رؤية ملونة بخامة الأكريليك لجانب من سور شرفة- بحث تطبيقي

Colored Vision with Acrylic Material for a Side of a Balcony Fence - Applied Research

أ.م.د/ هالة ابراهيم محمد السيد

الأستاذ المساعد بقسم التصوير – شعبة التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

Assist.Prof. Dr. Hala Ibrahim Mohamed Elsaed

Associate Professor - Painting Department - Faculty of Fine Arts - Helwan University

hala_ibrahim@f-arts.helwan.edu.eg

ملخص البحث:

يحتوي البحث على رؤية فنية في تخصص التصوير تهدف الى التجديد في الموضوعات المعتادة بمجال الفنون التشكيلية، وتقدم الباحثة من خلالها تجربة تصويرية لجانب من سور شرفة منزلها التي كانت تمثل الملاذ الوحيد المتاح والآمن لها في فترة انتشار وباء فيروس كورونا. وتحاول من خلالها التعمق في جماليات ذلك السور والوصول إلى علاقات تشكيلية تصنع الترابط والتناغم ما بين أجزائه التي تبدو وكأنها محدودة، ولكن خيال الفنان يسبح في الواقع محاولا إيجاد تلك العلاقات المرئية وابتكار علاقات أخرى غير مرئية. لتتأكد بذلك الحقيقة الواضحة؛ وهي أن الفنان التشكيلي، حتى لو عاش فترات من العزلة داخل منزله فقط سوف يجد ما يثير مخيلته في أي شيء حوله، حتى لو كان جانب من نفس السور الذي يحتجزه. وخلال ذلك قدمت الباحثة محاولة للتجديد في التقنية المستخدمة والمعتادة للتلوين بخامة الأكريليك واستغلال إمكانيات تلك الخامة للوصول إلى شكل جديد يميز الأعمال التصويرية المنفذة بها. وذلك لأن ألوان الأكريليك حديثة نسبيا وتمتلك المرونة والمزايا العديدة التي تجعلها مناسبة للتجريب والتجديد ويسهل على الفنان التعامل معها بحرية واستخدامها بتقنيات متنوعة. وقد عرضت الباحثة تلك التجربة العملية في قاعة المعارض بكلية الفنون الجميلة بالزمالك بتاريخ ٢٠٢١/١٢/١٢ تحت عنوان "جانب من السور" وتناول المعرض موضوع سور شرفة المنزل من الجانب التشكيلي والمعنوي أيضا، وكانت جميع اللوحات المعروضة منفذة بخامة الأكريليك على أسطح من التوال والخشب. ويشير البحث أيضا إلى ضرورة توسيع الرؤية التصويرية والتشكيلية للفنان، من خلال فتح مجال التجريب كأحد المداخل المهمة لإيجاد الحلول التشكيلية القائمة على الاستفادة من الابتكارات المعاصرة كالخامات الجديدة واستخدام البرامج الرقمية والتطبيقية للحاسوب اثناء التخطيط للعمل أو تحليل ألوانه، ليمثل ذلك بداية الانطلاق نحو ابداع لوحات تصويرية معاصرة.

الكلمات المفتاحية:

بحث تطبيقي؛ لوحات تصويرية؛ خامة الأكريليك.

Abstract:

The research contains an artistic vision in the field of painting that aims to renew the usual topics in plastic art and presents an experience in drawing the balcony fence of her house, which was the only available and safe haven for the researcher during the spread of the Coronavirus epidemic. Through it, she tries to delve deeper into the aesthetics of that fence and reach plastic relationships that create interdependence and harmony between its parts, which seem to be limited, but the artist's imagination swims in reality trying to find these visible relationships creates other invisible ones. To ensure the obvious truth; the plastic artist, even if he lived

