الفن الرقمي: أيّ إثراء للمجال الفني والثقافي في العالم العربي ؟

تهاني الهنتاتي

أستاذ مساعد المعهد العالي للفنون والحرف بتطاوين. جامعة قابس

مها بن عمر

أستاذة تصميم بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس

mahabenamor91@gmail.com

تلخيص

عصرنا هو العصر الرقمي بامتياز. الرقمية تغزو جميع المجالات ، بما في ذلك مجال الفن. ثم نشهد ولادة الفن الرقمي. هذا مجال يستمر في التطور يومًا بعد يوم في تونس كما هو الحال في العالم العربي بأسره ، ولهذا نعتزم إجراء دراسة في هذا المجال بينما نحاول إظهار أن الفن الرقمي له دور رئيسي في تطور الثقافة.

سيُخصص الجزء الأول من هذه المقالة للفن الرقمي في الدول العربية كإبداع لأعمال فنية جديدة تتميز بالابتكار. يكفي أن أذكر تجربتي الشخصية.

في الجزء الثاني ، سنعرض الابتكار الثقافي الذي نفذه الفن الرقمي والذي يسلط الضوء على الأعمال الفنية ويربطها بالتطور والتطور السريع من خلال نشر فن الفيديو باستخدام تقنيات تجريبية أكثر تقدمًا. ولإنهاء هذا المقال سنقدم كيف أن الفن الرقمي هو فن حفظ يسمح بالحفاظ على التراث الفني الذي خلد وانتشر في العالم بفضل الفيديو.

هدفنا من هذه المقالة هو إظهار أن الفن الرقمي قد أثرى الثقافة بشكل كبير من خلال تحويلها من ثقافة انطوائية بسيطة إلى ثقافة صادرة في متناول العالم بأسره. لقد أتاح لنا الفن الرقمي الوصول إلى ثقافة رقمية متنوعة. والسؤال الذي يطرح نفسه هو ما يلي: هل ستكون هذه الثقافة الرقمية دائمًا مبتكرة أم ستظل راكدة بمرور الوقت ، مما يجعلها خطيرة؟

الكلمات المفتاحية:

الفن الرقمي، المجال الفني ، العالم العربي