

## رؤى مبتكرة لتصميم الملابس باستخدام تقنيات العُقد

Creative Visions for Fashion Design by Using Knots Techniques

أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة

أستاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة الأسبق- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Prof. Amr Gamal El-Din Hassouna

Professor and former head of the Department of Ready-made Garments - Faculty of Applied Arts - Helwan University

[hassouna\\_amr@yahoo.com](mailto:hassouna_amr@yahoo.com)

أ.د/ نشوة مصطفى حافظ

أستاذ بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Prof. Nashwa Mustafa Hafez

Professor, Department of Ready-made Garments, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[salem99ma2001@hotmail.com](mailto:salem99ma2001@hotmail.com)

م.م/ أسماء رفيع محمد

مدرس مساعد بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Assist. Prof.Dr. Asma Rafie Muhammad

Assistant Professor Department of Ready-made Garments - Faculty of Applied Arts - Helwan University

[smsmrafie@gmail.com](mailto:smsmrafie@gmail.com)

### الملخص:

التصميم هو العنصر الفعال الذي من خلاله يستطيع المصمم الإبداع والتجديد، فهو يعتمد على الابتكار إلى جانب دراساته وخبراته في مجال عمله كما يعتمد على مصادر متنوعة يستقي منها ويستلهم الأفكار التي تتناسب مع العمل الإبتكاري الذي يقوم بإبداعه، ويجب على المصمم توظيف كل إمكانياته لإيجاد تصميمات مبتكرة وحلول تنفيذية بتقنيات عالية الجودة. ومن هذا المنطلق تبرز مشكلة البحث من خلال تساؤلات: ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابسية باستخدام التقنيات المختلفة للعُقد وتواكب اتجاهات الموضة العالمية لملابس السيدات؟ وما إمكانية توظيف تقنيات العُقد مع الخامات المختلفة؟ وما هي المواصفات الخاصة للخامات المستخدمة في تقنيات العُقد؟ لذا يهدف البحث إلى ابتكار تصميمات لملابس السيدات باستخدام تقنيات العُقد وتتماشى مع اتجاهات الموضة (ربيع وصيف ٢٠٢٣)، التصميمات المقترحة مبنية على استخدام التقنيات المختلفة للعُقد كمفردات زخرفية مستوحاة من اتجاهات الموضة العالمية (ربيع وصيف ٢٠٢٣). تتضح أهمية البحث في إلقاء الضوء على التقنيات المختلفة للعُقد واستخدامها كمفردات زخرفية برؤى مبتكرة لإعداد تصميمات لملابس السيدات. يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي. أعدت الباحثة مجموعة تصميمية مبتكرة تتضمن (٢٠) تصميمًا لملابس السيدات مستخدمة التقنيات المختلفة للعُقد برؤى مبتكرة مستلهمة من اتجاهات الموضة العالمية. ولتقييم التصميمات في تحقيق هدف البحث تم إعداد مقياس تقدير (استبانة) موجه للسادة المتخصصين بمجال الملابس. وبعمل التحليلات الإحصائية أظهرت النتائج أن التصميم الثاني عشر حقق أعلى نسبة متوسط حسابي، بينما حقق التصميم الرابع عشر أقل نسبة متوسط حسابي.

### الكلمات المفتاحية

تصميم ملابس السيدات – تقنيات العُقد- مفردات زخرفية.

**Abstract:**

Design is the effective element through which the designer can create and innovate, as he relies on creativity in addition to his studies and experiences in his work field, as well as on a variety of sources which he can derive and inspired by ideas that commensurate with the innovative work that he creates, the designer must employ all his capabilities to find innovative designs and implementation solutions using high- quality techniques. In this sense, the research problem arises through questions: what is the possibility of creating women clothing designs using the different knots techniques and keep up with women fashion trends? What is the possibility of employing knots techniques with different materials? What are the special specifications of the material used in knots techniques? S

o the research aims to create women apparel designs in the age group (20- 30), the suggested designs are based on using different knots techniques as decorative trimmings inspired by fashion trends (ss 2023).

The research importance is due to highlighting the importance of using different knots techniques and using them as decorative trimmings with creative visions to prepare women fashion designs. The research follows the descriptive analytical method and the experimental method. The researcher prepared innovative design group includes (20) apparel designs using different knots techniques with creative visions inspired by fashion trends. As an assessment to the designs' ability, one questionnaire has been created dressed to specialists in apparel field, The results of the statistical analyses show that deign no. 12 achieved the highest percentage of the arithmetic average, and design no. 14 achieved the least arithmetic average.

**Keywords**

Apparel Design, Knots, Decorative Trimmings

**المقدمة**

التصميم هو العنصر الفعال الذي من خلاله يستطيع المصمم الإبداع والتجديد، فهو يعتمد على الابتكار إلى جانب دراساته وخبراته في مجال عمله كما يعتمد على مصادر متنوعة يستقي منها ويستلهم الأفكار التي تتناسب مع العمل الإبتكاري الذي يقوم بإبداعه.

تعتبر العُقد من التقنيات الأساسية التي لعبت دورًا مهمًا في الحياة اليومية منذ بدايات التاريخ، فقد كانت تستخدم لإنشاء الجسور والمنازل وتحديد الوقت، ارتقت هذه التقنيات لتصبح شكلاً من أشكال الفنون في القرن الخامس عشر والسادس عشر على أيدي البحارة فقد كانوا يستخدمونها في صنع شباك الصيد وتحميل البضائع كما استخدموها في أوقات فراغهم لعمل الأشكال الزخرفية التي كانوا يبيعونها عند وصولهم للشاطئ وبذلك انتقل هذا الفن إلى بلاد أخرى. كما استخدمت العُقد أيضًا للدلالة على بعض المعتقدات الدينية والسحرية واستخدمت في الملابس والمقتنيات ومع مرور الوقت تطورت تقنيات العُقد وظهرت سلسلة لا نهاية لها من العُقد التي تفيد في كافة الأغراض ومن أهمها الربط والتثبيت والتعليق.

يجب على المصمم توظيف كل إمكانياته لإيجاد تصميمات مبتكرة وحلول تنفيذية بتقنيات عالية الجودة تواكب اتجاهات الموضة العالمية لملابس السيدات، لذا ستقدم هذه الدراسة تصميمات مبتكرة لملابس السيدات باستخدام تقنيات العُقد تتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية لملابس السيدات موسم ربيع/ صيف ٢٠٢٣.

**مشكلة البحث**

- ١- ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس للسيدات باستخدام التقنيات المختلفة للعقد؟
- ٢- ما إمكانية توظيف تقنيات العقد مع الخامات المختلفة؟
- ٣- ما هي المواصفات الخاصة للخامات المستخدمة في تقنيات العقد؟

**أهداف البحث**

- ١- ابتكار تصميمات ملابس السيدات باستخدام تقنيات العقد وتتماشى مع اتجاهات الموضة.
- ٢- الدمج بين أنواع العقد المختلفة كمفردات زخرفية للملابس.

**أهمية البحث**

- ١- إلقاء الضوء على التقنيات المختلفة للعقد واستخدامها كمفردات زخرفية برؤى مبتكرة لإعداد تصميمات ملابس السيدات.

**منهج البحث**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

**حدود البحث**

- حدود زمنية: اتجاهات الموضة العالمية للأزياء لربيع وصيف ٢٠٢٣.
- حدود بشرية: ابتكار تصميمات ملابس للسيدات باستخدام تقنيات العقد للفئة العمرية من ٢٠-٣٠ عامًا.
- حدود تقنية: خيط قطن ١٠٠%، خيط نايلون مقاس ١٨، خيط بوليستر ١٠٠%.

**أدوات البحث**

مقياس تقدير (استبانة) موجه للسادة المحكمين الأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس.

**فروض البحث**

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التقنيات المختلفة للعقد المنفذة للتصميمات المقترحة بالدراسة.
- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس السيدات المقترحة بالدراسة.

**أولاً: الإطار النظري:****١- تصميم الملابس:**

تصميم الملابس هو عملية تخضع للعديد من الأسس والعوامل التي تتحكم في هذا العمل الإبتكاري وتتابع مراحلها من البداية للنهاية، ويجب على المصمم أن يضع تصميماته من واقع حقيقي لخدمة المجتمع الذي يصمم من أجله وأن يتسم بالإبتكار والتجديد (نوره مكرش: ٢٠١٠).

