

**دور المتجهات فى تطوير التصميمات الجدارية الوطنية كمدخل لتعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الإنتماء فى إطار الصناعات الثقافية والإبداعية (معرض فنى بعنوان دروع الوطن)**

**The role of vectors in the development of national mural designs as an input to promote The spirit of the Egyptian national identity and the values of belonging within the framework of the cultural and creative industries (Art exhibition entitled Shields of the Nation)**

م.د/ إيناس عبد الرؤوف سيد عكه

مدرس - قسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

**Dr. Enas Abd Elraouf Okka**

Lecturer of Design department - Faculty of At Education - Helwan University- Egypt.

[Enas\\_okka@fae.helwan.edu.eg](mailto:Enas_okka@fae.helwan.edu.eg)

### المخلص:

يقوم البحث بتناول أثر المتجهات فى تطوير المراحل الخاصة بالتصميمات الجدارية الحديثة على مستوى عمليتي التصميم والتنفيذ والإنتاج ، حيث يمكن التأكيد على الفائدة العملية المتوقعة من مثل هذه النماذج فى العملية التصميمية مما يضمن جودة التصميم ، ووفرة الإنتاج وإمكانية تنفيذه بمختلف الخامات ، وفى إطار علاقة التصميم التكاملية الوثيقة مع العمارة جمالياً ووظيفياً ؛ بالإضافة إلى ابتكار خامات ووسائل حديثة تتفق مع الاحتياجات المعمارية والأغراض التي استحدثت من أجلها ، يظهر دور المصمم الجدارى فى إثراء الجانب الجمالى لهذه العمارة ، مستثمراً كل معطيات التكنولوجيا وتوظيفها ، ومعبراً عن الثقافة المعاصرة لتصبح وسيلة تواصل جماهيري ، ويظهر أهمية هذا الجانب بخاصة فى الأونه الأخيره فى ظل تزايد الدور التنموى والمعرفى للصناعات الإبداعية والثقافية على الصعيد العالمى ، ويقصد بها الأعمال الثقافية الموجهة إلى الجماهير الواسعة، والتي تُنتج بأسلوب الإنتاج الكبير ، والتي تعد من المفاهيم اللصيقة بالتحديث وبعصر الثورة الصناعية، وقد أولت استراتيجية الدولة للتنمية المستدامة ( رؤية مصر ٢٠٣٠ ) اهتماماً واضحاً بهذه الصناعات كمصدر قوة للاقتصاد بما يجعلها أساساً لقوة مصر الناعمة إقليمياً ودولياً.

ويقوم البحث فى هذا السياق بتصميم وتحليل عدد من اللوحات الجدارية الرقمية التي تعرض قصص مجموعة من الأبطال والرموز الوطنية الذين أثروا تاريخ العسكرية المصرية ، وسطروا أسمى معانى الشرف والبطولة ، فالسجلات العسكرية تزرخ بأسمائهم و بطولاتهم وقصص إستشهادهم، حيث أصبحت تضحياتهم فخر للجميع مما ساهم فى صناعة الوعي الوطنى ، ومن هنا تأتى ضرورة تسطير هذه البطولات وعرضها للجمهور ليكون هؤلاء الأبطال الشهداء خالدون فى الوجدان، وتاريخهم محفوراً فى ذاكرة المصريين، و بطولاتهم تتوارثها الأجيال، ومبعث فخر واعتزاز، وبذلك يمكن التأكيد على دور المجالات الفنية وبخاصة التصميم فى مواجهة قضايا الإرهاب والتطرف الفكرى.

### الكلمات المفتاحية :

التصميمات المتجهه- التصميم الجدارى - الصناعات الإبداعية والثقافية - الهوية الوطنية المصرية .

**Abstract:**

The research deals with the impact of vectors in the development of the stages of modern mural designs at the level of the design, implementation and production processes, where it can be emphasized the practical benefit expected from such models in the design process, which ensures the quality of the design, the abundance of production and the possibility of its implementation with various materials, and within the framework of the integrative design relationship Document with architecture both aesthetically and functionally; In addition to creating modern materials and means that are consistent with the architectural needs and the purposes for which they were created, the role of the wall designer appears in enriching the aesthetic aspect of this architecture, investing all the data and employing technology, and expressing the contemporary culture to become a means of mass communication. The importance of this aspect appears especially in the recent times in light of the increasing developmental and knowledge role of the creative and cultural industries at the global level, and it means the cultural works directed to the masses, which are produced by the method of mass production, which is one of the concepts closely related to modernization and the era of the industrial revolution, and the state's strategy has been given For sustainable development (Egypt Vision 2030), there is a clear interest in these industries as a source of strength for the economy, making them a basis for Egypt's soft power regionally and internationally.

The research in this context designs and analyzes a number of digital murals that display the stories of a group of heroes and national symbols who influenced the history of the Egyptian military, and wrote the highest meanings of honor and heroism. Hence, the necessity of underlining these championships and presenting them to the public, so that these martyrs heroes are immortal in the conscience, and their history is engraved in the memory of the Egyptians, and their heroisms are inherited by generations, and a source of pride and pride.

**Keywords:**

(vector designs - mural design - creative and cultural industries - Egyptian national identity)

**المقدمة:**

لقد سيطرت التقنية التكنولوجية على هذا العصر حتى ضاعفت من إمكانيات الإنسان وقدراته الإبداعية و مفاهيمه حول الفن، وطرق عرضه وتذوقه إلى حد كبير ، وقد أصبح لتلك التقنيات الرقمية الحديثة الصدى والتأثير الكبير في مجال التصميم والتصنيع وتطوير القدرات التنافسية والإنتاجية ، فقد تغيرت سمات العملية التصميمية ، مما أدى الى ظهور مصطلح التصميم الرقمي ، حيث الامتزاج والارتباط بين الوعي التصميمي من جانب وآليات الصناعة والتكنولوجيا من جانب آخر، مما ساعد في توفير إمكانيات وتطبيقات كبيرة للمصمم التي لم تقف عند حد توفير الوقت ، بل كان لها انعكاس مباشر أيضاً على الفكر التصميمي حيث توفير أساليب تساعد على الابتكار ، فوجب على المصمم أن يكون قادراً على استيعاب هذه التطورات المستحدثة سواء كانت نظرية أو تقنية .

وإنطلاقاً من هذه التطورات وفي اطار علاقة التصميم التكاملية الوثيقة مع العمارة جمالياً ووظيفياً ؛ بالإضافة إلى ابتكار خامات ووسائل حديثة تتفق مع الاحتياجات المعمارية والأغراض التي استحدثت من أجلها ، يظهر دور المصمم الجداري في إثراء الجانب الجمالي لهذه العمارة ، مستثمراً كل معطيات التكنولوجيا وتوظيفها ، ومعبراً عن الثقافة المعاصرة لتصبح

وسيلة تواصل جماهيري، بل وأصبحت أداة للتعبير عن مختلف الآراء السياسية والاجتماعية وغيرها. وتعد من أكبر وأهم القيم المميزة للتصميم الفني عامة والجدارى بشكل خاص هو قابليته للإنتاج الكمي، وهو ما يمكن تفسيره بمعنى آخر بإعادة الإنتاج أكثر من مره باتباع خطوات محددة للوصول لنفس النتيجة، وبذلك يتم إنتاج التصميم كميًا متحدياً حدود الزمان والمكان، ومن أجل تحقيق هذا تظهر أهمية التصميمات المتجهه حيث تعد أكثر تخصصية وأكثر دقه؛ حيث تُصمم تبعًا لمجموعة من العمليات الحسابية والمعادلات الرياضية، وتحدد عن طريق نقاط الأكتور Anchor Points، فهي لا تتكون من شبكة ثابتة بل من متجهات، على عكس التصميمات النقطية التي تتكون من شبكة من البكسلات في مساحة محددة.

