

النظرية الهيوليه كمنطق تجريبي في تنمية التخيل العقلي لبناء لوحات تصويريه معاصره

أ.م.د/ أماني إبراهيم إبراهيم فرغل

أستاذ الرسم والتصوير المساعد-قسم التربية الفنيه- كلية التربية النوعيه-جامعه المنوفيه

Amany.Fargal@yahoo.com

الملخص:

يتيح دراسة جوهر النظريات العلميه وإستخلاص قوانينها للفنان إلي إدراك العلاقات والنظم مما يثري مجال الأبتكار والأبداع حيث ظهرت في القرن العشرين العديد من النظريات الفكرية والفلسفية ومن أهمها النظرية الهيوليه في واحده من أحدث النظريات الرياضية الفيزيائية التي إنتهجت منهجا جديدا في التفكير من خلال تكامل الإدراك الكلي وإعادة البناء للعناصر، وتتبع النظم البنائيه المرتبطه بالشكل والعشوائية، وذلك من خلال الحركة فتطبيق هذه النظرية علي الفنون البصرية أمكن الحصول علي نتائج جمالية وفنية مختلفة ومتنوعة تحمل بداخلها جمال عشوائي منظم، فمن خلال دراسه النظرية الهيوليه من جانب الفنانين تمكنوا من إدراك حقيقة النظام الموجود داخل الطبيعة المملوء بالكثير من المثيرات التي تمكن من الحصول علي جماليات دائمة التجديد والتفرد. وقد تحددت مشكله البحث في التساؤل التالي: هل يمكن الكشف عن بعض الحلول الجمالية للنظم التي تقوم عليها النظرية الهيوليه لتكون مدخلا جديدا لتحديث الممارسات الفكرية والتقنية في مجال الرسم والتصوير؟

ويهدف البحث إلي إثراء وتنمية التخيل العقلي وإتساع الرؤية الفنية والتشكيلية لدي الدارسين و إستخلاص بعض الصيغ اللانظامية من خلال الأستخدام الغير تقليدي للقهوه وفقا لمتغيرات النظريات الحديثة وتتضح أهمية البحث في الإسهام في فتح مجال التجريب كأحد المداخل الهامه لإيجاد حلول تشكيلية قائمه علي الإستفاده من النظرية الهيوليه و الإسهام في فتح مجال التجريب كاحد المداخل الهامه لإيجاد حلول تشكيلية قائمه علي الإستفاده من النظرية الهيوليه ويفترض البحث أنه يمكن الإستفاده من النظرية الهيوليه كمنطلق تجريبي لبناء لوحات تصويرية معاصره، وينتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، ومن نتائج البحث أن النظرية الهيوليه تزخر بالحلول الجمالية التي تثري الممارسات الفكرية والتقنية، ويوصي البحث بتعميق الدراسات للنظريات العلميه والبحث عن أساليب أدائيه مبتكره في شتي فروع الفن التشكيلي بشكل عام وفي مجال الرسم والتصوير بشكل خاص.

كلمات مفتاحيه:

النظرية الهيوليه- منطلق تجريبي- التخيل العقلي.