تصميم الملابس هو جميع المدخلات الفنية (خطوط ومساحة وألوان وخامات ومكملات، مع مراعاة الأسس والقواعد من اتزان وإيقاع وتكرار ونسبة وتناسب) بما يتلائم وصياغتها علمياً وتكنولوجياً للوصول إلى تصميم تطبيقي معد للاستخدام (إيهاب فاضل، وفاء أبو عرابيس: ٢٠١٥).

تصميم الملابس هو عملية إضافة الغرض منها ابتكار عمل جديد يؤدي عدة وظائف منها المادي والجمالي، أي أن عملية التصميم تعتبر عمل مبتكر يحقق غرضه بإضافة شيء جديد مادي ومعنوي (سمرقونيه وآخرون: ٢٠١٩).

## ٢-١-٢- تصميم الملابس من الناحية الابتكارية

الابتكار هو إبداع شيء جديد أو كشف عن شيء جديد أصيل، ليست الجودة في عناصره فحسب بل في تنظيمها والتآلف بينها، وهو تكامل واندماج وليس تجميع وإضافة (علية عابدين: ٢٠٠٠).

يلعب الابتكار دوراً هاماً في تصميم الملابس فلا يمكن تحقيق الإبداع في التصميم، إلا إذا كان المصمم مبتكراً ليحصل في النهاية على تصميمات تتسم بالأصالة لم يصل إليها تفكير غيره (نوره مكرش: ٢٠١٠).

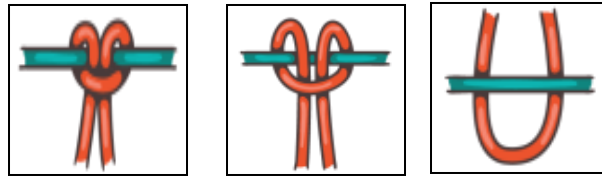
## ٢- العُقد:

يمكن تعريف العُقدة على أنها عبارة عن أي تعقيد يحدث قصداً في الحبال أو الخيوط أو الشرائط أو الأقمشة أو أى مادة أخرى من شأنها أن تخلق شكلاً أو هيكلًا جديدًا عن طريق الحلقات والتشابك (Duane Raleigh: 1998).

## ١-٢- تقنيات العُقد:

### ١-١-٢- عُقدة رأس القبرة: Lark's head knot

تستخدم هذه العُقدة لإضافة خيط إلى خيط آخر أو حلقة أو حامل (Nittya Simard: 2019)، ويوضح شكل (١) خطوات تنفيذ هذه العُقدة.



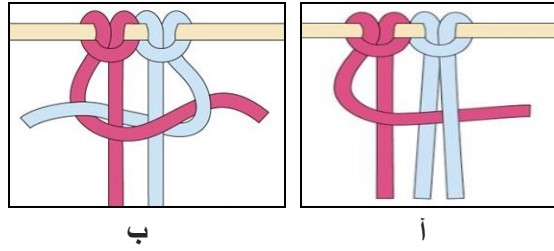
شكل (١) يوضح خطوات تنفيذ عُقدة رأس القبرة

<http://www.macramelovers.com/blog/macrame-larks-head-knot>

## ٢-١-٢- العُقدة النصفية أو العُقدة النصفية المربعة Half knot or half square knot

تعتبر العُقدة النصفية هي النصف الأول من العُقدة المربعة، ويمكن أن تكون العُقدة النصفية إما عُقدة نصفية يسرى أو عُقدة نصفية يمنى، ويتم تحديد الإتجاه وفقاً لخيط العمل الذي يتم تحريكه أو لاً (Nittya Simard: 2019).

ولتنفيذ العُقدة النصفية بشكل عام يتم تثبيت أربعة خيوط على لوح العمل (Mangus D'jango: 2021)، ويوضح شكل (٢) خطوات تنفيذ هذه العُقدة.

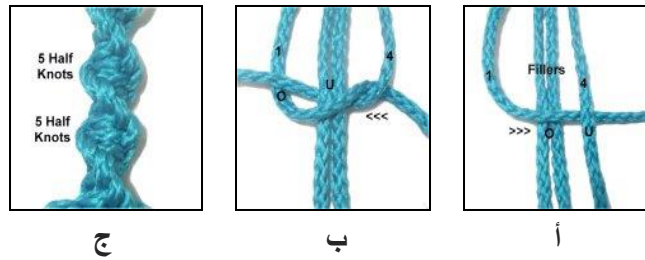


شكل (٢) يوضح خطوات تنفيذ العقدة النصفية اليسرى

<https://www.bhg.com.au/macrame-project>

### ٢-١-٣- العقدة الحلزونية Spiral knot

عند الإستمرار في عمل نفس العقدة النصفية (يسرى أو يمنى) يتم الحصول على عقدة حلزونية، ويوضح شكل (٣) خطوات تنفيذ هذه العقدة.

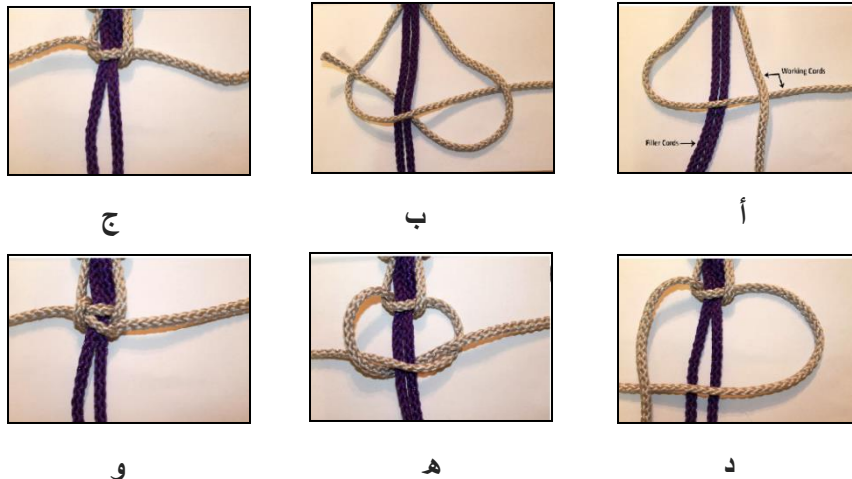


شكل (٣) يوضح خطوات تنفيذ العقدة الحلزونية

<http://www.free-macrame-patterns.com/spiral-stitch.html>

### ٢-١-٤- العقدة المربعة أو العقدة المسطحة Square knot or flat knot

تتكون العقدة المربعة من عقدة نصفية متقابلة (عقدة نصفية يسرى وعقدة نصفية يمنى)، كما إنها تعتبر العقدة الأكثر استخدامًا في أعمال العقدة (Tim Davison: 2007)، ويوضح شكل (٤) خطوات تنفيذ هذه العقدة.

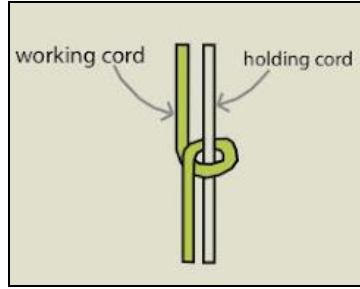


شكل (٤) يوضح خطوات تنفيذ العقدة المربعة

<https://pin.it/7juixY>

## ٢-١-٥- العُقدة النصفية الرأسية Vertical half hitch knot

تتسم هذه العُقدة بالبساطة، وتستخدم هذه العُقدة خيط عمل واحد وخيط ثابت واحد (Wafaa Abd Elradi: 2016)، ويوضح شكل (٥) طريقة تنفيذ هذه العُقدة.

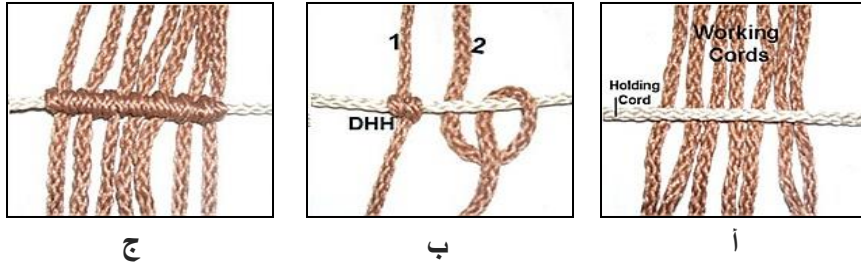


شكل (٥) يوضح طريقة تنفيذ العُقدة النصفية الرأسية

<http://ecocrafta.blogspot.com/basic-knots-and-pattern.html>

## ٢-١-٦- العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية Horizontal double half hitch knot

تتكون هذه العُقدة من حلقتين معقودتين فوق الخيط الثابت، وتشكل مجموعة العُقدة مظهرًا ملفوفًا فوق الخيط الثابت Madalyn (Dueno: 2022)، ويوضح شكل (٦) خطوات تنفيذ هذه العُقدة.

