح تلك المبني ذات خصائص وصفات مختلفة وتنعكس تلك الخصائص المختلفة على فراغاتها الداخلية وبالتالي تأثيرها على مستخدمي الفراغ.

وتشعى هذه الورقة البحثية لتحديد خصائص تلك الفراغات عن طريق تحليل بعض نماذج من العمارة المصرية القديمة المرتبطة بعلم الفلك وتوظيفها للحصول على فراغات مختلفة بسمات مختلفة.

**مشكلة البحث :** هل للعمارة المصرية القديمة إرتباط بعلم الفلك؟ وما مدى تأثيرها وارتباطها بهذا العلم من حيث أسلوب البناء وخصائص المبني وفراغاته الداخلية؟ وما هي خصائص الفراغات الداخلية بتلك المبني؟

وكيف يمكن الاستفادة من تلك الخصائص للحصول على فراغات داخلية عصرية بخصائص مميزة؟

**هدف البحث :**

1- دراسة ورصد العلاقة بين علم الفلك عند المصريين القدماء و العمارة المصرية القديمة لتحديد خصائص الفراغات الداخلية لها.

2- وضع مقررات للاستفادة من المبني المصري القديمة وخصائص فراغاتها الداخلية في فراغات داخلية عصرية.



**منهجية البحث :** يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي .  
**فرضية البحث :** ارتباط وضعيات العمارة المصرية القديمة بعلم الفلك والنجوم والأجرام السماوية يجعلها ذات خصائص مختلفة .  
**الكلمات المفتاحية :** العمارة المصرية القديمة - علم الفلك الأثري .

### **Abstract:**

Ancient Egyptian architecture was associated with many sciences, including astronomy, which the ancient Egyptians used in their lifestyle and funeral rituals. The ancient Egyptians observed the sky and astronomical and natural phenomena, and this observation contributed to the formation of the Egyptian faith in a mixture in which it is difficult to distinguish between science and religion.

Analyzing ancient Egyptian architectural models from an astronomical point of view allows for a different vision of ancient Egyptian architecture, its components and internal spaces, where the building is linked to the stars, planets and celestial bodies and then to the entire universe. Thus, these buildings have different characteristics and qualities, and these different characteristics are reflected in their internal spaces and thus their impact on the users of the space.

This research paper seeks to determine the characteristics of these spaces by analyzing some models of ancient Egyptian architecture related to astronomy and employing them to obtain different spaces with different features

### **Research problem:**

Is ancient Egyptian architecture related to astronomy? And to what extent is it affected and related to this science in terms of construction style, building characteristics and internal spaces? What are the characteristics of the internal spaces in these buildings?

, And how can we benefit from these characteristics to obtain modern internal spaces with distinctive characteristics?

### **Research objective:**

1-Study and monitor the relationship between ancient Egyptian astronomy and ancient Egyptian architecture to determine the characteristics of its internal spaces..



3- Develop proposals to benefit from ancient Egyptian buildings and the characteristics of their internal spaces in modern internal spaces.

**Research methodology:**

The research follows the descriptive analytical approach.

**Research hypotheses:**

The association of the situations of ancient Egyptian architecture with astronomy, stars and celestial bodies makes them have different characteristics.

**Keywords:** Ancient Egyptian architecture – Archaeoastronomy.



دراسة تحليل لانية زجاجية لحفظ بقايا الموتى من العصر الروماني، منطقة تل عيون موسى، جنوب سيناء، مصر

An Analytical Study of a Glass Vessel Preserving Mortal Remains from the Roman Period, Tell Ayun Musa, South Sinai, Egypt

أ.د/ نجوى سيد عبدالرحيم

أستاذ ترميم الآثار. كلية الآثار. جامعة الفيوم. مصر

**Nagwa Sayed Abdel Rahim**

Professor of Restoration, Faculty of Archaeology, Fayoum University, Egypt

[nsa00@fayoum.edu.eg](mailto:nsa00@fayoum.edu.eg)

فى اثناء حفائر أثرية اشرف عليها المجلس الأعلى للآثار بمصر تم العثور على مجموعات كبيرة من القطع الأثرية الزجاجية الملونة، إلى جانب كثيل كبيرة من قطع الزجاج، وحيث رماد الوقود، وشظايا أفران معالجة الزجاج، وأفران لتصنيع الفخار في الموقع الأثري تل عيون موسى ، جنوب سيناء يعود إلى العصر الروماني. تهدف الدراسة إلى فهم تقنية تصنيع والتراكيب الكيميائية لبقايا آناء زجاجي وتقديم بعض الرؤى حول مصدرها المحتمل. كما تم تقييم عمليات التناكل والتحلل لتحديد تأثير طقوس حفظ البقايا العظمية على بنية الزجاج. وقد تم تحديد المواد المستخدمة في تصنيع والميكروسكوب الإلكتروني ، optical microscope الزجاج باستخدام الميكروسكوب الضوئي (XRF) ونطئ الأشعة السينية، (SEM-EDS) الماسح - المزود الأشعة السينية المشتملة للطاقة يلاحظ أن نفح القالب كان التقنية الرئيسية المستخدمة في تشكيل الزجاج. تشير النتائج التحليلية إلى أن زجاج سيليكات الصودا والكلاسيوم مع وجود الالومنيوم ، مع استخدام بعض أكسيدات المعادن الانتقالية و أكسيد ملونة كالحديدي والنحاس والكروم . كما تشير الأدلة التركيبية التي جمعت إلى أن الأنية الزجاجية منتجة محلياً وان الزجاج يعاني من ظاهرة صدأ الزجاج

**الكلمات الدالة:** العصر الروماني؛ آنية الزجاج؛ التركيب الكيميائي؛ التحليلات الكيميائية؛ صدأ الزجاج.



## Abstract

During archaeological excavations supervised by the Supreme Council of Antiquities in Egypt, large collections of colored glass artifacts were found, along with large blocks of glass fragments, fuel ash slag, and fragments of glass processing furnaces and pottery kilns at the archaeological site of Tell Ayun Musa, South Sinai, dating back to the Roman period. The study aims to understand the manufacturing technique and chemical composition of the glass vessel fragments and provide some insights into their possible origin. The processes of erosion and decomposition were also evaluated to determine the effect of the skeletal preservation rituals on the structure of the glass. The materials used in the glass manufacturing process were identified using optical microscopy, scanning electron microscopy (SEM-EDS), and X-ray fluorescence (XRF). Mold blowing was the primary technique used in glass formation. Analytical results indicate that the glass was made of soda-calcium silicate with the presence of aluminum, along with the use of some transition metal oxides and colored oxides such as iron, copper, and chromium. The structural evidence collected also indicates that the glass vessels were locally produced and that the glass suffered from the phenomenon of glass corrosion .

**Keywords:** Roman period; glass vessels; chemical composition; chemical analysis; glass rust.



## الجيوكستايل لحماية البيئة

### Geotextiles for Environmental Protection

أ.م.د/نشوى مصطفى ناجي

أستاذ مساعد قسم الغزل والنسيج و التريكو بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

**Nashwa Moustafa Nagy**

Assistant professor textile weaving and knitting dep. Faculty of Applied Arts  
Benha University

[Nashwa.moustafa@fapa.bu.edu.eg](mailto:Nashwa.moustafa@fapa.bu.edu.eg)

هبة أبو السعود

معيد قسم الغزل والنسيج و التريكو بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

**Heba Aboelsoud**

Teaching Assistant at Spinning, Weaving and Knitting Department Faculty  
of Applied Arts Benha University, Egypt

[Heba190715@fapa.bu.edu.eg](mailto:Heba190715@fapa.bu.edu.eg)

تتميز المنسوجات التقنية بمجموعة متنوعة من المنتجات التي ستقود السوق العالمية المستقبلية، وسيعمل الباحثون من مختلف مجالات العلوم والهندسة معاً لتطوير هذه المواد النسيجية. ومن بين الأنواع المختلفة من المنسوجات التقنية، تمتلك الجيوكستايل فئة مهمة جداً نظراً لتطبيقاتها المتنوعة في صناعات الطرق والسدود والبناء. الجيوكستايل هي مواد نسيجية نفاذة تستخدم بشكل أساسي لأغراض الترشيح والصرف والفصل والتعزيز والتشييد. الجيوكستايل هي أسرع الصناعات نمواً ومحاذ واعد للمنسوجات التقنية. ستستمر هذه الورقة في مناقشة المواد الخام مثل الألياف الطبيعية والاصطناعية المستخدمة فيها، عملية التصنيع والمتطلبات الوظيفية. أخيراً، تم تقديم وظائف وتطبيقات الجيوكستايل الرئيسية. كما تمت معالجة السوق العالمية للجيوكستايل هنا.

**الكلمات المفتاحية**

المنسوجات التقنية، الجيوكستايل، عملية التصنيع، وظائف الجيوكستايل



## Abstract

Technical textiles has the diverse range of products which will lead the future world market and the researchers from the various field of science and engineering will work together for the development of these textile materials. Among various types of technical textiles, geotextiles possess very important class due to its versatile applications in roads, dams and constructions industries. Geotextiles are the permeable textile materials which mainly used for filtration, drainage, separation, reinforcement and stabilization purposes. Geotextiles is the fastest growing industry and a promising field of technical textile .this paper will continue on to discuss the raw materials such as natural and synthetic fibers used in it, the manufacturing process and functional requirements. Finally, the functions and major applications of geotextiles has been presented. The global market of geotextiles has also been addressed here.

## Keywords

Technical textiles, geotextiles, Manufacturing Process, Geotextile Functions



## الذكاء الاصطناعي: أداة للإبداع أم بديل للفنون البصرية؟

### Artificial Intelligence: A Tool for Creativity or a Replacement for Visual Arts?

هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان و جامعة بدر بالقاهرة

**Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny**

Associate Professor at Faculty of Applied Arts Helwan University and  
Badr University in Cairo

[hebazohny97@gmail.com](mailto:hebazohny97@gmail.com)

[heba.zohny@buc.edu.eg](mailto:heba.zohny@buc.edu.eg)

شهد العالم في السنوات الأخيرة تقدماً كبيراً في مجال الذكاء الاصطناعي، الذي يهدف إلى محاكاة الذكاء البشري في مجموعة واسعة من الأنشطة العقلية البشرية مثل التفكير المنطقي و حل المشكلات والتعلم واستخدام اللغات. بالإضافة إلى ذلك، توسيع الذكاء الاصطناعي ليشمل المجالات الإبداعية، حيث دخل في ميادين مثل الموسيقى، الأدب، والفنون البصرية. يعتبر الذكاء الاصطناعي اليوم أداة مبتكرة تساهم في تطوير الأعمال الفنية، إذ تتيح للفنانين استخدام تقنيات متقدمة لإنتاج أعمال تعكس إبداعاتهم بطريقة جديدة.

ومع هذا التطور، تظهر تساؤلات مثيرة حول مدى قدرة الذكاء الاصطناعي على منافسة الإبداع البشري في مجال الفنون البصرية. هل يعتبر الذكاء الاصطناعي تهديداً للإبداع البشري أم أنه يُمثل أداة تسهم في توسيع آفاقه؟ يتساءل العديد من النقاد والمبدعين حول تأثير هذه التكنولوجيا على عملية الإبداع ومدى تأثيرها على أصالة الأعمال الفنية. هل سيظل الإنسان هو المحرك الأساسي للعمل الفني، أم أن الذكاء الاصطناعي سيأخذ مكانه كفاعل رئيسي في الإبداع؟

#### مشكلة البحث:

تزايد التوجه نحو استخدام الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية خلال السنوات الأخيرة، مما أثار تساؤلات حول تأثيره على جوهر الإبداع البشري وأصالة الأعمال الفنية. في ظل قدرات الذكاء الاصطناعي على إنشاء أعمال فنية تعتمد على تقنيات وخوارزميات متقدمة، من هنا يبرز التساؤل حول مدى قدرة هذه التطبيقات على منافسة الإبداع البشري أو استبداله. هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون مجرد أداة تفتح آفاق جديدة للفنانين، أم أنه يُمثل تهديداً حقيقياً للعمل الإبداعي؟ وكيف ستتأثر مفاهيم الأصالة والابتكار في الفنون البصرية في ظل تزايد الاعتماد على هذه التكنولوجيا؟

#### أهداف البحث:

استعراض أبرز تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الفنون البصرية



استعراض أهم استخدامات الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية وتوضيح كيف يمكن أن يساهم في تعزيز العملية الإبداعية  
إجراء مقارنة بين الأعمال الفنية التقليدية التي يبدعها الفنان ، وأعمال مشابهة تُنتج من قبل الفنان باستخدام الذكاء الاصطناعي  
مناقشة تأثير الذكاء الاصطناعي على مفهوم الأصالة في الفنون البصرية  
**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي المقارن حيث يتم مقارنة الأعمال الفنية البشرية بأعمال فنية مولدة باستخدام الذكاء الاصطناعي لاختبار تأثير الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية ، مع تحليل الفروق في الأسلوب والأصالة.

**الكلمات المفتاحية:** ذكاء اصطناعي، فنون بصرية، إبداع فني

## Abstract

In recent years, the world has witnessed significant advancements in the field of Artificial Intelligence (AI), which aims to simulate human intelligence across a wide range of cognitive activities such as logical thinking, problem-solving, learning, and language use. Furthermore, AI has expanded into creative fields, including music, literature, and visual arts. Today, AI is considered an innovative tool that contributes to the development of artistic works, allowing artists to use advanced technologies to create pieces that reflect their creativity in new ways.