periods of solitude only inside his house, will find what excites his imagination in anything around him, even if it is one side of the same wall that holds him.
During this, the researcher presented an attempt to renew the used and usual technique of coloring with an acrylic material and to exploit the capabilities of this material to reach a new form that distinguishes the paintings executed with it. This is because acrylic colors are relatively new and have the flexibility and many advantages that make them suitable for experimentation and innovation, and it is easier for the artist to deal with them freely and use them with various techniques.
The researcher presented this practical experience in the Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts in Zamalek on 12/12/2021 under the title " a side of the Fence."
The exhibition dealt with the issue of the house balcony fence from the plastic and moral side as well, and all the paintings displayed were executed with acrylic on surfaces of canvas and wood.
The research also aims at the need to expand the pictorial and plastic vision of the artist, by opening the field of experimentation as one of the important entrances to finding plastic solutions based on benefiting from contemporary innovations such as new raw materials, digital and applied programs for the computer, to represent the start towards building contemporary pictorial paintings.

Keywords:
Applied research; Pictorial paintings; Acrylic material

أهمية البحث:
نظرا للتطور السريع في جميع المجالات، وظهور أنواع وتقنيات حديثة للفنون ذات طابع معاصر، كان لزاما على المصور أيضا أن يتمرد على الشكل المتفق عليه بالنسبة للعمل التصويري ويطور في نوع وتقنية الخامات المستخدمة. ومن هنا جاءت فكرة المعرض حيث قامت الباحثة بعرض مجموعة من اللوحات الفنية بخامة الأكريليك في محاولة منها لاستعراض مزايا تلك الخامة وإمكانية الوصول من خلالها لرؤية تصويرية معاصرة لجانب من سور شرفة المنزل الخاص بها وهو يمثل هنا الفاصل الإجباري ما بين الفنان والخارج اثناء فترة فيروس الكورونا.

هدف البحث:
الهدف من البحث هو عرض تجربة الباحثة في مجال التصوير من خلال لوحات معرض "جانب من السور" الذي أقيم بقاعة كلية الفنون الجميلة بالزمالك، وتوضيح السمات المميزة لخامة الأكريليك، مع محاولات لاستخدام البرامج الرقمية والتطبيقية للحاسوب في الخطوات التمهيدية للعمل والاستفادة منها، والحث على ضرورة الاهتمام بالثقافة التكنولوجية لخدمة الرؤية الفنية واعتبارها إحدى أدوات الفنان لتطوير مهاراته الخاصة في شتي فروع الفن التشكيلي بوجه عام وفي مجال التصوير بشكل خاص.

المقدمة:
اعتاد طلاب الفن على استخدام خامة الأكريليك بدلا من الزيت في مجال التصوير لعدة أسباب جعلت من تلك الخامة البديل المثالي والآمن لها. ولكن استمرار التعامل مع ألوان الأكريليك على هذا المنوال وضعها في مكانة -الدوبلير- أو البديل،

وذلك لأن التصوير بالألوان الزيتية أقدم وذو مكانة أعلى بالفعل بما يمتلك من تاريخ عريق في الفن، أما خامة الأكريليك فهي حديثة بالنسبة للدارسين والفنانين أيضا. لذلك أصبح المعيار المعتاد لجودة ألوان الأكريليك هو مدى التشابه في تقنية الاستخدام أو المظهر بينها وبين الألوان الزيتية، مما جعل المستخدم يعتبر الخواص التي تختلف فيها تلك الخامة عن خامة الزيت بمثابة عيب بها.

لذلك نود ان نركز في بحثنا هذا على تلك الخواص التي اعتبرها اغلب الدارسين عيب بالخامة ونوضح إمكانية ان تكون تلك الخواص نفسها السبب الأساسي في التفرد والتميز لتلك الخامة في المستقبل، وتمثل أيضا المدخل للشكل الجديد والمعاصر للوحات الأكريليك وسط خامات الألوان المستخدمة في مجال التصوير.

