

المرئي واللامرئي في التصميم الجرافيكي

م.د/ نهى سعيد مفتي رضوان

مدرس - قسم الجرافيك- كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط

nohamofti@aun.aud.eg**ملخص البحث:**

عنى هذا البحث على دراسة المرئي واللامرئي في التصميم الجرافيكي ، وكيف تمكن الفنان المصمم من تحويلها الى وسائل وأدوات لها قيمة جمالية وتعبيرية، وكيف قدم سطوحه وأشكاله وفضاء العرض، وقامت الباحثة بتقسيم البحث الى أربعة فصول، في الفصل الأول طرح مشكلة البحث وتوصل الى التساؤلات: ما المرئي واللامرئي في التصميم الجرافيكي؟

ما الجوانب الجمالية داخل العمل الجرافيكي المصري المعاصر؟

وحددت الباحثة هدف البحث وهو: تعرف على المرئي واللامرئي في التصميم الجرافيكي؟

والفصل الثاني الذي تكون من مبحثين كالاتي: في المبحث الأول: المرئي واللامرئي . وفي المبحث الثاني: تمثلات المرئي واللامرئي في التصميم الجرافيكي المصري المعاصر .

اما الفصل الثالث قامت الباحثة بتحليل اعمال بعض الجرافيكين المصريين وفق المنهج الوصفي التحليلي. وفي الفصل الرابع توصلت الى النتائج ومنها:

1. تحقق الاشكال غير المألوفة احياء بمبدأ التصورات الذهنية والادراكية داخل فضاء العمليات الفنية التي من ضمنها فن الجرافيك .

2. يعتبر اللامرئي ضرورة من الضرورات التفكيرية التفسيرية التي ترافق الطروحات البنائية للعناصر المرئية داخل فضاء التصميم الجرافيكي .

الكلمات الافتتاحية:

المرئي-اللامرئي-العملية الجرافيكية ثنائية الأبعاد