With this development, intriguing questions have emerged regarding the ability of AI to compete with human creativity in the visual arts. Is AI a threat to human creativity, or does it serve as a tool that broadens its horizons? Many critics and creators are questioning the impact of this technology on the creative process and its effect on the authenticity of artworks. Will humans remain the primary drivers of artistic creation, or will AI take its place as a key player in creativity?

## Research Problem

The increasing trend toward using AI in visual arts in recent years has raised questions about its impact on the essence of human creativity and the



authenticity of artistic works. Given AI's ability to create artworks using advanced technologies and algorithms, a key question arises about the extent to which these applications can compete with or even replace human creativity. Can AI be merely a tool that opens new horizons for artists, or does it represent a real threat to creative work? How will the concepts of originality and innovation in visual arts be affected as reliance on this technology continues to grow?

### Research Objectives

- To explore the most prominent applications of AI in the field of visual arts.
- To examine the key uses of AI in visual arts and explain how it can contribute to enhancing the creative process.
- To compare traditional artworks created by human artists with similar works produced by AI-generated art.
- To discuss the impact of AI on the concept of originality in visual arts.

### Research Methodology

This research will follow an **analytical experimental comparative methodology**, where human-created artworks will be compared to AI-generated pieces to examine the influence of AI on visual arts. This comparison will also involve analyzing differences in style and authenticity.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Visual Arts, Artistic Creativity



المدرسة الفنية للخط الفنون الجميلة - كلية الفنون الجميلة - كلية الفنون الجميلة



مادن للتنمية - مادن لتنمية المجتمع



المكتبة الوطنية والمستودعات العامة



المركز الوطني للفنون والآداب



المتحف الوطني



المركز الوطني للفنون والآداب

## توظيف اساليب انشاء وتنفيذ المناظر السينمائية في تعزيز التدريب العسكري القائم على المحاكاة

### UTILIZING METHODS OF CREATING AND IMPLEMENTING FILM SET TO ENHANCE SIMULATION-BASED MILITARY TRAINING

هبة رشاد أحمد محمد

قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ، مصر

**Heba Rashad Ahmed Mohamed**

Minia University, Egypt, Faculty of Fine Arts, Department of Decoration

[d.hebarashad@gmail.com](mailto:d.hebarashad@gmail.com)

المحاكاة هي تقليد تشغيل نظام ما في العالم الحقيقي والذي يتطلب وضع نموذج يحمل خصائص وسلوكيات ووظائف ذلك النظام حيث يمثل النموذج النظام وتشغيل هذا النظام يمثل المحاكاة وتستخدم المحاكاة في العديد من السياقات منها التدريب العسكري وخاصة المحاكاة الحية التي ينشأ فيها النظام على ارض الواقع وتضم متربين حقيقين في كامل عتادهم واسلحتهم الأمر الذي يدفع الدول لانشاء مثل تلك الانظمة من المحاكيات في شكل قري تدريبية ومراكم ومعسكرات تدريب تحاكي بيئات تدريبية معينة بعيدة عن الاماكن الحقيقة التي سوف يتعرض المتدربون لمن فيها على ارض الواقع ولكن في مناخ امن يخضع للرقابة ويسمح بتقديم وتقديم اداء المتدربين وينمي مهاراتهم التدريبية في تلك السينوغرافيا بما تحويه من ديكور ومناظر ومؤثرات وسيناريوهات تدعم العملية التدريبية وتعزز فكرة المحاكاة وذات اساليب انشائية تضمن امن وسلامة المتدربين

**الكلمات المفتاحية:** المحاكاة ؛ المحاكاة الحية ؛ التدريب العسكري



## **ABSTRACT**

Simulation is an imitation of operating a system in the real world, which requires developing a model that carries the characteristics, behaviors, and functions of that system, where the model represents the system and operates this system represents the simulation. Simulation is used in many contexts, including military training, especially live simulation, in which the system is created on the ground and includes real trainees in full equipment and weapons, which prompts countries to establish such systems of simulators in the form of training villages, centers, and training camps that simulate specific training environments far from the real places that trainees will be exposed to on the ground, but in a safe environment subject to supervision and allows for the evaluation and assessment of trainees' performance and develops their training skills in that scenography, including its decor, scenery, effects, and scenarios that support the training process and enhance the idea of simulation and have construction methods that ensure the safety and security of trainees.

## **KEYWORDS**

Simulation; military training



استلهام الزخارف الإسلامية وتوظيفها في المراكز الحرفية النسائية  
لتطوير السياحة ودعم الهوية الثقافية السعودية وفقاً لرؤية 2030  
Inspired by Islamic motifs and employed in women's craft  
centers to develop tourism and support Saudi cultural identity  
in accordance with Vision 2030

الباحثة. رسيل عبيد الله حسين القرافي  
بكالوريوس التصميم الداخلي – جامعة طيبة

**Researcher. Raseel Obaidullah Hussein Al-Qarafi**

Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

**Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali**

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and  
Arts, Taibah University

يشير البحث على كيفية الاستلهام من الزخارف الإسلامية وتوظيفها في تصميم المراكز الحرفية النسائية بالمملكة العربية السعودية، ودور صناعة الحرف في تعزيز السياحة لحفظ على الهوية الثقافية وفقاً لرؤية 2030. يهدف البحث إلى تصميم مركز نسائي للحرف اليدوية يعكس الطابع التراثي من خلال استخدام الزخارف الإسلامية في التصميم الداخلي، مما يعزز الجذب السياحي ويدعم دور المرأة في نقل الموروث الثقافي. يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة أثر هذه الزخارف في التصميم الداخلي، ويوصي بإنشاء مراكز حديثة تعزز التنمية الثقافية والسياحية.

**المقدمة :**

شهد القطاع السياحي في المملكة العربية السعودية في الوقت الحالي تطوراً ملحوظاً يعزز نمو الاقتصاد الوطني وفقاً لرؤية المملكة 2030. ووفقاً لتوقعات منظمة السياحة العالمية، من المتوقع أن يرتفع عدد السائحين القادمين إلى المملكة إلى 1.6 مليار سائح بحلول عام 2030. كما أكدت منظمة اليونسكو على أن الحرف اليدوية تُعتبر مجالاً لابتكار والإبداع، وتساهم في زيادة الاقتصاد والدخل في مختلف دول العالم وتحافظ على الهوية الثقافية للمجتمع (يوسف، 2020).

ونظراً لامتلاك المملكة العربية السعودية مخزوناً هائلاً من التراث الحرفى والصناعات اليدوية المتميزة، أدركت الدولة أهمية هذا القطاع في إطار جهودها لتنوع مصادر الاقتصاد وتحفيز الاعتماد الكامل على النفط. وفي سياق بناء رؤية استراتيجية تهدف إلى إعادة توظيف القدرات والإمكانات في مجالات متعددة، جاءت رؤية المملكة 2030 كأداة أساسية لتحقيق الأهداف الاقتصادية الطموحة. لم يكن قطاع الحرف والصناعات اليدوية بعيداً عن الرؤية ؛ بل كان من



المجالات الحيوية التي حظيت باهتمام خاص، يعود ذلك إلى بنية التحتية الراسخة وارتباطه الوثيق بفرص التنمية الثقافية والسياحية الحالية والمستقبلية. حيث يعتبر التراث الثقافي الحرفي في المملكة العربية السعودية أحد العناصر الأساسية لحضارة الشعب السعودي، وهو الرابط الأساسي الذي يربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، ويشكل جزءاً جوهرياً من الهوية الوطنية. وتتتجزء هذه الحرفة اليدوية بأيدي النساء والرجال وباستخدام مهارات وأدوات تقليدية، وتميز بالإتقان والجودة العالية، مما يعزز من قيمة التراث ويجعل الأجيال تعرف على ماضيها وحياتها الثقافية (التراث .٥، 2024).

لذا اهتمت هيئة التراث بقطاع الحرف والصناعات اليدوية في المملكة ووضعت استراتيجية لتطويره في مجالات عدة وكان من أهم عناوين هذه الاستراتيجية هو إنشاء مراكز للإبداع الحرفي في كافة مناطق المملكة. حيث تُعتبر المراكز الحرفة اليدوية التقليدية من أبرز الوجهات السياحية المحلية، لذا من المهم التركيز على تصميمها الداخلي باستخدام زخارف تعكس الهوية التراثية مثل الزخارف الإسلامية والعربية. وتُعد الزخارف الإسلامية من أبرز مميزات الفن الإسلامي، حيث تعكس تاريخاً غنياً وثقافة متنوعة. تتجلى هذه الزخارف بشكل واضح في المساجد والقصور، حيث تُستخدم في الأبواب والنوافذ والأسقف. ومن المعالم الشهيرة التي تتميز بزخارفها الإسلامية بالمملكة العربية السعودية في المسجد الحرام والمسجد النبوي. ونظراً لاهتمام رؤية المملكة بتمكين دور المرأة والمجتمع بشكل عام، يسعى البحث إلى تصميم مركز حرفي نسائي يحافظ على الحرف التقليدية ويعزز اندثارها. (عبدالعزيز، 2023)

### مشكلة البحث :

تكمن المشكلة في افتقار منطقة المدينة المنورة لمراكز الحرف اليدوية النسائية والتي تضم العديد من الحرف اليدوية ومنها الحرف الفخارية والنسيجية والمشغولات الخشبية والمعدنية والخزفية وغيرها،

- 1- ما مدى إمكانية تصميم مركز نسائي لصناعة الحرف اليدوية ؟
- 2- هل تؤثر الزخارف الإسلامية إيجابياً في التصاميم الداخلية للمراكز الحرفة ؟
- 3- هل تساهم المراكز الحرفة في تطوير السياحة في المملكة العربية السعودية ؟

### أهداف البحث :

- تصميم مركز نسائي لصناعة الحرف اليدوية .
- قياس مدى إمكانية استخدام الحرف اليدوية في تنمية المجال السياحي .
- قياس أثر استخدام الزخارف الإسلامية على التصميم الداخلي للمراكز الحرفة .

### أهمية البحث :

- دعم الحرف اليدوية من خلال تصميم مركز حرفي نسائي .
- زيادة الاقتصاد في المملكة من خلال إيجاد مناطق حرفة للسياح .
- تمكين دور المرأة في المساعدة على حفظ الهوية الوطنية وتوريثها على مدى الأجيال .
- تطوير مجال السياحة ونشر الثقافة العربية السعودية إلى دول الغرب .
- جذب المستثمرين الأجانب وجعلها وجهة أساسية للزوار .



**حدود البحث :**

- حدود مكانية : منطقة المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية.
- حدود زمانية : الوقت المعاصر.

**مسلمات البحث :**

- يركز استخدام الزخارف الإسلامية في التصميم الداخلي على ثبات الهوية التراثية .

**فرضيات البحث :**

- دراسة الزخارف الإسلامية وإيجاد أثرها على التصميم الداخلي .
- من خلال دراسة الزخارف الإسلامية من الممكن استلهامها وإيجاد تصميمات داخلية جديدة مستلهمة معاصرة في المراكز الحرفية.
- استغلال الزخارف الإسلامية في تصميم المراكز الحرفية لدعم السياحة في المملكة العربية السعودية .

**منهج البحث واجراءاته :**

- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة الهوية الثقافية والزخارف الإسلامية وتحليلها وكيفية استلهامها في المراكز الحرفية .

**مجتمع البحث :**

- نساء منطقة المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية .

**أدوات البحث :**

- المقابلة الشخصية لبعض المراكز الحرفية في المدينة المنورة.
- ملاحظة المعايير المستخدمة في التصميمات الداخلية للمراكز الحرفية.



## استخدام الخداع البصري في دمج المبني بين الخارج والداخل في البيئة المحيطة

**The use of optical illusions in integrating the building between  
the outside and the inside in the surrounding environment**

الباحثة/ جوان مرزوق الأحمدى

بكالوريوس التصميم الداخلي – جامعة طيبة

**Researcher. Jawan Marzouq Alahmadi**

Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

**Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali**

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and  
Arts, Taibah University

يتناول هذا البحث فن الخداع البصري على انه وسيلة تصميمية تساهم في دمج المبني مع البيئة المحيطة من خلال تقنيات بصرية مبتكرة، وبهدف البحث إلى اكتشاف تأثير الخداع البصري على التفاعل بين العمارة والطبيعة، والتركيز على توظيف تقنيات بصرية متقدمة في تصميم الفراغات الداخلية والواجهات بهدف تعزيز الإحساس بالاندماج بين المبني وبيئته المحيطة، وتحقيق الاستدامة. ويشمل البحث دراسة تحليلية لأمثلة معمارية عالمية ومحليه، مثل قاعة المرايا في العلا ومتحف اللوفر في ابو ظبي، لفهم تأثير الخداع البصري على تحقيق التكامل المعماري، وأظهرت النتائج أن استخدام بعض العناصر مثل الزجاج العاكس، الإضاءة الموجهة، والخطوط الديناميكية يسهم في تعزيز الإحساس بالاتساع والانسيابية، مما يساعد على تحقيق اندماج المبني مع بيئته المحيطة، وأهمية الألوان الفاتحة في توسيع المساحات البصرية وإبراز دور الإضاءة الطبيعية والموجهة في تحقيق تأثيرات بصرية مبتكرة.

