

سيمولوجيا الدلالات التعبيرية لمفهوم القيد في فن الخزف المعاصر

ا.م.د/ وسام الحوام

أستاذ مساعد جامعة حلوان

drwessamelhawwam@gmail.com**المستخلص**

لم تعد دراسة الخزف المعاصر مقصورة علي دراسة التقنيات ومهارات التشكيل ومعالجات الاسطح المختلفه, بل امتدت لتشمل دراسة الجوانب الفلسفية وتفسير الرموز والدلالات للاعمال الخزفية الفلسفية ومضامينها الفكرية وتحاول الباحثة من خلال البحث الفاء الضوء علي مفهوم سيمولوجيا الدلالات التعبيرية لمفهوم القيد في الخزف المعاصر بما يتناوله من عناصر (الاجلال, الاقفال, الجنازير) وذلك بالتعرض لثلاث محاور وهي:

١- المحور الأول: السيمولوجيا (اصل المصطلح - تاريخ, تعريفها)

٢- المحور الثاني: السيمولوجيا والعلامة (الفن التشكيلي وفن الخزف)

٣- الاطار التطبيقي وتوصيف الاعمال

وخلصت فيه الباحثة لتعريف لسيمولوجيا الخزف بأنه منهج تحليلي لقراءة الملفوظ البصري الخزفي, وتحليل مضمون الرسالة البصريه من خلال فك شفرات ما تحتويه من رموز وعلامات حاملة لدلالات من خلال عمليات الفهم والتأويل والادراك فمجال الخزف بما يحتويه (طينات, طرق تشكيل, معالجة سطح, طرق حريق, ملامس.. الخ) يعد من من الفنون التي تحتوي علي رموز وعلامات, القابله للتحليل وفق المنهج السيمولوجي, فهي تتميز بالثراء الذي يؤهلها للعمل كرمز وعلامة, فالطلاءات الزجاجية اللامعة دلالاتها تختلف عن المطفأة, وكذلك المتشقة تختلف عن ناعمة الملمس.. الخ وتوصلت الباحثة

وبالاستعانة بنماذج تحليل العديد من المفكرين المهتمين بعملية تحليل الصورة وفق المنهج السيمولوجي ومنهم (مارتين جولي) و(جاكوبسون) و(لوران جيرفيرو)

و انطلاقا من نموذج (لوران جيروفيرو) في تحليله للصورة وفق المنهج السيمولوجي استخلصت الباحثة مجموعه من الخطوات للتحليل العمل الخزفي تتماشى مع الطبيعة الخاصة للأعمال الخزفية

الكلمات الرئيسية

السيمولوجيا, الخزف المعاصر, مفهوم القيود