الأكريليك كطلاء فنى

أغلب الألوان ذات الوسائط المائية تحتوي على البيجمينت (Pigment) الذي يمثل النقاء والاستدامة للون وهو ما يميز لون عن آخر بسبب المادة الرابطة (Binder) التي تحدد طبيعة وخصائص الخامة اللونية، كما تتحكم في التقنية وسرعة الجفاف وتحدد نوع المذيب والورنيش الصالح للاستخدام مع تلك الخامة[1]

شكل ١، بالتة ألوان اكريليك (رطبة)

شكل٢، بالتة ألوان بغطاء

أما ألوان الأكريليك فهي عبارة عن ثلاثة مكونات؛ الماء ومادة لاصقة صناعية مضاف إليها مكونات أخرى لتسهل التعامل مع اللون كاللدائن. شاركت طلاءات الأكريليك في العديد من الصناعات وتطورت بشكل سريع، فأصبح مناسب لمجالات الفنون المختلفة كالنحت لكونه عالي الشفافية وله قدرة على استقطاب الضوء، مما جعله صالح للتعبير الفراغي، فهو يسمح للضوء الملون بأن يكون عنصر متحرك في العمل من خلال التحكم في مسارات إيقاعاته[2] وأحدث أثر ملحوظ أيضا في التصوير الجداري كخامة صناعية حديثة عند استخدامه على جميع الأسطح وملائمته لعوامل البيئة والمناخ، فقد لعبت خامة الأكريليك دور كبير في حداثة اللوحة الجدارية عالميا وأحدثت تطور ثقافي واكب روح العصر والتكنولوجيا[3]

استخدام ألوان الأكريليك في التصوير

اخذت ألوان الأكريليك في بدايتها دور البديل عن الألوان الزيتية والمائية، واستحقت هذا الدور بجدارة لما بها من مميزات مكنتها من محاكاه خواص كل منهما، ومع استمرار استخدام ألوان الأكريليك بدأ الفنانون حديثا في الشعور بخصوصية تلك الخامة والتعرف على خباياها ونجحوا في التعامل معها من ذلك المنطلق، وهو الترحيب بما توفره لنا من مزايا جديدة وخواص مميزة وعدم اعتبار تلك الخواص المميزة عيوب عند التعامل معها لمجرد انها تختلف عن الألوان الزيتية. ذلك

لأن خامة الأكريليك كغيرها من الخامات تتطلب من الفنان مجهود ووقت لاستيعابها والتأقلم مع خواصها والاستفادة منها. ومن أبرز هذه الخواص التي جسدت تحدى عند أغلب الفنانين:

أولاً: سرعة جفاف اللون على اللوحة التي اعتبرها البعض عيب في الخامة، ولكن الفنان استوعب بعد ذلك الميزة التي يوفرها له وجود سطح جاف يسمح بالرسم فوقه بخامات أخرى.

ثانيا: جفاف مجموعات الألوان التي يرتبها الفنان على البالته، جسدت تحدى آخر أمامه، مما اكسبه السرعة اللازمة في الآداء، والدقة في تحديد كمية وسمك اللون المطلوب عند استخدامه البالتة الجافة المعتادة، والبعض الأخر قام بالتكيف مع تلك الخاصية باستخدام بالتة رطبة[٤](شكل١) مزودة بغطاء ليتمكن من تركها لفترات طويلة دون جفاف والاحتفاظ بكل الدرجات اللونية التي كونها عليها.

شكل ٣، تنظيف بالتة ألوان الأكريليك

شكل ٤، فرشاة مروحة

تجربة الباحثة مع الخامة

في البداية كان السبب الأساسي في استخدام ألوان الأكريليك هو الوسيط المائي لها وعدم وجود رائحة نفاذة مقارنة بالألوان الزيتية، وبعد فترة من العمل أصبحت هي الخامة المفضلة لدى الباحثة. وفضلت استخدام البالتات المغطاة (شكل٢) لأنها تحافظ على مجموعة الدرجات اللونية لفترات طويلة وبعد الانتهاء من اللوحة يتم تنظيفها بسهولة، فقوامها الشبيه بالبلاستيك المرن يتماسك معا كطبقة واحدة عند التنظيف تاركا سطح البالته نظيفا (شكل٣). وعند استخدام خامة الأكريليك تجنبت الباحثة تقليد تكنيك التصوير بالألوان الزيتية المميز بلمساته السميكة البارزة، للاستفادة من مزايا خامة الأكريليك والحصول على سطح أملس صالح للعمل عليه بالأقلام ومناسب أيضا لإظهار لمسات الفرشاة التي استخدمتها الباحثة في اللمسات النهائية لكل لوحات المعرض والتي تعرف باسم الفرشاة المروحة (شكل٤) بسبب شكلها الشبيه بها.