وقدم البحث توصيات لتطبيق هذه التقنيات في المشاريع السياحية بالمملكة العربية السعودية لتحقيق تجربة تصميمية متكاملة وأكثر تفاعلا مع البيئة.

### المقدمة:

الخداع البصري هو فن يؤثر على الإدراك البصري والعقل بكم في التلاعب بالألوان والإضاءة والظلل ومن الممكن أيضا استخدام بعض الخامات في التلاعب، يمكن للمصممين جعل الآخرين يرون أشياء غير موجودة في الواقع باستخدام فن الخداع البصري حيث يعد هذا الفن مجالاً مثيراً



للدراسة لأنه يجمع أكثر من مجال معًا بدأً من الهندسة المعمارية إلى الفنون البصرية وبعضاً من العلوم الأخرى مثل الفن، والتكنولوجيا، والعلوم النفسية، والمعরفية. اكتسب الخداع البصري أهمية كبيرة في وقتنا الحالي، حيث أصبح وسيلة إبداعية في توجيه الإدراك والتفاعل مع البيئة المحيطة سواءً طبيعية أو صناعية مما سهل على المصممين والمعماريين جذب الانتباه وبإمكانهم توظيف فن الخداع البصري مثلاً لإعطاء الإحساس بالمساحة وخلق انسجام بين الفراغات الداخلية والواجهات أو تقليل استهلاك الطاقة من خلال توجيه استخدام الطاقة بطرق ذكية.

تتجلى أهمية الموضوع في الحاجة إلى ابتكار تصاميم جديدة في دمج واجهات المباني مع الفراغات الداخلية، حيث يساهم هذا الدمج في توفير الإحساس بالانسجام مع المناطق المحيطة بها من الطبيعة، فاستخدام الخداع البصري في هذا الدمج يخلق تجربة فعالة بالاندماج مع الطبيعة وابتكار تصاميم جديدة تعطي إحساس بالملائمة والتغيير، وغياب البحث في هذا المجال يترك فجوة في معرفة استخدام الخداع البصري في تصاميم المباني ويؤدي إلى الاعتماد على التصاميم التقليدية قد تكون غير فعالة في بعض المناطق.

ويظهر من الدراسات السابقة أن كثير من الباحثين قد تناولوا موضوع دمج المباني مع البيئة الخارجية من خلال استخدام تقنيات متعددة مثل التهوية الطبيعية، واستخدام المواد المحلية، وبعض التصاميم التراثية، ومع ذلك لم يتم التركيز بشكل كاف على استخدام الخداع البصري في دمج المباني مع البيئة الخارجية مما يدعوا إلى الحاجة إلى إجراء بحث يكشف عن إمكانية هذه التقنية في دمج المباني مع البيئة الخارجية وإيجاد حلول مبتكرة تلائم المناطق المختلفة، وتفعيل دور الخداع البصري كأداة يمكنها أن تضفي على المباني مظهراً متكاملاً ومنسجماً مع البيئة المحيطة.

تتحول الجهات المستفيدة من هذا البحث حول المصممين والمعماريين اللذين يسعون إلى إيجاد تصاميم جديدة ومبتكرة في دمج المباني مع البيئة المحيطة وأيضاً بعض الجهات الرسمية مثل وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان وشركات التطوير العقاري، حيث يهدف هذا البحث على تقديم أساليب تصاميم جديدة تهدف إلى دمج المباني باستخدام أساليب تصميمية مبتكرة وفريدة من نوعها لتحقيق استدامه اقتصادية وبيئية وخلق مباني تتوافق مع عصرنا الحالي وتطور المملكة العربية السعودية.

#### مشكلة البحث:

الخداع البصري هو أحد الأساليب الفنية الحديثة في الفن الذي يعتمد على ابتكار الظواهر المرئية الخداعية التي تؤثر على مداركنا البصرية والحسية.

- هل تم استخدام هذا الفن كعامل جذب للزوار في المملكة العربية السعودية بطريقة تخدم النمو الاقتصادي في المملكة؟
- هل استخدام هذا الفن في صنع مبني سياحي له تأثير إيجابي في جذب الزوار؟

#### أهداف البحث:

- دراسة فن الخداع البصري وأنواعه.
- توظيف فن الخداع البصري في تصاميم الواجهات والفراغات الداخلية.



- دراسة تقييمات الخداع البصري المستخدمة في التصميمات المعمارية بهدف الدمج بين الفراغات الداخلية والواجهات.

**أهمية البحث:**

- أهمية دراسة تأثير فن الخداع البصري لخلق تفاعل بين المبني والبيئة المحيطة.
- تعزيز تكامل العمارة مع البيئة الخارجية في توضيح كيفية استخدام الخداع البصري في دمج الفراغات الداخلية مع البيئة الخارجية.
- استحداث تصاميم جديدة باستخدام الخداع البصري لجذب الأنظار.

**حدود البحث:**

- الحدود المكانية: المملكة العربية السعودية.
- الحدود الزمانية: الفترة الحالية (2026-2024).
- الحدود البشرية: السياح والمصممين والمعماريين والأشخاص المهتمين بالفنون.
- الحدود الموضوعية: دراسة أسس الخداع البصري في التصميم.

**مسلمات البحث:**

- الخداع البصري هو أن يرى الشخص الصورة التي تواجهه على غير حقيقها التي هي عليها.
- الخداع البصري هو أحد الأساليب الفنية التي تؤثر على مداركنا البصرية والحسية.

**فرضيات البحث:**

- إمكانية استخدام فن الخداع البصري في الدمج بين واجهات المبني والحيز الداخلي للمبني.
- يسهم الخداع البصري في العمارة في تعزيز الشعور بالترابط مع البيئة الخارجية مما يقلل الإحساس بالعزلة داخل المبني.
- الخداع البصري فن قادر على تحقيق الإبداع والإبهار وجذب الزوار.

**منهج وإجراءات البحث:**

- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة دمج المبني خارجيًا وداخليًا بالبيئة المحيطة باستخدام الخداع البصري.

**أدوات البحث:**

- الكتب - المقالات والمجلات - دراسات سابقة - موقع إلكترونية.

**مجتمع البحث:**

- الزوار والأشخاص المهتمين بالفن في المملكة العربية السعودية.



## دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم الباراميترى وتوظيفها في الفراغات الداخلية

### Integrating Islamic motifs with parametric design and employing them in interior spaces

الباحثة/ميرنا امام شريف عبد الغني

بكالوريوس التصميم الداخلي - جامعة طيبة

**Researcher. Merna Emam Sharaf Abdul Qani**

Bachelor of Interior Design Taibah University

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

**Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali**

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and  
Arts, Taibah University

يتناول البحث دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم الباراميترى في الفراغات الداخلية، حيث تسهم الزخارف الإسلامية بتكرارها الهندسى وتجربتها الفنية في تعزيز الهوية الثقافية، بينما يوفر التصميم الباراميترى مرونة ديناميكية في تشكيل الفراغات باستخدام الخوارزميات الرياضية. يهدف البحث إلى تحقيق توازن بين الجمال والوظيفة عبر استلهام الزخارف الإسلامية ودمجها مع التصميم الباراميترى لإنجاح تصاميم داخلية وخارجية مبتكرة من خلال المنهج الوصفي التحليلي، تم تحليل دراسات سابقة أظهرت أن هذا الدمج يعزز من القيمة الجمالية والوظيفية في التصميم الداخلي، كما يساهم في تحسين الأداء البيئي من خلال تحسين الإضاءة والهوية الطبيعية. أوصى البحث بضرورة تشجيع المصممين على تبني هذه التقنيات في المشاريع المستقبلية، وتطوير أدوات التصميم الرقمي لإنشاء زخارف ديناميكية متكيفة مع احتياجات التصميم المعاصر، مما يسهم في الحفاظ على الهوية الثقافية بأسلوب حديث ومتعدد.

**المقدمة:**

الفن الإسلامي غني بالزخارف التي يمكن من خلال تعلم مفاهيمها وقواعدها إلى تنمية القدرات الإبداعية، حيث أن الزخارف الإسلامية تتمثل وظيفتها بصناعة الجمال وإنجاز عمل فني يتسم بالترابط والجمال شكلاً ومضموناً كما تبرز المظاهر الحضاري الإسلامي، يتسم التصميم الباراميترى بالдинاميكية والتناغم بين خطوط التصميم مع بعضها البعض وهو طراز جديد يعزز من الإبداع لدى المصممين ويعمل على رفع القيمة الجمالية.



في عصرنا الحالي أصبح التركيز على إبراز الجمال بتصاميم وأساليب مبتكرة أكثر أهمية من ما مضى، وتضفي العناصر الزخرفية لمسة جمالية مميزة على الأعمال التصميمية فالتصميم الحديث يسعى إلى تحقيق التوازن بين الوظيفة والجمال في التصميم، ولتحقيق هذه الغاية من الممكن عمل نماذج وتصاميم زخرفية فريدة من نوعها وتطويرها لتعكس لنا مظهر جمالي يمكن دمجها في تصاميم حديثة تعكس هويتنا الثقافية حيث يمكن الاستفادة من الزخارف الإسلامية ودمجها بأسلوب البارامترى لعمل تصميمات داخلية وخارجية جذابة تتميز بالمرونة والانسيابية وتحقق القيمة الجمالية والوظيفية لتواءك عصرنا الحالي.

من خلال جهود الباحثين في دراسات سابقة اتضح أن التحليل الهندسي للمفردات الزخرفية تنتج أشكالاً جمالية تستخدم في تصميمات خارجية وداخلية للمباني وأن الالامام بتقنيات التصميم البارامترى يتطور من منظومة التصميم الداخلى بشكل أكثر مرونة وتناغماً بعيداً عن منظومة التصميم التقليدية كما أن الجهات المستفيدة من هذا البحث هم المعماريين والمصممين الداخليين الذين يبحثون عن التصميمات الداخلية والخارجية فريدة من نوعها تزيد من الجمال والوظيفة.

#### مشكلة البحث:

- هل استلهام الزخارف الإسلامية له أهمية في دعم التصميم الداخلي
- هل الزخارف الإسلامية له تأثير على التصميم البارامترى
- هل دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامترى يزيد من القيمة الجمالية والوظيفية للتصميم الداخلي؟

#### أهداف البحث:

- استلهام الزخارف الإسلامية لإعطاء تصميم معاصر حديث يعزز الجانب جمالي والوظيفي.
- ابتكار تصميمات داخلية وخارجية حديثة ناتجة عن دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامترى.

#### أهمية البحث:

يتطرق البحث إلى دور المصمم الداخلي في عمل تصميمات حديثة إبداعية وذلك لتعزز من الوظيفة والجمال والهوية العربية في منشأة إدارية من خلال استلهام الزخارف الإسلامية ودمجها مع التصميم بارامترى.

#### مسلمات البحث:

- إحدى المسلمات الأساسية في الزخارف الإسلامية تجنب التصوير البشري والحيواني.
- الزخرفة الإسلامية تعتمد على التجريد.
- الزخرفة الإسلامية تتكون من عنصر متكرر يعطي إحساساً بالاستمرارية.
- يعتمد التصميم البارامترى بشكل أساسى على الخوارزميات الرياضية والمعادلات لتوسيع الأشكال الهندسية.
- التكرار هو مبدأ أساسى في التصميم البارامترى وتهدي إلى حلول تصميمية مبتكرة.

#### فروض البحث:



يفترض البحث أولاً: هل من الممكن توظيف الزخارف الإسلامية في التصميم البارامترى لابعاد صورة جديدة من التصميم البارامترى

يففترض البحث ثانياً: أن دمج الزخارف الإسلامية مع التصميم البارامترى يعزز من الجمال والوظيفة

**إجراءات البحث:**

- **منهجية البحث:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في دراسة استلهام الزخارف

الإسلامية ودمجها مع التصميم البارامترى

- **أدوات البحث:** كتب- مقالات وأبحاث - موقع الكترونية

- **حدود البحث:**

حدود مكانية: المملكة العربية السعودية

حدود زمانية: الفترة الحالية (2024) – (2026)

حدود بشرية: المصممين والمعماريين المهتمين بالإبداع والفنون

حدود موضوعية: استلهام الزخارف الإسلامية-التصميم البارامترى-أسس تصميم البنك



**التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي**  
**Neuropsychologically based interior design**

الباحثة/ بيان عبد الرحمن سراج

بكالوريوس التصميم الداخلي - جامعة طيبة

**Researcher. Bayan Abdulrahman Seraj**

Bachelor of Interior Design Taibah University

[Tu4355704@taibahu.edu.sa](mailto:Tu4355704@taibahu.edu.sa)

د. هبة إبراهيم سيد علي

أستاذ مساعد في قسم التصميم الداخلي بكلية التصميم والفنون-جامعة طيبة

**Dr. Heba Ibrahim Sayed Ali**

Assistant Professor, Department of Interior Design, College of Design and  
Arts, Taibah University

[Hmm275@yahoo.com](mailto:Hmm275@yahoo.com)

في حياتنا اليومية نمر بفترات من التعب والإرهاق والقلق وبعض الأعراض النفسية العصبية غير المرضية نتيجة لضغوطات الحياة مما يجعلنا بحاجة إلى مكان يوفر الراحة والاسترخاء بعيداً عن الروتين اليومي وهنا يأتي دور التصميم الداخلي القائم على علم النفس العصبي الذي يدرس كيف تؤثر عناصر التصميم الداخلي مثل الضوء، الألوان، الخامات، والبيئة على الدماغ والخلايا العصبية، وكيف يمكن أن تساهم في خلق بيئة مريحة للاسترخاء ، يمكن تعزيز هذه البيئة من خلال الاستخدام في الطبيعة باستخدام النباتات الساخنة والعلاج بالرمل بالإضافة إلى التأمل ودمج مفاهيم الاستدامة والإضاءة الذكية والتقنيات الحديثة في التصميم

يهدف البحث إلى الربط بين التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي، موضحاً كيف يمكن أن يؤثر التصميم بشكل إيجابي على الصحة النفسية مثل الإضاءة الطبيعية التي تقلل من الاكتئاب الموسمي واستخدام عناصر الطبيعة التي أوجدها الله وذكرت في القرآن كأدوات علاجية ، ويوصي البحث بتطبيق مبادئ علم النفس العصبي في التصميم الداخلي لتحسين جودة الحياة، وتعزيز التصميم المستدام باستخدام الإضاءة الطبيعية والنباتات، وتوظيف الإضاءة الذكية والروائح الطبيعية والأصوات المهدئة مثل صوت الموج والعصفير لتوفير بيئة مريحة تعزز الصحة النفسية والعصبية.

