

التوابيت الرومانية التي جمعت بين إله الشمس Sol وإلهة القمر Luna خلال القرن الثالث الميلادي

Roman sarcophagi that combined the sun god Sol and the moon goddess Luna during the 3rd century AD

الباحثة . رشا محمد حسن عطيه

دكتوراه في الآثار اليونانية والرومانية- كلية الآداب- جامعة طنطا - ومفتش آثار بإدارة التوثيق الأثري
بوزارة السياحة والآثار

Researcher. Rasha Mohamed Hassan

PhD in Greek and Roman Antiquities - Faculty of Arts - Tanta University And
archaeological inspector at the Department of Archaeological Documentation at
the Ministry of Tourism and Antiquities

Ramymario6@gmail.com

الملخص

إله الشمس الرئيسي في الفن الروماني هو سول وهو ابن التيتان هيباريون من الحورية ثيا وأخته لونا إلهة القمر، يخرج سول من قصره الشرقي في مياه الأوكيانوس ليقطع قبة السماء وهو يقود عربته الكوادريجا ليضيء الكون أثناء النهار ويغرب عندما يحل الليل إلى قصره الغربي بالأوكيانوس. ثم تخرج شقيقته لونا إلهة القمر وهي تقود عربتها البيجا من مياه الأوكيانوس لتقطع قبة السماء ليلاً بعدما يغرب سول وبخروجها يحل الليل علي الكون، أثناء رحلتها الطويلة من البحر إلى السماء رأت الشاب إنديميون وأحبته كثيراً ومنحته النوم الأبدي حتي لا يتركها وتُعذب برغبتها كما فعل بها الإله بان. يُصور سول علي التوابيت الرومانية في ثلاثة أشكال رئيسية: الصورة الكاملة ويظهر فيها في هيئة شاب مشع الرأس عاري الجسد إلا من الخيلاميس، يقود عربته الكوادريجا التي يجرها أربعة أحصنة وممسكا في يده لجام الأحصنة، والصورة النصفية وفيها يضع فيها التاج المشع علي رأسه ويحمل في يده السوط، ويضع الخيلاميس، وتصوير الرأس فقط وظهر فيه شاب يضع علي رأسه التاج المشع. تصور لونا علي التوابيت الرومانية في ثلاثة أشكال رئيسية؛ الصورة الكاملة وتظهر فيها لونا في هيئة امرأة شابة ترتدي البيبلوس ووشاحها يتطاير حول رأسها وتحمل الشعلة وعلي رأسها هلال وخلف كتفيها قرني القمر وتقود عربتها التي يجرها زوج من الأحصنة أو الثيران، والصورة النصفية تظهر بهيئة امرأة شابة علي رأسها هلال، ترتدي البيبلوس ووشاحها يتطاير حول رأسها وتحمل بيدها الشعلة، وتصوير الرأس فقط ظهرت فيه لونا في هيئة امرأة شابة وعلي رأسها الهلال. وبظهور الإلهين سول ولونا معا علي نفس التابوت قد جسد الفنان فكرة الخلود اللانهائي للمتوفي حيث مثلها بظاهرة دورة حياة الكون المتجددة وهي النهار والليل كما الحياة والموت. كما انتشر تصوير لونا وإنديميون علي التوابيت لإرتباط قصتهما بالنوم والموت.

الكلمات المفتاحية

إله الشمس، إلهة القمر، سول، لونا، التوابيت الرومانية، القرن الثالث الميلادي

Abstract:

The main sun god in Roman art is Sol, son of the Titan Hipparion by the nymph Theia and his sister Luna, the moon goddess. Sol emerges from his eastern palace in the oceanic waters to cross the sky, driving his Quadriga to illuminate the universe during the day, and sets at night to his western palace in the oceanic waters. Then his sister

Luna, the moon goddess, emerges from the oceanic waters, driving her Pyga chariot to cross the sky at night after Sol sets, and with her exit, night falls on the universe. During her long journey from the sea to the sky, she saw the young man Endymion and loved him very much, and granted him eternal sleep so that he would not leave her and be tormented by her desire, as the god Pan did to her. Sol is depicted on Roman sarcophagi in three main forms: the full-length portrait, in which he appears as a young man with a radiant head and naked body except for the chelamis, driving his quadriga drawn by four horses and holding the horses' reins in his hand; the half-length portrait, in which he places the radiant crown on his head and holds a whip in his hand, placing the chelamis; and the head-only depiction, in which he appears as a young man with the radiant crown on his head. Luna is depicted on Roman sarcophagi in three main forms; the full-length portrait shows Luna as a young woman wearing a peplos, her scarf flying around her head, carrying a torch, a crescent moon on her head and the horns of the moon behind her shoulders, driving her chariot drawn by a pair of horses or bulls; the half-length portrait shows Luna as a young woman wearing a crescent moon, her scarf flying around her head, and holding a torch; and the head-only depiction shows Luna as a young woman with a crescent moon on her head. By showing the two gods Sol and Luna together on the same coffin, the artist embodied the idea of the infinite immortality of the deceased, as he represented it with the phenomenon of the renewed life cycle of the universe, which is day and night, as well as life and death. The depiction of Luna and Endymion on coffins also spread because their story is linked to sleep and death.

Keywords

Sun god, Moon goddess, Sol, Luna, Roman sarcophagi, 3rd century AD

أهداف البحث

دراسة تصوير التوابيت التي ضمت إله الشمس سول وإلهة القمر لونا معا علي نفس التابوت للمتوفي خلال القرن الثالث الميلادي داخل حدود الإمبراطورية الرومانية ومحاولة التوصل إلي سبب تصوير الفنان للإلهين معا علي نفس التابوت للمتوفي من خلال وظيفتيهما حيث أن هناك العديد من التوابيت الرومانية الأخرى التي ظهر فيها سول بدون لونا ولونا بدون سول في تلك الحقبة والحقبات السابقة من العصر الإمبراطوري.