شكل ٥ تفصيل من لوحة للباحثة من معرض (جانب من السور)

شكل6، تفصيل من لوحة للباحثة يظهر بها البرواز

استخدمت الباحثة تلك الفرشاة المميزة لإضافة سحابة ضبابية وللحصول على لمسات مصحوبة بخطوط متوازية مكررة بسبب أطراف الفرشاة المروحية التي لا تتجمع مع بعضها عند غمسها في الوسيط كالفرش الأخرى ومع وجود السطح الجاف للوحات الأكريليك؛ تظهر الخطوط بشكل واضح (شكل٥). ويوفر ذلك السطح الجاف المستوى جوانب وزوايا مستويه أيضا، مكنت الباحثة من رسم برواز لكل لوحات المعرض مستخدمة درجة لون واحدة كما هو واضح في(شكل٦) وتمت تغطية جوانب اللوحة أيضا مما أضاف شكل معاصر وموحد للأعمال يختلف عن الشكل المعتاد للوحة المنفذة بألوان الزيت (شكل٧).

فكرة المعرض

خلال عام ٢٠٢٠م تعرضت مصر لتغيرات كثيرة نتيجة لفيروس كرونا الذي فرض على الجميع بعض القيود الصارمة والتدابير لتجنب انتشار المرض، وكان نتيجة لذلك دخول الباحثة في حالة من العزلة مصحوبة بخوف بسبب الفيروس الذي كان في بدايته مجهول المعالم وكأنه وحش جائع يقبع في مكان ما وينتظر الهجوم العشوائي على فريسته، وكانت الطريقة الوحيدة المضمونة حينها لتجنب الإصابة هي البقاء في المنزل.

واثناء تلك العزلة اشتاق الجميع للطبيعة وأصبحت شرفة المنزل هي المكان الوحيد الآمن والمتاح لاستنشاق الهواء النقي والإحساس بالحرية. ومن هنا جاءت فكرة الأعمال التصويرية، فسور الشرفة هنا هو الحاجز ما بين الخارج المجهول والداخل المتاح، مع الغلالة الفاتحة التي تظهر في كل اللوحات على هيئة اقواس مرنة كمحاولة لإضافة مسطح أمامي شفاف بلمسات تمثل التفاؤل والأمل، فهي تحاكى وتتناغم مع الطبيعة دون المساس بها ولا طمس معالمها. ولذلك يظهر سور الشرفة بكل اللوحات في خط متواصل وكأنه يحيط بالمشاهد أيضا ويحجزه بالداخل فيضطر إلى تأمل جوانب ذلك السور الجمالية وتفاصيله التي تبدو من اول وهلة كأنها تظهر له من خلف ستارة شفافة أو زجاج لتضيف إحساس غير واقعي وكأنه منظر من حلم أو مجرد خيالات غير مؤكدة.

شكل٧، أعمال الباحثة من مجموعة جانب من السور

توصيف الأعمال

اشتمل المعرض على ١٢ لوحة بأحجام مختلفة تتراوح ما بين ٣٥× ٥٠ سم و١٠٠×٧٠ سم، والأسطح عبارة عن توال أو خشب. أغلب الأعمال تحقق التواصل مع بعضها عند العرض وكأنها تحيط بالمشاهد (شكل٨) لتجعله يشعر بالانعزال في مكانه عن العالم، ولكنها تصلح للعرض بشكل منفصل أيضا.