وتظهر أهمية الإنتاج كميًا في ظل الإهتمام بدعم الصناعات الثقافية والإبداعية عالمياً ومحلياً، مادياً ومعنوياً وإعلامياً ومؤسستياً، "ويقصد بها الأعمال الثقافية الموجهة إلى الجماهير الواسعة، والتي تُنتج بأسلوب الإنتاج الكبير، حيث أولت استراتيجية التنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠) اهتماماً واضحاً بالصناعات الثقافية، " فقد نصّ الهدف الأول في محور الثقافة على: « دعم الصناعات الثقافية كمصدر قوة للاقتصاد»؛ وجاء في تعريف الهدف أن المقصود به « تمكين الصناعات الثقافية لتصبح مصدر قوة لتحقيق التنمية والقيمة المضافة للاقتصاد المصري، بما يجعلها أساساً لقوة مصر الناعمة إقليمياً ودولياً. "٧)، وهنا يتضح أن تلك الصناعات تتطوى على رفض الانقسام القائم بين الفن، الثقافة، التكنولوجيا، والصناعة.

وتشمل الصناعات الثقافية التراث والفنون ووسائل الإعلام بالإضافة للإبداعات الوظيفية التي تضم الصناعات الموجهة نحو خلق السلع والخدمات، والتي تحدد أذواق المستهلكين، وديناميكية الأسواق العالمية، ثلاث مجموعات فرعية أخرى هي الأولى: التصميم وتضم (الرسم، الأزياء، ولعب الأطفال) الثانية: الإعلام وتشمل (البرمجيات، ألعاب الفيديو، والمحتوى الإبداعي الرقمي)، الثالثة: الخدمات الإبداعية، وتشمل (الخدمات المعمارية، الإعلان، والخدمات الثقافية) (٨).

وفى إتجاه مقابل تتيح ثورتا المعلومات والإتصالات إمكانات جديدة في إنتاج الثقافة وتلقيها، من حيث شكل المنتج الذي تحول إلى منتج رقمي بدلاً من الشكل التناظري القديم، في المجالات الفنية؛ كما أصبحت هناك قدرة عالية على تطوير المحتوى وتحويله إلى محتوى تفاعلي يشارك فيه المبدع والمتلقي، كذلك ظهرت أشكال إبداعية جديدة، مثل المدونات أو القصص الرقمية والألعاب الترفيهية على أجهزة الحاسب أو عبر الأنترنت؛ وأشكال جديدة لتقديم المحتوى الثقافي والترفيهي والعالمي مثل البودكاست، فأصبحت تلك الصناعات يمكن إنتاجها بتكلفة محدودة وتوزيعها بشكل واسع النطاق بالإستعانة بالتقنيات الحديثة للحاسبات الآلية والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية في الإتصالات ونقل المعلومات عبر الأنترنت.٧)

وفى ظل إهتمام الدولة المصرية بتنفيذ مشروعاتها القومية العملاقة التي تتميز بشمولها وإتساعها، وإنتشارها فى مختلف أرجاء الوطن، لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، مما يضع مصر على خريطة التنمية، ويسهم فى تحقيق التوازن الإقتصادى وإعطائه دفعة قوية لجذب الإستثمارات الأجنبية، بالإضافة إلى توفير فرص عمل حقيقية وتقليص نسبة البطالة، والحد من الفقر، وإقامة مجتمعات عمرانية متكاملة، ومن ثم إعادة توزيع السكان وانتشارهم على امتداد سلسلة من المدن الجديدة فى كافة مناطق الجمهورية. وهنا ظهرت الحاجة لدعم الجوانب الجمالية لتلك المشاريع السكنية، كما أصبح هناك ضرورة لإتباع إستراتيجيات جديدة فى التعامل مع تلك الجماليات، لتساهم بدورها فى إكسابها هوية مميزة لها، مما يجعل هذه المناطق جاذبة للسكان.

وفى هذا السياق تقوم الباحثة بتصميم وتحليل عدد من التصميمات الجدارية متخذه طابع رقمي خاص، كإمتداد لتلك الصناعات الثقافية والأبداعية، تحاكي هذه التصميمات قصص وبطولات مجموعة من الرموز الوطنية والأبطال المصريين من فترات زمنية مختلفة من تاريخ مصر العسكرى النضالى، ومن أجل تسطير هذه البطولات وعرضها للجمهور بشكل أسهل دمجت الباحثة صور هؤلاء الأبطال برموز ونصوص بصرية معلوماتية، تعرض قصصهم من خلال رسوم بيانية

بسيطة . ودمجها باتصالٍ مرئيٍ متكامل ، لتتحول لعرضٍ بصريٍ قوامه الصورة والكلمة والرمز ، يشكل لغة تجسيدية ودلالية وتأويلية ، مما يؤثر على الجمهور ليكون متفاعلاً مفكراً في جوهر زمني بصري إبداعي ، ليساعد في خلق التأثير والاتصال بين خيالي المصممة والجمهور ، مما يساهم في صناعة الوعي الوطني وتعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الانتماء .

### مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي : كيف يمكن للمتجهات تطوير التصميمات الجدارية لتعزيز روح الهوية الوطنية المصري وقيم الانتماء في اطار الصناعات الثقافية والإبداعية .

### أهداف البحث Objectives :

- تحليل ودراسة اللوحات الجدارية الرقمية في ضوء الصناعات الثقافية والإبداعية .
- طرح رؤية بصرية معاصرة للوحات الجدارية من خلال دمج صور الأبطال المصممة رقمياً برموز ونصوص بصرية معلوماتية ورسوم بيانية بسيطة ، ودمجها باتصالٍ مرئيٍ متكامل في التصميمات الجدارية للعمارة المعاصرة .

### أهمية البحث Importance Research

- الأهمية النظرية : إلقاء الضوء على عدد من الأبطال والرموز الوطنية المصريين الذين سطوروا أسمى معاني الشرف والبطولة بقصص استشهادهم ، وذلك من خلال تصميمات جدارية تعبر عن هذه البطولات وتعرضها للجمهور .
- توجيه النظر بأهمية هذه المضامين كمدخل لصناعة الوعي الوطني ، وتعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الانتماء ، لتعديل السلوكيات والعادات والمعتقدات والمشاعر من السلبية إلى الإيجابية .
- إعطاء قيمة ثقافية وإجتماعية وإقتصادية من خلال عرض التصميمات الجدارية في الأماكن العامة ، وإعطاء المدن طابع فني متفرد بكونها غير متشابهة مع غيرها .
- الأهمية التطبيقية : التوصل لإمكانية إنتاج لوحات جدارية رقمية لا تعتمد على إنتاج اللوحة الواحدة ذات العمل اليدوي، ولكن التي يمكن إعادة إنتاجها كميًا، مع إمكانية تطبيقها على خامات متعددة .

### فرض البحث:

يفترض البحث إمكانية الاستفادة من المتجهات في تطوير التصميمات الجدارية علي مستوى التصميم والإنتاج في تعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الانتماء، في إطار إهتمام الدولة بالصناعات الثقافية والإبداعية .

### حدود البحث:

- موضوعية : تصميم لوحات جدارية تحاكي بطولات رموز وطنية مصرية ، وعرضها للجمهور مما يساهم في صناعة الوعي الوطني
- مادية : برامج جرافيكية تعتمد على التصميمات المتجهه .
- زمانية : تتناول الأعمال شخصيات عسكرية من فترات زمنية مختلفة تمتد من الفترة التي سبقت حرب أكتوبر وإلى عصرنا الحالي .
- مكانية : تم عرض الأعمال بقاعة صلاح طاهر بدار الإوبرا المصرية .

**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، وذلك بهدف تصميم وتحليل وإبراز دور المتجهات في تطوير التصميمات الجدارية في إطار إهتمام الدولة بالصناعات الثقافية والإبداعية من جانب ، بالإضافة إلى دور هذه التصميمات في تعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الإنتماء .

**أولاً : الإطار النظري :** وفي إطار ذلك يقوم البحث على أربع محاور أساسية تتمثل في :

- **المحور الأول :** التصميمات المتجهه .
- **المحور الثاني :** التصميم الجدارية الرقمية .
- **المحور الثالث :** الصناعات الثقافية والإبداعية وتصنيفاتها .
- **المحور الرابع :** الهوية الوطنية المصرية .