دراسة وصفية تحليلية

دراسة التوابيت التي ظهر عليها كلاً من إله الشمس سول وإلهة القمر لونا علي تابوت واحد خلال القرن الثالث الميلادي ووظيفة كل إله منهما ومخصصاته دراسة وصفية تحليلية

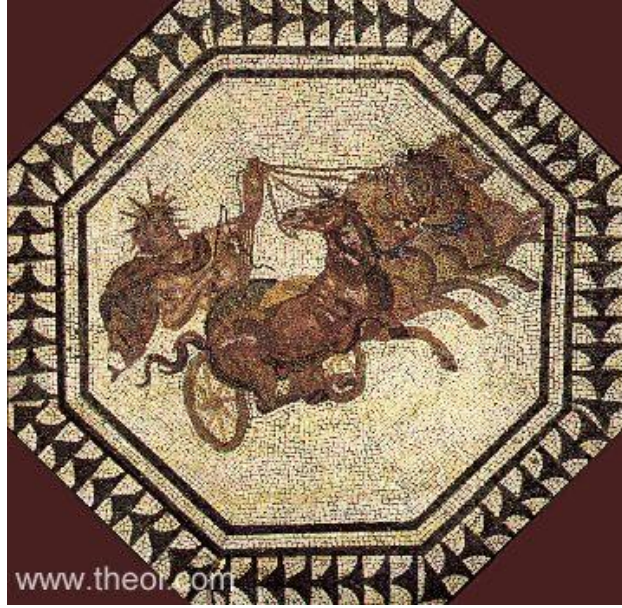
أهمية البحث

- التأكيد علي أهمية إله الشمس سول في القرن الثالث الميلادي وإنعكاس ذلك علي الحياة الدينية عند الرومان.
- إبراز دور إلهة القمر لونا في حياة الرومان ومدى تأثيرها علي حياة الرومان الدينية خلال القرن الثالث الميلادي.

تمهيد

ظهرت عبادة الشمس والقمر في شبه الجزيرة الإيطالية منذ فترة مبكرة حيث أن أغلب الرومان كانوا مزارعين يقضون أوقاتهم وبيذلون طاقاتهم في إستصلاح الأرض وكانت الشمس وحركاتها مهمة للغاية لنمو وصحة محاصيلهم ورعاية الكائنات الحية والحيوانات، (i) فالشمس في نظرهم هي مانحة الثروة، (ii) غير أنهم عندما ينظرون إلي السماء في وضح النهار فإنهم يرون جرم سماوي ناري وقوة إلهية في نفس الوقت، فكانوا يعتقدون أن الشمس وإله الشمس وجهين لعملة واحدة. (iii) كان الرومان يطلقون علي الشمس إسم فوييوس الساطعة والشمس الذهبية التي تحكم دائرة البروج فضلاً عن أنها واحدة من الكواكب السبعة (iv) وكانوا يقسمون بها حيث تخیلوها قائداً لعربة الشمس التي تري كل شيء فكان إله الشمس يري العالم، (v) وبالتالي شكلت الشمس جزءاً كبيراً من الحياة الدينية. (vi) تأخذ الشمس **Solem** في اللغة اللاتينية صفة المذكر من حيث قواعد النحو لذلك فالشمس إله مذكر وكلمة سول **Sol** تأتي من كلمة سولوم **Solum** إما لأن الشمس وحيدة بين كل الاجرام السماوية أو لأن في سطوعها تخفي كل النجوم وتظهر بمفردها. (vii) وكان للقمر أهمية كبيرة في حياة الرومان، فهم يعتقدون أن القمر هو السبب وراء نضج المحاصيل ونمو الأشجار والفاكهة وقد جعل المزارع الروماني دوران القمر أساساً لتقويمه، فكلما زاد القمر وإقترب من الإكتمال بدر يزداد المحصول المزروع وكلما تناقص القمر وإقترب من الشكل الهلالي قل المحصول (viii) كما أعتبر الرومان القمر السبب وراء حدوث الرياح والأمطار والندى فالقمر الجديد يكون مصحوباً برواسب طفيفة من الندى، والتي تزداد تدريجياً في الكمية حتى تم الوصول إلى الحد الأقصى في وقت اكتمال القمر بدر. والمد والجزر وظهور المعادن وحدثت الزلازل (ix) والحياة البشرية والبرية فترويض الوحوش البرية لا يستقيم إلا تحت ضوء القمر فالقمر هو الشعلة التي تضيء الكون علي مدار الليل لذلك صُورت إلهة القمر تحمل الشعلة وتحمل ضوء النجوم إلي الغابات. (x) غير أن القمر هو من يساعد النساء في تقدم الحمل ويلهمهم حتي الولادة وكانت تقام الطقوس والصلوات الخاصة بالسحر وقت إكتمال القمر بدر لضمان نجاح السحر. (xi) وهو المسئول عن تعاقب الشهور لذلك سميت إلهة القمر لونا **luna** أي الشهر، فالرومان لم يفرقوا بين القمر وإلهة القمر، لذلك صُورت لونا تحمل علي رأسها قمر وكان لها نفس وظائف القمر. وكان الرومان يطلقون علي القمر الجديد أي هلال إسم **nova luna** ونصف القمر **luna dimidiata** والقمر الكامل **luna plena** والقمر المتناقص **luna decrescens** وظلام القمر **interlunium** والقمر الشمعي أي المضيء هو **luna crescens**. (xii)

أولاً: وصف سول إله الشمس



<https://www.theoi.com/Gallery/Z50.1A.html>

ميلاد الإله سول ونشأته:

سول هو ابن التيتان هيباريون **Hyperion** من الحورية ثيا **Theia** (xiii)، وهو شقيق لونا **Luna** إلهة القمر، وأرورا **Aurora** إلهة الفجر. (xiv)

الألقاب:

أطلق علي سول عدة القاب وهي اليوم **Dies**، سول الذهبي (xv)، وسول اللامع (xvi)، وسول سيد الأجنحة السريعة (xvii)، سول إنديجس **indiges** (xviii)، سول إنفكتوس **Invictus** (xix)، تيتان **Titan** (xx)، تيتان المتوهج (xxi)، التيتان المشع (xxii)، فويبوس **Phoebus** (xxiii) وفويبوس سيد النور اللطيف. (xxiv) كما أن اشمس هي أحد الكواكب السبعة التي ترمز لها أيام الأسبوع السبعة وهو يوم الأحد.