الأعمال رقم ١و٢

يظهر من العملين رقم ١و٢ في (شكل٩) أسلوب اللمسات السريعة الذي يلخص الإحساس بوجود السور دون الاهتمام بدراسة التفاصيل، فوضع السور في الواقع عبارة عن خط حاد يقسم اللوحتين لجزء علوي وسفلى كما يتضح من الصورة الفوتوغرافية له في (شكل١٠) أما في العملين فقد أضافت الباحثة أقواس من الخطوط لتشتت انتباه العين بعيدا عن الخط الأفقي للسور ودرجات ألوان مختلفة عن المنظر في الواقع (شكل١١). فتقليد المنظر أو الدراسة الواقعية له لم يكن هو هدف الباحثة، لأن الفكرة الأساسية هنا كانت الوصول لرؤية تصويرية تنقل السور من مرحلة السكون والجمود الواقعي الى مرحلة أخرى متعلقة بإحساس الفنان به في لحظة معينة، لذلك استخدمت درجات لونية متقاربة لتتجنب التضاد الملفت وابتعدت عن المساحات اللونية النقية أيضا التي تمثل أسطح مستوية يستقر عندها النظر، لتستمر عين المشاهد في الحركة داخل اللوحات بقلق ويكون المنفذ الوحيد الذي تتطلع إليه داخل العمل هو الفراغ المحسوس والغير واضح خلف السور.

شكل٨، أعمال الباحثة من مجموعة جانب من السور

شكل٩، لوحة رقم ١ و٢ من مجموعة جانب من السور

شكل١٠، صور فوتوغرافية لجزء من السور

شكل١١، مقارنة بين المجموعة اللونية للوحتين والصورة الفتوغرافية

الأعمال رقم ٣و٤

وفى العملين رقم٣ و٤ (شكل١٢) تستمر نفس فكرة اللوحتين ١و٢ بنفس الخطوط المتوازية السابقة التي تجعل المشاهد يرى المنظر من خلف حجاب من الأقواس المتكررة فتشتت انتباه العين بعيدا عن الخط الأفقي للسور، وتظهر هنا الخطوط الدائرية المرنة لحديد الفور فوجيه ليضيف إيقاع حركي متكرر.