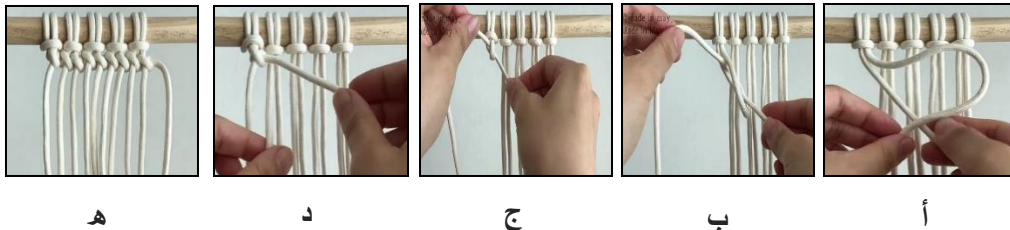


شكل (٦) يوضح خطوات تنفيذ العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية

<https://www.nbeads.com/article-guide-on-how-to-tie-a-double-half-hitch-knot.html>

## ٢-١-٧- العُقدة النصفية المزدوجة المعكوسة Reverse double half hitch knot

تتسم هذه العُقدة بالبساطة (Tommie Herline: 2022)، ويوضح شكل (٧) خطوات تنفيذ هذه العُقدة.



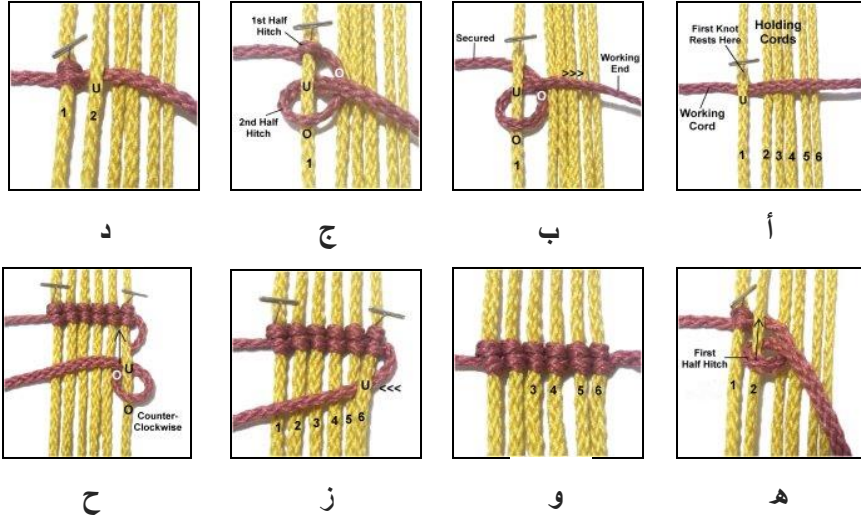
شكل (٧) يوضح خطوات تنفيذ العُقدة النصفية المزدوجة المعكوسة

<https://www.youtube.com/watch?v=5kMjH9-jTB4&t=160s>

## ٢-١-٨- العُقدة النصفية المزدوجة الرأسية Vertical double half hitch knot

تعتبر العُقدة النصفية المزدوجة الرأسية شكلاً من أشكال العُقدة النصفية المزدوجة (Peter Owen: 2020) ويوضح شكل (٨)

خطوات تنفيذ هذه العُقدة

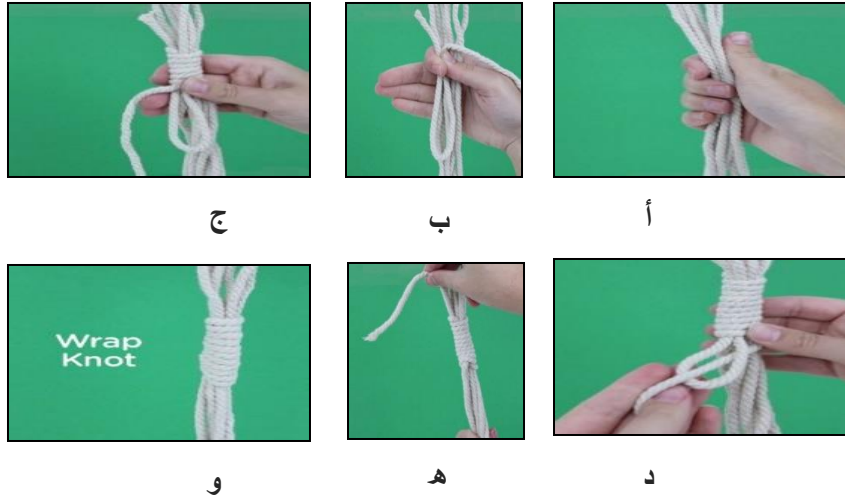


شكل (٨) يوضح خطوات تنفيذ العُقدة النصفية المزدوجة الرأسية

<http://www.free-macrame-patterns.com/vertical-half-hitch.html>

## ٢-١-٩- العُقدة الملفوفة Wrap knot

يتم عمل العُقدة الملفوفة عن طريق تجميع مجموعة من الخيوط معاً ووضع الخيط المستخدم للف باقي الخيوط لتكوين حلقة (Kelsy Eason: 2013)، ويوضح شكل (٩) خطوات تنفيذ هذه العُقدة.



شكل (٩) يوضح خطوات تنفيذ العُقدة الملفوفة

<https://www.cleverpatch.com.au/3-basic-macrame-knots>



## ثانياً: الجانب التطبيقي:

قامت الباحثة بتصميم ١٠ عينات للتقنيات المختلفة للعقد مستلهمة من الباترونات والملابس الخاصة باتجاهات الموضة العالمية لموسم ربيع/ صيف ٢٠٢٣ والموضحة بالشكل (١٠)، وقامت بتنفيذ هذه العينات باستخدام الخامات المختلفة التي تم توضيحها في الإطار النظري، ثم قامت بإبتكار مجموعة من التصميمات الملبسية تتماشى مع خطوط وألوان واتجاهات الموضة العالمية لموسم ربيع/ صيف ٢٠٢٣، حيث تم رسم تصميمين مقترحين لكل عينة من العينات المنفذة، وقد أعدت الباحثة لوحة مستلهمة من اتجاهات الموضة لتكون مصدر إلهام للتصميمات المقترحة كما هو موضح بالشكل (١٠).



شكل (١٠) يوضح لوحة الإلهام للتصميمات المقترحة محل الدراسة



وفيما يلي جدول (١) يوضح العينات المنفذة لتقنيات العُقد والتصميمات المقترحة لكل عينة:

جدول (١) يوضح العينات المنفذة لتقنيات العُقد والتصميمات المقترحة لكل عينة

التصميم المقترح الثاني	التصميم المقترح الأول	العينة المنفذة الأولى
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان غير متمائل بكتف واحد في الجانب الأيمن محبك على الجسم حتى خط الأرداف في الجانب الأيمن وأسفل خط الأرداف في الجانب الأيسر، مزود بثلاث طبقات من الكرانيش يصل طول الفستان إلى أعلى خط الركبة، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم كورقات شجرمكررة بأحجام مختلفة على الكتف الأيمن للفستان.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش كريب.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- بلوزة قصيرة بفتحة رقبة شكل (V) وأكمام طويلة على شكل جرس، يصل طول البلوزة إلى خط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على كنان الأكمام.</p> <p>- بنطلون جينز محبك على الجسم حتى خط الخصر ثم يبدأ في الإتساع من خلال قصات طويلة.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش بوللين للبلوزة.</p> <p>- قماش جينز للبنطلون.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية، عُقدة رأس القبرة العكسية، العُقدة النصفية الرأسية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز بذور.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p>  <p>PANTONE 16-0946 TCX Honey</p>