الرحلات:

لم يري الرومان الأرض كروية الشكل ولم يتصوروا سول خلال مدارات حول الأرض ولكن تصوروه يسير خلال أقطار السماء يومياً من الشرق إلي الغرب حيث يمتلك قصرين أحدهما في أقصى الشرق والآخر في أقصى الغرب (xxv) يبدأ رحلته اليومية من البحر الشرقي مُنطلقاً من أبواب قصره الشرقي بمياه هسبيريا **Hesperia** ويبحر في مياة الأوكيانوس بعربته التي تغمر عجلاتها النجوم وينطلق بعربته من البحر إلي الأرض وعندما يظهر وجهه خارج المياه ينير كل الأرض وتنتشر أشعته في الجو بوضوح (xxvi) يتحرك عبر اليوم بعربته المشعة، ويقطع قبة السماء لإضاءة الكون بأشعته الذهبية. (xxvii) وعندما تنتهي رحلته اليومية يعود سول إلي مياه الأوكيانوس الغربية إلي قصره الواقع في أقصى الغرب مُبحراً إلي مأواه الليلي حيث يقضي سول الليل ويستريح بعد تلك الرحلة الشاقة التي تبدأ مع طلوع الشمس وتنتهي في أول الليل. وبسبب تلك الرحلة الكونية اليومية كان سول الإله الذي يري ويسمع كل شيء، كان دليل الأخيار كما أنه كان عدو الأشرار. فحين خطف هاديس **Hades** إله الموتى برسفوني **Persephone** وحملها معه إلي العالم السفلي، ورأى سول حادثة خطف برسفوني وأعادها إلي والدتها

سيريس **Ceres**.^(xxviii) كما أنه رأي خيانة فينوس **Venus** لفولكانوس **Volcanus** مع مارس **Mars** وأسرع بإخبار فولكانوس بتلك الخيانة فصنع فولكانوس شبكة من أنحف الحبال البرونزية شديدة الصلابة، ربط أطراف الشبكة بأعمدة الفراش الذي كانا يتضاجعان عليه في بيت فولكانوس، أخبر سول فولكانوس أن فينوس ومارس قد وقعا في الشبكة فعاد فولكانوس علي الفور إلي قصره ودخل عليهما ثم وقف بجوار الشبكة وصرخ بأعلي صوته لتحضر جميع الآلهة وتكون شاهدة علي واقعة الزنا بين الإلهين الخائنين.^(xxix)

مخصصاته في الفن:

تخيله الرومان في هيئة شاب وسيم ذو عيون معدنية وشعر لامع وعلي رأسه التاج المُشع وخيوط أشعته لا تعد ولا تحصى أو يكون رأسه مُتوجاً بإطار من الأشعة الحادة.^(xxx) والهالة المشعة خلف رأسه، يقف عاري الجسد إلا من الخلاميس الذي يتطاير علي كتفيه ويقف وسط عربته الكوادريجا التي يجرها أربعة احصنة ممسكا بيده لجاما ووسطاً أو صولجاناً أو عصا طويلة مدببة كالصولجان لتوجيه الأحصنة.

ثانياً: وصف لونا إلهة القمر



<https://www.theoi.com/Gallery/S28.1.html>

ميلاد الإلهة لونا ونشأتها

إلهة القمر هي إبنة التيتان هيباريون من الحورية ثيا وشقيقة التيتان سول إله الشمس والتيتان أورورا إلهة القمر،^(xxxi) ولدت بجبل سنثوس **Cynthus** الموجود بجزيرة ديلوس، وعبدت بتل أفينتين **Aventinus** أحد التلال السبعة التي بنيت علي روما القديمة.^(xxxii) كما أن القمر أحد الكواكب السبعة التي ترمز لها أيام الأسبوع السبعة وهو يوم الإثنين.^(xxxiii)

الألقاب:

أطلق عليها عدة الألقاب وهي تيتانيا **Titania**، ميني **Mene** وتعني الشهر^(xxxiv) ولقبت أيضا بإسم لاتونيا **Latonia** أي إبنة لاتونا أم الإلهة ديانا.^(xxxv) كما لقبت بإسم لوتشينا **Lucina** وتعني ضوء الولادة باللاتينية حيث ييزغ ضوءها مع ميلاد كل طفل جديد.^(xxxvi) كما لقبت بإسم فويبي **Phoipe** وتعني الساطعة

حيث تضيء الكون ليلاً (xxxvii) ولوناريا **Lunaria** المشعة حيث تنعكس أشعة سول علي لونا التي تستمد ضوءها منه (xxxviii) ولونا لوسيفيرا **Lvna Lucifera** (xxxix) كما أطلق عليها إسم سينثيا **Cynthia** نسبة إلي جبل سنثيوس بجزيرة ديوس الذي ولدت فيه الإلهة ديانا ومن هنا جاءت فكرة الخلط بين الإلهتين لونا وديانا. (xl) وتريفيا **Trivia** (xli) وتعني المسلية أثناء الليل، وإلهة الولادة صاحبة القرنين.

الرحلات

وتبدأ رحلتها كل مساء عندما ينهي أخيها سول رحلته حيث تخرج وراءه من الأوكيانوس (xliii) وتصدع إلي منتصف السماء في عربتها الوردية وتعبّر إلي قبة السماء ويكون العالم صامت والنوم سومنس **Somnus** قد اجتاحت الأرض. (xliv) تبعث بضوئها الخافت نحو الأرض أثناء الليل وحولها جوقة من النجوم حتي مطلع الفجر أي الإلهة أورورا. (xlv) قابلت لونا أثناء رحلتها من البحر إلي السماء مجموعة من العاشقين والمعشوقين فهناك بان **Pan** إله المراعي والصيد البري والأحراش الذي اعجب بلونا وكان يظهر بجلد ماعز وقرون وأرجل ماعز فلم يكن منظره يجذب إليه الفتيات ولم تعجب به لونا فقرر خداعها ونجح في إغتصابها وأصبحت لونا من بعدها تبحث عن شخص يشبع رغباتها بعدما تركها بان. (xlv) أحببت لونا شاب وسيم من نسل البشر نجل ملك أتوليا **Aetolus** وكان ملك البليونيوز (xlvii) يدعي إنديميون **Endymion**، رآته لونا عاري الجسد يستريح في كهف يقع فوق جبل لاتموس **Latmos** الواقع في مدينة كاريا **Karia** (xlviii) وقد فغالبه النعاس فبعثت بأشعة ضوئها الخافت نحوه وسقط شعاع من الضوء علي وجهه الجميل فانجذبت لجمالها ولم تستطع مقاومة رغبتها تجاهه وفقدت السيطرة علي عربتها البيضاء وحجبت وجهها وتخلت عن إضاءة السماء بسبب حبها لإنديميون (xlviii) وتوسلت لونا إلي الإله جوبيتر كي يمنحه النوم الأبدي حتي لا يتركها كما فعل معها بان من قبل، فكانت توظفه حينما تشاء كي يلبي لها رغباتها ثم يخلد إلي النوم من جديد ففضي إنديميون حياته نائماً ولكنه ظل شاباً وسيماً لا تدركه الشيخوخة وأنجبت لونا منه خمسين بنتاً. (xlix)

