أثر العمارة الإسلامية الصفوية على عمائر كنائس جلفا الأرمينية بأصفهان تطبيقاً على بعض النماذج

أ.م.د/ غادة عبد المنعم الجميعي أستاذ مساعد قسم الأثار الإسلامية كلية الأثار جامعة القاهرة gemaieyghada@gmail.com

ملخص البحث:

يهتم هذا البحث بالحديث عن أثر العمارة الإسلامية الصفوية على عمائر كنائس الأرمن بأصفهان والمعروفة بكنائس جلفا باللغة العربية أوبه جلفاي أصفهان بالفارسية وذلك في العصر الصفوي (907-1135هـ/ 1501هـ/ 1735-1708م) ، حيث لم تشهد اصفهان انشأ كنائس بها بهذه الكثرة الا بمنطقة جلفا في العصر الصفوي وبأمر من الشاه عباس الأول (696-1038هـ/ 1571-1629م) حيث كان تعداد المسيحين بأصفهان محدود وموزع بين حارات ومناطق أصفهان، الا انه و بعد هجرة الأرمن الى أصفهان بأمر من الشاه عباس الأول فقد خصص لهم مقرأ رسمياً يشرف عليه الشاه شخصياً وذلك للعديد من الأسباب السياسية والاقتصادية والتي أثرت بشكل واضح على النسيج الاجتماعي والحضاري داخل عاصمة الشاه عباس الأول الجديدة، وقد تأثرت عمارة كنائس جلفا بعمارة وفنون العصر الصفوي بشكل كبير، حيث أثرت عمارة المساجد والمدارس الايرانية على كنائس جلفا من حيث التصميم المعماري والفني مع الوضع في الاعتبار مراعاة الوظيفية في التخطيط، وهو ما سيهتم بإبرازه هذا البحث. كما ستعتمد هذه الورقة البحثية على مقارنة كنائس جلفا بأصفهان بمثيلاتها في إيرانية على حد سواء، وكذلك مقارنتها بالكنيسة الأرمينية في مصر باعتبار مصر راعيه الكنيسة الشرقية في الشرق الأوسط والتي تتشابه من حيث العقيدة والمذهب مع الكنيسة الرسولية الأرمينية، حيث تعتنق مصر المسيحية المذهب الأرثوذكسي، الى جانب عقد مقارنات بين كنائس جلفا و كنائس بعض مدن ايران الأخرى مثل تهران ويزد وشيراز، هذا الى جانب مقارنة كنائس الأناضول والتي كان جزء منها ينتمي للأراضي الأرمنية في فترة من الفترات وخاصة قبل العصر العثماني.

وعليه فإن هذا البحث في مجمله ومضمونه يهتم بإبراز تأثير العمارة الإسلامية الصفوية على العمارة الكنسية بأصفهان ومقارنتها بمثيلتها من الكنائس الأرمينية مشيراً باقتضاب الى تخطيط هذه الكنائس وعمارتها بما يخدم موضوع البحث دون التطرق لدراسة وصفية رأسية لتلك الكنائس والتي قد يخصص لدراستها مجلدات ورسائل علمية.

الكلمات الدالة:

اصفهان، جلفا، كنائس، ارمينيا، العصر الصفوي

DOI: 10.21608/MJAF.2022.114635.2613