التصميم المقترح الرابع	التصميم المقترح الثالث	العينة المنفذة الثانية
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان طويل غير متماثل يصل طوله إلى الأرض ذو فتحة صدر شكل قلب وكم متساقط في الجانب الأيسر به قصات طولية في كل من الأمام والخلف ودرابيهات مانلة، مزود بفتحة طولية تبدأ من أعلى خط الركبة حتى نهاية الفستان، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم بشكل متكرر على الجانب الأيمن للصدر.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان طويل يصل طوله إلى الأرض ذو فتحة صدر شكل قلب وأكتاف متساقطة به قصات طولية في كل من الأمام والخلف، مزود بقطعة خارجية مثبتة في خط الخصر للفستان، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم أعلى الأكمام، ومكررة ثلاث مرات أعلى خط الخصر.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان للفستان. - قماش شيفون للقطعة الخارجية.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> العُقدة النصفية الرأسية، العُقدة المربعة، العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية، العُقدة النصفية المزدوجة الرأسية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز كريستال.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> 

التصميم المقترح السادس	التصميم المقترح الخامس	العينة المنفذة الثالثة						
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان قصير يصل طوله إلى خط الركبة بأكمام جابونيز قصيرة جدًا وفتحة رقبة سابرينا ( Boat neckline ) ، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على خط الخصر.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش كريب.</li> </ul>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان كروازيه قصير يصل طوله أعلى خط الركبة بدون أكمام، مثبت عليه جيبين مستطيلين عند خط الأرداف على جانبي الفستان.</li> <li>- صديري قصير بدون كولة يصل طوله إلى خط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم كوحدات مستطيلة على الأكتاف.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش بولبين للفستان.</li> <li>- قماش جينز للصديري.</li> </ul>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العقد المستخدمة:</b> العقد النصفية المزدوجة المعكوسة، العقد النصفية الرأسية، العقد النصفية المزدوجة الأفقية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> <table border="1" data-bbox="1002 974 1337 1254"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						
								
								

التصميم المقترح الخامس	التصميم المقترح السابع	العينة المنفذة الرابعة						
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- سالوبيت طويل يصل طوله إلى خط الكاحل ذو فتحة رقبة شكل (V) في الأمام، بدون أكمام، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم كحزام متصل على خط الخصر.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان قصير يصل طوله أعلى خط الركبة ذو فتحة رقبة مستقيمة وحمالة رفيعة تصل الجزء الأمامي للفستان بالجزء الخلفي، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على الجزء العلوي للفستان.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> عُقدة رأس القبرة العكسية، العُقدة النصفية الأفقية المزدوجة، العُقدة النصفية الرأسية المزدوجة، العُقدة النصفية، العُقدة النصفية المزدوجة المعكوسة.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز لؤلؤ، خرز بذور.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> <table border="1" data-bbox="1029 1115 1337 1400"> <tr> <td> PANTONE 11-0822 TCX Yellow Iris</td> <td> PANTONE 12-2905 TCX</td> <td> PANTONE 14-4812 TPG Aqua Splash</td> </tr> <tr> <td> PANTONE 16-3617 TCX Rhapsody</td> <td> PANTONE 18-0494 TCX Honey</td> <td> PANTONE 19-3813 TCX Black Shady</td> </tr> </table>	 PANTONE 11-0822 TCX Yellow Iris	 PANTONE 12-2905 TCX	 PANTONE 14-4812 TPG Aqua Splash	 PANTONE 16-3617 TCX Rhapsody	 PANTONE 18-0494 TCX Honey	 PANTONE 19-3813 TCX Black Shady
 PANTONE 11-0822 TCX Yellow Iris	 PANTONE 12-2905 TCX	 PANTONE 14-4812 TPG Aqua Splash						
 PANTONE 16-3617 TCX Rhapsody	 PANTONE 18-0494 TCX Honey	 PANTONE 19-3813 TCX Black Shady						

التصميم المقترح العاشر	التصميم المقترح التاسع	العينة المنفذة الخامسة
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان طويل بحمالات يصل طوله إلى خط الأرض ذو فتحة رقبة مربعة وحرملة محاكاة في الحمالات، محبك على الجسم حتى أسفل خط الأرداف ثم يبدأ بإتساع من خلال قصة طولية في الجانب الأيسر وفتحة الفستان الموجودة في الجانب الأيمن، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على فتحة الرقبة وأكتاف الحرملة.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش كريبي.</li> </ul>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان محبك على الجسم مزود بحمالات درابيه تلتف حول الرقبة ومحاكاة في جانبي الجزء العلوي للفستان يصل طوله أعلى خط الركبة ذو أكمام طويلة على شكل جرس مفتوحة في خط الجنب ومحاكاة في الفستان في حردة الإبط، والمفردة الزخرفية مضافة للفستان أعلى الأكمام.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش ساتان.</li> <li>- قماش شيفون.</li> </ul>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العقد المستخدمة:</b> عقدة رأس القبرة العكسية، العقدة النصفية المزدوجة الأفقية، العقدة النصفية الرأسية، العقدة النصفية المزدوجة الرأسية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز كريستال.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> 

<p><b>التصميم المقترح الثاني عشر</b></p>  <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جاكيت كبير الحجم بأكمام طويلة منفوخة، يصل طول الجاكيت أسفل خط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على ظهر الجاكيت.</li> <li>- بنطلون محبك على الجسم يبدأ طوله من خط الخصر وينتهي عند خط الكاحل.</li> </ul> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قماش جينز للجاكيت.</li> <li>- قماش ليكرا للبنطلون.</li> </ul>	<p><b>التصميم المقترح الحادي عشر</b></p>  <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سالوبيت طويل ذو حردة رقبة دائرية وأكمام طويلة ويصل طول السالوبيت إلى خط الكاحل محبك على الجسم حتى أعلى خط الركبة ثم يبدأ بإتساع قليل من خلال الفتحات الموجودة على الأرجل الأمامية للسالوبيت.</li> </ul> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قماش ساتان.</li> </ul>	<p><b>العينة المنفذة السادسة</b></p>  <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> عُقدة رأس القبرة، العُقدة المربعة، العُقدة النصفية المزدوجة المائلة.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط قطن</p> <p>مقاس ٥ مللم.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p>  <p><b>PANTONE®</b> 11-0701 TCX Whisper White</p>
--	---	--

التصميم المقترح الرابع عشر	التصميم المقترح الثالث عشر	العينة المنفذة السابعة
		
<p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان قصير محبك على الجسم ذو فتحة صدر على شكل قلب وأكتاف متساوقة وأكمام منفوخة ومحاكاة في الفستان في حردة الإبط، يصل طول الفستان أعلى خط الركبة، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم كحمالات للفستان متقاطعة في الأمام من خلال حلقة معدنية وتلتف حول الرقبة.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش ساتان.</li> </ul>	<p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كورساج قصير محبك على الجسم ذو كولة أوفيسييه وبدون أكمام مزود بكسرات طولية ويصل طول الكورساج إلى خط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم أعلى خط الخصر على الكورساج.</li> <li>- بنطلون غير محبك على الجسم يبدأ من خط الوسط وينتهي في خط الكاحل مزود بفتحة مقطوعة قصداً عند خط الركبة للناحيتين.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش كريب للكورساج.</li> <li>- قماش جينز للبنطلون.</li> </ul>	<p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> العُقدة المربعة، العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط سلسلة مقاس ٤ مللم، خيط معدني.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="984 974 1189 1377">  </div> <div data-bbox="1189 974 1353 1377">  </div> </div>