مخصصاتها في الفن

تخيلها الرومان في صورة امرأة شابة جميلة ذات أجنحة بيضاء علي رأسها هلال من الذهب يشع بضوء خافت وشعرها ينسدل علي ظهرها علي هيئة جدائل طويلة أو معقود للخلف، ترتدي رداء البيلوس **Peplos** والحجاب، تخرج من نهر الأوكيانوس بعربتها البيجا التي يجرها أثنين من الأحصنة البيضاء أو الثيران ممسكة بلجام الأحصنة والوسط لتوجيهها. (i) حاملة الشعلة ويكون وجه لونا ساطعاً مع قرون كاملة متوهجة، تفقد عربتها والغيوم منتشرة حولها. (ii)

ثالثاً: تصوير سول ولونا علي التوابيت وجاء في ثلاثة أشكال:

Dr. Rasha Mohamed Hassan .Roman sarcophagi that combined the sun god Sol and the moon goddess Luna during the 3rd century AD

الصورة الكاملة (قائد الكوادريجا للإله سول وقائد البيجا للإلهة لونا)



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/254590>

صورة (1)

نوع الأثر: تابوت

مادة الصنع: الرخام

المصدر: أوستيا بروما

مكان الحفظ: متحف المتروبوليتان (iii)

التأريخ: يرجع تاريخ نحت التابوت إلى 220 ميلادية. (iii)

الوصف:

يحمل التابوت العديد من الشخصيات والحيوانات وعناصر للمناظر الطبيعية المنحوتة بالنحت البارز (iv)، فرؤوس

الأسود الموجودة على جانبي التابوت تعطي للتابوت صورة الإفريز.



صورة (1-1)

أهم الشخصيات الموجودة علي التابوت وهي موضوع الدراسة يصور الإله سول علي إحدي حنيتي التابوت يقود عربته التي تجرها أربعة أحصنة مُرتكزا بقدمه اليسري علي العربة وقدمه اليمني مازالت علي الأرض، مُتجها بعربته إلي اليمين حيث يُشرق، يُصور سول باتجاه أمامي، رأسه يخرج منها خمسة أشعة، شعره مُصفف إلي الخلف في خصلات طويلة مموجة، يبدو شاب، ذو وجه مستدير وحواجب مقوسة، عيناه بها حدقة وأنفه مدبب وشفتهما بينهما إنفراجة بسيطة، يقف عاري الجسد إلا من الخيلاميس المُلقى علي كتفيه ويتطاير خلفه، يمسك لجام الأحصنة بيده اليسري والسوط بيده اليمني. يتقدم المشهد كيوبيد إله الحب المجنح عاري الجسد ويحمل الشعلة، تحت أقدام الأحصنة يجلس جوبتر عاري الجسد ويُلوح بيده اليمني لسول، ملتحي وجزء من ساقه اليمني مفقود. (١٧)

صورة (1-1)



صورة (2-1)

علي حنية التابوت الأخرى لونا تقود عربتها التي يجرها زوج من الأحصنة مُتجهة إلى اليمين في ركوض، رأسها مائل قليلاً لأسفل، يعلوه هلال، شعرها كثيف مُضفر حول رأسها وتتدلي أطرافه إلى الخلف، ترتدي البيبلوس الذي يكشف عن ثديها الأيمن والرياح ترفع عباءتها من الأمام فتكشف عن ساقها وشاحها يتطاير حول رأسها من الخلف، تمسك بيدها اليمنى عود من الخشخاش. أمامها يُحلق أمامها كيويبيد المجنح، عاري الجسد، ويمسك الشعلة. تحت أقدام أحصنة العربة تجلس تيليوس إلهة الأرض نصفها الأعلى عاري، تمسك قرن الخيرات بيدها اليسرى وتلوح بيدها اليمنى للونا. (vi) صورة (2-1)



صورة (3-1)

يوجد مشهد آخر للإلهة لونا مع حبيبها إنديميون يتوسط التابوت، المشهد يُصور لونا واقفة بإتجاه أمامي تنظر إلي إنديميون المُستلقي علي جبل لاثموس ورأسه ترتكز علي ذراعه الأيمن، عاري الجسد إلا من الخيلاميس، تراه لونا فتترجل عن عربتها وتبدو كفتاة مثيرة ثديها الأيمن عاري وشاحها يتطاير حول رأسها، تضع لونا قدمها بين قدمي إنديميون، فينظر إنديميون وكيوبيد إلي الخلف لمعرفة ما الذي يضغط علي أجسادهم، تمسك لونا عود الخشخاش لتصب منه علي إنديميون وتمنحه النوم الأبدي، أما عن قطيع الكيوبيد حول لونا يشير لعلاقة الحب في المشهد بين لونا وإنديميون ويضيء للونا الطريق بالمشاعل. صورة (3-1) يوجد مشهد ثالث لإنديميون ولونا علي غطاء التابوت داخل لوحة فستون وفيها يجلس إنديميون ولونا علي صخرة، يلتفتان إلي بعضهما وتبدو أجسامهما أكثر بدانة من صورهما السابقة علي جسم التابوت، ترتدي لونا البيبلوس ويعلو رأسها هلال ويرتدي إنديميون ويضع يده اليسري علي خصره تضع لونا يدها علي خده لتُقَبِّله وحولهما إثنان من الكيوبيد حاملي المشاعل. (lvii)



صورة (4-1)



صورة (2)

<https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft4199n900&doc.view=popup&fig.ent=ht>
[tps://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/data/13030/00/ft4199n900/figures/ft4199n900_fig31.jpg](https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/data/13030/00/ft4199n900/figures/ft4199n900_fig31.jpg)