**المقدمة:**

على الرغم من أن التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي مجالان مختلفان إلا أنه هناك رابط قوي ومشترك بينهما فكلاهما يهتمان بالدماغ البشري والجهاز العصبي، فالتصميم الداخلي يؤثر على الدماغ من خلال تصميم وتوسيع الفراغات والمساحات لتناسب مع الوظيفة وراحة الإنسان وتلبية احتياجات النفعية والجسدية والمالية، وعلم النفس العصبي يقوم بدراسة كيفية تحكم الدماغ



بالنشاطات الجسدية وكيف يؤثر على سلوكنا ودراسة العوامل التي تؤثر عليه، فنجد ان الدماغ يستجيب للمحفزات ويتشكل باستمرار من خلال البيئات التي نعيشها.

وقد ظهر مؤخرا مفهوما جديدا وهو "الهندسة المعمارية العصبية" وهو علم يسعى الى فهم واستكشاف العلاقة بين علم النفس العصبي وتصميم المبني وكيف يؤثران على الجهاز العصبي والدماغ البشري وهو مفهوم مشترك بين علماء النفس والاعصاب ومهندسو العمارة اثناء تصميم المبني لتحقيق الاحتياجات النفسية.

وتم تسليط الضوء في الدراسات والأبحاث السابقة على الهندسة المعمارية العصبية في تصميم المبني في مجلة علوم الاعصاب حيث شرح الباحث ايبرهارد وجبيج سبب بدء المهندسين المعماريين وعلماء النفس العصبي بالعمل معا (المراجع 1).

وهذا البحث سوف يربط بين مفهوم التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي من منطلق ما سبق ودراسة كيف يمكننا تصميم فراغات تتحقق فيها الراحة والاحتياجات النفسية للإنسان وكيفية تصميم فراغات مناسبة لإيجاد حلول لبعض الامراض النفسية مثل التوتر الزائد والاكتئاب الجزي والارق وضغوطات النفسية عن طريق دراسة عناصر التصميم الداخلي ومبادئ علم التصميم العصبي الداخلي.

#### مشكلة البحث:

- كيف يمكن تصميم فراغات داخلية استنادا الى مبادئ علم النفس العصبي لتحسين الرفاهية النفسية؟
- هل التصميم الداخلي له دور في التأثير على الحالة النفسية للإنسان؟
- هل من الممكن لتصميم الداخلي ان يعالج بعض الاعراض النفسية مثل الاكتئاب الجزي؟

#### الهدف من البحث:

- تحليل وفهم كيفية تأثير التصميم الداخلي على الحالة النفسية للإنسان
- تحديد عناصر التصميم التي تؤثر بشكل إيجابي على صحة الإنسان
- إيجاد بيئة داخلية مناسبة لبعض الاعراض النفسية مثل التوتر الزائد ومرض الاكتئاب الجزي عن طريق التصميم الداخلي المستند على علم النفس العصبي
- تقديم توصيات علمية لتصميم فراغات داخلية تعزز الصحة النفسية

#### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الى الدمج بين التصميم الداخلي وعلم النفس العصبي لتحسين الحالة النفسية للإنسان وكيفية إيجاد بيئة مناسبة لبعض الاعراض النفسية العصبية مثل التوتر الزائد والتقليل من ضغوط الحياة ومرض الاكتئاب الجزي، وتوضيح العلاقة بين الحالة النفسية للإنسان والبيئة الداخلية وتأثير كل منها على الآخر

#### مسلمات البحث:

- التصميم الداخلي يمكن ان يحفز او يعيق الوظائف العصبية
- مبادئ علم النفس العصبي يمكن تطبيقه على الفراغات الداخلية
- تحقيق جودة البيئة الداخلية يحقق تحسين الحالة النفسية للإنسان



**فرضيات البحث:**

- يمكن ان تساهم كفاءة وفاعلية التصميم الداخلي المستند على علم النفس العصبي في معالجة بعض الاعراض النفسية البسيطة مثل التوتر الزائد والارق ومرض الاكتئاب الجرئي
- تطبيق مبادئ ووصيات علم النفس العصبي يساعد على تحسين جودة تصميم التحizات الداخلية

**اجراءات البحث:**

- منهجية البحث: تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في البحث الذي يعتمد على تحديد المشكلة ودراستها وتحليلها وكيفية معالجتها
- أدوات البحث: كتب- مقالات وأبحاث - موقع الكترونية - جمع المعلومات من البحوث السابقة والمجلات
- حدود البحث: حدود مكانية: في المملكة العربية السعودية.
- حدود موضوعية: تصميم المنتجعات العلاجية القائمة على علم النفس العصبي.
- حدود بشرية: الأشخاص الذين يعانون من بعض الاعراض العصبية البسيطة من جميع الاعمار مثل التوتر الزائد والاكتئاب الجرئي والارق والضغوط النفسية



## توظيف التسويق المستدام في الاعلان لتحسين اداء الماركة Employing Sustainable Marketing in Advertising to Improve Brand Performance

م.د/ هبة شعبان عبد المنعم محمد احمد

مدرس بقسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية -جامعة ٦ اكتوبر

**Dr. Heba Shaaban Abdelmonam Mohamed Ahmed**

Lecturer at Advertising department - Faculty of Applied Arts

October 6 University

[heba\\_shaban.art@o6u.edu.eg](mailto:heba_shaban.art@o6u.edu.eg)

لم يعد تحقيق الربح والحصول على أكبر حصة تسويقية هو الهدف الرئيسي الوحيد للماركة، بل تعيي ذلك الامر ليكون من بين اهدافها تحقيق التنمية المستدامة بأبعادها (الاقتصادية - الاجتماعية - البيئية - التكنولوجية)، الى جانب التمييز التنافسي على منافسيها من خلال تبني استراتيجيات واساليب تحقق اهدافها وتحقق ربح بطريقة مسؤولة مع الاخذ في الاعتبار سبل المحافظة على المجتمع والبيئة، فأصبحت الماركات تعتمد بشكل اساسي على التسويق لتحقيق اهدافها فالنشاط التسويقي عنصراً فعالاً في التأثير على الجمهور وتغيير سلوكيتهم وقرارتهم فهو المجال الاكثر حيوية الذي يمكن من خلاله اظهار دور الماركة في تحقيق التنمية المستدامة، وقد شهد التسويق تغيرات كثيرة في الآونة الاخيرة، حيث ان الاستدامة اصبحت محورية في جميع المجالات وذلك بسبب المنافسة الشديدة وحاجة الماركة الى تحسين ادائها وتقديم الابات مبتكرة تتناسب مع رغبات الجمهور واحتياجاتهم في ظل التطورات العالمية وال محلية وابتكار بيئة تنافسية واساليب تسويقية جديدة والابتعاد عن التقليدي واستخدام نمط تسويقي جديد ليكون المعيار الاساسي في نجاح الماركة وضمان استمراريتها وتحسين ادائها، وقد تطور مفهوم التسويق عبر السنوات من اداة لزيادة المبيعات الى مفهوم اكثر ترتكزاً على القيم والمجتمع، حيث لم يعد الجمهور مجرد مستهلك بل اصبح شريكاً له قيم واحاسيس يجب اخذها بعين الاعتبار ، فالاتجاه الجديد للتسويق ليس فقط منظور تجاري او مادي بل هو منظور اجتماعي يأخذ في اعتباره تأثير الماركة على المجتمع والبيئة والاقتصاد والتكنولوجيا على المدى البعيد، ومن هنا ظهر التسويق المستدام كنشاط اجتماعي يهدف الى التواصل مع الجمهور واضافة قيمة للماركة، وتحقيق علاقات طويلة الامد فهو اصبح بمثابة الميثاق الاخلاقي للماركة الذي يجعلها تتخذ قرارات بعين الاعتبار (رضا الجمهور - الربح المادي - خدمة المجتمع والبيئة والاقتصاد) فبقاء اي ماركة وتحسين ادائها واقامة علاقة طويلة الامد مع الجمهور لم يكتمل الا بتحقيق العلاقة الثلاثية وتكامل استراتيجيات التسويق لاحتلال مراكز قوية مقارنة بمنافسيها وتحسين الاداء البيئي والاجتماعي والاقتصادي والتكنولوجي، فتعد الاستدامة احد الاتجاهات الرئيسية التي تركز عليها الماركات كقضية مجتمعية هامة، اذ اصبح التسويق المستدام ذو مكانة بارزة في الانشطة التسويقية التي تستخدمها الماركة لبناء مكانة مميزة مع جمهورها



مستندة في ذلك على تعزيز دورها الإيجابي في المجتمع من خلال استخدام المسئولية المجتمعية وأخلاقيات التسويق لبناء الثقة والالتزام، الذي يمثل عنصر اساسي في بناء علاقات طويلة الامد وتحسين اداء الماركة، وذلك بتوجيه التسويق المستدام كنمط متكامل نحو المجتمع لتحقيق اهداف اجتماعية واقتصادية وبيئية واقناع الجمهور بأهمية التنمية المستدامة والتاثير على سلوكياته وقراراته وتوجهاته الشرائية لتحسين اداء الماركة وتحقيق ميزتها التنافسية...

**مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات الآتية:**

- ١- كيف يمكن للتسويق المستدام ان يؤثر على اداء الماركة؟
- ٢- هل يمكن للتسويق المستدام ان يحقق علاقة طويلة الامد بين الماركة والجمهور؟

**هدف البحث:**

يهدف البحث الى القاء الضوء على العلاقة بين التسويق المستدام وتحسين اداء الماركة ودوره في تحقيق علاقة طويلة الامد بين الجمهور والماركة.

**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي من خلال الدراسة النظرية للتسويق المستدام ودوره في تحسين اداء الماركة، متبعا بالدراسة التحليلية لبعض من النماذج الاعلانية لتوضيح تأثير استخدام التسويق المستدام في الاعلان.

**الكلمات المفتاحية:**

التسويق المستدام - اداء الماركة- التنمية المستدامة

**Abstract:**

Achieving profitability and gaining the largest market share is no longer the sole primary goal for brands. This goal has evolved to include achieving sustainable development across its various dimensions (economic, social, environmental, and technological), as well as gaining competitive differentiation over rivals by adopting strategies and methods that enable the brand to meet its objectives and generate profit responsibly, while considering ways to preserve society and the environment. As a result, brands now heavily rely on marketing to achieve these goals. Marketing has become a key tool for influencing audiences, changing their behaviors, and shaping their decisions. It is the most dynamic field through which a brand's role in achieving sustainable development can be demonstrated. Marketing has undergone significant changes in recent years, with sustainability



becoming central to all sectors due to intense competition and the need for brands to enhance their performance.

Brands are now offering innovative solutions that align with the desires and needs of their audiences in response to both global and local developments. This has created a competitive environment, fostering new methods, moving away from traditional approaches, and adopting new marketing models. These changes have become the main criterion for a brand's success, ensuring its continuity and improving its performance.

Over the years, the concept of marketing has evolved from a tool aimed solely at increasing sales to one that places more emphasis on values and community. The audience is no longer just a consumer, but a partner with values and emotions that must be considered. This new approach to marketing is not just a commercial or material perspective; it is a broader social one, taking into account the long-term impact of the brand on society, the environment, the economy, and technology.

Sustainable marketing has thus emerged as a social activity aimed at engaging with the audience, adding value to the brand, and building long-term relationships. It has become the brand's ethical charter, guiding it to make decisions that consider (audience satisfaction, profitability, and service to society, the environment, and the economy). The survival and performance enhancement of any brand can only be fully achieved by ensuring the triple relationship and guaranteeing its long-term sustainability. This involves establishing strong marketing strategies to position the brand effectively against competitors, adapting to new demands, aligning with sustainable development, and improving environmental, social, economic, and technological performance.

Sustainability has become one of the main trends that brands focus on as a significant societal issue. Sustainable marketing now plays a central role in the marketing activities brands use to establish a unique position with their audience. This is achieved by enhancing their positive role in society through corporate social responsibility and marketing ethics, building trust and commitment—key elements in establishing long-term relationships and improving brand performance. By directing sustainable marketing as an integrated approach toward society, brands aim to achieve social, economic, and environmental goals, while convincing the audience of the importance of



sustainable development. This influences their behaviors, decisions, and purchasing tendencies, ultimately improving brand performance and achieving a competitive advantage.