التصميم المقترح السادس عشر	التصميم المقترح الخامس عشر	العينة المنفذة الثامنة						
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان غير متمائل ذو كم واحد - طويل في الجانب الأيمن، ويصل طوله إلى خط الركبة في الجانب الأيسر وأعلى خط الركبة في الجانب الأيمن.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- كورساج قصير يصل طوله أعلى خط الخصر بحردة رقبة على شكل (V) وكورنيشة (فالونة) على الكم، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على حردة الرقبة الأمامية.</p> <p>- بنطلون طويل بكم يبدأ طوله من خط الخصر، وينتهي عند الكاحل.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش جينز لكل من الكورساج والبنطلون.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> عُقدة رأس القبرة، العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية، العُقدة النصفية المزدوجة الرأسية، العُقدة الملفوفة.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز لؤلؤ.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> <table border="1" data-bbox="1008 996 1337 1377"> <tr> <td>PANTONE® 11-0701 TCX Whisper White</td> <td>PANTONE® 19-4009 TCX Silver 10077 C</td> <td>PANTONE® 11-0622 TCX Yellow Iris</td> </tr> <tr> <td>PANTONE® 19-1628 TCX Peach Blossom</td> <td>PANTONE® 16-3817 TCX Rhapsody</td> <td>PANTONE® 19-5911 TCX Dark Green</td> </tr> </table>	PANTONE® 11-0701 TCX Whisper White	PANTONE® 19-4009 TCX Silver 10077 C	PANTONE® 11-0622 TCX Yellow Iris	PANTONE® 19-1628 TCX Peach Blossom	PANTONE® 16-3817 TCX Rhapsody	PANTONE® 19-5911 TCX Dark Green
PANTONE® 11-0701 TCX Whisper White	PANTONE® 19-4009 TCX Silver 10077 C	PANTONE® 11-0622 TCX Yellow Iris						
PANTONE® 19-1628 TCX Peach Blossom	PANTONE® 16-3817 TCX Rhapsody	PANTONE® 19-5911 TCX Dark Green						

التصميم المقترح الثامن عشر	التصميم المقترح السابع عشر	العينة المنفذة التاسعة
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- فستان طويل غير متماثل ذو كم واحد محبك في الجانب الأيسر محبك على الجسم حتى خط الأرداف ثم يبدأ بإتساع من خلال القصات الطولية مزود بقطعة خارجية أطول قليلاً من الفستان مثبتة في الجانب الأيسر لخط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم كشرط مائل على الجزء العلوي الأمامي والخلفي للفستان.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش ساتان وقماش شبكي.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <p>- بلوزة قصيرة محبكة على الجسم ذات أكمام جابونيز قصيرة منسلة بإتساع إلى أسفل وبفتحة رقبة سابرينا (BOAT BATEAU NECK) يصل طولها أسفل خط الخصر، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على فتحة الرقبة.</p> <p>- بنطلون ذو قصة مستقيمة يبدأ من خط الخصر وينتهي قبل خط الكاحل.</p> <p><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></p> <p>- قماش كريب للبلوزة. - قماش جينز للبنطلون.</p>	 <p><b>التحليل الوصفي للعينة:</b></p> <p><b>العُقد المستخدمة:</b> عُقدة رأس القبرة، العُقدة النصفية المزدوجة الأفقية، العُقدة النصفية الرأسية.</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b> خيط نايلون مقاس ١٨، خرز بذور.</p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> 

التصميم المقترح العشرون	التصميم المقترح التاسع عشر	العينة المنفذة العاشرة
 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فستان قصير من الأمام وطويل من الخلف بدون أكمام مثبت عليه جيبين مربعين أعلى خط الأرداف، مزود بحلقة أعلى الفستان محاك بها حمالة تلتف حول الرقبة، والمفردة الزخرفية عبارة عن شريط طويل مثبت في الحلقة.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش جينز.</li> </ul>	 <p><b>التحليل الوصفي للتصميم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كورساج قصير طوله حتى خط الخصر بدون أكمام ذو فتحة صدر شكل (V)، والمفردة الزخرفية مضافة للتصميم على فتحة الصدر وخط نصف الأمام للكورساج.</li> <li>- بنطلون شارلستون بكمر مزود بجيوب على جانبي البنطلون.</li> <li><b>الخامات المقترحة للتصميم:</b></li> <li>- قماش كريب.</li> </ul>	 <p><b>العقد المستخدمة: عُقدة التثبيت العكسية، العُقدة النصفية المزدوجة المائلة.</b></p> <p><b>الخامات المستخدمة: خيط قطن</b></p> <p><b>مقاس ٤ مللم، حلقة خشبية.</b></p> <p><b>الألوان المستخدمة:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="989 896 1165 1243">  <p>PANTONE® 11-0701 TCX Whisper White</p> </div> <div data-bbox="1173 896 1340 1243">  <p>PANTONE 16-0946 TCX Honey</p> </div> </div>

### ثالثاً: النتائج:

قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي للتحقق من أهداف الدراسة والوصول لنتائجها حيث تم تصميم استبانة للمتخصصين في مجال الملابس الجاهزة وذلك لتقييم التصميمات المقترحة في تحقيق هدف البحث، ثم التوصل لنتائج البحث من خلال تحليل النتائج إحصائياً للمتخصصين.

الإستبانة مقسمة إلى ثلاثة محاور هي: المحور الأول: التقنية المستخدمة/ العُقد ( ٤ عبارات)، المحور الثاني: الإبتكارية(٤ عبارات)، المحور الثالث: اتجاهات الموضة العالمية للملابس (٤ عبارات)، وتتكون الإستبانة من ميزان خماسي بحيث (غير موافق بشدة= ١ ، غير موافق=٢ ، موافق إلى حد ما= ٣، موافق= ٤ ، موافق بشدة= ٥)، كما تمت الإجابة على الإستبانة من خلال Google form لمعرفة الآراء في تحقيق هدف البحث، ثم تم إجراء المعاملات الإحصائية بعد التحكيم.

**١- الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج:**

تم تفرغ وتحليل الإستهانة من خلال برنامج Statistical Package for the Social Science (SPSS) وقد تم استخدام الأدوات الإحصائية التالية:

- اختبار الصدق والثبات لأسئلة الإستهانة المستخدمة في جمع البيانات وذلك باستخدام معامل "ألفا كرونباخ" (Cronbach's Alpha) ومعامل ارتباط بيرسون (Person correlation coefficient).

- التكرارات والنسب المئوية لوصف أفراد الدراسة وتحديد نسب إجاباتهم على عبارات الإستهانة.

- المتوسط الموزون لترتيب إجابات أفراد الدراسة لعبارات الإستهانة حسب درجة الموافقة.

- الانحراف المعياري لقياس تجانس استجابات أفراد الدراسة حول متوسطات موافقتهم نحو متغيرات الدراسة.

- اختبار (ت) T Test.

**٢- وصف عينة الدراسة:**

شارك (١٦) من المتخصصين في مجال الملابس الجاهزة في الإجابة على الإستهانة من خلال Google form لمعرفة آرائهم في التصميمات المقترحة وتحقيق هدف البحث وفيما يلي جدول (٢) يوضح النسب المئوية لعينة الدراسة:

**جدول (٢) وصف أفراد عينة الدراسة من حيث الوظيفة**

الوظيفة	العدد	النسبة المئوية
أستاذ	7	44%
أستاذ مساعد	2	12%
مدرس	4	25%
دكتوراه في الملابس الجاهزة	3	19%
المجموع	16	100%

**٣- عرض البيانات وتحليلها ومناقشة النتائج:****٣-١- تحليل فقرات الدراسة**

تم استخدام اختبار T للعينة الواحدة (One Sample-T test) لتحليل فقرات الإستهانة، وتكون الفقرة إيجابية بمعنى أن أفراد العينة يوافقون على محتواها إذا كانت قيمة t المحسوبة أكبر من قيمة t الجدولية والتي تساوي 1.97 (أو مستوى الدلالة أقل من ٠,٠٥، والوزن النسبي أكبر من ٦٠%)، وتكون الفقرة سلبية بمعنى أن أفراد العينة لا يوافقون على محتواها إذا كانت قيمة t المحسوبة أصغر من قيمة t الجدولية والتي تساوي 1.97 (أو مستوى الدلالة أقل من ٠,٠٥، والوزن النسبي أقل من ٦٠%)، وتكون آراء العينة في الفقرة محايدة إذا كان مستوى الدلالة لها أكبر من ٠,٠٥.