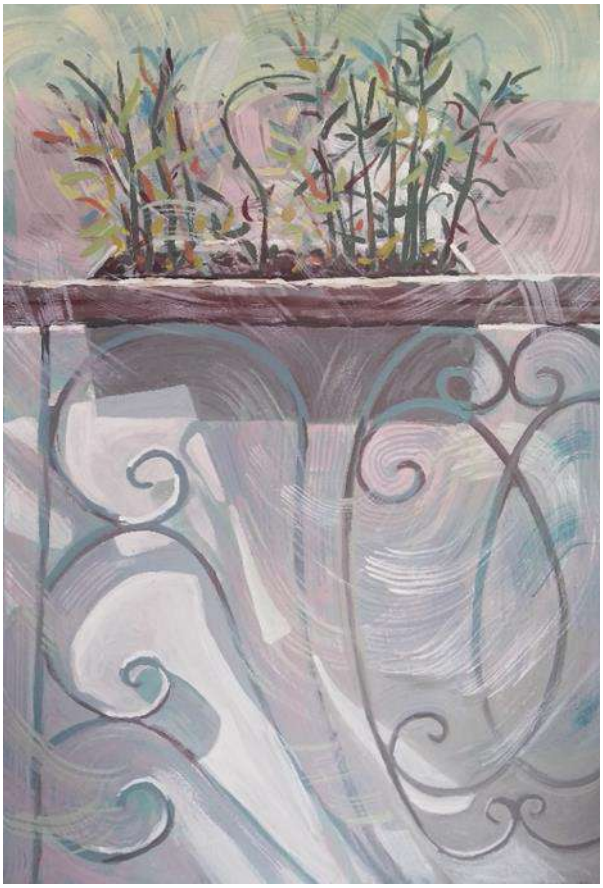
العمل رقم ٥

وفى لوحة رقم ٥ (شكل١٣) كان التركيز على انعكاس ضوء الشمس الذي يضئ جزء من الحاجز البلاستك الشفاف الموجود امامه ويرسم حواف الحديد بخطوط نورانية، لذلك تحاول الباحثة من خلاله اظهار الجوانب الجمالية للسور والتدرجات اللونية لحديد الفيرفورجيه مع الحركة التبادلية لخطوط الحديد وخلفيته ما بين الفاتح والغامق. وتختلف الأقواس المرسومة في هذه اللوحة عن الأعمال السابقة بأنها بدأت تحاكى نفس ألوان المساحات التي تغطيها، فأصبحت متجانسة مع المنظر ولا تجسد غلالة شفافة فوقه. لذلك تظهر هنا الدرجات اللونية مشرقة نسبيا إذا ما قورنت بالأعمال السابقة من نفس المجموعة كما يتضح من التحليل اللوني (شكل١٤).

الأعمال رقم ٦ و٧

وفى (شكل١٥) نشاهد لوحة رقم ٦ و٧ التي تحاول الباحثة من خلالهما التركيز على التشابك بين الخطوط المتوازية للأقواس المتكررة مع السور والنباتات؛ بلمسات وخطوط مختصرة وبعيدة عن الواقع. تحاول من خلالها صنع مستوى أخر كمسطح أمامي للرؤية عبارة عن نسيج من الخطوط يشبه الستارة الشفافة المؤلفة من خيوط متشابكة تحجب الرؤية الواضحة لما خلفها.

شكل١٢، لوحات رقم ٣ و٤ من مجموعة جانب من السور



شكل١٣، لوحة رقم ٥من مجموعة جانب من السور

شكل١٤، تحليل لونى للمقارنة ما بين لوحة ١و٢مع رقم ٥

شكل١٥، لوحة رقم ٦ و٧ من مجموعة جانب من السور

شكل١٦، لوحات رقم ٨ و٩ من مجموعة جانب من السور

شكل١٧، لوحة رقم ١٠ من مجموعة جانب من السور

شكل١٨ لوحات رقم ١١ و١٢من مجموعة جانب من السور

الأعمال رقم ٨ و٩ و١٠

أما الأعمال رقم ٨ و٩ في (شكل١٦) ورقم١٠ في (شكل١٧) فهي أمثلة للزوايا المبهجة الخضراء الموجودة في شرفات المنازل لتستريح وتستقر عندها العين. لذلك تأخذ هنا الخطوط الأمامية التي تغطى اللوحة أشكال دائرية وكأنها تحتضن تلك الأركان والعناصر المحببة والمألوفة لها. ويظهر نبات البوتس الموجود في معظم المنازل في لوحة رقم ٨ بلونة الأخضر الداكن، أما لوحة رقم ٩ فنجده بألوان مخالفة للونه المعتاد لإضافة بعض الغنى اللوني للعمل. وفي لوحة رقم ١٠ نشاهد نباتات الزينة بنفس الزاوية التي اعتدنا رؤيتها بها عند الوقوف أمام سور شرفة المنزل.

الأعمال رقم ١١ و١٢

في لوحة رقم ١١و١٢ ركزت الباحثة على رسم الخطوط المرنة للحديد المطاوع وما تحدثه من تغيرات في مسارات الرؤية بالعمل الفني، وإيقاع الضوء والظل الملازم لحركته. فنشاهد خطوط حديد الفيرفورجيه في العمل رقم ١١ وقد تخلصت من شكلها الهندسي المنتظم لتجول في مساحة اللوحة بحرية.

وفى لوحة ١٢ تتناغم انحناءات الحديد مع الضوء والخلفية والخطوط المتكررة الفاتحة والنبات والظل، لتشكل نسيج واحد متجانس.