**Study Problem:**

The research problem is summarized in answering the following questions:

- How can sustainable marketing contribute to improving brand performance?
- Can sustainable marketing establish a long-term relationship between the brand and the audience?

**Objective:**

The objective of the research is to shed light on the relationship between sustainable marketing and improving brand performance, as well as their role in establishing a long-term relationship between the brand and the audience.

**Study Approach:**

The research follows a descriptive approach through the theoretical study of sustainable marketing and their role in improving brand performance, followed by an analytical study of some advertising models to illustrate the impact of using sustainable marketing strategies in advertising.

**Key Words:** Sustainable Marketing, Brand Performance, Sustainable Development



## الفنون البصرية دراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها وتطورها

### Visual arts and studying the impact of social media on its spread and development

هبة حمام على شريف

أستاذ مساعد بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية-جامعة دمياط

**Heba Hammam Ali Sharif**

Assistant Professor in the Department of Decoration - Faculty of Applied Arts -  
Damietta University

[Heba\\_Hammam2000@hotmail.com](mailto:Heba_Hammam2000@hotmail.com)

تُعدُّ الفنون البصرية واحدة من أهم المجالات الإبداعية التي تعبّر عن هوية المجتمعات وثقافاتها، فهي ليست مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار، بل تُعدُّ جزءاً لا يتجزأ من التاريخ البشري والتطور الثقافي والحضاري، ويشير مصطلح الفنون البصرية إلى جميع أنواع الفنون التي تعتمد على الرؤية والإدراك البصري، مثل الرسم والتصوير التشكيلي والفوتوغرافي والتصميم الجرافيكي، والفنون الرقمية والطابعه... وغيرها من الفنون المرئية والتطبيقية والتي شهدت تطويراً هائلاً مع تقدّم التقنيات الحديثة..

وقد تأثرت بالحركات الثقافية والاجتماعية والتقنيات الحديثة، مما أدى إلى ظهور أساليب واتجاهات فنية جديدة تعكس روح كل عصر. ومع ظهور التكنولوجيا الرقمية، ازدادت الفرص أمام الفنانين لاستخدام أدوات مبتكرة مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد، والتصميم الجرافيكي الرقمي، والرسوم المتحركة، والبرامج ثلاثية ورباعية الأبعاد وبرامج الذكاء الاصطناعي مما أدى إلى توسيع آفاق الفنون البصرية وتدخلها مع مجالات أخرى مثل الإعلان والتسويق.

ومن ناحية أخرى، لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دوراً محورياً في تطور وانتشار الفنون البصرية، حيث أصبحت منصات مثل إنستغرام، فيسبوك، تيك توك، وبيتريست وسيلة فعالة لعرض الأعمال الفنية والوصول إلى جمهور عالمي واسع حيث لم تقتصر هذه المنصات على عرض الفنون فقط، بل ساهمت في بناء مجتمعات فنية تتيح تبادل المعرفة والخبرات ومتاحه ومناسبه لكل الأعمار، كما مكنت الفنانين المستقلين من تسويق أعمالهم والتواصل المباشر مع الجمهور، مما عزز من فرصهم في تحقيق الشهرة والاستدامة المالية. ، وهذا طرح تحديات كبيرة ، حيث أدى الاعتماد المتزايد على الأدوات الرقمية إلى تراجع بعض أشكال الفنون التقليدية، وأثار تساؤلات حول مدى تأثير التكنولوجيا على هوية الفنون البصرية وأصالتها ، كما جعل الفنانين يواجهون تحديات تتعلق بحقوق الملكية الفكرية والمنافسة المحتدمة في سوق الفن الرقمي.

وفي هذا البحث، سسلط الضوء على أهمية الفنون البصرية، وأبرز تخصصاتها وتطورها واثر وسائل التواصل الاجتماعي على انتشارها مع عرض ايجابيات هذه الوسائل وسلبياتها على مختلف



الفنون والثقافات ، بالإضافة إلى استعراض المهارات والقدرات المطلوبة لممارسة هذه الفنون ، إلى جانب تحليل آفاق العمل لهذا المجال ومدى الطلب عليه .  
انطلاقاً من هذه الإشكاليات ، يسعى هذا البحث إلى دراسة تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي على الفنون البصرية ، من خلال تحليل تطور هذا المجال عبر العصور ، بما يضمن استمرارية الفنون البصرية مع الحفاظ على هويتها الثقافية ، مع التركيز على تأثير التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل مستقبل الفنون البصرية وتأثيرها أيضاً على الهوية والمجتمع ، ونقدم بعض التوصيات التي من شأنها تعزيز دورها في المجتمع وتساهم في انتشارها بشكل إيجابي .

#### مشكلة البحث:

تتمثل في تحديد تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي على الفنون البصرية ، والتحديات التي تواجه الفنانين في التوفيق بين الأساليب التقليدية وال الرقمية والربط بينهم ، ومدى تأثير الفنون البصرية والمرئية المختلفة بهم .

#### أهداف البحث:

1. دراسة وتحليل مفهوم الفنون البصرية وتاريخ تطورها وانواعها ودورها في الثقافة المجتمعية .
2. تقييم رؤية حول مستقبل الفنون البصرية في العصر الرقمي وتأثير التقنيات الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي المختلفة على تطورها وانتشارها .

#### منهجية البحث:

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال استعراض بعض الدراسات والأعمال السابقة وتحليل تأثير التكنولوجيا ووسائل التواصل على الفنون البصرية والتطبيقية ، ومدى تأثيرها على تطور الإبداع البصري وانتشاره .

#### الكلمات المفتاحية :

الفنون البصرية ، وسائل التواصل الاجتماعي ، التصميم الجرافيكى ، الفنون الرقمية ، الذكاء الاصطناعي .

#### Abstract of the research:

Visual arts are one of the most important creative fields that express the identity and cultures of societies. They are not just a means of expressing feelings and ideas, but rather an integral part of human history and cultural and civilizational development. The term visual arts refers to all types of arts that rely on vision and visual perception, such as drawing, painting, photography, graphic design, digital arts, printing... and other visual and applied arts that have witnessed tremendous development with the advancement of modern technologies..



They have been influenced by cultural and social movements and modern technologies, which led to the emergence of new artistic styles and trends that reflect the spirit of each era. With the advent of digital technology, opportunities have increased for artists to use innovative tools such as 3D printing, digital graphic design, animation, 3D and 4D programs and artificial intelligence programs, which has led to the expansion of the horizons of visual arts and their overlap with other fields such as advertising and marketing.

On the other hand, social media has played a pivotal role in the development and spread of visual arts, as platforms such as Instagram, Facebook, TikTok, and Pinterest have become an effective means of displaying artworks and reaching a wide global audience. These platforms are not limited to displaying art only, but have contributed to building artistic communities that allow the exchange of knowledge and experiences and are available and suitable for all ages. They have also enabled independent artists to market their work and communicate directly with the public, which has enhanced their chances of achieving fame and financial sustainability. This has posed major challenges, as the increasing reliance on digital tools has led to the decline of some forms of traditional arts, and raised questions about the extent of the impact of technology on the identity and authenticity of visual arts, and has made artists face challenges related to intellectual property rights and fierce competition in the digital art market. In this research, we will highlight the importance of visual arts, their most prominent specializations and development, and the impact of social media on their spread, while presenting the positives and negatives of these means on various arts and cultures, in addition to reviewing the skills and capabilities required to practice these arts, along with analyzing the prospects of the labor market for this field and the extent of demand for it. Based on these problems, this research seeks to study the impact of technology and social media on the visual arts, by analyzing the development of this field over the ages, in a way that ensures the continuity of the visual arts while preserving their cultural identity, with a focus on the impact of modern technology and social media in shaping the future of the visual arts and their impact on identity and society as well, and we present some recommendations that would enhance their role in society and contribute to their positive spread.

## المسح الفضائي والجيوفизيقي للموقع الأثري: الكشف عن بعض العناصر المعمارية في منطقة "بوتو" بדלתا النيل في مصر (دراسة حالة)

# Space and Geophysical Surveys for Archaeological Sites: Some Architectural Elements Detection in Buto, the Nile Delta of Egypt (A case study)

محمد راضي أبو عرب

أستاذ مساعد قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، كفر الشيخ

**Mohammed A. R. Abouarab**

Department of Archaeology, Faculty of Arts, Kafrelsheikh University, Kafr el Sheikh

امین ابراهیم

قسم الجيولوجيا، كلية العلوم، جامعة الزقازيق

Amin Ibrahim

Geology Department, Faculty of Science, Zagazig University

هدیر تقی الدین

مصمم حر قسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Hadir Takyeldin M. M

Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

عبد العزيز الفضالي

الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، القاهرة

Abdelaziz Elfadaly

National Authority for Remote Sensing and Space Sciences, Cairo

تدمج هذه الدراسة الإستشعار من البُعد (RS) والتدرج المغناطيسي الرأسي (VMG) والتصوير المقطعي للمقاومة الكهربائية (ERT) لتحديد البقايا المعمارية الرومانية في الموقع الآخر لبُوتو (Tell El Fara 'in) في شمال مصر. تم الجمع بين صور الأقمار الصناعية عالية الدقة (Google Earth و Gearth و OrbView-3 و Geophavat) واجهت الدراسة تحديات مثل ملوحة التربة، والتباين المغناطيسي المنخفض، والتوزيع المكاني المعقد للعناصر المعمارية الغير مكتشفة، مما يجعل التفسير صعباً باستخدام البيانات ثنائية الأبعاد فقط.



ومع ذلك، فإن دمج النماذج الجيوفизيائية ثلاثية الأبعاد مع نتائج التنقيب قدم فهماً شاملًا للميزات الجوفية للموقع. ارتبطت البقايا الأثرية، التي يغلب عليها الطوب اللبن، بوظائف رسمية أو إدارية أو ورش عمل لصنع الفخار من أواخر العصر الروماني (القرن الرابع إلى السابع الميلادي). توضح الدراسة فعالية الجمع بين الإستشعار من البعد والطرق الجيوفизيائية لرسم خرائط للميزات الأثرية الغير مكتشفة في البيئات المعقدة، مما يوفر رؤى قيمة للحفريات المستقبلية والحفاظ على التراث الكلمات المفتاحية: بوتو، الإستشعار من البعد، التدرج المغناطيسي، الفرعين

This study integrates remote sensing (RS), vertical magnetic gradient (VMG), and electrical resistivity tomography (ERT) to identify architectural Roman remains at the complex archaeological site of Buto (Tell El Fara'in) in northern Egypt. High-resolution satellite imagery (Google Earth, Landsat 8, and OrbView-3) was combined with geophysical surveys before excavation. The study faced challenges such as soil salinity, low magnetic contrast, and complex spatial distribution of buried structures, making interpretation difficult using only 2D data. However, the integration of 3D geophysical models with excavation results provided a comprehensive understanding of the site's subsurface features. The archaeological remains, predominantly mudbrick structures, were associated with official or administrative functions or pottery-making workshops from the Late Roman period (4th–7th century CE). The study demonstrates the effectiveness of combining RS and geophysical methods for mapping buried archaeological features in complex environments, providing valuable insights for future excavations and heritage preservation.

**Keywords:** Buto, Remote Sensing, Magnetic Gradient, Tell El Fara'in



## التصوير ثلاثي الأبعاد ودوره في رقمنة المقتنيات المتحفية "نماذج مختارة من متاحف الجزائر"

### 3D Imaging and Its Role in the Digitization of Museum Artifacts: Selected Models from Algerian Museums

ط.د/ هناء لمصير

طالبة دكتوراه بجامعة الجزائر 2 بمعهد الآثار

**PHD. Hana Lebsir**

Phd student

[Hana.lebsir@univ-alger2.dz](mailto:Hana.lebsir@univ-alger2.dz)

التصوير ثلاثي الأبعاد هو تقنية حديثة تُستخدم لإنشاء نماذج رقمية دقيقة للمقتنيات المتحفية، مما يُسهم في حفظ التراث الثقافي من خلال إنشاء نسخ رقمية تحمي القطع الأثرية من التلف أو فقدانها. تتناول هذه الدراسة إمكانية تطبيق تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات المتحفية، مع التركيز على مقتنيات متحف سطيف ومتاحف هيبون في الجزائر.

#### مشكلة البحث

في ظل التهديدات المتزايدة التي تواجه التراث الثقافي، سواء كانت طبيعية مثل الكوارث أو بشرية مثل النزاعات والإهمال، تبرز تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد كأداة مبتكرة وفعالة في رقمنة المقتنيات المتحفية. هذه التقنية تسمح بإنشاء نسخ رقمية دقيقة لقطع الأثرية، مما يسهم في حفظها من التلف أو فقدانها، ويسهل انتقالها للأجيال القادمة. ولكن كيف يمكن لهذه التقنية أن تسهم بشكل عملي في رقمنة مقتنيات المتاحف؟ وما هي الآليات التي يمكن من خلالها استخدام النماذج الرقمية لحماية التراث الثقافي من المخاطر المختلفة؟ وكيف يمكن لهذه التقنية أن تعزز تجربة الزوار وتتوفر فرصاً جديدة للبحث العلمي والتعليم؟

#### هدف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تسلیط الضوء على دور تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات المتحف سطيف ومتاحف هيبون، وكيف يمكن لهذه التقنية أن تسهم في إنشاء نسخ رقمية دقيقة تحفظ التراث الثقافي من التلف أو فقدانها.