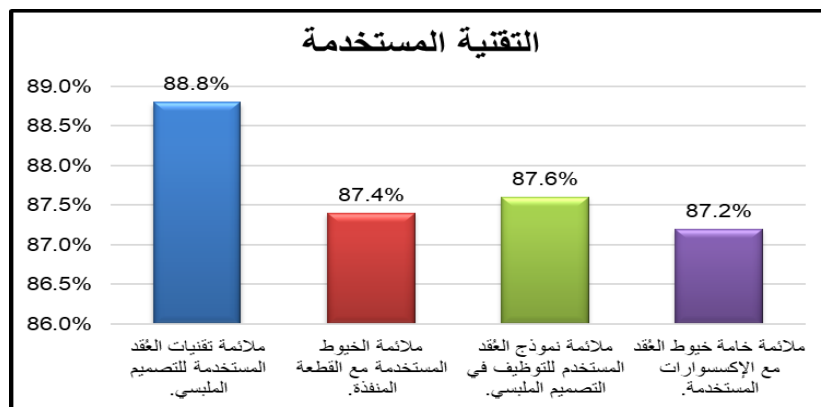
- تحليل فقرات المحور الأول: التقنية المستخدمة (العقد)

## جدول (٣) تحليل فقرات المحور الأول (التقنية المستخدمة (العقد)

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الإحتراف المعياري	الوزن النسبي*	قيمة t	مستوى الدلالة
1.	ملائمة تقنيات العقد المستخدمة للتصميم الملبسي	٤,٤٤	٠,٦٧٤	%٨٨,٨	38.174	٠,٠٠٠
2.	ملائمة الخيوط المستخدمة مع القطعة المنفذة	٤,٣٧	٠,٦٨٢	%٨٧,٤	35.888	٠,٠٠٠
3.	ملائمة نموذج العقد المستخدم للتوظيف في التصميم الملبسي	٤,٣٨	٠,٦٨٤	%٨٧,٦	36.042	٠,٠٠٠
4.	ملائمة خامة خيوط العقد مع الإكسسوارات المستخدمة	٤,٣٦	٠,٦٩٣	%٨٧,٢	34.988	٠,٠٠٠
	جميع الفقرات	4.49	٤,٣٩	%٨٧,٨	102.771	٠,٠٠٠

قيمة t الجدولية عند مستوى دلالة "٠,٠٥" و درجة حرية "١٥٩" تساوي 1.97

يتضح من الجدول (٣) أن المتوسط الحسابي لجميع فقرات المحور الأول تساوي ٤,٣٩، والوزن النسبي يساوي %٨٧,٨ ومستوى الدلالة يساوي ٠,٠٠٠ مما يدل على وجود مستوى مرتفع حول عبارات المحور الأول والشكل البياني (١) يوضح ذلك.



شكل بياني (١) يوضح النسب المئوية لعبارات المحور الأول

ويتضح من الجدول (٣) والشكل البياني (١) ترتيب بنود محور مقياس التقدير للتقنيات المقترحة وفقاً لتحقيقها على حسب آراء ووجهة نظر السادة المحكمين ملائمة تقنيات العقد المستخدمة بالتصميم بنسبة (%٨٨,٨)، ويليهما ملائمة نموذج العقد المستخدم للتوصيف بالتصميم المقترح بنسبة (%٨٧,٦)، ويليهما ملائمة الخيوط المستخدمة مع التقنية المنفذة بنسبة (%٨٧,٤)،

ويليها ملائمة خامة خيوط العُقد مع الإكسسوارات المستخدمة بنسبة (٨٧,٢%) على التوالي وتعتبر كلها نسب عالية ومتقاربة جداً من بعضها مما يدل على ملائمة تقنيات العُقد بالتصميم الملبسي المقترح بالدراسة. وبذلك تتحقق عدم صحة الفرض.

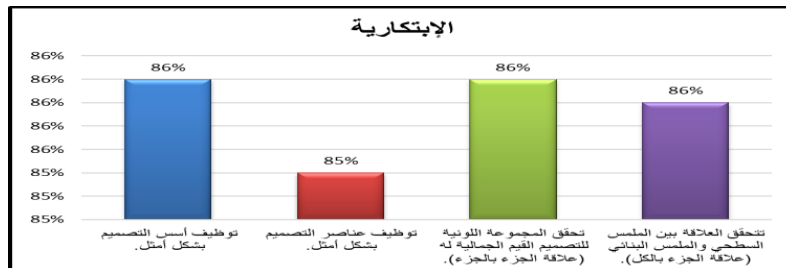
• تحليل فقرات المحور الثاني: الإبتكارية

جدول (٤) تحليل فقرات المحور الثاني (الإبتكارية)

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي*	قيمة t	مستوى الدلالة
1.	توظيف أسس التصميم بشكل أمثل	٤,٣١	٠,٧٠٤	%٨٦	٣٣,٢٠٤	٠,٠٠٠
2.	توظيف عناصر التصميم بشكل أمثل	٤,٢٧	٠,٧٣٦	%٨٥	٣٠,٨٢٩	٠,٠٠٠
3.	تحقق المجموعة اللونية للتصميم القيم الجمالية له (علاقة الجزء بالجزء)	٤,٣١	٠,٧١٧	%٨٦	٣٢,٥٩١	٠,٠٠٠
4.	تتحقق العلاقة بين الملمس السطحي والملمس البنائي (علاقة الجزء بالكل)	٤,٣	٠,٧٢٩	%٨٦	٣١,٩٧	٠,٠٠٠
جميع الفقرات		4.30	0.72	86%	٩٦,٣١٢	٠,٠٠٠

قيمة t الجدولية عند مستوى دلالة "٠,٠٥" و درجة حرية "١٥٩" تساوي 1.97

يتضح من الجدول (٤) أن المتوسط الحسابي لجميع فقرات المحور الثاني تساوي ٤,٣٠، والوزن النسبي يساوي %٨٦ ومستوى الدلالة يساوي ٠,٠٠٠ مما يدل على وجود مستوى مرتفع حول عبارات المحور الثاني، والشكل البياني (٢) يوضح ذلك.



شكل بياني (٢) يوضح النسب المئوية لعبارات المحور الثاني

ويتضح من الجدول (٤) والشكل البياني (٢) ترتيب بنود محور الابتكار بمقياس التقدير للتصميمات المقترحة بالدراسة وفقاً لتحققها علي حسب آراء ووجهة نظر السادة المحكمين وقد كانت أعلى النسب فيها وتساوت النسب المئوية لكل من تحقيق أسس التصميم، والقيم الجمالية له (علاقة الجزء بالجزء)، وتحقيق العلاقة بين الملمس السطحي والملمس البنائي (علاقة الجزء بالكل) وهما أعلى نسبة وهي (٨٦%) ثم يليه علي التوالي تحقيق عناصر التصميم بالتصميمات المقترحة بالدراسة بنسبة مئوية (٨٥%) وتعتبر كلها نسب عالية وبذلك تحقق عنصر الابتكار للتصميمات المقترحة بالدراسة لتقنيات العقد المتنوعة بما تحمله من تباين واختلاف فيها من حيث الشكل الجمالي و تباين الخامات والملابس داخل تلك التصميمات المستلهمة من اتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات.

• تحليل فقرات المحور الثالث: اتجاهات الموضة العالمية للملابس

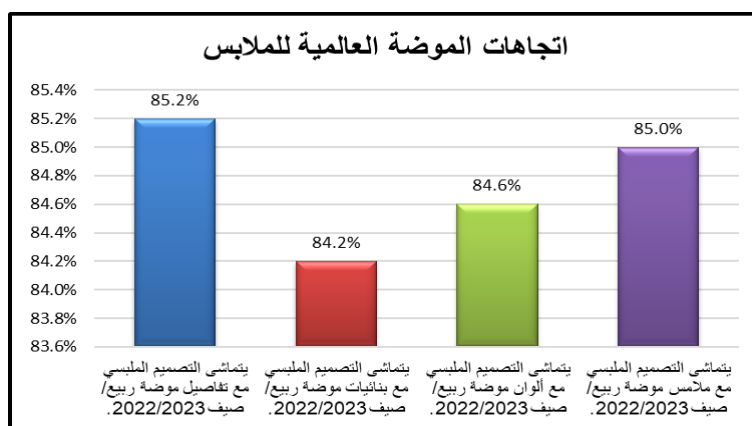
جدول (٥) تحليل فقرات المحور الثالث (اتجاهات الموضة العالمية للملابس)

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي*	قيمة t	مستوى الدلالة
1.	يتماشي التصميم الملبسي مع تفاصيل موضة ربيع/ صيف ٢٠٢٣	٤,٢٦	٠,٧٤٣	%٨٥,٢	٣٠,٤١	٠,٠٠٠
2.	يتماشي التصميم الملبسي مع بنائيات موضة ربيع/ صيف ٢٠٢٣	٤,٢١	٠,٧٧٧	%٨٤,٢	٢٧,٧٩	٠,٠٠٠
3.	يتماشي التصميم الملبسي مع ألوان موضة ربيع/ صيف ٢٠٢٣	٤,٢٣	٠,٧٢٤	%٨٤,٦	٣٠,٤٨	٠,٠٠٠
4.	يتماشي التصميم الملبسي مع ملابس موضة ربيع/ صيف ٢٠٢٣	٤,٢٥	٠,٧٠٨	%٨٥,٠	٣١,٥٧	٠,٠٠٠
	جميع الفقرات	4.24	0.738	84.8%	٩٠,٦٥	٠,٠٠٠

قيمة t الجدولية عند مستوى دلالة "٠,٠٥" و درجة حرية "١٥٩" تساوي 1.97

يتضح من الجدول (٥) آراء أفراد عينة الدراسة في عبارات المحور الثالث للإستبانة، وبصفة عامة يتبين أن المتوسط الحسابي لجميع فقرات المحور الثالث تساوي ٤,٢٤، والوزن النسبي يساوي ٨٤,٨% ومستوى الدلالة يساوي ٠,٠٠٠ مما يدل على وجود مستوى مرتفع حول عبارات المحور الثالث، والشكل البياني (٣) يوضح ذلك.





