

الابعاد الفلسفية والتشكيلية للفن الاختزالي كمصدر لاستلهام اشكال خزفية مبتكرة لدي طلاب التربية الفنية

ا.م.د/ ريهام محمد عبد المحسن الشريف

أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية - كلية التربية التوعية - جامعة المنوفية

dr.rehamelsheref@gmail.com

ملخص البحث :

الفن الاختزالي يحتوي على العديد من القيم الجمالية والفنية التعبيرية والرمزية ، وعلى الرغم من بساطه الفن الاختزالي الا انه يعد ثوره على الاسلوب الكلاسيكي في الفن التشكيلي ، وقد تميز الخزف ذات الاتجاه الاختزالي بعدة سمات منها الاختزال في الشكل واللون والخامة ، استخدام الاشكال الهندسية الاولية والاشكال الحرة في بناء العمل الخزفي ، تكمن مشكله البحث في: إلى أي مدى يمكن الاستفادة من الابعاد الفلسفية والتشكيلية للفن الاختزالي في تعليم مهارات التشكيل الخزفي و انتاج أعمال خزفية مبتكرة ومستوحاة منه لدى طلاب التربية الفنية . ويفترض البحث وجود علاقة إيجابية بين امكانية الاستفادة من الابعاد الفلسفية والتشكيلية للفن الاختزالي واكساب طلاب التربية الفنية مهارات التشكيل الخزفي لإنتاج اشكال خزفية مبتكرة ويهدف البحث الى تعليم الطلاب مهارات الابتكار في التشكيل الخزف المستوحى من الفن الاختزالي وفي سبيل تحقيق ذلك قامت الباحثة بالإجراءات التالية : تفعيل الاستفادة الميدانية مما تم الوصول اليه في الجانب النظري وذلك من خلال لقاء فني يعتمد على مجموعة من المهارات لإكسابها للطلاب وذلك لإنتاج اشكال خزفية مبتكرة مستلهمة من الابعاد الفلسفية والتشكيلية للفن الاختزالي وتم تطبيق التجربة البحثية علي مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية وعددهم (عشرون) طالب ، في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي (2022-202) واستغرقت خمس أسابيع للدراسة والتطبيق بواقع خمس مقابلات عشرون ساعة ، لقاء واحد أسبوعياً مدته أربعة (ساعات ، وتتلخص نتائج البحث في امكانية الاستفادة الابعاد الفلسفية والتشكيلية للفن الاختزالي في تعليم الخزف لدى طلاب التربية الفنية واكساب الطلاب مهارات البحث والتحليل لأجزاء الأشكال الخزفية المستمدة من سمات الفن الاختزالي .

الكلمات المفتاحية :

الخزف - الإمكانيات التشكيلية - الفن الاختزالي - الاستلهام - الابتكار