#### منهجية البحث

تتبع الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل دور تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في رقمنة المقتنيات المتحفية، مع التركيز على مقتنيات متحف سطيف ومتاحف هيبون

**الكلمات المفتاحية:** التصوير ثلاثي الأبعاد، المقتنيات المتحفية، الرقمنة



### **Abstract :**

3D imaging is a modern technology used to create accurate digital models of museum artifacts, contributing to the preservation of cultural heritage by generating digital copies that protect artifacts from damage or loss. This study explores the possibility of applying 3D imaging technology in the digitization of museum collections, with a focus on the artifacts of the Setif Museum and the Hippone Museum in Algeria.

### **Study Problem :**

Amid the increasing threats facing cultural heritage, whether natural disasters or human-related issues such as conflicts and negligence, 3D imaging technology emerges as an innovative and effective tool for digitizing museum collections. This technology allows for the creation of precise digital replicas of artifacts, contributing to their preservation from damage or loss and ensuring their transmission to future generations. However, how can this technology be practically applied to the digitization of museum collections? What mechanisms can be used to leverage digital models in protecting cultural heritage from various risks? Additionally, how can this technology enhance the visitor experience and create new opportunities for scientific research and education?

### **Objective :**

This study aims to highlight the role of 3D imaging technology in the digitization of the collections of the Setif Museum and the Hippone Museum and how this technology can contribute to creating accurate digital replicas that preserve cultural heritage from damage or loss.

### **Study Approach :**

The researcher adopts a descriptive-analytical approach to describe and analyze the role of 3D imaging technology in the digitization of museum collections, with a specific focus on the artifacts of the Setif Museum and the Hippone Museum.

**Keywords :** 3D Imaging, Museum Artifacts, Digitization



"تصميم منظومة تدريبية لصناعة الحبال يدويا باستخدام قش الأرز و  
توظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة"

"Designing a Training System for Handmade Rope  
Production Using Rice Straw and Employing Artificial  
Intelligence to Achieve Sustainable Development"

أ.د/ هند أحمد أمين

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Dr. Hend Ahmed Amen**

Professor at Spinning and Weaving dept., Faculty of Applied Arts, Helwan  
University, Giza, Egypt

[hend.edu2014@gmail.com](mailto:hend.edu2014@gmail.com)

م.د/شيماء محمد عصام زهران

مدرس بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Dr. Shima M.E. Zahran**

Lecturer at Spinning and Weaving dept., Faculty of Applied Arts, Helwan  
University, Giza, Egypt

[drshimaazahran@gmail.com](mailto:drshimaazahran@gmail.com)

يعد استخدام قش الأرز في صناعة الحبال من الحلول الوعادة في مجال الحرف اليدوية، حيث يساهم في تحويل المخلفات الزراعية التي عادةً ما يتم حرقها، مما يؤدي إلى تلوث البيئة، إلى منتجات ذات قيمة بيئية واقتصادية.

استند هذا البحث إلى نظريات الاستدامة ودمج التقنيات الحديثة في الذكاء الاصطناعي لتطوير برنامج تدريبي يهدف إلى تعليم الأفراد كيفية استخدام قش الأرز في صناعة الحبال بشكل فعال، بالإضافة إلى توظيف هذه الحبال في إنتاج منتجات صديقة للبيئة وتسويقهها عبر منظومة ذكية متكاملة.

تم تحليل الدراسات السابقة حول خصائص قش الأرز وتقنيات تحويله إلى حبال، كما تم وضع استراتيجية تدريبية محلية شملت تحديد الفئة المستهدفة، إعداد المواد التدريبية، ومن ثم تصميم ورش تدريب عملية فعالة.

ومن أبرز نتائج البحث تعزيز الفوائد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية المرتبطة بتطبيق هذه المنظومة التدريبية، مما يساهم في توفير فرص عمل مستدامة، تحفيز الابتكار باستخدام الذكاء الاصطناعي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة في المجتمعات الريفية. كما يسعى البحث إلى إنشاء نموذج متكامل قابل للتطبيق في صناعات أخرى تعتمد على المواد الزراعية المستدامة.



### مشكلة البحث

تلوث البيئة بسبب حرق قش الأرز وتكون السحابة السوداء يمثل مشكلة بيئية خطيرة تؤثر سلباً على الصحة العامة والموارد الطبيعية ، وأيضاً عدم وجود نظام تدريبي فعال يدمج بين تقنيات الحرف اليدوية والذكاء الاصطناعي يضمن توفير فرص عمل مستدامة في المناطق الريفية .

### هدف البحث

تصميم منظومة تدريبية ذكية في مجال الحرف اليدوية وذلك في صناعة الحبال باستخدام قش الأرز وتوظيفها بالذكاء الاصطناعي لتحقيق التنمية المستدامة .

### منهجية البحث:

يتبع الباحث المنهج الاستقرائي في جمع المعلومات والبيانات ثم المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل البيانات المتعلقة بصناعة الحبال من قش الأرز ، بما في ذلك دراسة السوق ، المواد التدريبية ، والأثر البيئي والاقتصادي والتحديات المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين كفاءة العمل والاستدامة البيئية .

**الكلمات المفتاحية:** منظومة تدريبية ؛ صناعة الحبال ؛ الحرف اليدوية ؛ قش الأرز ؛ الذكاء الاصطناعي ؛ التنمية المستدامة .

### Abstract:

Using rice straw in rope making is one of the promising solutions in the field of handicrafts, as it helps convert agricultural waste, which is typically burned and causes environmental pollution, into products with environmental and economic value. This research is based on sustainability theories and the integration of modern artificial intelligence technologies to develop a training program aimed at teaching individuals how to effectively use rice straw in rope making, as well as utilizing these ropes to produce eco-friendly products and market them through an integrated smart system.

The research analyzed previous studies on the properties of rice straw and the techniques for converting it into ropes. A local training strategy was developed, which included identifying the target group, preparing training materials, and designing effective hands-on training workshops.

One of the key outcomes of the research is the enhancement of economic, social, and environmental benefits associated with applying this training system, contributing to the creation of sustainable job opportunities, fostering innovation using artificial intelligence, and achieving sustainable development goals in rural communities. The research also aims to create an



integrated model that can be applied in other industries relying on sustainable agricultural materials.

**Study Problem:**

The environmental pollution caused by burning rice straw and the formation of the black cloud represents a serious environmental issue that negatively affects public health and natural resources. Additionally, the lack of an effective training system that integrates handicraft techniques with artificial intelligence ensures the provision of sustainable job opportunities in rural areas.

**Objective:**

Designing a smart training system in the field of handicrafts, specifically for rope production using rice straw, and utilizing artificial intelligence to achieve sustainable development.

**Study Approach:**

The researcher follows the inductive approach in collecting information and data, then uses the descriptive-analytical method to describe and analyze the data related to rope production from rice straw, including market studies, training materials, environmental and economic impacts, and the challenges associated with using artificial intelligence to improve work efficiency and environmental sustainability.

**Key words:** Training System; Rope Production; Handicrafts; Rice Straw; Artificial Intelligence; Sustainable Development.



**الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين الخواص الوظيفية  
والجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية الخارجية**

**Benefit the effect of fabric structures to improve the  
functional and aesthetic properties of women's summer  
outerwear fabrics**

**هيثم عبدالدaim محمود أحمد**

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريلوكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

**Haitham Abdel Dayem Mahmoud Ahmed**

Associate Professor, Spinning , Weaving & knitting Dept., Faculty of Applied Arts, Domyate University

[haitham.daim@gmail.com](mailto:haitham.daim@gmail.com)

**غالية الشناوي إبراهيم سليم**

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Ghalia Elshennawy Ibrahim Saleem**

Professor, Spinning and Weaving Dept, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[ghalia\\_salim@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:ghalia_salim@a-arts.helwan.edu.eg)

**أحمد مسعد سيد أحمد مسعد**

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريلوكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Ahmed Mosaad Sayed Ahmed Mosaad**

Lecturer , Spinning , Weaving & knitting Dept., Faculty of Applied Arts, Banha University

[ahmed.mosaad@fapa.bu.edu.eg](mailto:ahmed.mosaad@fapa.bu.edu.eg)

أقمشة ملابس السيدات أحد أهم التوقيعات الهمامة من الأقمشة التي تقوم صناعة المنسوجات بانتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين و تختلف أقمشة الملابس في طبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي نواعي الأقمشة لما يجب إن تتمتع به من جودة المنتج النهائي، هذه الجودة تقابل متطلبات الأداء الوظيفي والمظهر الجمالي لها وجماليات أقمشة ملابس السيدات تكمن في مظهرها المرئي وكفاءتها الوظيفية وها عنصران متلازمان ، و يعتبر التركيب النسجي أهم العوامل الرئيسية التي يعتمد عليها المصمم للحصول على خواص الأقمشة المطلوب تحقيقها سواء كانت خواص ميكانيكية أو طبيعية أو جمالية أو وظيفية ، و يهدف البحث إلى إجراء دراسة تجريبية لبيان مدى تأثير

التركيب النسجي على خواص اقفسه ملابس السيدات الوظيفية والجمالية ونظرًا للأهمية الكبيرة والدور الكبير الذي تلعبه الملابس في حياة المرأة من حيث الشعور بالراحة الملبيّة والظهور بالظهور الجمالي في أن واحد عند ارتدائها الملابس لذا كان هناك ضرورة للاهتمام بالأقفسة المستخدمة لملابس السيدات الصيفية الخارجية ، ، تتطابق الأقفسة تحقيق توازن مثالي بين الجانب الجمالي والجانب الوظيفي ، إذ لا تقتصر أهمية الملابس على المظهر الجذاب فقط ، بل تمتد إلى ضرورة توفير الراحة والمتانة والقدرة على التكيف مع بيئة الاستخدام المختلفة. وتعد التراكيب النسجية من العناصر الأساسية التي تؤثر على خواص الأقفسة الوظيفية والجمالية حيث تتحكم في المظهر النهائي ، الملمس ، الأداء الوظيفي ، والمتانة ، مما يؤثر بشكل مباشر على جودة الملابس وراحتها عند الاستخدام. ومع تطور التقنيات النسجية ، أصبح من الممكن تطوير ملابس السيدات حتى تحقق التوازن بين الخواص الوظيفية والجمالية ، مما يعزز جودة الأقفسة وقدرتها على تلبية متطلبات المستهلكات في الأسواق الحديثة. ويمكن تحديد مشكلة البحث في كيف يمكن الاستفادة من تأثير التراكيب النسجية في تحسين خواص اقفسة ملابس السيدات الصيفية وتكمّن أهمية البحث في أهمية البحث تسليط الضوء على أهمية التراكيب النسجية كعنصر أساسي في تحسين الأداء الوظيفي والجمالي لأقفسة ملابس السيدات الصيفية فمن خلال دراسة تأثير التراكيب النسجية المختلفة ، يمكن تطوير أقفسة جديدة تحقق أفضل أداء من حيث المتانة ، المرونة ، الراحة ، والمظهر الجمالي ، مما يسهم في الارتفاع بصناعة ملابس السيدات الصيفية الخارجية وتحقيق متطلبات المستهلكين العصرية وتحسين كفاءة أداء ملابس السيدات بإنتاج أقفسة بحسب خلط مختلفة لليخوت المعدنية تتسم بخواص الراحة الملبيّة و من خلال التجارب التطبيقية والتحليل العلمي ، سيتم تقديم نماذج نسجية مبكرة تساهم في تطوير صناعة ملابس السيدات الصيفية الخارجية وتعزز من جودة المنتجات في الأسواق و تقديم توصيات عملية للمصممين والمصنعين حول أفضل الممارسات في اختيار وتطبيق التراكيب النسجية في ملابس السيدات الصيفية بما يضمن إنتاج ملابس تجمع بين الجمال والوظيفة وبهدف البحث إلى تحليل تأثير التراكيب النسجية المختلفة على أقفسة ملابس السيدات ، ودراسة كيفية تحسين وظائف الأقفسة من حيث التهوية ، الامتصاص ، المتانة ، والمرونة ، مع تعزيز القيم الجمالية مثل الملمس ، الانسياحية ، والتصميم. وابتكار تركيبيات نسجية جديدة يمكن أن تعزز من الجودة والراحة ، وتحسن من الجانب البصري والملمي واستكشاف العلاقة بين التراكيب النسجية والمظهر الجمالي للأقفسة المستخدمة في ملابس السيدات الصيفية ودراسة مدى قبول المستهلكات للأقفسة الجديدة من حيث الراحة ، الجاذبية البصرية ، والوظائف العملية. وتم في هذا البحث تصميم وإنتاج أقفسة ملابس سيدات صيفية خارجية باستخدام وحدات هندسية بسيطة تم تنفيذها على ماكينات نسيج الجاكارد ، باستخدام متغيرات ( تركيب نسجي - خامات - عدة اللحمة ) و تم إجراء الاختبارات الالازمة (النعومة - سمك وزن- مقاومة الكرمشة - نفاذية الهواء - الامتصاص ) للوقوف على خواص المنتج ومدى ملائمة للاستخدام النهائي وتم عمل تحليل إحصائي للنتائج لتحديد أفضل العينات المنتجة .