نوع الأثر: تابوت

مادة الصنع: الرخام

المصدر: فيلا Pamphili Doria في أوستيا بروما

مكان الحفظ: متحف جامعة كاليفورنيا

التاريخ: يرجع إلى 310 ميلادية. (lviii)

الوصف:

نقش بارز علي جسد تابوت، الإله سول أعلي يسار التابوت يقود عربته الكوادريجا التي يجرها أربعة أحصنة صاعدا بها إلي أعلي اليمين، وأسه مقود، جسده عاري إلا من الخيلاميس، يمسك لجام الأحصنة بيده اليسري ويمسك يده اليميني شيء ما ربما السوط. يقابل الإله سول الإلهة لونا أفي أقصى الجانب الأيمن أعلي التابوت تقود عربتها البيجا التي يجرها إثنان من الثيران إلي اليمين، شعرها مصفف للخلف، ترتدي البيبلوس وتظهر قرون القمر من إحدي كتفيها لظهورها بصورة جانبي، تمسك لجام الأحصنة بكلتا يديها. بالأسفل علي الجانب الأيمن من التابوت ينام إنديميون علي صخرة، يده اليميني ممسكة الرمح واليد اليسري يضعها علي رأسه وتقف أمامه الإلهة لونا وقد ترجلت عن عربتها التي يجرها زوج من الأحصنة وتقودها ديانا، ممسكة في يدها اليميني الشعلة وفي اليد اليسري تمسك طرف وشاحها المتطاير حول رأسها، تنظر إلي إنديميون وهو نائم ويتقدمها إله نجمة المساء هيسبروس يحمل الشعلة وأسفل نجمة المساء كيوبيد فارد جناحيه. (lix)

الصورة النصفية

صورة (3)

<https://www.rome-museum.com/national-roman-museum-tickets.php>

نوع الأثر: تابوت

مادة الصنع: الرخام الأبيض

المصدر: روما

مكان الحفظ: متحف روما الوطني

التاريخ: يرجع إلي القرن الثالث الميلادي. (lx)

الوصف:

علي الجانب الأيمن من التابوت صورة نصفية للإلهة لونا بالنحت البارز داخل توندو مستدير، تصور لونا بالواجهة في صورة نصفية بهيئة امرأة شابة شعرها طويل مصفف للخلف، رأسها يتجه قليلاً إلي اليمين، علي مقدمة رأسها هلال، ترتدي البيبلوس وشاحها يتطاير حول رأسها، تمسك طرفه بيدها اليسري، بينما تحمل بيدها اليميني الشعلة. علي الجانب الأيسر للتابوت يصور سول داخل توندو آخر مستدير في صورة نصفية بالواجهة، بلامح شاب، شعره طويل مصفف للخلف، يضع علي رأسه التاج المشع، ويلتفت إلي اليسار، يرفع يده اليميني بمحاذاة كتفه ويمسك باليد اليسري السوط، يرتدي خيتون ذو أكمام مربوط بحزام علي البطن. وهنا يشبه سول

الروماني في هيئته وملابسه هليوس إله الشمس اليوناني حيث كان هليوس يرتدي الخيتون بدلا من الظهور عاري الجسد والخيلاميس يتطاير من علي كتفيه كسول ولأن التابوت لا يوجد عليه تصوير غير سول ولونا فقد حاول الفنان التقريب والتناغم بين مظهر الإلهين.

تصوير الرأس فقط



صورة (4)

<https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/sarcophagus-legend-selene-and-endymion>

نوع الأثر: تابوت

مادة الصنع: الرخام

المصدر: منطقة جيروندي بفرنسا

مكان الحفظ: متحف اللوفر (Ixi)

التاريخ: يرجع إلي 235 ميلادية. (Ixi)

الوصف:

غطاء التابوت مقسم إلي ثلاث مناظر الأول من في أقصى اليمين تصوير لرأس الإلهة لونا داخل حنية مقوسة تشبه الفستون، تبدو لونا في هيئة امرأة شابة، شعرها مصفف في خصلات طويلة حول الوجه، يعلو رأسها هلال صغير مقلوب. ثم في أقصى اليسار تصوير لرأس الإله سول داخل حنية دائرية، يبدو سول في هيئة شاب شعره مصفف في خصلات نهايتها تشبه الشعلة ويضع التاج المشع علي رأسه ويبدو أشعته مثلثة الشكل. علي جسم التابوت ينام إنديميون علي جانبه الأيسر فوق صخرة، ملامحه شبه مطموسة، يرتدي ملابس الصيد وبجانبه رمح الصيد يمسكه بيده اليسري واليد اليمنى يضعها تحت رأسه، بجانبه إله النوم سومنوس يصب عليه الخشخاش ليمنحه النوم الأبدي وتقف لونا أمام إنديميون تحمل الشعلة وقد ترجلت عن عربتها، ولامحها هي أيضا شبه مطموسة من النحت، ترتدي البيبلوس وتمسك بطرف شاحها المتطاير خلف رأسها بيدها اليسري، يحاط المشهد بمجموعة من الكيوبيد يحملون المشاعل ويمسك أحدهم رداء لونا ويقودها إلي إنديميون. (Ixi) صورة (4-1)



صورة (1-4)

علي إحدى جوانب التابوت تصور لونا بصورة جانبي تقود عربتها البيجا التي يجرها إثنان من الثيران، شعرها مصفف في خصلات كثيفة حول الوجه علي رأسها هلال، ترتدي البيبلوس وشاحها يتطاير حول رأسها ويلتف علي ساعديها، تمسك بيدها اليمنى السوط وتمسك بيدها اليسرى لجام الثيران. صورة (2-4)



صورة (2-4)

الخاتمة

التوابيت من أهم وأبرز الفنون الكبرى في العصر الإمبراطوري ومن خلال دراسة التوابيت التي صُور عليها الإلهين سول ولونا في القرن الثالث الميلادي نجد أن تصوير إله الشمس سول وإلهة القمر لونا جاء بشكل مختلف عما قبله من الحقبات الرومانية حيث كان تابوت المتوفي يجمع بين الإلهين سول ولونا علي نفس التابوت، فقد إعتد الفنان فكرة تجسيد الخلود اللانهائي للمتوفي حيث رمز لهذه الفكرة بتمثيل ظاهرة كونية متجددة وهي دورة