استخدام البرامج الحديثة في البحث

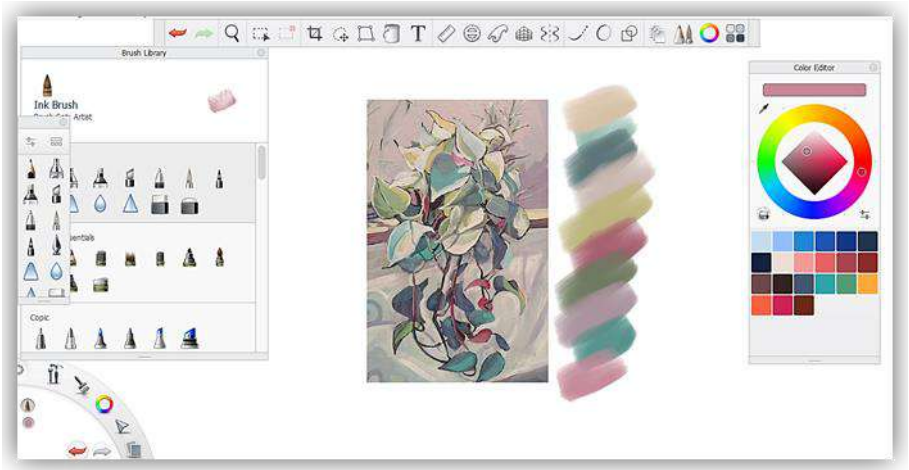
تستعين الباحثة ببرنامج حديث، يعتبر من ابسط برامج الرسم الديجيتال، ولكنه يساعد بالفعل عند تحليل اللون والمقارنة كما هو موضح في (شكل١٩) الذي يظهر به برنامج Sketchbook، حيث قامت الباحثة في خطوات بسيطة جدا باختيار الفرشة المناسبة وتحميل اللون عليها عن طريق القطارة الموجودة أعلى دائرة الألوان، بحيث تتلون تلك القطارة بلون السطح بمجرد وضعها عليه، ثم استخراج الألوان الموجودة بالعمل.

وفى بعض الأوقات تستعين الباحثة أيضا بالأجهزة الإليكترونية الحديثة فتلتقط صورة بالكاميرا للزاوية التي تجلس امامها وتقوم بدراسة المنظر عن طريق وضعه على برنامج واستغلال التأثيرات الموجودة به ليساعدها عند البحث والتجريب لإيجاد حلول تشكيلية ودراسة أماكن الضوء والظل والقيمة التصويرية الموجودة بالتصميم ورؤية البدائل قبل البدء في العمل؛ كما هو متاح في برنامج Microsoft Word (شكل٢٠).

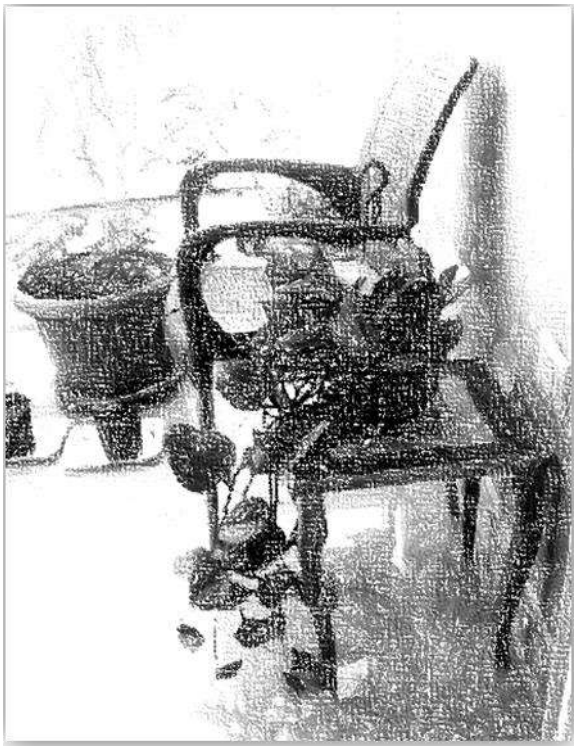
نتائج و توصيات البحث

يمتلك الفنان التشكيلي القدرة على التعايش والتكيف مع كافة الظروف المجتمعية والأزمات، حتى لو تم عزله عن الحياة الطبيعية والناس؛ سوف يعثر على ما يثير مخيلته داخل إطار منزله مستخدما في ذلك الخامات المناسبة للعمل داخل المنازل والآمنة على صحة من معه. ومع استمرار العمل والتجريب تأمل الباحثة إلى الوصول لشكل جديد ومميز للأعمال التصويرية المنفذة بخامة الأكريليك.

