

## الثراء البصري للنظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية كمصدر للاستلهام وتنمية التفكير الابتكاري لطلاب مجال فنون أشغال الخشب

أ.م.د/ أميرة عبدالله سيد أحمد مقلد

استاذ أشغال الخشب المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

[aam15@favoum.edu.eg](mailto:aam15@favoum.edu.eg)

### ملخص البحث:

يتناول البحث جماليات الثراء البصري الناتج عن تنوع النظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية كمصدر للاستلهام وتنمية التفكير الابتكاري لطلاب مجال فنون أشغال الخشب بالفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم، وتهدف الباحثة في هذا البحث إلى الافادة من الثراء البصري للنظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية كمصدر للاستلهام وتنمية التفكير الابتكاري لطلاب مجال فنون أشغال الخشب، وإثراء بنائية المشغولة الخشبية بالعديد من القيم الجمالية والنظم الايقاعية حيث تتنوع النظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية الى مجموعة من الأنواع وهي (نظم ايقاعية شكلية، نظم ايقاعية خطية، نظم ايقاعية لونية، نظم ايقاعية ملمسيه، نظم ايقاعية تكرارية، نظم ايقاعية حركية تنتج عن تصارع الحجوم والكتل والفراغات)، كما تناول البحث في اطاره النظري النظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية في الطبيعة، وأهم أنواع الأسماك والكائنات البحرية والافادة منها كمصدر للاستلهام لإثراء بنائية المشغولة الخشبية، كما تناول أيضاً التفكير الابتكاري والافادة منه في مجال فنون اشغال الخشب، وقد استخلصت الباحثة أهم جماليات الثراء البصري الناتج عن تنوع النظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية والافادة منها كمصدر للاستلهام وتنمية التفكير الابتكاري لطلاب مجال فنون أشغال الخشب وذلك بالاستلهام منها بهدف الوصول الى صياغات فنية وحلول تشكيلية وتقنية يمكن أن تساعد على اثراء بنائية المشغولات الخشبية وتضمينها بالعديد من القيم الجمالية والنظم الايقاعية المتنوعة، وقامت الباحثة بتصنيف المشغولات الخشبية ناتج التجربة الطلابية إلى ثمانية مداخل استناداً للاستلهام من جماليات الثراء البصري الناتج عن تنوع النظم الايقاعية في الأسماك والكائنات البحرية وهي كالتالي: المدخل الأول: مشغولات خشبية تناولت "الأسماك بمختلف انواعها"، المدخل الثاني: مشغولات خشبية تناولت "الاسماك والشعاب المرجانية"، المدخل الثالث: مشغولات خشبية تناولت "الكائنات الخرافية وحوريات البحر"، المدخل الرابع: مشغولات خشبية تناولت "الاخطبوط البحري"، المدخل الخامس: مشغولات خشبية تناولت "فرس البحر او حصان البحر"، المدخل السادس: مشغولات خشبية تناولت "الاسماك والكابوريا"، المدخل السابع: مشغولات خشبية تناولت "الاسماك والاصداف والقواقع البحرية"، المدخل الثامن: مشغولات خشبية تناولت "نجم البحر".

### الكلمات المفتاحية:

الثراء البصري ، النظم الايقاعية ، الأسماك والكائنات البحرية ، تنمية التفكير الابتكاري ، طلاب مجال فنون أشغال الخشب