

صور الإمام علي بن أبي طالب على التحف القاجارية والبهلوية في إيران ومقارنتها بما جاء في المصادر التاريخية

م.د/ محمد قطب أبو العلا

مدرس الآثار والفنون الإسلامية - كلية الآداب - جامعة الوادي الجديد

mohamed.kotb@art.nvu.edu.eg

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة ونشر مجموعة من التحف التي تحمل صور الإمام علي بن أبي طالب منقذة على التحف التطبيقية خلال العصرين القاجاري والبهلوي، وتبحث هذه الدراسة عن الأسباب التي دعت الفنان إلى تنفيذ تلك الصور المنسوبة إلى الإمام علي بن أبي طالب بكثرة علي التحف التطبيقية، وهل جاءت تلك الصور المنقذة علي التحف الفنية مشابهة للأوصاف التي وصلتنا من المصادر التاريخية عن شكل الإمام علي بن أبي طالب أم لا؟ تقوم هذه الدراسة علي دراسة وصفية لمجموعة التحف التطبيقية التي تحمل صورة الإمام علي بن أبي طالب، وما تضمنته تلك الصور من رسوم آدمية وعناصر زخرفية وكتابية، ثم دراسة تحليلية من حيث الأسلوب الفني لتسجيل صورة الإمام علي وهيئته، وبيان مدي اتفاق الرسوم التي تمثل الإمام علي بن أبي طالب مع ما ورد من أوصاف بالمصادر التاريخية، ومضمون تلك الكتابات الواردة علي تلك التحف.

أهمية البحث: دراسة ونشر مجموعة من التحف الفنية التي تحمل صور الإمام علي بن أبي طالب من المنقذة على التحف التطبيقية خلال العصرين القاجاري والبهلوي، وتوضيح هل كانت تلك التصاوير مشابهة للأوصاف التي وصلتنا من المصادر التاريخية عن هيئة الإمام علي بن أبي طالب أم لا؟ وتحليل مضمون الكتابات التي وردت علي التحف الفنية التي تحمل صور الإمام علي ومدي إرتباطها بالعقيدة الشيعية. **منهج الدراسة:** الوصفي - التحليلي - المقارن.

تقوم هذه الدراسة علي المنهج الوصفي لمجموعة التحف الفنية التي تحمل صور الإمام علي بن أبي طالب المنقذة على التحف التطبيقية خلال العصرين القاجاري والبهلوي، و تحليل ما تتضمنه تلك التحف الفنية من رسوم آدمية وزخارف كتابية وبيان مدي إرتباط تلك الكتابات بتمجيد الإمام علي ، ومقارنة صورة وهيئة الإمام علي بن أبي طالب المنقذة علي التحف الفنية وبما ورد إلينا بالمصادر التاريخية.

كلمات مفتاحية:

صور، الإمام علي، قاجاري، بهلوي، تحف.