**ثانياً : الإطار التجريبي :**

- **تصميم وتحليل مجموعة من التصميمات الجدارية الخاصه بتجربة البحث .**

**أولاً : الإطار النظري :****المحور الأول : التصميمات المتجهه :**

تعد التصميمات المتجهه أحد أنواع التصميمات الرقمية وفقاً للتداول والإستخدام ، حيث يقصد بالتصميم الرقمي " الإستفادة من تقنيات الحاسب الآلي والبرمجيات وتطبيقاتها في عملية التصميم ، لانجاز وظائف محددة كخطيط العناصر الشكلية وإنشاؤها سواء كانت (ثنائية أو ثلاثية البعد) ( ثابتة أو متحركة ) ، بالإضافة الى العمل على تنسيق وتنظيم مجموع هذه العناصر في كل متماسك في مساحة معينة على شاشة الكمبيوتر، مع إمكانية إمدادها بالمؤثرات المختلفة التي تزيد من تفاعل المتلقى مع التصميم ، على أن يكون هذا بطريقة مرضية من الناحيتين الوظيفية والجمالية مما يزيد من قيمة العمل الفنية .

(٤)

وينقسم التصميم الرقمي تبعاً للشكل النهائي إلى قسمين ( ثابت او متحرك) وتبعاً للبعد إلى ( ثنائي وثلاثي الأبعاد) وتبعاً للإستخدام والتناول ( متجهه Vector ونقطي Bitmap ) ، وجدير بالذكر أن هذا التقسيم ليس جامد أو منفصل عن بعضه حيث نجد تداخل كبير بينهما حيث نجد : تصميم ثابت ثنائي او ثلاثي الابعاد ، تصميم نقطي ثابت او متحرك ..... ووفقاً لأنواع التصميم الرقمي تنقسم برامج الكمبيوتر الخاصة بالتصميم أيضاً الى نوعان مختلفان، وهما برامج التلوين و الرسم، ويعد فهم المبادئ الأساسية لهذين النوعين أمر ضروري للتعامل مع كل منهما ، لأن الاختلاف بينهما ليس مجرد إختلاف نوعي، حيث إن لكل برنامج مهاراته الخاصة ، فأحدهما يعمل بأدواته على إنشاء الرسم ، والأخر يعمل على إضافة التعديلات كالمؤثرات والتلوين على الصور ، ولا يمكن أن نعمل في مجال التصميمات دون الحاجة إلى برامج التلوين والرسم معاً .



شكل (١) يوضح أنواع التصميم الرقمي - من تصميم الباحثة

أنواع التصميم الرقمي ( وفقاً لطبيعتها وإستخدامها ) شكل رقم

(١)

فيما يلي جدولاً من تصميم الباحثة يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين نوعي التصميم الرقمي حسب التداول والاستخدام (المتجه والنقطي) وفقاً للماهية ، الدقة والوضوح ، العرض .....

تصميم رقمي متجهي	تصميم رقمي نقطي	
تعرف بالتصميمات المتجهي لأنها تتعامل مع العناصر الموجودة داخلها رياضياً وفقاً لنظام متجهي .	تعرف بالتصميمات النقطيه لأنها تتعامل مع العناصر بواسطة البكسل أو النقاط .	الماهية
تتخذ هيئة مسارات وإتجاهات	تتخذ هيئة وحدات	الهيئة
الفكتور : عبارة عن نقاط يطلق عليها نقاط الأنكور "Anchor Point" ، هذه النقاط متصلة مع بعضها لتكون مسارات ، ثم تكون المسارات العناصر المراد تصميمها ، وتصنع هذه النقاط ببرامج الفكتور الخاصة مثل برنامج Adobe Illustrator .	البكسل : (تنطق بكسل) مأخوذه من الكلمة الإنجليزية Pixel تتكون من المقطعين picture element ويعني عنصر الصورة، البكسل هو أصغر عناصر الصورة وهو على شكل نقطة او مربع صغير. وتصنع هذه النقاط ببرامج البكسل الخاصة مثل برنامج Adobe Photo shop	المصطلح الخاص به
تتكون من متجهات ( خطوط ومنحنيات ) معرفة داخل الحاسب تبعاً لمجموعة من العمليات الحسابية والمعادلات الرياضية .	تتكون من شبكة أو خريطة أو مصفوفة ثابتة من البكسلات أو النقاط أو الألوان في مساحة محددة ، حيث أن كل نقطة أو كل بكسل يتحدد من خلال معلومتين، موقع البكسل من خلال الإحداثيات، ولون البكسل . .	تقنياً
توصف الصورة ببيانات أقل بحسب عناصرها الهندسية لذلك غالباً ما تكون ملفات الرسوم المتجهي حجمها أصغر.	توصف الصورة ببيانات أكثر حيث الاف او ملايين من النقاط و الالوان لتكوين الصورة ، مما يجعل ملفات الرسوم النقطية حجمها أكبر.	وصف الصورة
عند تكبيره لاي حجم لا تتأثر ولا تفقد الصورة جودتها ودقة تفاصيلها وانسيابية الخطوط فهي غير مرتبطة بنسبة وضوح معينة مما يعنى امكانية التعديل والتغيير في الحجم من حيث قابليته للتمديد والتكبير، أو التعديل في الألوان	عند تكبيرها تصبح الصورة غير واضحة مما يؤدي إلى أن فقدان الصورة كفاءتها و تفاصيلها الدقيقة وتظهر مشوهة .	الدقة و الوضوح

تصميم رقمى متجهه	تصميم رقمى نقطى	
والموقع وطباعتها بأى نسبة وضوح، حيث تعد أكثر تخصصية وأكثر دقة.	بيانات الصورة التي تحتويها كل نقطة لا يمكن تغيير مقاسها لأنها تستعمل عدد محدود وثابت من النقاط لعرض الصورة .	
يتم العمل فى هذه التطبيقات مع العناصر التي يمكن تحريكها ، قياسها تدريجياً ، تحويلها ، تكتيلها ، حذفها كعناصر فردية أو مجموعات ، ولكنها موجودة دائماً كعنصر منفصل مكتمل . تسمى هذه التطبيقات حزم رسم المتجه حيث أنه يتم تعريف كل عنصر عن طريق معادلة رياضية (١).	يتم قياسه بالنقاط التلفزيونية لكل بوصة (ppi) ويمكن أن تنتوع النقاط التلفزيونية فى الحجم فاذا كان هناك صورة بتحليل ١٠٠ ppi ، فان كل نقطة تلفزيونية ستكون ١/١٠٠ من مربع البوصة . وفى صورة ذات تحليل ٣٠٠ ppi ، ستكون كل نقطة تلفزيونية ١/٣٠٠ من مربع البوصة - مما يعطى نتيجة أكثر دقة وأقل تكتلاً (٢).	تطبيق تحرير الصور
تستخدم للرسوم التي لا تحتاج إلى تحقيق الصورة الواقعية مثل النصوص ، الأشكال ، الرموز ، الرسوم البيانية ، والشعارات.....	تستخدم في الصور الفوتوغرافية ورسوم الصور الواقعية والصور التي تحتاج للتعديل ، لأنها يمكن أن تعرض تدرج هائلاً من الألوان والظلال.	العناصر و الاستخدام
DXF - CGM EPS - SVG	GIF(JPEG- JPEG 2000- GIFs (PNG.)PNG - CCD RAW- (BMP.) BMP	الامتدادات الخاصة به

جدول رقم (١) يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين نوعى التصميم الرقمى حسب التناول الاستخدام - من تصميم الباحثة

### • المحور الثانى : التصميمات الجدارية الرقمية :

**التعريف:** يمكن تعريف اللوحة الجدارية بأنها قالب رمزى ينصب داخله أفكار البشرية منذ ما قبل التاريخ ، وهى تمثل أوليات المعرفة ، وتنزع فى تفسيرها إلى التمثيل والرمز والإشارة ، كما تستوعب الكلمة والحركة والإشارة والإيقاع ، وقد تستوعب تشكيل المادة ، فهى جماع التفكير والتعبير عند الانسان ، كما تنشأ بدافع حضارى (١) .

