

الانامورفيسيس كمثير أبداعي لاستحداث منطلقات تشكيلية في فن النحت البارز

أ.م.د/ امانى زيدان عبد الله احمد

استاذ مساعد - بقسم النحت البارز والميدالية - كلية الفنون الجميلة - جامعة اسيوط

dr.amanyzydan@yahoo.com

ملخص البحث

ورقة العمل التالية تطرح فن " الانامورفيسيس كمثير أبداعي لاستحداث منطلقات تشكيلية في فن النحت البارز " وذلك من خلال المحاور التالية: مقدمة للبحث فن الانامورفيسيس من الفنون المهمة باعتباره أحد اساليب فن الخداع البصري وقد أطلق عليه الفن المشوه لقد نجحت تجارب الفنانين خلال عصر النهضة الأوروبي والذي تزامن مع الرغبة الملحة للمجتمعات الإنسانية إلى التطور العلمي. في هذا الوقت استفاد الفنان التشكيلي من قوانين المنظور العلمي والتي انتجت اعمال فنيه ساهمت في تأكيد العلاقة بين العلم والفن من خلال فن الانامورفيسيس ومن ثم طرح مشكلته وهي ما إمكانية استحداث منطلقات تشكيلية في فن النحت البارز من خلال فن الانامورفيسيس كمثير ابداعي؟ وفروضه جاءت كا التالي يمكن استحداث منطلقات تشكيلية في فن النحت البارز من خلال فن الانامورفيسيس وهدفة استحداث منطلقات جديدة لفن النحت البارز المعاصر من خلال استخدام فن الانامورفيسيس. كما تكمن أهمية البحث في لقاء الضوء على تجارب النحاتين المعاصرين الذين وظفوا فن الانامورفيسيس في فن النحت البارز المعاصر وتحليل بعض اعمال النحت البارز المعاصر التي استخدم فيها فن الانامورفيسيس وتطبيق فن الانامورفيسيس في العملية التعليمية لاستحداث منطلقات تشكيلية جديده وتشكلت حدود البحث في الحدود المكانية: أوروبا والحدود الزمانية: القرن الواحد والعشرين واتبعت الباحثة المنهج الوصفي -التحليلي. ومن خلال تطبيق نظرية الانعكاس تصبح الصورة علي السطح اللامع والاقرب الي سطح المرايا تصبح صورة واقعية ولا شك ان القدرة علي توظيف احداثيات متطورة جمعت بين العلم والفن علي تكوينات النحت البارز جعل النحات يقدم منطلقات تشكيلية متعددة وجديدة لفن النحت البارز المعاصر

كلمات مفتاحية

الانامورفيسيس, منطلقات تشكيلية, النحت البارز, مثير أبداعي