حياة الكون، النهار والليل، كما الحياة والموت، فالنهار يرمز للحياة والليل يرمز للموت، فالنهار يقابله الليل والحياة يقابلها الموت، حيث ظهر سول إله الشمس الذي حظي بشهرة واسعة في القرن الثالث الميلادي وازدادت شعبيته في العبادة، مُصوّراً علي حنية التابوت اليسري متجه بعربته الكوادريجا إلي اليمين وفي بعض الأحيان كان يُصور علي غطاء التابوت في الجهة اليسري أيضا يمثل شروق الشمس والنهار ولونا أمامه في الجهة المقابلة في أقصى اليمين أو علي الحنية اليمني من التابوت تمثل الليل وقد دعم الفنان فكرته بتجسد مشاهد حب لونا لإنديميون علي بدن التابوت وفي منتصف الغطاء أحيانا لإرتباط قصتهما بالنوم والموت والتي تدل أيضا علي الحب الأبدي وحولهما مجموعة من الكيوبيد يحملون المشاعل وتصوير إله النوم سومنوس وإله نجمة المساء هيسبيروس يرمز لإنهاء اليوم ثم عودة الحياة من جديد مع شروق شمس سول في اليوم التالي والإستمرار في دورة لا تنتهي من الأبدية والخلود. من خلال الوصف التحليلي لظهور الإلهين علي التوابيت نجدهما يشتركان في بعض المخصصات فكليهما يحملان السوط ويقودا عربة يقطعان بها رحلتيهما من الشرق إلي الغرب لإضاءة الكون ويمسكان بلجام أحصنة عربتيهما. أيضا كلاهما تم تصويره في صور كاملة سواء وقوف أو سير أو قائد لعربته وتم تصويرهما أيضا تصوير نصفى وتصوير للرأس فقط.

قائمة المصادر والمراجع والمواقع الإلكترونية علي شبكة الإنترنت - المصادر الأدبية

- Cicero, De Natura Deorum - Latin Rhetoric C1st B.C, Translate By Rackham H., Robarts - University of Toronto, 1868-1944.
- Catullus, Tibullus And Pervigilium Veneris, Translated By Cornish F.W., The Loeb Classical Library, London, 1988.
- Flaccus v., The Argonautica - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate by Mozley, London, 1928.
- Nonnus, Dionysiaca, Translated by Rouse, W H D. Loeb Classical Library, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1940.
- Ovid, Fasti - Latin Poetry C1st B.C. - C1st A.D, Translate By Boyle, Penguin Classics, 2000.
- -----, Heroides - Latin Poetry C1st B.C. - C1st A.D, Translate By Shower-man, Grant, Loeb Classical Library Volume 41. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1931.
- -----, Metamorphoses - Latin Epic C1st B.C - C1st A.D, Translate By More, Brookes, Boston, Cornhill Publishing Co. 1922.
- Propertius, Elegies, Edited and translated by G. P. Goold. Loeb Classical Library 18. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990.
- Pseudo -Hyginus, Astronomica - Latin Mythography C2nd A.D, Translated By Grant M., University of Kansas, Lawrence, 1960.
- Seneca, Hercules Furens - Latin Tragedy C1 S.T – C1 A.D, translate by Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917.
- -----, Medea - Latin Tragedy C1 S.T - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917.

- -----, Oedipus - Latin Tragedy C1 ST - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917.
- -----, Phaedra - Latin Tragedy C1 ST - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917.
- -----, Troades - Latin Tragedy C1st - C1A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917.
- Statius, Achilleid, - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate By Mozley J.H, Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1928.
- -----, Thebaid - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate by Mozley J.H, Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA, Harvard University, London, 1928.
- Tibullus, The Panegyricus Messalla, Translate by J.P.Postgate, 1921.
- Varro, De Lingua Latina Libri, Translated by Kent R.G., Cambridge, Mass, Harvard University,book.1, 1934.
- Valerius, Argonautica, trans. Mozley, Roman epic C1st A.D., Cambridge, MA: Harvard University, 1934.
- Virgil, Aeneid- Latin Bucolic C1st B.C, Translated by Fairclough H.R., Loeb Classical Library, 1916.
- -----, Eclogues. Georgics- Latin Bucolic C1st B.C, Translated By Translate By Fairclough H.R., Loeb Classical Library, 1916.

- المراجع والدوريات العلمية

- Alheim F., Italien und Rom, II, Akademische Verlagsanstalt Pantheon, 1941.
- Amedick R., Vita privata, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben, I, Berlin, 1991.
- Baratte F.R., Metzger C., Musée du Louvre, Catalogue de sarcophages en pierre des époques romaine et paléochrétienne, Paris, 1985.
- Bodet, John P., Tracy S., Greek and Latin Inscriptions in the USA, Rome, 1997.
- Cloth J., Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol.30, *The Endymion Myth and Poussins Detroit Painting*, Warburg Institute, 1967.
- Domaszewski A., *Abhandlungen Zur Römischen Religion*, 1909.
- Etienne R., *Les Sarcophages Romains de Saint-Médard-d'Eyrans*, *Revue des Etudes Anciennes*, 54, 1953.
- Forsyth, Holmes and The International Confederation of Dealers in Works of Art, *Acquisitions from the Brummer Gallery, The Grand Gallery at the Metropolitan Museum of Art, Sixth International Exhibition presented by C.I.N.O.A.*, New York, 1974.
- Galinsky G. K., *carmen saeculare poetry*, Latomus, Societe d'Etudes Latines de Bruxelles, vol.4, Juillet-Septembre 1967.
- Graves R., *New Larousse Encyclopedia of Mythology*, Hamlyn, New York, 1989
- Harold M., *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, vol.v: Pertinax to Elagabalus, vol.5, London, BMP, 1975.
- Kathleen N., *Greek And Roman Mythology A To Z*, London, 2009.