كما يمكن تعريفها بكونها تصميمات منفذة على واجهات المباني كالفنادق ، الشركات ، المطارات ... والميادين العامة، حيث تنفذ على الجدران الداخلية او الخارجية بشكل مباشر فتشغل مساحتها الكلية أو جزء منها ، أو بشكل غير مباشر من خلال أعمال يتم تعليقها على الجدران ، فهى تمتاز مع المجتمع والبيئة المحيطة ، فتتأثر بالزمان والمكان وتغيراته وتطوراته لتصبح العلامة التي تشير إلى مستوى تقدم المجتمع أو تأخره ، وتحتاج الجدارية لتنفيذها أدوات ووسائط وخامات تتفق مع الاحتياجات المعمارية ، فتتناول تقنيات مثل (التمير، الفرسيك، ، الفسيفساء، الموزاييك ، فن الزجاج ....) - أو خامات (كالألوان الزيتية ، الأكريلك ، الخزف ، الرخام ، الأحجار ، والمعادن المختلفة ....) .

إن العمل الجدارى هو مجموعة من المفاهيم المحسوسة التي تصور في إطار فني للوصول إلى رؤية بصرية ملموسة ، مع إختلاف الوسيط المستخدم في إنتاجها، أي أن اللوحة الجدارية توضح وترتبط بالمفاهيم البيئية المحيطة بنا بما تحويه من حلول ومشكلات ، وتعمل على التحفيز للوصول إلى تطوير السلوك الإنساني ، وتعزيز الفكر الثقافي للمجتمع في مختلف الإتجاهات الإجتماعية والصحية والمهارات السلوكية والسياسية ، ويمكن استخلاص تعريف إجرائي عام ومحدد للجدارية بأنها ترتبط ارتباطاً عضوياً ومادياً بالجدران المعمارية المختلفة ومعنوياً بالمتلقى (٢).

المهام البصرية والثقافية والتوعوية للجداريات :

تعد التصميمات الجدارية من الفنون التي يمكن وصفها بالجماهيرية ، نظراً لكونها الأكثر قرباً لمجال الرؤية ، فهي متاحة للجميع بشكل مستمر ليلاً ونهاراً، لذلك بجانب دورها الجمالي في تجميل المواقع المتواجده بها ، فهي تحمل رسالة ثقافية أيضاً من خلال دورها في إحياء الثقافة البصرية وتصحيح مفاهيم الرؤية ، "حيث أنها تؤثر إيجابياً في نفوس المتذوقين ، فالجمهور سواء كان من أصحاب النظرة العابرة أو المتحصصة بها، قد تشغل أذهانهم في هذه الأعمال العديد من الرؤى والأفكار التي تلعب دور مهم في حياة البشر والإرتقاء بها في جميع المجالات".<sup>(١)</sup> ويمكن توضيح تأثير التصميمات الجدارية فيما يلي :

- == دوراً توثيقياً : تعد سجلاً توثيقياً يؤرخ لحدث بارز ، أو وقصة ، أو أحد الإنجازات والمعارك المهمة في حياة الشعوب .
- == دوراً معلوماً : حيث تعرض تفاصيل عن قضية أو موضوع تخص المنطقة الواقعة فيها بهدف ربط المنشأ بوظيفته .
- == دوراً توجيهاً تربوياً: يعكس طبيعة المهام التي يؤديها البناء الذي يحملها .
- == دوراً ثقافياً : تساهم في تنمية الحس الفطري لدى الأفراد، وتعميق الوعي الثقافي.
- == دوراً جمالياً : حيث تجميل المباني وعلاج العيوب الشكلية بها ، بما يحقق المتعة البصرية والإرتقاء بالذوق الجمالي.

**التصميم الجداري الرقمي :** أثرت التقنيات الرقمية الحديثة في مجال التصميمات الجدارية على مستوى التصميم والتصنيع والتنفيذ وتطوير القدرات الإنتاجية ، فقد تغيرت سمات العملية التصميمية ، مما أدى الى ظهور مصطلح التصميم الجداري الرقمي ، حيث الامتزاج والارتباط بين الوعي التصميمي من جانب وآليات الصناعة والتكنولوجيا، مما يساعد في توفير قدرات ابتكارية وامكانيات كبيرة للإبداع ، وإختيار أفضل النتائج ، مما يضمن جودة التصميم ، ووفرة الإنتاج وإمكانية تنفيذه بمختلف الخامات ، وبذلك إستطاع المصمم ان يصل بتصميمه الجداري إلى شكل أحر معاصر ومواكبة لحضارة اليوم وعصر الرقمنه ، مما أدى الى ظهور مايمكن أن نطلق عليه **(التصميم الجداري الرقمي)**.

وهو شكل من أشكال التصميم الذي يطبق تقنيات وأدوات برامج التصميم الرقمي ، سواء على مستوى التصميم والرسم الرقمي ، أو على مستوى المعالجة ، التلوين ، التأثيرات ومحاكاة أساليب التصميم والتقنيات والخامات التقليدية ولكن رقمياً ، ويمكن أن يعتمد المصمم على تلك التقنيات من أجل عملية التصميم فقط ثم يتم تنفيذها بوسائل مادية حيث الخامات المتنوعة من رخام ، معادن ، أحجار.....، أو أن يتم طباعتها ، كما يمكن أن يكون العرض للنهائي للتصميم بشكل رقمي من خلال الأشكال المتعددة للشاشات .

• **المحور الثالث : الصناعات الثقافية والإبداعية وتصنيفاتها :**

الصناعات الإبداعية Creative industries	الصناعات الثقافية Cultural industries
هي تلك الصناعات التي تقوم على الإبداع والمهارة والموهبة الفردية، أو التي لديها القدرة على خلق الثروة وفرص العمل من خلال تطوير أو إنتاج الملكية الفكرية <sup>(٢)</sup> !	وفقا لتعريف الأمم المتحدة هو أوجه النشاط القائم على المعرفة ، والتي تستهدف الفنون، وتتكون من سلع رأس مالها الإبداع الثقافي، وتشمل منتجات أصولها مادية وخدمات غير مادية أصولها فنية وثقافية ذات مضمون إبداعي ، وقيمة إقتصادية تستثمر في الأسواق الداخلية والخارجية . <sup>(١)</sup>

بأنها صناعة قائمة على نشاط إبداعي بتحويل الموروث الثقافي إلى مخرجات إبداعية، متمثلة في منتجات يدوية معبرة عن الهوية الثقافية القومية (الخزف، الحلى، النحاس وغيرها...)، وهدفها الحفاظ على الهوية وتجديدها ويتم ترويجها أو إقتناؤها مقابل عائد مالي، ويتم توفير فرص عمل وتدريب للجماعة المبدعة من خلال مركز إبداعي متخصص للحرف التقليدية، بما يسهم في دعم الناتج القومي وتحسين فرص التنمية. <sup>(١٢)</sup>	فالصناعة الإبداعية تقوم على: «مادة خام» هي الإنتاج الفكري أو العمل الإبداعي، وعملية تحويلية عبر التصنيع الذي يعتمد على المقومات التقليدية للصناعة: التنظيم ورأس المال وقوة العمل ووسائل الإنتاج المتطورة، وينتج عن كل هذا عمل إبداعي في صورة جديدة، ثم تأتي في النهاية عملية التسويق <sup>(١٣)</sup> .
---	--

جدول رقم (٢) يوضح مفهوم الصناعات الثقافية والإبداعية - من تصميم الباحثة

يشار إلى قطاع الصناعات الثقافية الإبداعية أيضاً باسم "الصناعات الإبداعية والرقمية" أو "الصناعة الإبداعية" ضمن "الاقتصاد الإبداعي". وقد أطلق عليها مؤخراً اسم "الاقتصاد البرتقالي" (La Economía Naranja) في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي<sup>(١٤)</sup>.