ومع التطور السريع في تكنولوجيا البرامج والأجهزة المحمولة والكاميرات، توصى الباحثة بالاهتمام بالثقافة التكنولوجية في تعليم الفنون حتى لا يعتبرها الفنان التشكيلي تطورات عصرية تحاول السيطرة على الأساليب الأكاديمية في تقنية التصوير والتقليل من أهميتها، بل على العكس يستطيع بخبرته المميزة أن يطور مهاراته لتشمل تلك البرامج والأجهزة ويستخدمها لخدمة رؤيته الفنية فيعتبرها إحدى أدواته عند التفكير والتخطيط للعمل الفني أو عمل تحليل لألوانه لعقد مقارنات والوصول لنتائج من خلاله، وذلك لا يعتبر ابدا بديل للاسكتشات السريعة بالأبيض و الأسود أو الملونة التي برع فيها الفنان قديما وحديثا لأن تلك الاسكتشات والرسوم التحضيرية ليست أدوات مساعدة ولكنها أعمال فنية تحمل بصدق روح الفنان وتؤكد رؤيته.



شكل١٩، استخراج المجموعة اللونية من احدى لوحات المعرض بواسطة برنامج SketchBook



شكل٢٠، تأثيرات الصور من Microsoft Word

جدول اللوحات

رقم اللوحة	المساحة	الاسم	الخامة	السطح
١	٨٠×٤٠ سم	خلف السور١	أكريليك	توال
٢	٨٠×٤٠ سم	خلف السور٢	أكريليك	توال
٣	٧٠×١٠٠ سم	السور١	أكريليك	توال
٤	٧٠×١٠٠ سم	السور٢	أكريليك	توال
٥	٧٠×١٠٠ سم	السور٣	أكريليك	توال
٦	٨٠×٤٠ سم	تشابكات خطية١	أكريليك	توال
٧	٨٠×٤٠ سم	تشابكات خطية٢	أكريليك	توال
٨	٨٠×٦٠ سم	نبات البوتس	أكريليك	خشب
٩	٨٠×٦٠ سم	نبات البوتس مع كرسي	أكريليك	خشب
١٠	٥٠×٣٥ سم	زهور	أكريليك	خشب
١١	٧٠×١٠٠ سم	فيرفورجيه١	أكريليك	توال
١٢	٧٠×١٠٠ سم	فيرفورجيه٢	أكريليك	توال

المراجع العربية

عباس، رأفت عمر إبراهيم، رحمة, أحمد محمد أحمد, عطا الفضيل, & عبده عثمان. "القيمة الجمالية والمعرفية من خلال استخدام خامة ألوان الأكريليك في اللوحة الجدارية الحديثة." (٢٠١٧).

eabaasi, ra'afat eumar 'iibrahim, rahmat, 'ahmad muhamad 'ahmadu, eata alfadil, waeabdu euthman. "alqimat aljamaliat wal'iidrakiat liaistikhdam al'alwan al'akrilikiat fi alrasm aljidarii alhadith". (2017).

الرسائل الجامعية

عصام، رحاب. الإمكانيات التشكيلية لخامة الأكريليك في فن النحت، رسالة ماجستير بكلية الفنون الجميلة: جامعة الإسكندرية، (٢٠٠٧).

eisami, rahabi. tashkilat tashkiliat likhamat al'akrilik fi fani alnahti, risalat majistir bikuliyat alfunun aljamilati: jamieat al'iiskandariat, (2007(.

المراجع الأجنبية

Van Patten, James. The Acrylic Painter: Tools and Techniques for the Most Versatile Medium. Watson-Guptill, 2016.

[١] عباس، رأفت،٢٠١٧. ص ٣١٩

[٢] *عصام، رحاب،٢٠٠٧*

[٣] عباس، رأفت،٢٠١٧. ص ٣١٠

[4] *Van Patten, James. 2016*