- Kershaw S., *The Concise Dictionary of Classical Mythology*, Translate By Maxwell-Hyslop, London, 1995
- Koch C., *Gestirnverehrungen in Italien, Sol Indiges und der Kreis der Di Indigetes* in *Frankfurter Studien zur Religion und Kultur der Antike*, Frankfurt am Mein, 1933.
- Lunais S, *Recherches sur la lune*, Leiden, 1979
- McCann, Marguerite A.,. *Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1978.
- Picón, Carlos A., *Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art*, Greece, Cyprus, Etruria, Rom, New York, 2007.
- Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs (3,1): Einzelmythen: Actaeon - Hercules* — Berlin, 1897.
- Roscher W.H., *Ausführliches Lexikon Der Griechischen Und Römischen Mythologie (Roscher Lex.)*, S.V. Sol, Vol.4, Hildesheim, 1965.
- Sichtermann h., Koch G., *Römische Sarkophage*, vol. 2, Munich, 1982.
- Sorabella J., *Metropolitan Museum Journal*, vol.36, *A Roman Sarcophagus and its Patron*, 2001.
- Steyn D., *Chasing The Sun: Using Coinage to Document The Spread of Solar Worship In The Roman Empire In The 3rd Century*, A Thesis Submitted in Fulfilment of The Requirements For The Degree Of Master Of Arts In Classics, 2013.
- Stroszeck, Jutta., *Löwen-Sarkophage, Sarkophage mit Löwenköpfen, schreitenden Löwen und Löwen-Kampfgruppen*, Berlin , 1998.
- Tavenner E., *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, Vol. 49, *The Roman Farmer and the Moon*, The Johns Hopkins University, 1918.
- Verlag Z.A., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Vol.3- 8, Zürich, 1986- 97.

- المواقع الإلكترونية

- <https://www.rome-museum.com>
- <https://www.louvre.fr/en/>
- <https://www.metmuseum.org/art/collection/>
- <https://commons.mtholyoke.edu/>
- <https://publishing.cdlib.org/>

ⁱ(Domaszewski A., *Abhandlungen Zur Romischen Religion*, 1909, p.173; Altheim F., *Italien und Rom*, II, Akademische Verlagsanstalt Pantheon, 1941, p.24,25.

ⁱⁱ(Virgil, *Aeneid- Latin Bucolic C1st B.C*, Translated by Fairclough H.R., Loeb Classical Library, 1916, line. 584-585.

., *The Loeb Classical IK* By Cornish F.W Translated Catullus, Tibullus, and Pervigilium Veneris.) ⁱⁱⁱ(Library, London, 1988, p.63, line.39.

) ^{iv}(Virgil, *Eclogues. Georgics- Latin Bucolic C1st B.C*, Translated By Fairclough H.R., Loeb Classical Library, 1916, line. 1.231.

(*) Ovid, *Heroides - Latin Poetry C1st B.C - C1st A.D*, Translate By Shower-man, Grant, Loeb Classical Library Volume 41. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1931, 12. 78& 13.103; Ovid,

Metamorphoses - Latin Epic C1st B.C - C1st A.D, Translate By More, Brookes, Boston, Cornhill Publishing Co. 1922, 7. 94.

)^{vi}(Beck, R. The Religion of the Mithras Cult in the Roman Oxford, Oxford University, 2007, pp. 178-180.

)^{vii}(Cicero, De Natura Deorum - Latin Rhetoric C1st B.C, Translate By Rackham H., Robarts - University of Toronto, 1868-1944, line.2. 27.

(^{viii})Galinsky G. K., *carmen saeculare poetry*, Latomus, T. 26, Fasc.3, Societe d'Etudes Latines de Bruxelles, vol.4, Juillet-Septembre 1967, p. 621, line.6 ,37- 40.

(^{ix}) Lunais S, Recherches surla lune, Leiden, 1979, p.36.

(^x) Virgil, Aeneid, , Tib.3.4, 29.

(^{xi}) Cicero, line.111, 119.

(^{xii}) Tavenner e., Transactions and Proceedings of the American Philological Association, Vol. 49, *The Roman Farmer and the Moon*, The Johns Hopkins University, 1918, p.74. .

(^{xiii}) Ovid, Fasti- Latin Poetry C1st B.C. - C1st A.D, Translate By Boyle, Penguin Classics, 2000, 4.170, 192, 241& 2.208.

(^{xiv}) Pseudo-Hyginus, Astronomica - Latin Mythography C2nd A.D, Translated By Grant M., University of Kansas, Lawrence, 1960, Preface.

)^{xv}(Virgil, Eclogues. Georgics, 4.51.

(^{xvi}) Flaccus v., The Argonautica - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate By Mozley, London, 1928, v.p.408.

(^{xvii}) Ovid, Metamorphoses, 4. 633.

)^{xviii}(Roscher W.H., Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie (Roscher Lex.), S.V. Sol, vol.4, Hildesheim, 1965, pp.1138-1139: Koch C., Gestirnverehrungimalten Italien, Sol Indiges und der Kreis der Di Indigetes" in Frankfurter Studienzur Religion und Kultur der Antike, Frankfurt am Mein, 1933, pp. 67-118.

)^{xix}(Steyn D., Chasing The Sun:Using Coinage to Document The Spread of Solar Worship In The Roman Empire In The 3rd Century, A Thesis Submitted in Fulfilment of The Requirements For The Degree Of Master Of Arts In Classics, 2013, p. 33.

(^{xx}) Ovid, Fasti, II. 73; Ovid, Heroides, Volume 41, 1931, 8.105& 15.135; Ovid, Metamorphoses, 2.84, 118& 11.257; Seneca, Oedipus, - Latin Tragedy C1 ST - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, 1; Seneca, Phaedra-Latin Tragedy C1 ST - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, 778; Seneca, Troades- Latin Tragedy C1st - C1A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, 170; Statius, Achilleid, Roman epic C1st A.D. Translated By Mozley, 1.242.

(^{xxi})Seneca, Hercules Furens - Latin Tragedy C1 S.T – C1 A.D, Translate by Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, p.1060.

)^{xxii}(Seneca, Phaedra, Latin Tragedy C1 ST - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, p. 671.

(^{xxiii})Ovid, Fasti, 3. 415; Metamorphoses 1.750& 4.245& 7.323; Seneca, Medea- Latin Tragedy C1 S.T - C1 A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917, 592, 767, 874, 939; Oedipus, - Latin Tragedy C1st - C1A.D, Translate By Miller, Justus F., Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1917,120;, 1140.

(^{xxiv}) Statius, Achilleid, - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate By Mozley J.H, Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA: Harvard University, London, 1928, I, 689.

(^{xxv}) Graves R., New Larousse Encyclopedia of Mythology, Hamlyn, New York,1989, p.139; Kershaw S., The Concise Dictionary of Classical Mythology, Translate By Maxwell-Hyslop, London, 1995, p.179.