### مفهوم الصناعات الثقافية والإبداعية إنتاجياً :

يعد من المفاهيم اللصيقة بالتحديث وبعصر الثورة الصناعية، ويقصد بها : الأعمال الثقافية الموجهة إلى الجماهير الواسعة، والتي تُنتج بأسلوب الإنتاج الكبير، ويدخل في عملية إنتاجها رأس المال، وتمر بمرحل متعددة حتى تخرج في صورتها النهائية، ويدخل في إنتاجها عمالة كبيرة العدد نسبياً ليست بالضرورة هي المصنف للعمل أو المبدع له، حيث تتحول طرق إنتاج الأعمال الإبداعية من الطرق التقليدية التي يلعب فيها المبدع الفرد أو مجموعة المبدعين

الدور الأساسي في إخراج المنتج الثقافي بصورته النهائية، إلى عملية إنتاجية مركبة يشارك فيها آخرون، ويُستعاض عن الاتصال المباشر بين المبدع والمتلقي باليات السوق لنقل العمل الإبداعي إلى قطاعات أوسع من الجمهور من خلال وسائط مختلفة.<sup>(١٤)</sup>



شكل (٢) يوضح مثلث الصناعات الثقافية والإبداعية من تصميم الباحثة

ترتكز الصناعات الإبداعية والثقافية من حيث المبدأ، على توافر رأس مال بشري «مبدع» وقادر على الابتكار. فهي تنتج سلباً وخدمات رمزية مثل الأفكار والرؤى والتجارب والصور والموسيقى، من خلال الاستثمار في «الأصول غير الملموسة». وتعتمد قيمة المنتج في هذه السلع والخدمات الرمزية على فك المستهلك النهائي (المشاهد، المستمع، أو المستخدم) للشفرة أو الفكرة أو المعنى المتضمن في المنتج<sup>(١٦)</sup>.

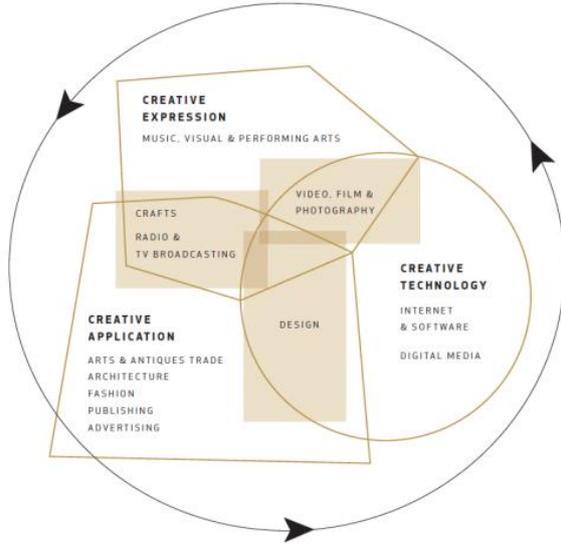
( شكل ٢ ) .

### تصنيف الصناعات الثقافية والإبداعية :

تقسم الصناعات الإبداعية الفردية إلى ثلاث صناعات متميزة<sup>(١)</sup>:

١. **التطبيق الإبداعي** : يغطي الصناعات المرتبطة بالنواحي التجارية ، والتي تطور المنتجات أو الخدمات في المقام الأول لغرض البيع ، حيث أن وجودهم يعتمد على طلب السوق، وتتضمن هذه الفئة أشياء مثل القطع الفنية التي تحمل توقيع المصممين أو المنتجات النهائية مثل الكتب أو المخططات أو الإعلانات، ويمكن أن تتضمن :

- فنون / تجارة التحف
- هندسة معمارية
- موضة
- دعاية.
- الحرف .
- النشر



شكل (٣) يوضح تصنيف الصناعات الثقافية والإبداعية - مأخوذ عن Oxford Economics 2008 'Baseline Research on the Creative Sector'

٢. **التعبير الإبداعي** : يغطي المنتجات التي قد لا تكون مرتبطة بالسوق ، أو بالإعتبارات التجارية ، حيث يتم تعريف هذه المنتجات عادةً على أنها "فن من أجل الفن" ، حيث تم تطويرها للجماهير والمستهلكين ، وسيتم تقديم هذه المنتجات أو الخدمات حتى في ظل عدم وجود طلب في السوق ، ولذلك تعتمد بشكل كبير على دعم القطاع العام ، ويمكن أن تتضمن :

- الموسيقى والفنون المرئية والمسرحية
- الفيديو والأفلام والتصوير (التصوير الفوتوغرافي)
- البث الإذاعي والتلفزيوني

٣. **التكنولوجيا الإبداعية** : تشمل الصناعات الإبداعية الأكثر اعتماداً على التكنولوجيا والوسائط الرقمية. على الرغم من أن التكنولوجيا هي المدخلات الرئيسية للعديد من الصناعات الإبداعية ، تم فصل هذه الفئة على وجه التحديد نظراً لأن بنيتها الأساسية تعتمد على التكنولوجيا الرقمية.

- الإنترنت والبرمجيات
- الوسائط الرقمية (الألعاب والرسوم المتحركة)
- التصميم (التصميم الجرافيكي وتصميم المواقع الإلكترونية)

وعلى الرغم من وجود بعض التداخل بين هذه الفئات ، وعدم وضوح الحدود بينها ، ولكن يعتمد هذا التصنيف على النشاط الأساسي لكل صناعة ، كما يمكن اعتبار التداخل المحتمل بين الفئات جانباً إيجابياً كانعكاس للتفاعل الذي يدل على الإبداع. إن الاهتمام بالصناعات الثقافية وتطويرها، فضلاً عن مساهمتها في الإرتقاء بقيم المجتمع، وفضلاً عن أهميتها في مجال استخدام القوة الناعمة في علاقاتنا بالعالم، فإنها تشكل إضافة مهمة للاقتصاد القومي، وتتيح فرص عمل جديدة، كما أن المنتج الثقافي المصري الحديث والتراثي يمتلك ميزة تنافسية لا تتوفر لكثير من منتجاتنا في المجالات الأخرى<sup>(١)</sup>، حيث يتميز بطابع فني منفرد وغير متشابهة مع غيره. لأنه نتاج لعمل إبداعي نابع من ثقافة العصر.

• **المحور الرابع : الهوية الوطنية :**

- **تعريف الهوية :** تُعرّف الهوية بأنها مزيج من الخصائص الاجتماعية والثقافية التي يتقاسمها الأفراد ويُمكن على أساسها التمييز بين مجموعة وأخرى، كما تُعرّف بأنها مجموعة الإنتماءات التي ينتمي إليها الفرد وتُحدّد سلوكه، أو كيفية إدراكه لنفسه،<sup>(١)</sup> وتزيد معرفة الشخص لهويته من إحترامه وفهمه لذاته، ولا تُعدّ هوية الفرد ثابتة حيث تتغيّر وتتطوّر مع الزمن، ويُعرّف تكوين الهوية وفقاً لعلماء النفس بأنه العثور على الذات وفهمها من خلال مطابقة مواهب وقدرات الفرد مع الأدوار الاجتماعية المتاحة .<sup>(٢)</sup>

ورغم تعدد الهويات بين الهوية الاجتماعية ، الجماعية ، الثقافية ، البصرية ، والوطنية ، إلا أن علماء الاجتماع يرونها أعقد ممّا سبق، " وذلك لأنها تتأثر بعدة عوامل ترتبط بالقضايا الاجتماعية المحيطة؛ كالطبقة الاجتماعية، والإقتصادية، الآراء السياسية، المواقف الأخلاقية، والمعتقدات الدينية، بالإضافة إلى الجنس، والعرق، والعمر، والجنسية، وغير ذلك.<sup>(٣)</sup>

- **مفهوم الهوية الوطنية :** هي الخصائص والسمات التي تتميز بها كل أمه ، وتترجم روح الإنتماء لدى أبنائها، ولها أهميتها في رفع شأن الأمم وتقدمها وإزدهارها، وبدونها تفقد الأمم كل معاني وجودها وإستقرارها، بل يستوى وجودها من عدمه، وهناك عناصر للهوية الوطنيّة لا بد من توفرها، وقد يختلف بعضها من أمة لأخر، وتتمثل هذه العناصر في (الموقع الجغرافي ، التاريخ ، الاقتصاد ، العلم الواحد ، الحقوق المشتركة والواجبات)<sup>(٤)</sup>.