شكل بياني(٣) يوضح النسب المئوية لعبارات المحور الثالث

ويتضح من الجدول (٥)، والشكل البياني (٣) ترتيب بنود محور مواكبة اتجاهات الموضة العالمية للسيدات لعام ٢٠٢٣ بمقياس التقدير للتصميمات المقترحة بالدراسة وفقاً لتحقيقها علي حسب آراء ووجهة نظر السادة المحكمين بتماشي التصميم الملبسي المقترح بالدراسة مع كل من تفاصيل موضة ربيع وصيف ٢٠٢٣ بنسبة (٨٥,٢%)، ويلبها علي التوالي بتماشي التصميم الملبسي المقترح بالدراسة مع ملامس موضة ربيع وصيف ٢٠٢٣ بنسبة (٨٥%)، ويلبها علي التوالي بتماشي التصميم الملبسي المقترح بالدراسة مع ألوان موضة ربيع وصيف ٢٠٢٣ بنسبة (٨٤,٦%) ويلبها علي التوالي بتماشي التصميم الملبسي المقترح بالدراسة مع بنائيات موضة ربيع وصيف ٢٠٢٣ بنسبة (٨٤,٢%) وبذلك تحقق عنصر مواكبة التصميمات المقترحة بما تحمله من قيم جمالية لإتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات التفاصيل والشكل البنائي والألوان والملابس واتضح ذلك في تباين الخامات والملابس بالتصميمات المستلهمة من اتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات.

### ٣-٢- النتائج الإحصائية للتصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين:

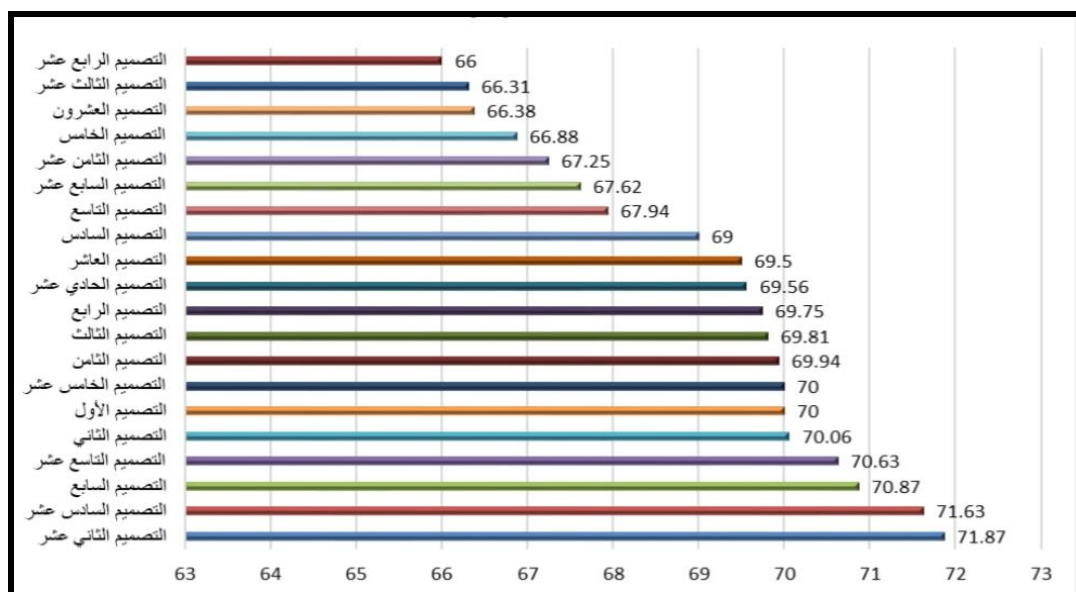
بعد تحليل البيانات باستخدام (SPSS)، تم إجراء وصف إحصائي لإستجابات أفراد عينة الدراسة، للتعرف على ترتيب التصميمات وأفضلها وذلك لحساب تحليل التباين لمتوسطات درجات التصميمات العشرين وفقاً لآراء المتخصصين والجدول التالي (٦) يوضح النتائج.

#### جدول (٦) تحليل التباين لمتوسطات درجات التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط الحسابي	الإحتراف المعياري	الترتيب	قيمة (ف)	الدلالة
التصميم الأول	70	8.295	٦	0.548	0.01
التصميم الثاني	70.06	8.992	٥		
التصميم الثالث	69.81	9.793	٩		
التصميم الرابع	69.75	8.752	١٠		
التصميم الخامس	66.88	10.874	١٧		
التصميم السادس	69	8.262	١٣		
التصميم السابع	70.87	7.991	٣		

التصميم	المتوسط الحسابي	الإحتراف المعياري	الترتيب	قيمة (ف)	الدالة
التصميم الثامن	69.94	8.434	٨		
التصميم التاسع	67.94	9.74	١٤		
التصميم العاشر	69.5	7.572	١٢		
التصميم الحادي عشر	69.56	9.409	١١		
التصميم الثاني عشر	71.87	8.148	١		
التصميم الثالث عشر	66.31	11.306	١٩		
التصميم الرابع عشر	66	12.549	٢٠		
التصميم الخامس عشر	70	9.143	٧		
التصميم السادس عشر	71.63	11.189	٢		
التصميم السابع عشر	67.62	11.081	١٥		
التصميم الثامن عشر	67.25	10.175	١٦		
التصميم التاسع عشر	70.63	8.663	٤		
التصميم العشرون	66.38	11.087	١٨		

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة (ف) كانت (٠,٥٤٨) وهى قيمة غير دالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على عدم وجود فروق بين درجات المتخصصين للتصميمات المقترحة. وقد جاء في الترتيب الأول التصميم الثاني عشر من وجهة نظر المتخصصين، ثم يتوالى ترتيب التصميمات كالتالي (التصميم السادس عشر، التصميم السابع، التصميم التاسع عشر، التصميم الثاني، التصميم الأول، التصميم الخامس عشر، التصميم الثامن، التصميم التاسع، التصميم الرابع)، وجاء في الترتيب الأخير التصميم الرابع عشر، والشكل البياني (٤) يوضح ذلك.



شكل بياني (٤) ترتيب التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين

ويتضح من الجدول (٦)، والشكل البياني (٤) جميع النسب المئوية، والمتوسط الحسابي للتصميمات المقترحة بالدراسة وعددها عشرون تصميمًا، والتي تتراوح النسب المئوية لها بين (٦٦% - ٧١,٨٧%) وحصل فيها التصميم الثاني عشر على أعلى النسب المئوية وهي (٧١,٨٧%) ثم يليه على التوالي التصميم السادس عشر بنسبة (٧١,٦٣%)، وقد حصل التصميم الرابع عشر على أقل النسب وهي (٦٦,٣٨%) وفقًا لآراء السادة الأساتذة المحكمين، وأبرت التصميمات تحقق عناصر وأسس التصميم فيها، وحققت تنوع القطع الملبسية وبساطة التصميم ووضوح مصدر الإلهام ومواكبتها لإتجاهات الموضة العالمية للسيدات مما أبرز الغرض الجمالي باستخدام تنوع التقنيات الزخرفية بالعقد . والتي تتراوح ما بين (٦٦% - ٧١,٨٧%).

