

## رؤية تشكيلية مستلهمة من الشرنقة لاستحداث مشغولة فنية في ضوء التنمية المستدامة

معرض فني (بحث منظر) بعنوان "الشرنقة هوية التحول"

ا.م.د/ إيمان محمد وجدى عزت

أستاذ الأشغال الفنية المساعد-وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث- جامعة أسوان

[dremanwajdy@gmail.com](mailto:dremanwajdy@gmail.com)**الملخص:**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن رؤى تشكيلية بفكر فلسفى يعتمد فى منهجيته على الامستلهام من الشرنقة، لاستحداث مشغولة فنية في ضوء التنمية المستدامة كمعرض منظر يوظف ألياف عرجون النخيل كخامة مستدامة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠ بمنهج تجريبي لإحياء وتطوير حرفة من التراث تستلهم من هيئة إلى أخرى بنظم بيولوجية لدورة حياة قائمة على مرحلة نسج الشرنقة ثم الخمول داخلها، فالانسلاخ ومرحلة الخروج والانبثاق بأربعة محاور، المحور الأول المعالجات التقنية والتشكيلية بألياف العرجون-المحور الثاني مشغولات متسلسة في عائلة- المحور الثالث مشغولات فنية ثنائية الأبعاد-المحور الرابع مشغولات فنية ثلاثية الأبعاد. انتج المعرض (٨) مشغولات فنية عائلة و(١٥) مشغولة فردية قائمة على التشكيل الشبكي والنسجي في الفراغ ٣ D بمنهج وصفي تحليلي لتحقيق مفاهيم التكوين والنمو و الشفافية والفراغ الانسيابية والتوالد الانبثاق والمواريه وتحقيق الفراغ الداخلى والخارجى والتجرد من كتله الشكل ليحقق الحركة والديناميكية والتراكب بأنواعه (الإيهامى،والحقيقى،الكلى، الجزئى) لتحليل الرؤية البصرية للشرنقة وهوية التحول بعلاقات خطية وقيم جمالية، نتجت عن علاقات تشكيلية ومظاهر ملمسية نحقق علاقات تكوينية تدعم تدريس مقرر الأشغال الفنية في ضوء التنمية المستدامة.

**الكلمات الرئيسية**

رؤية تشكيلية،الشرنقة، مشغولة فنية، التنمية المستدامة