- **الهوية الوطنية المصرية :** هوية مصر هي هوية صنعها الإنسان المصري عبر التاريخ فتكونت الشخصية المصرية عبر تراكم حقبات تاريخية، كان أهمها تأثيراً الحضارة المصرية القديمة ، اليونانية ، الرومانية ، القبطية والإسلامية، وقد أدت حالة التكامل والتواصل الحضارى بين تلك الحقبات ومن خلال الخبرات الحياتية ، بالإضافة لتأثير عوامل مثل( الجغرافيا ، التاريخ ، صلابة ونضال المصري، ممزوجة بسمات شخصية خاصة وذاتية ) ، إلى تشكيل الزعامة والمكانة المصرية، وتشكلت الشخصية الحضارية المصرية التي أصبحت العنوان الرئيسى للهوية المصرية فكل مصرى، أياً كان إنتماؤه، لديه حصيلة حضارية غير مرئية من كل الحقبات التاريخية ، فى الوقت الذى شكلت فيه أيضاً الوجدان والإحساس وطبيعة الشخصية المصرية. فنجد الإنسان المصرى مبدعاً ، صابراً ، متديناً ، مرتبطاً بالأرض ومنتمياً للوطن رغم تعدد الأزمنة وإختلاف العقائد وتباين الأفكار، ولكن كان ولا يزال هناك رافد الثقافة المصرية العامة الذى تصب فيه كل الروافد الثقافية الفرعية، فكانت التعددية فى إطار الواحد، وبالرغم من التعددية فى الثقافة والعادات والتقاليد والإنتماءات الفرعية فهذه التعددية نجدها ظاهرة فى إطار المجال الخاص «قرية - حى- مسجد- كنيسة- إلخ» ، ولكن ما يخص المجال العام الوطنى بكل مكوناته وتداخلاته تجد الهوية المصرية الواحدة والجامعة القابعة فى الضمير الجمعى المصرى<sup>(٥)</sup>.

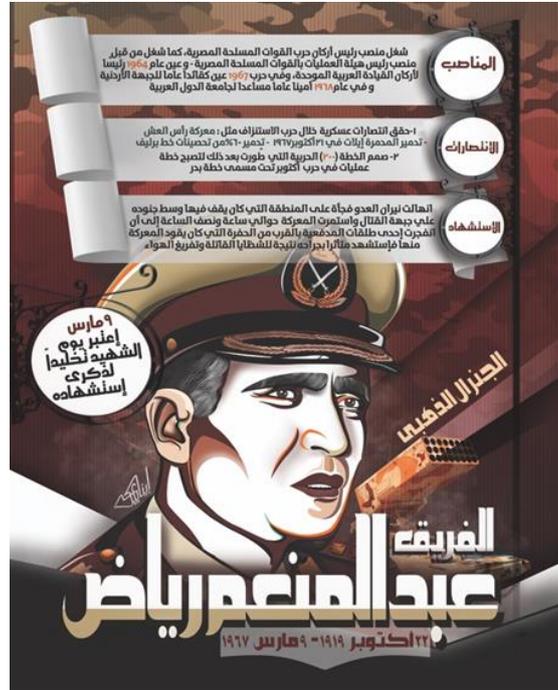
- **الفن وإعلاء الهوية الوطنية :** يساهم الفن فى التكريس للإنتماء الوطنى، والإعتراف بالهوية المصرية الجامعة لصالح الوطن ، حباً فيه وحفاظاً على هويته، وأملاً فى توافقه وتوحده، حيث يمكن أن تتكون لدينا شخصية مصرية منتمية فاهمة لتاريخها ، معترزة بمجمل حضارتها ، وذلك فى ظل مناخ عام وطنى جامع وقابل للآخر، مما يساهم فى مواجهة الفوضى وتدنى الأخلاق وإنتشار الفساد ، وذلك من أجل حماية الوطن بالإنتماء له ، وإعادة الشخصية المصرية إلى طبيعتها التاريخية الصحيحة.

وفى هذا الإطار تهدف الباحثة لتأكيد الوعى والإنتماء الوطنى بتصميم عدد من اللوحات الجدارية الوطنية لمجموعة من الرموز الوطنية العسكرية، حيث أصبحت تضحياتهم فخر للجميع ، ومن هنا تأتى ضرورة تسطير هذه البطولات وعرضها للجمهور ، ليكون تاريخهم محفوراً فى ذاكرة المصريين، وبطولاتهم تتوارثها الأجيال، لتكون مبعث فخر واعتزاز.

## ثانياً : الإطار التجريبي :

يتمثل في تصميم وتحليل مجموعة من التصميمات الجدارية لمجموعة من الأبطال العسكريين من مختلف الفروع الرئيسية للقوات المسلحة المصرية ( القوات البحرية ، الجوية ، البرية ، المدفعية ) ، على مدار فترات زمنية مختلفة.

## التصميم الأول: الجنرال الذهبي



إسم البطل	الفريق عبد المنعم رياض
خامة العمل	طباعة على توال
مقاس العمل	٥٠ سم * ٧٠ سم
نوع العمل	وطني عسكري
سنة الإنتاج	٢٠٢٠

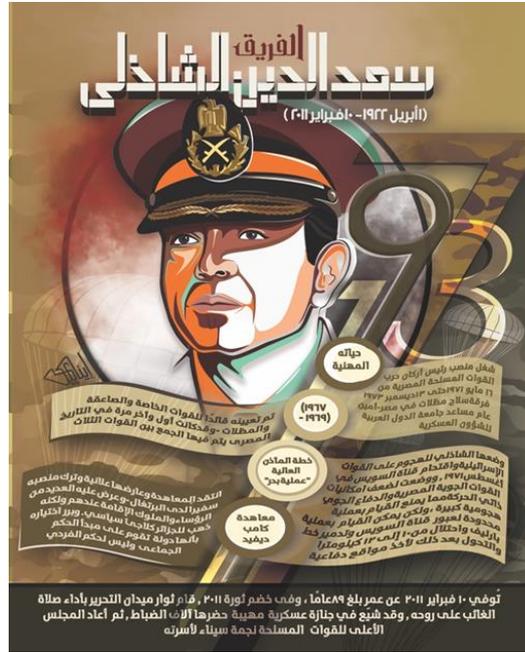
## تحليل العمل:

وصف العمل	تحليل العمل
خلفية التصميم مقسمة إلى ثلاث مساحات مختلفة الحجم من خلال محاور مائلة بألوان علم مصر ، وتظهر بدرجات مموهه من الزى العسكري للجيش ، ثم يظهر بمنصف التصميم صورة الشهيد ، بينما أسفل الصورة تظهر جملة (الفريق عبد المنعم رياض - وميلاده ووفاته) ، بينما يميناً يظهر (لقبه) ، ويساراً ( ذكرى إستشهاده) ، ويظهر أعلى الصورة ثلاث أشكال هندسية مستطيلة أفقية تأخذ شكل الورق الملفوف ، وتعرض معلومات عن بطولاته.	
طريقة عرض المحتوى	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها في العمل على النحو التالي : - <u>النص المعلوماتي والعبارة المضمنة:</u> تتمثل في إسم الشهيد بخط <b>ae_ouhod bold</b> - لقبه - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط <b>the mix arab bold</b> . - <u>الأشكال الهندسية:</u> أربع أشكال دائرية باللون الأبيض- ومجموعة أشكال هندسية تأخذ شكل الورق الملفوف. - <u>الأعداد:</u> تاريخ ميلاد وتاريخ إستشهاد البطل . - <u>الصور:</u> تم إستخدام شكل دبابة بخلفية التصميم ، شكل أعمدة كهرباء، بالإضافة لصورة الشهيد مصممة رقمياً.

ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) : تم استخدام تخطيط بياني شريطي أفقى قوامه أشكال هندسية تأخذ شكل الورق الملفوف ، يعرض المراحل المهمة في حياة الشهيد ، والبطولات التي خاضها.	
اللون	غلبت على خلفية التصميم الدرجات الداكنة للالوان الخاصه بعلم مصر، لتكون المناطق المضيئه مخصصه لصورة الشهيد وللمعلومات النصية الخاصه به.
المضمون والهدف والتعبيرى	يهدف التصميم للتعبير عن أول قائد عسكري مصري، يشغل منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية ، واحدًا من أشهر العسكريين العرب في النصف الثاني من القرن العشرين ؛ حيث شارك في عدة حروب بدأ من الحرب العالمية الثانية ، حرب فلسطين ، والعدوان الثلاثي ، حرب ١٩٦٧ وحرب الاستنزاف ، كما أشرف على الخطة المصرية لتدمير خط بارليف.

جدول رقم (٣) يوضح تحليل التصميم الأول " الجنرال الذهبى " - من تصميم الباحثة

### التصميم الثانى : الشاذلى



الفريق سعد الدين الشاذلى	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطنى عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
٢٠١١-١٩٢٢	الميلاد والوفاة
توفى عن عمر بلغ ٨٩ عامًا ، وفى خضم ثورة ٢٠١١ ، قام نوار ميدان التحرير بأداء صلاة الغائب على روحه ، وقد شيع في جنازة عسكرية مهيبه حضرها آلاف الضباط ، ثم أعاد المجلس الأعلى للقوات المسلحة لجمه سيئاً لأسرته	الوفاه
توفى عن عمر بلغ ٨٩ عامًا ، وفى خضم ثورة ٢٠١١ ، قام نوار ميدان التحرير بأداء صلاة الغائب على روحه ، وقد شيع في جنازة عسكرية مهيبه حضرها آلاف الضباط ، ثم أعاد المجلس الأعلى للقوات المسلحة لجمه سيئاً لأسرته	

## تحليل العمل :

<p>تظهر خلفية التصميم متوسطة الإضاءة عليها الملمس المموه الخاص بالزى العسكرى لرجال الصاعقة ، بالإضافة لأشكال المظلات تتحرك من أعلى لأسفل التصميم على محور رأسى مائل، ثم يظهر بأعلى منتصف التصميم صورة البطل على دائرة بيضاء ، ويمين الصورة يظهر رقم "١٩٧٣" بطول التصميم ، بينما يظهر شكل تخطيطى بشكل أفقى أسفل الصورة يميناً ويساراً، وفى أسفل التصميم يظهر شريط أفقى يوضح كيفية وفاة البطل .</p>	<p><b>وصف العمل</b></p>
<p>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :</p>	<p><b>طريقة</b></p>
<p>- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة "الفريق سعد الدين الشاذلى" بخط ae_salem regular -معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية :</u> أشكال دائرية متعددة الأحجام باللون الأبيض والأصفر . - <u>الأعداد :</u> للتعبير عن ميلاد ووفاة البطل ، تاريخ حرب أكتوبر. - <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً ، صور للمظلات.</p>	<p><b>عرض المحتوى</b></p>
<p>ثانياً : الهينات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</p>	
<p>تم إستخدام تخطيط بيانى بشكل أفقى مستوحى من شكل الأعلام يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها البطل.</p>	
<p>تسود التصميم الدرجات الزيتية الخاصة بالجيش، وتتركز الدرجات المضيئه على العنصر الرئيسى وهو صورة البطل .</p>	<p><b>اللون</b></p>
<p>يهدف التصميم للتعبير عن واحد من أهم أعلام العسكرية العربية المعاصرة، يوصف بأنه الرأس المدبر للهجوم المصري الناجح على خط الدفاع الإسرائيلى بارليف في حرب أكتوبر ٧٣، وهو واضع خطة العبور كاملة ، كما أنه مؤسس وقائد أول فرقة سلاح مظلات في مصر .</p>	<p><b>المضمون والهدف التعبيرى</b></p>

جدول رقم (٤) يوضح تحليل التصميم الثانى " الشاذلى" - من تصميم الباحثة

## التصميم الثالث : اليد النقية



إسم البطل	اللواء المهندس أحمد حمدي
خامة العمل	طباعة على توال
مقاس العمل	٥٠ سم * ٧٠ سم
نوع العمل	وطني عسكري
سنة الإنتاج	٢٠٢٠
الميلاد والوفاة	١٩٢٩-١٩٧٣
الإستشهاد	إستشهد وسط جنوده أثناء إعادة إنشاء أحد الكبارى المهمة للعبور، فأصيب بشظية متطايرة نتجها لقصف جوى إسرائيلي، كان هو المصاب الوحيد وكانت الإصابة الوحيدة لكنها كانت قاتلة.

## تحليل العمل :

وصف العمل	تظهر خلفية التصميم داكنة من الأسفل مضيئة من الأعلى ، ثم يظهر بمنتصف التصميم يمينا صورة البطل أمام شكل دائري. يتخذ هيئة وسام ملكى مكتوب عليه من الأسفل لقب البطل ، وبخلفية الصورة يظهر شريط رأسى باللون الأحمر على إمتداد التصميم مكتوب عليه من الأعلى رقم "١٩٧٣"، ومن الأسفل يظهر عليه إسم البطل بالإضافة لتاريخ ميلاده وإستشهاده ، بينما في يسار التصميم يظهر شكل تخطيطى بشكل أفقى على إمتداد التصميم من أعلى لأسفل.
طريقة	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :
عرض المحتوى	- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة " أحمد حمدي " بخط حر- ولقبه - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية:</u> أشكال بيضاويه باللون الأصفر الأوكر . - <u>الأعداد:</u> للتعبير عن ميلاد وإستشهاد البطل ، تاريخ حرب أكتوبر. - <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً ، صور لوسام.

ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) :	
تم استخدام تخطيط بياني بشكل أفقى معتمد على أشكال بيضاوية، يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها البطل.	
اللون	تسود التصميم الدرجات الداكنه، وتتركز الدرجات المضيئه على العنصر الرئيسى وهو صورة البطل ، والمعلومات الخاصه به
المضمون والهدف والتعبيرى	أطلق عليه زملاؤه لقب (اليد النقية) لأنه أبطل مفعول آلاف الألغام قبل انفجارها وكان معروف عنة مهارة وسرعة في تفكيك الألغام ودرّب أجيال في هذا المجال ، وقد إختير يوم استشهاده ليكون يوم المهندس و عيد المهندسين ، كما أطلق الرئيس محمد أنور السادات اسمه على النفق الذي يعبر تحت قناة السويس ويربط سيناء بباقي أرض مصر

جدول رقم (٥) يوضح تحليل التصميم الثالث " اليد النقية" - من تصميم الباحثة

### التصميم الرابع: الجسمى



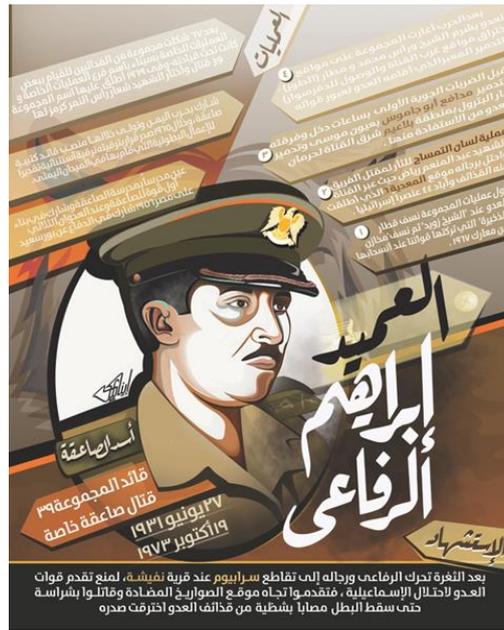
المشير / محمد عبد الغنى الجسمى	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطنى عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٢١-٢٠٠٣	الميلاد والوفاة
يعتبر آخر وزير حمل لقب وزير حربية فى مصر، حيث تغير اسم الوزارة بعد ذلك إلى وزارة الدفاع. توفي المشير الجسمى بعد معاناة مع المرض ٢٠٠٣ عن عمر يناهز ٨٢ عاما، عاش خلالها حياة حافلة بالبطولات .	الوفاه