الكلمات المفتاحية:

التركيب البنائي - التركيب النسجي - أقفسة السيدات الصيفية - الملابس الخارجية  
أهم نتائج البحث



- 1- التراكيب النسجية تلعب دوراً رئيسياً في تحسين خواص الأقمشة المستخدمة في ملابس السيدات، مما يجعلها أكثر راحة للاستخدام اليومي.
- 2- التراكيب النسجية تؤثر بشكل مباشر على المظهر النهائي للأقمشة، حيث تؤدي بعض التراكيب إلى زيادة اللمعان، النعومة ، مما يعزز من جاذبية هذه الملابس.
- 3- التراكيب النسجية المفتوحة تتميز بتهوية جيدة وامتصاص فعال للرطوبة، وتعزز من انسياقية الأقمشة وتحتها مظهراً أنيقاً وملمساً ناعماً، مما يجعلها أكثر ملائمة لملابس السيدات الصيفية الخارجية .
- 4- استخدام تراكيب نسجية أكثر كفاءة يمكن أن يساعد في تقليل استهلاك الموارد، تحسين دورة حياة القماش، وتقليل الفاقد أثناء الإنتاج، مما يعزز من استدامة صناعة الملابس .
- 5- تطوير أقمشة ذات تراكيب مبتكرة تلبي المتطلبات الجماليات والراحة يمكن أن يؤدي إلى زيادة الإقبال على منتجات النسجية، مما يسهم في تعزيز قدرة السوق على المنافسة عالمياً .
- 6- التراكيب النسجية ذات الكثافة العالية تساهم في زيادة مقاومة الأقمشة للتعدد والتآكل، مما يطيل من عمرها الافتراضي و يجعلها أكثر متانة في الاستخدام اليومي.
- 7- دمج عناصر التصميم الجمالي مع الوظائف العملية في النسج يساعد في ابتكار أقمشة تجمع بين الأنقة والراحة، مما يعزز من تجربة المستخدم.

## Abstract :

Fabrics for women's clothes represent a crucial category of textiles manufactured by the textile industry and made available to consumers. Clothing fabrics are distinct from other fabric kinds in their design and production, as they must adhere to stringent quality criteria for the finished product. This quality must satisfy both functional performance and aesthetic criteria. The aesthetics of women's clothing fabrics reside in their visual allure and functional efficacy, both of which are interrelated components. The structure of textiles is a crucial element that designers depend on to attain the intended features of fabric, including mechanical, physical, aesthetic, or functional attributes.

This research is an experimental study to investigate the influence of textile structures on the functional and aesthetic characteristics of women's garment textiles. Considering the pivotal significance of clothes in women's lives—offering both comfort and aesthetic appeal—it is crucial to emphasize the



materials utilized in women's summer outerwear. These fabrics must attain an optimal equilibrium between aesthetic allure and utility since apparel encompasses not only visual appeal but also the assurance of comfort, durability, and adaptation to diverse conditions of use. Textile structures are essential components that determine fabric qualities, influencing the ultimate look, texture, functional performance, and durability, directly impacting garment quality and comfort.

Advancements in textile technology have enabled the creation of women's clothing that harmonizes utilitarian and aesthetic attributes, improving fabric quality and satisfying contemporary customer needs. The research issue can be articulated as follows: How may the influence of textile structures be used to enhance the characteristics of materials used in women's summer clothing? This research underscores the significance of textile structures as a vital component in improving the functional and aesthetic qualities of women's summer outerwear textiles. Investigating the impacts of various textile structures can lead to the creation of novel textiles that enhance durability, flexibility, comfort, and visual appeal, thus elevating the quality of women's summer outerwear and addressing modern customer demands.

This research aims to improve garment performance by creating fabrics with various metallic fiber blends that provide enhanced wearing comfort. Innovative textile models will be produced through experimental applications and scientific analysis to improve the production of women's summer outerwear and boost market product quality. Furthermore, pragmatic recommendations will be offered to designers and producers concerning optimal procedures for selecting and implementing textile structures in women's summer apparel, guaranteeing that garments harmonize aesthetics and utility.

The project seeks to examine the influence of diverse textile structures on women's apparel materials and investigate methods to enhance fabric functionalities, including breathability, moisture absorption, durability, and flexibility, while also improving aesthetic qualities like texture, drape, and design. Additionally, novel textile compositions will be created to enhance quality and comfort, polish visual and tactile characteristics, and explore the correlation between textile structures and the aesthetic appeal of materials utilized in women's summer apparel. The study will investigate consumer



acceptability of innovative fabrics in terms of comfort, aesthetic appeal, and practical functionality.

This project involved the design and production of summer outerwear fabrics for women utilizing basic geometric units on Jacquard weaving machines while considering factors such as textile structure, raw materials, and weft density. The requisite tests (smoothness, thickness, weight, wrinkle resistance, air permeability, and absorption) were performed to assess product characteristics and appropriateness for final use. A statistical analysis of the results was conducted to identify the highest-quality samples produced.

**Keywords:**

Structural Composition – Textile Structure – Women's Summer Fabrics – Outerwear

**Results**

1. Textile structures significantly enhance the qualities of materials utilized in women's apparel, hence increasing their comfort for everyday wear.
2. Textile structures directly influence the final aesthetic of fabrics, with specific structures augmenting luster and smoothness, thereby enhancing garment appeal.
3. Open-weave textile structures offer superior breathability and efficient moisture absorption, enhancing fabric drape and softness, so rendering them more appropriate for women's summer outerwear.
4. Employing more efficient textile structures can decrease resource consumption, enhance fabric lifetime, and reduce production waste, hence fostering sustainability in the fashion sector.
5. Creating novel textile fabrics that satisfy both aesthetic and comfort criteria can elevate demand for textile products and improve the industry's worldwide competitiveness.
6. High-density textile structures enhance wrinkle and abrasion resistance, prolonging fabric lifespan and increasing durability for daily usage.

Integrating aesthetic design aspects with functional textile characteristics facilitates the creation of materials that merge elegance and comfort, hence boosting the user experience.



الحوار البصري في أعمال فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي، دعم  
التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لإحداث تغيير  
مجتمعي فني مستدام

Optical dialogue in artworks of painting and illustration  
artists in the Arab Gulf,  
support mutual appreciation and empower positive culture  
to create societal sustainable artistic transformation

بوكر، وديعة عبدالله

أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة

**Boker, Wadea Abdallah**

Professor of drawing and illustration- Department of drawing and arts-  
Jeddah university  
[waboker@uj.edu.sa](mailto:waboker@uj.edu.sa)

من خلال التعبير الفني يتمكن الفنانون من تصوير تجارب ومشاعر متنوعة مما يسهم في بناء جسور التواصل وعليه للفن تواجد ودور فعال، بل ورئيسي في قبول الآخر ومنها على سبيل المثال : تعزيز التفاهم و التفاعل الاجتماعي و التعبير عن الهوية ، ومن أهمها في الفنون تحدي الصورة النمطية و التغيير الاجتماعي. من هنا امتلك الفن دوراً مهماً في قبول الآخر والتواصل بين الثقافات المختلفة.

**هدف البحث الرئيسي:** التركيز على دور أعمال فنانوا الرسم والتصوير بالخليج العربي في دعم التقدير المتبادل وتعزيز الثقافة الإيجابية لإحداث تغيير مجتمعي فني مستدام. فمجال الرسم والتصوير يتميز بالقدرة العالية على التعبير عن المشاعر والعواطف والأفكار بطريقة تظهر مختلف التجارب الإنسانية.

**حدود البحث:** حدود البحث: الزمانية: من عام 1960 – إلى عام 2024، المكانية: دول الخليج العربي.

**منهج البحث:** يتبّع المنهج الوصفي والتحليلي.

**أهم النتائج:** الحوار البصري في أعمال فنانوا الخليج العربي عزز حوار التقدم الحضري فيما أعمق لقيم المشتركة والاحترام المتبادل بين الثقافات.

**أهم التوصيات:** التركيز على الفعاليات الثقافية والفنية التي تحفل بالتنوع وتعزز من قيم التقبل والتسامح.



الخاتمة: الرسم والتصوير لا يعكسان الجمال فقط، بل يلعبان دوراً مهماً في تشكيل الطريقة التي تتفاعل بها مع الآخرين، وفتح آفاق الفهم المتبادل. كما يساعدان في تعزيز مسألة التقبل، مما يسهم في تكوين مجتمع مستدام فنياً.

**مصطلحات البحث** الحوار الفني ، فناني الرسم والتصوير بالخليج العربي ، دعم التقدير المتبادل ، تعزيز الثقة الإيجابية ، مجتمع فني مستدام.

## Introduction

Through artistic expression; artists can illustrate various experiences and emotions, which contributes in building bridges of communication. Hence, art has existence and effective and main role as well in acceptance of others, for example; enhancement of understanding and social interactivity and expression of identity, the most significant ones in art is defying the norm and societal transformation, that's how art owns a significant role in accepting the other and communication among different cultures.

**The main goal of the research:** Focus on the role of artworks of painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation and empower positive culture in order to create societal sustainable artistic transformation. Field of painting and illustration has high capacity for expressing emotions, feelings and thoughts in a way that shows various humane experiences. **The research limitations:**

Temporal limits: 1960 till 2024.

Spatial limits: Arab Gulf Countries.

**The research methodology:** The research paper follows descriptive, analytical approach.

**Most important results:** Optical dialogue in artworks of artists in the Arab Gulf, have enhanced the dialogue of urban development with deeper understanding for the common values and mutual respect among cultures.

**Most significant recommendations:** Focus on art and culture events that celebrate diversity and empower values of acceptance and forgiveness.

**Closure:** Painting and illustration are not only reflecting beauty but also playing a significant role in forming the way we interact with others and opening up horizons for mutual understanding, also enhance the issue of acceptance, which in turn can contribute in creating sustainable artistic society.



**Art and Civilization & Acceptance of the Other  
Challenges & Opportunities**

الحضارة والفن وقبل الآخر  
"تحديات وفرص"

**Search terms:** Art dialogue, painting and illustration artists in the Arab Gulf, support mutual appreciation, empower positive culture, sustainable artistic society.



## أثر الإعلانات القابلة للعب في تعزيز التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية

### The Impact of Playable Ads in Enhancing Interactive Marketing of Egyptian Products

م.د/ عمرو أنور جاد

مدرس بقسم الزخرفة المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
أستاذ مساعد بالجامعة العربية المفتوحة بمصر

**Dr. Amr Anwar Gad**

Lecturer at Department of Decoration - High Institute of Applied Arts - Fifth  
Settlement

Assistant Professor at the Arab Open University in Egypt  
[amrgad2005@gmail.com](mailto:amrgad2005@gmail.com)

م.د/ وسام محسب عامر

مدرس بقسم الإعلان المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
أستاذ مساعد بالجامعة العربية المفتوحة بمصر

**Dr. wessam Mahaseb Amer**

Lecturer at Department of Advertising - High Institute of Applied Arts -  
Fifth Settlement

Assistant Professor at the Arab Open University in Egypt  
[w\\_wessam\\_85@hotmail.com](mailto:w_wessam_85@hotmail.com)

الإعلانات القابلة للعب (Playable Ads) هي نوع جديد من الإعلانات الرقمية تجمع بين التفاعلية واللعب مما يهدف إلى زيادة تفاعل المستهلك مع العلامة التجارية والمنتج، حيث تُعد هذه الإعلانات أحد الابتكارات الحديثة في مجال الإعلان الرقمي، لما تتميز به من تفاعل بشكل مباشر مع المستخدم، والذي يجعلها أكثر جذباً للانتباه وتحقيقاً للتفاعل من قبل المستهلكين مقارنة بالإعلانات الرقمية التقليدية.

يعتمد التسويق التفاعلي على المشاركة النشطة للجمهور فهو أسلوب جديد يمكن العلامة التجارية من الوصول للجمهور من خلال قنوات تسمح بالمشاركة والتفاعل النشط بين الطرفين، حيث يُشجع التسويق التفاعلي المستهلكين على استيعاب العلامة التجارية من خلال تقنيات مبتكرة، وتعد الإعلانات القابلة للعب أداة تسويقية حديثة تجمع بين اللعب والتسويق، وُسّهم في تعزيز فعالية



استراتيجيات التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية والتأثير على نية الشراء والولاء للعلامات التجارية.

ومن هنا جاءت أهمية البحث حيث يسلط الضوء على كيفية استخدام التقنيات الحديثة مثل الإعلانات القابلة للعب **Ads Playable** لتحسين فعالية التسويق التفاعلي والتفاعل مع المستهلكين في الأسواق النامية مثل السوق المصري.

**مشكلة البحث:** توضح مشكلة البحث من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية:

- إلى أي مدى تؤثر الإعلانات القابلة للعب على التفاعل والمشاركة مع العلامات التجارية المصرية؟
- ما هو تأثير استخدام الإعلانات القابلة للعب (**Playable Ads**) على فعالية التسويق التفاعلي للمنتجات المصرية في ظل التطور التكنولوجي المتتسارع؟

**هدف البحث:** يهدف البحث إلى:

- دراسة الإعلانات القابلة للعب كاتجاه جديدة في مجال التسويق التفاعلي، وتأثيرها على سلوك المستهلك المصري.
- تقديم رؤى جديدة للشركات المصرية التي تسعى إلى تبني استراتيجيات تسويقية مبتكرة وفعالة.
- مقارنة فعالية الإعلانات القابلة للعب بالطرق التقليدية في التسويق، مثل الإعلانات الرقمية التقليدي

**منهجية البحث:** المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي

**الكلمات المفتاحية:** الإعلانات القابلة للعب، التسويق التفاعلي، الإعلانات الرقمية التقليدية، سلوك المستهلك

### Abstract:

Playable Ads are a new type of digital advertising that combines interactivity and play, aiming to increase consumer interaction with the brand and product. These ads are one of the modern innovations in the field of digital advertising, as they are characterized by direct interaction with the user, which makes them more attractive and engaging for consumers compared to traditional digital ads.