وترى الباحثة تميز التصميم الثاني عشر والذي جاء في الترتيب الأول بملائمة تقنيات العقد والنموذج المستخدم للعقد للتصميم ككل، كذلك ملائمة الخيط المستخدم في المفردة الزخرفية من حيث اللون والخامة (قطن ١٠٠%) مع الأقمشة المستخدمة في التصميم مما أدى إلى تحقق القيم الجمالية بالتصميم، كما ترى مواكبة التصميم لإتجاهات الموضة العالمية للأزياء، كما ترى الباحثة عدم ملائمة المفردة الزخرفية للشكل البنائي للتصميم الرابع عشر، مما أدى إلى عدم تحقق القيم الجمالية للتصميم، وبالتالي جاء هذا التصميم في الترتيب الأخير.

### ويمكن تلخيص نتائج الدراسة في الآتي:-

- ابتكار تصميمات للسيدات مستلهمه من اتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات لربيع وصيف ٢٠٢٣، وعددهم (٢٠) تصميم مقترح بالدراسة مستخدمة الدمج بين تقنيات العقد باستخدام خامات متنوعة، موضحة طريقة تنفيذ تلك التقنيات وشكلها، وإمكانية الدمج بين التقنيات المختلفة للعقد مع بعضها البعض،
- إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين نماذج تقنيات العقد المختلفة، وتوظيفها بالتصميمات الملبسية المقترحة لتصميم ملابس السيدات محل الدراسة.
- إلقاء الضوء على إمكانية الدمج بين نماذج تقنيات العقد للحصول على نماذج مبتكرة تتميز بملابس متنوعة مواكبة لإتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات لربيع وصيف ٢٠٢٣.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تقنيات العقد المنفذة بأسلوب الدمج بينهما للتصميمات المقترحة بالدراسة.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة بالدراسة، والمستلهمة من اتجاهات الموضة العالمية لربيع صيف ٢٠٢٣. من حيث تحقق الابتكار، ومواكبة العصر، وملائمة التقنية المقترحة.
- توصلت نتائج الدراسة إلى إثراء القيم الوظيفية والجمالية باستخدام الخامات المتباينة، والدمج بين التقنيات الزخرفية المتنوعة للعقد بالتصميمات المقترحة حيث حصلت على قيم جمالية متقاربة من حيث الابتكار ومواكبة اتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات لربيع وصيف ٢٠٢٣.
- إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين التقنيات المختلفة للعقد المقترحة بالدراسة، وتوظيفها بالتصميمات المقترحة، وتعتبر العقدة النصفية المزدوجة أكثر التقنيات ملائمة للتصميمات المقترحة محل الدراسة نظرًا لسهولة دمجها وتشكيلها مع التقنيات الأخرى بالإضافة إلى تعدد النماذج والملابس التي يمكن الحصول عليها باستخدام هذه التقنية.
- إبراز السمات المميزة بالإتجاهات الحديثة للأزياء للإستفادة منها كمصدر إلهام لتصميم ملابس السيدات المقترحة بالدراسة.
- الإستلهام من اتجاهات الموضة العالمية لأزياء السيدات لعام ٢٠٢٣ للتصميمات المقترحة، واستخدام الأقمشة المتباينة ما بين الشفافة والسميكة بطبقات الملابس، والفحات المتعددة التي تعتبر من سمات الحداثة ومواكبة العصر.

- الحصول علي قيم جمالية بالدمج بين التقنيات المختلفة للتعقد في تصميم ملابس السيدات.
- إثراء القيم الجمالية باستخدام الخامات المتباينة والدمج بين التقنيات المختلفة للتعقد في تصميم ملابس السيدات.

### التوصيات:

- ١- الإهتمام بزيادة الأبحاث والدراسات الخاصة بدراسة التقنيات اليدوية والإستعانة بها في تصميم ملابس تتسم بالأصالة والمعاصرة.
- ٢- إيجاد تصورات تشكيلية غير تقليدية للدمج بين الخامات المتباينة لإضفاء قيم جمالية ووظيفية فريدة ومتميزة في تصميم ملابس السيدات.
- ٣- إعداد ورش عمل بين طلاب الكليات والمعاهد المناظرة في التخصص للتدريب على التقنيات اليدوية.
- ٤- ضرورة الدمج بين التقنيات اليدوية والتقنيات الحديثة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس.

### المراجع: References

- 1- إيهاب فاضل، وفاء أبو عرايس: معالجات فنية لعناصر من الزهور في الطبيعة كمصدر إلهام ثري لتصميم وتشكيل الأقمشة على المانيكان- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- العدد الرابع يونيو ٢٠١٥م (الجزء الأول).
- 1- yahab fadil, wafa' 'abu earayis: muealijat faniyatan lieanasir min alzuhur fi altabieat kamasdar 'iilham thariin litasmim watashkil al'aqmishat ealaa almanikan- almajalat aleilmiat likuliyat altarbiat alnaweiat- aleadad alraabie yuniu 2015m (aljuz' al'awal
- 2- سمر مصباح قنونه، أماني شعبان محمد، نجوى كامل بصيلة: رؤية فنية لرسوم تصميم أزياء النساء في ضوء المعالجات التشكيلية للخامات البيئية- مجلة بحوث التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة – ٢٠١٩م.
- samar misbah qanunahu, 'amani shaeban muhamad, najwaa kamil bisilata: ruyat faniyat lirusum tasmim 'azya' ahnisa' fi daw' almuealajat altashkiliat lilkhamat albiyiyati- majalat buhuth altarbiat alnaweiat- kuliyat altarbiat alnaweiat- jamieat almansurat - 2019m.
- 3- عليا عابدين: التفكير الإبتكاري في تصميم الأزياء- دار الفكر العربي للطباعة والنشر- ٢٠٠٠م.
- ealiat eabidin: atafkir al'ibtikariu fi tasmim al'azya'i- dar alfikr alearabii liltibaeat walnashri- 2000m.
- 4- نوره مكرش: ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية- رسالة ماجستير- كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات- جامعة أم القرى- ٢٠١٠م.
- nuruh mikrish: aibtikar tasmimat li'azya' ahnisa' mustawhaatan min altabieat albahriat bialmumkalat alearabiat alsaaudiati- risalat majistir- kuliyat alfunun waltasmim aldaakhilii lilbanati- jamieat 'um alquraa- 2010m.
- 5- Duane Raleigh: Knots & Ropes for Climbers- Stackpole Books- 1998.
- 6- Kelsy Eason: Learn How to Make Micro Macrame Jewelry- Createspace Independent Publishing- 2013.
- 7- Madalyn Dueno: Macrame Knots: Mix and Match Knots to Create All Kinds of Patterns- Independently published- 2022.

- 8- Magnus D'jango: Macrame Knots and Macrame Cords- Independently Published- 2021.
- 9- Nitty Simard: Training Manual for Making and Selling Shell jewellery and Macrame- Aciar- 2019.
- 10- Peter Owen: The Pocket Guide to Essential Knots- Skyhorse- 2020.
- 11- Tim Davison: Knot Companion- John Wiley & Sonc Inc- 2007.
- 12- Tommie Herline: Macrame knots: How to Learn The Basics of Macrame Knots- Independently Published- 2022.
- 13- Wafaa Abd Elradi: The Concept of Zero Waste Fashion and Macrame Technique to Boost up The Innovation of Women Garments Designs Inspired by Nubian Motifs- International Design Journal- Volume 6- Issue 1- 2016.
- 14- <http://www.macramelovers.com/blog/macrame-larks-head-knot>, retrived in 15/02/2022.
- 15- <https://www.bhg.com.au/macrame-project>, retrived in 15/12/2021.
- 16- <http://www.free-macrame-patterns.com/spiral-stitch.html>, retrived in 19/12/2021.
- 17- <http://ecocrafta.blogspot.com/basic-knots-and-pattern.html>, retrived in 20/12/2021.
- 18- <https://www.nbeads.com/article-guide-on-how-to-tie-a-double-half-hitch-knot.html>, retrived in 25/11/2021.
- 19- <https://www.youtube.com/watch?v=5kMjH9-jTB4&t=160s>, retrived in 20/11/2021.
- 20- <http://www.free-macrame-patterns.com/vertical-half-hitch.html>, retrived in 19/10/2021.
- 21- <https://pin.it/7ijuiX>, retrived in 3/12/2021.
- 22- <https://www.cleverpatch.com.au/3-basic-macrame-knots>, retrived in 10/03/2022.