)^{xxvi}(Seneca, Hercules Furens, 24; Statius, Thebaid - Latin Epic C1st - C1A.D, Translate by Mozley J.H, Loeb Classical Library Volumes. Cambridge, MA, Harvard University, London, 1928, 1.156& 12. 228; Statius, Achilleid, 1.242; Ovid, Heroides, 15. 135& 16.199.

(^{xxvii}) Flaccus V., Argonautica 5. 408; Ovid, Heroides 8. 105 & 21.85; Ovid, Metamorphoses, 2. 78, 156; Ovid, Fasti, 3. 415; Virgil, III. 349; Seneca, Troades 170; Seneca, Phaedra, 671.

(^{xxviii}) Ovid, Fasti, 4. 575, 581-584.

(^{xxix}) Ovid, Metamorphoses, 4.169.

)^{xxx}(Ovid, Heroides, 4.159.

(^{xxxi})Pseudo-Hyginus, Astronomica, Translated by Grant, Roman mythographer C2nd A.D., University of Kansas, Lawrence, 1960, Preface.

Dr. Kasha Mohamed Hassan .Roman sarcophagi that combined the sun god Sol and the moon goddess Luna during the 3rd century AD

-)^{xxxii}(Ovid, *Fasti* 3. 883
 (xxxiii)Varro, *De Lingua Latina Libri*, Translated by Kent R.G., Cambridge, Mass, Harvard University, 1934, Book I, 1, 5.
 (xxxiv)Nonnus, *Dionysiaca* translated by Rouse, Greek epic C5th A.D., 44. 198.
 (xxxv)Valerius, *Argonautica*, trans. Mozley, Roman epic C1st A.D., Cambridge, MA: Harvard University, 1934, 6. 148.
 (xxxvi)Cicero, 2. 27.
 (xxxvii)Ovid, *Heroides*, 15. 87; Seneca, *Oedipus* 44, 250.
 (xxxviii)Virgil, I. 395; Seneca, *Phaedra*, 309; Ovid *Metamorphoses*, 2, 208
 (xxxix) Harold M., *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, vol.v: Pertinax to Elagabalus, vol.5, London, Bmp, 1975, p.431.
 (xl)Statius, *Thebaid* 12. 300.
 (xli)Catullus, *Tibullus And Pervigilium Veneris*, Translated By Cornish F.W., The Loeb Classical Library, London, 1988, 66.5
 (43) Valerius F., *Argonautica* 5. 408; Statius, *Silvae* 3. 3. 53
 (xliii)Statius, *Achilleid* 1. 619 & Statius, *Thebaid* 1. 336; Ovid, *Metamorphoses* 7. 179.
 (44) orphic Homeric hymn to selene.7.
 (xlv)Virgil, III, p. 390.
 (xlv) Pseudo-Hyginus, *Fabulae* 271.
 (49) Propertius, *Elegies*, Edited and translated by G. P. Goold. Loeb Classical Library 18. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990, 2. 15.
 (xlviii) Seneca, *Phaedra*, 309, 786.
 (xlix) Kathleen N., *Greek And Roman Mythology A To Z*, London, 2009, p.45.
 (l)Ovid, *Fasti* 4. 373; Ovid, *Heroides* 11. 45.
 (li)Seneca, *Phaedra* 417.
)^{lii}(<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/254590>
)^{liii}(Limc, Vol.7: Oidipous-Theseus "Tellus," 1994, p. 885, no. 77; "Psyche," p. 581, no. 153, , Vol. 8, p.213, no. 215, pl. 147; Sorabella J., *Metropolitan Museum Journal*, Vol.36, *A Roman Sarcophagus And Its Patron*, 2001, Pp. 67–79, Figs. 1–5, 8.
)^{liiv}(Stroszeck, Jutta., *Löwen-Sarkophage, Sarkophage mit Löwenköpfen, schreitenden Löwen und Löwen-Kampfgruppen*, Berlin , 1998, p.108 n. 39, pls. 77.4, 113.2.
)^{liv}(Verlag A., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Vol.3- 8, Zürich, 1986- 97, Vol.4, 1988, p.615, no.343; Vol. 6, p. 940, no. 8.
 (lvi) Bodel, John P., Tracy S., *Greek and Latin Inscriptions in the USA*, Rome, 1997, p.196;
<https://commons.mtholyoke.edu/arth310lankiewicz/wp-content/uploads/sites/116/2015/12/EN->
 (lvii) Picón, Carlos A., *Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art, Greece, Cyprus, Etruria, Rom*, New York, 2007, no.456, pp.351, 494 -495; Forsyth, Holmes and The International Confederation of Dealers in Works of Art, *Acquisitions from the Brummer Gallery, The Grand Gallery at the Metropolitan Museum of Art, Sixth International Exhibition presented by C.I.N.O.A.*, New York, 1974, p.4; Matz F., op cit, pp. 124–28; McCann, Marguerite A., *Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1978, no. 4, pp. 21-22, 24, 36, 39-44, 97, 106, 110, 119, 121-22, figs. 35-41.
 (lviii)Sorabella J., op cit, p.70.
 (lix) Cloth J., *Journal of the warburg and Courtauld Institutes*, vol.30, *The Endymion Myth and Poussins Detroit Painting*, Warburg Institute, 1967, p. 429; Turcan R., *Lessarcophages romains i representations dionysiaques*, Paris:Boccard, 1966, pp.278-80; Robert, *Sarkophagreliefs*, vol. 3, pt.I, no. 77, p. 92; Sichtermann h., Koch G., *Römische Sarkophage*, vol. 2, no. 93, Munich, 1982, pp. 142-43.
)^{lx}(<https://www.rome-museum.com/national-roman-museum-tickets.php>
)^{lxi}(<https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/sarcophagus-legend-selene-and-endymion>
)^{lxii}(Amedick R., *Vita privata, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben, I*, Berlin, 1991, p. 139, n 111, fig. 106, 2; Baratte F.R., Metzger C., *Musée du Louvre, Catalogue de sarcophages en pierre des époques romaine et paléochrétiene*, Paris, 1985, p.71-75, n.25; Etienne R., *Les Sarcophages Romains de Saint-Médard-d'Eyrans*, *Revue des Etudes Anciennes*, 54, 1953, II, p. 361-376.
)^{lxiii}(Sorabella J., op cit, p.76, 77.