Interactive marketing relies on the active participation of the audience. It is a new method that enables the brand to reach the audience through channels that allow active participation and interaction between the two parties. Interactive marketing encourages consumers to understand the brand through innovative technologies. Playable ads are a modern marketing tool that



combines play and marketing, and contributes to enhancing the effectiveness of interactive marketing strategies for Egyptian products and influencing purchase intent and loyalty to brands.

Hence the importance of the research, as it highlights how to use modern technologies such as Playable Ads to improve the effectiveness of interactive marketing and interaction with consumers in developing markets such as the Egyptian market.

**Study Problem:** The Study problem becomes clear by answering the following questions:

- 1- To what extent do playable ads affect interaction and engagement with Egyptian brands?
- 2- What is the impact of using playable ads on the effectiveness of interactive marketing of Egyptian products in light of the rapid technological development?

**Objective:** The research aims to:

- 1- Studying playable advertising as a new trend in interactive marketing, and its impact on Egyptian consumer behavior.
- 2- Providing new insights for Egyptian companies seeking to adopt innovative and effective marketing strategies.
- 3- Comparing the effectiveness of playable advertising with traditional marketing methods, such as traditional digital advertising.

**Study Approach:** descriptive analytical method and experimental method

**Key words:** Playable advertising - interactive marketing - traditional digital advertising- consumer behavior.



## تطبيق التصميم العاطفي على أدوات المائدة الزجاجية لتعزيز العادات الغذائية السليمة

### Applying emotional design to glass tableware to promote healthy eating habits

أ.م.د/ ولاء حامد حمزة

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

**Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza**

Associate Professor, Glass Department-Faculty of Applied Arts – Helwan  
University

[Walaa\\_glass@yahoo.com](mailto:Walaa_glass@yahoo.com)

[Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg)

تبر الوزن الزائد والسمنة من مشكلات الصحة العامة الخطيرة في جميع أنحاء العالم. ومن بين الحلول الممكنة لتقليل الوزن الزائد، الاهتمام بالتصميم العاطفي لأدوات الطعام والشراب والعمل على تغيير بعض العادات والسلوك. ويشير التصميم العاطفي إلى كيفية إنشاء تصميمات تثير المشاعر ينتج عنها تجرب إيجابية للمستخدم ، فالعواطف هي جزء لا يتجزأ من التجربة الإنسانية، فهي تؤثر على قرارات وأفعال ونفاعلات المستهلك مع الآخرين.

ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية (WHO)، فإن الشخص الذي لديه مؤشر كثافة الجسم 25 (BMI) فأعلى، يتم تعريفه على أنه يعاني من زيادة الوزن ومع مؤشر كثافة الجسم 30 يتم تعريفه على أنه يعاني من السمنة.

فالسمنة تشكل قضية صحية رئيسية، حيث يعاني أكثر من نصف النساء (53%)، ونصف الرجال (45%) تقريباً، وبحلول عام 2035، من المتوقع أن تؤثر السمنة على أكثر من 1.9 مليار شخص على مستوى العالم، أي ما يقرب من 25% من سكان العالم. وأن معدلات السمنة بين البالغين زادت في جميع أنحاء العالم أكثر من الضعف منذ عام 1990، وأربع مرات بين الأطفال والمرأهقين بين سن 5 و19 سنة وتشمل تلك الترتفعات حدوث ارتفاع مذهل يصل إلى 100% في معدل سمنة الأطفال، وحدوث أثر اقتصادي يبلغ قدره 4.32 تريليونات دولار أمريكي، بسبب العوائق الصحية المرتبطة بالسمنة. (منظمة الصحة العالمية ،إقليم الشرق الأوسط)

"تحن نأكل بأعيننا أولاً" يمكن أن يُعزى هذا المثل المشهور مباشرةً إلى عادات الأكل، فيستخدم الناس بشكل أساسي إدراكيهم البصري للتنبؤ بكمية الطعام التي يحتاجونها للوصول إلى الشبع، وبناءً على ذلك يملؤون أطباقهم



فاتجه البحث الى التصميم العاطفي لأدوات المائدة على وجه الخصوص لمعالجة مشكلة الوزن الزائد والتأثير على ثقافة المستخدم وتقضياته، كما يلعب التصميم العاطفي دوراً في تغيير أنماط تناول الطعام وتقضيات الطهي وتقييم الطعام.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث من خلال الاجابة على السؤال التالي:

يلعب تصميم أدوات المائدة دوراً في التحكم في كمية استهلاك الفرد للطعام.

لتصميم أدوات المائدة الزجاجية باستخدام التصميم العاطفي دور في تغيير العادات السلبية والسلوك للأفراد والمجتمع ويمكن أن يؤثر على تغيير ثقافة المستخدم.

**كما يهدف البحث:**

تحسين سلوك المستخدمين من خلال تعديل عاداتهم الغذائية وتوجيههم من خلال تصميم أدوات المائدة الزجاجية.

تصميم أدوات المائدة العاطفية والتي يمكنها تغيير العادات الغذائية من حيث الشهية وكمية الطعام، وتؤثر على المشاعر والشعور.

**وتكمّن أهمية البحث في:**

تحسين تجربة الطعام الإيجابية من خلال تصميم أدوات المائدة العاطفية.

**فرض البحث:**

يفترض البحث أن تصميم أدوات المائدة باستخدام التصميم العاطفي له تأثير على عادات الطعام، وتحسين سلوك وعادات الأفراد الإيجابية.

**منهج البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - تجريبي  
**الكلمات المفتاحية:** التصميم العاطفي - أدوات المائدة - الزجاج - العادات - السلوك



### **Research Summary:**

Overweight and obesity are serious public health problems worldwide. Possible solutions to reduce overweight include focusing on the emotional design of food and drink tools and working to change some habits and behaviors. Emotional design refers to how to create designs that evoke emotions that result in positive user experiences. Emotions are an integral part of the human experience, influencing consumer decisions, actions, and interactions with others.

According to the World Health Organization (WHO), a person with a body mass index (BMI) of 25 or higher is defined as overweight, and with a BMI of 30, they are defined as obese.

Obesity is a major health issue, with more than half of women (53%) and nearly half of men (45%) affected. By 2035, obesity is expected to affect more than 1.9 billion people worldwide, or nearly 25% of the world's population. Obesity rates among adults have more than doubled worldwide since 1990 and quadrupled among children and adolescents aged 5–19. These projections include a staggering 100% increase in childhood obesity and an economic impact of US\$4.32 trillion due to the health consequences associated with obesity. (WHO, Eastern Mediterranean Region)

“We eat with our eyes first” This famous proverb can be directly attributed to eating habits, as people primarily use their visual perception to predict how much food they need to reach satiety, and accordingly fill their plates. Research has turned to the emotional design of tableware in particular to address the problem of excess weight and influence user culture and preferences. Emotional design also plays a role in changing eating patterns, cooking preferences and food presentation.

**Hence, the research problem** came through answering the following question:

- Does the design of tableware play a role in controlling the amount of food consumption by an individual?
- Does the design of glass tableware using emotional design play a role in changing the negative habits and behavior of individuals and society and can affect the change in user culture?

**The research also aims to:**



- Improve users' behavior by modifying their eating habits and guiding them through the design of glass tableware.
- Design emotional tableware that can change eating habits in terms of appetite and food quantity and affect feelings and feelings.

**The importance of the research lies in:**

- Improving the positive dining experience through the design of emotional tableware.

**Research hypothesis:**

The research assumes that the design of tableware using emotional design has an impact on eating habits and improves the positive behavior and habits of individuals.

**Research methodology:** The research follows the descriptive analytical-experimental approach

**Keywords:** Emotional design - tableware - glass - habits - behavior



## فعالية استراتيجية SCAMPER في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كليات الفنون

(تطبيقاً على مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2)

The effectiveness of SCAMPER strategy in developing  
creative thinking skills of art college students  
(applied to the Industrial Glass Design 2 course)

أ.م.د/ ولاء حامد محمد حمزة

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

Assist. Prof/ Walaa Hamed Mohamed Hamza

Associate Professor, Glass Department-Faculty of Applied Arts – Helwan  
University

[Walaa\\_glass@yahoo.com](mailto:Walaa_glass@yahoo.com)

[Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Walaa.hamza@a-arts.helwan.edu.eg)

التفكير الإبداعي هو القدرة على النظر إلى الأمور من زوايا جديدة وتوليد أفكار وحلول مبتكرة. يُعتبر هذا النوع من التفكير مهماً في العديد من المجالات، بما في ذلك التصميم الصناعي، والتفكير الإبداعي يساعد الأفراد على تجاوز العقبات التقليدية والتوصل إلى حلول غير تقليدية للمشكلات.

واستراتيجية SCAMPER هو أحد الأدوات الفعالة لتعزيز التفكير الإبداعي. تم تطوير هذا الأسلوب من قبل بوب إيرللي في كتابه "SCAMPER: Games for Imagination Development" عام 1971، فهي طريقة يمكن استخدامها لتنمية قدرات الطلاب على الإبداع ومساعدتهم على التغلب على أي تحديات تواجهه عمليات الابداع في التصميم، وهي مبنية على افتراض أن كل ما هو جديد هو في الأصل تعديل على شيء كان موجوداً من قبل.

كل حرف في اختصار SCAMPER يمثل طريقة مختلفة لتغيير الرؤية للتحديات التي تواجه المصمم وتساعده على توليد أفكار جديدة. ومن هنا ظهرت مشكلة البحث:

- الحاجة لدراسة أدوات وأساليب فاعلة من طرق التفكير الإبداعي للوصول لتصاميم أكثر كفاءة وفاعلية.

**هدف البحث:**

- تنمية القدرات الإبداعية للطلاب وتنمية مهاراتهم للتوصل إلى حلول غير تقليدية من خلال استخدام استراتيجية سكامبر.

**أهمية البحث:**

- أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تحسين القدرة الإبداعية لدى طلاب كليات الفنون.

**حدود البحث:**



حدود موضوعية: مقرر تصميم الزجاج الصناعي 2 (العبوات الزجاجية) قسم الزجاج.

حدود بشرية: طلاب التصميم في كليات الفنون.

حدود زمانية: الفرقة الثالثة.

**فرض البحث:**

- من خلال تطبيق استراتيجية سكامبر في مقرر تصميم الزجاج الصناعي يمكنه تعزيز

**التفكير الإبداعي في الفرق وتحقيق نتائج مبهرة**

**منهج البحث:**

- يتبع البحث المنهج التحليلي - التجريبي

**الكلمات المفتاحية:**

استراتيجية سكامبر ، طلاب الفنون ، التفكير الإبداعي ، SCAMPER ، تصميم الزجاج الصناعي

### **Abstract:**

Creative thinking is the ability to look at things from new angles and generate innovative ideas and solutions. This type of thinking is important in many fields, including industrial design, and creative thinking helps individuals overcome traditional obstacles and come up with unconventional solutions to problems.

The SCAMPER method is one of the effective tools for promoting creative thinking. This method was developed by Bob Eberly in his book "SCAMPER: Games for Imagination Development" in 1971. It is a method that can be used to develop students' creativity and help them overcome any challenges facing creative design processes. It is based on the assumption that everything new is originally a modification of something that existed before.

Each letter in the SCAMPER acronym represents a different way to change the vision of the challenges facing the designer and help him generate new ideas

Hence, **the research problem** emerged:

- The need to study effective tools and methods of creative thinking to reach more efficient and effective designs.

### **Research objective:**

- Developing students' creative abilities and developing their skills to reach unconventional solutions by SCAMPER strategy.

### **Research importance:**



- The effect of using SCAMPER strategy in improving the creative ability of art college students.

**Research limits:**

Objective limits: Industrial Glass Design 2 (Glass Containers) Glass Department.

Human limits: Design students in art colleges.

Time limits: Third year.

**Research hypothesis:**

- By applying SCAMPER strategy in the industrial glass design course, it can enhance creative thinking in teams and achieve impressive results.

**Research methodology:**

- The research follows the analytical-experimental approach

**Keywords:**

SCAMPER strategy, art students, creative thinking, industrial glass design.



## **Shamsas and Rose Windows – An interreligious comparison of Visual Manifestations of Divine Light in Islamic and Christian Architecture**

**Univ.-Prof. Dr. Martina Bär**

University of Graz

Both Islam and Christianity have used art in an attempt to visually manifest the formless, infinite God. Shamsas and rose windows in Architecture like Domes and Cathedrals wants to transform the divine light and the infinity of God into a visual language using geometry. The lecture attempts an interreligious comparison of both artistic forms of expression Gods unity and light.

**Siwa oasis & online**  
13th -17th April- 2025

**The 16th International Conference for**  
**The Arab Association for Islamic Arts and Civilization**  
**In Partnership with**  
**Faculty of Applied Arts- Benha University**  
**Faculty of Applied Arts- Badr University- Asyout**  
**Meshwar Organization for Community Development**  
**The International Foundation for Culture and Arts**  
**Sponsored by**  
**Islamic Universities League**