## تحليل العمل :

<p>تظهر خلفية التصميم داكنة من الأسفل مضيئة من الأعلى يغطيها ملمس الزي العسكري ، ثم يظهر بمنتصف التصميم صورة البطل على شكل دائري ، مكتوب عليها من الأسفل إسم البطل " المشير الجسمي" بحجم كبير، وفي أسفل التصميم صور لمجموعة من الجنود والدبابات ، وعلى يسار البطل يظهر وتد خشبي بشكل رأسى مكتوب عليه تاريخ ميلاد و وفاة البطل ، بينما أعلى التصميم حول البطل يظهر شكل تخطيطى يتخذ هيئة أوسمه مكتوب عليها معلومات تتصل بالبطل والحروب التي خاضها .</p>	<p><b>وصف العمل</b></p>
<p>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :</p>	<p><b>طريقة</b></p>
<p>- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة " المشير الجسمي " بخط Afsaneh font regular- معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية :</u> أشكال هندسية دائرية باللون الزيتي الفاتح . - <u>الأعداد :</u> للتعبير عن ميلاد و وفاة البطل. - <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً ، صور أوسمة ، صور لجنود ودبابات .</p>	<p><b>عرض المحتوى</b></p>
<p>ثانياً : الهينات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</p>	
<p>تم إستخدام تخطيط بيانى بشكل دائرى مستوحى من شكل الأوسمه يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها البطل.</p>	
<p>تسود التصميم الدرجات متوسطة الإضاءة ، وتتركز الدرجات المضيئه على العنصر الرئيسى وهو صورة البطل وإسمه .</p>	<p><b>اللون</b></p>
<p>يهدف التصميم للتعبير عن واحد من أهم أعلام العسكرية العربية المعاصرة، الذى صنف ضمن أبرع ٥٠ قائد عسكري في التاريخ ، واختاره الرئيس السادات قائدا للمفاوضات مع الإسرائيليين بعد الحرب. ورُقّي وقتها إلى رتبة الفريق أول مع توليه منصب وزير الحربية عام 1974 وقائد عام للجبهات العربية الثلاث عام 1975 ، وكان من أشرس القادة الذين جلسوا مع الإسرائيليين على مائدة المفاوضات، حيث خرج على الجنرال " ياريف" رئيس الوفد الإسرائيلى دون إلقاء التحية أو المصافحة. وعندما أخبره كيسنجر بموافقة الرئيس أنور السادات على انسحاب أكثر من ١٠٠٠ دبابة و ٧٠ ألف جندي مصري من الضفة الشرقية لقناة السويس، فرفض الجسمي .</p>	<p><b>المضمون والهدف التعبيري</b></p>

جدول رقم (٦) يوضح تحليل التصميم الرابع " الجسمي " - من تصميم الباحثة

## التصميم الخامس: الرفاعي أسد الصاعقة



العמיד ابراهيم الرفاعي	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطني عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٧٣-١٩٣١	الميلاد والوفاة
قائد سلاح العمليات الخاصة في حرب أكتوبر ١٩٧٣ . قائد المجموعة ٣٩ قتال مجموعة المخابرات المصرية الخاصة	عمله
واستشهد مع بداية أذان الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ أثناء مواجهة دبابات إسرائيلية.	الإستشهاد

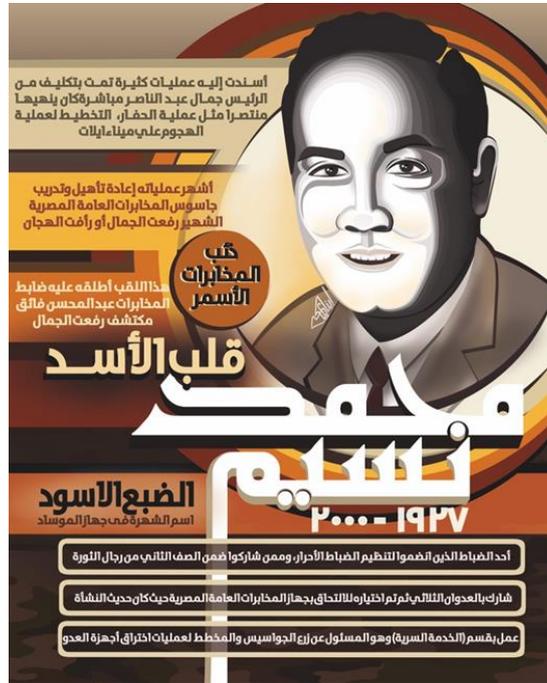
## تحليل العمل :

وصف العمل	خلفية التصميم مقسمة إلى جزئين من خلال محور مائل أفقى ، وتظهر بدرجات مموهه من الزى العسكرى لرجال الصاعقة ، ثم يظهر بمنتصف التصميم صورة الشهيد داخل شكل بيضاوي باللون الأبيض ، بينما فوق الصورة يميناً تظهر جملة (العמיד ابراهيم الرفاعي) بينما يساراً يظهر (لقبه - مجموعة ٣٩ قتال مصحوباً بميلاده ووفاته) ، ويظهر حول الصورة من الأعلى أشكال هندسية بشكل أفقى مائل تعرض معلومات عن بطولاته ، ويظهر في أسفل العمل شريط أفقى يوضح كيفية إستشهاده.
طريقة	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :
عرض المحتوى	- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> تتمثل في (إسم الشهيد - لقبه- إسم الكتيبة) بخط aref ruqaa bold - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية:</u> شكل بيضاوى باللون الأبيض- ومجموعة أشكال هندسية مدببة. - <u>الأعداد:</u> رقم الكتيبة وتاريخ ميلاده وتاريخ إستشهاد البطل . - <u>الصور:</u> تم إستخدام مجموعة من صور وأشكال الطائرات بخلفية التصميم- بالإضافة لصورة الشهيد مصممة رقمياً. - <u>الرسوم:</u> تم إستخدام رسم لأسد فى خلفية صورة البطل .

ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) : تم استخدام تخطيط بياني حر قوامه سبعة أشكال هندسية تأخذ محور افقى مائل ، يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها الشهيد.	
اللون	غلبت على خلفية التصميم الدرجات الزيتية الخاصة بالجيش متوسطة الإضاءة، لتكون المناطق المضيئة مخصصة للمعلومات النصية الخاصة بالبطل.
المضمون والهدف والتعبيرى	يهدف التصميم للتعبير عن مدى إلتزام البطل بالتقاليد العسكرية والرغبة في التضحية فداءً للوطن ، فكان اسطورة العمليات الخاصة ، وبرع بأداء العمليات الانتحارية ، فقام بتنفيذ ٧٢ عملية انتحارية خلف خطوط العدو من بين ٦٧ ، ١٩٧٣. قام بتدمير معبر الجيش الاسرائيلي على القناة الدفرسوار، وحصل على 12 وساما تقديريا لشجاعته .

جدول رقم (٧) يوضح تحليل التصميم الخامس " أسد الصاعقة " - من تصميم الباحثة

### التصميم السادس: قلب الأسد



محمد نسيم	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطني عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٢٧-٢٠٠٠	الميلاد والوفاة
ضابط سابق في المخابرات المصرية ، وأحد ضباط الجيش المصري عمل في قسم (الخدمة السرية) وهو الجهاز المسؤول عن زرع الجواسيس واختراق أجهزة العدو	عمله
في المخابرات : دُنب المخابرات الأسمر الموساد: الضبع الأسود	ألقابه

## تحليل العمل :

<p>يظهر في أعلى يمين التصميم صورة الشهيد خلفيتها شكل دائري أبيض اللون تسبق مجموعة دوائر أخرى ، أسفل اسمه وتاريخ ميلاده ووفاته ، أعلاه وأسفله ألقاب البطل ، بينما تظهر مجموعة من المستطيلات أعلى يسار الصورة ، وكذلك أسفل التصميم تعرض بشكل أفقى وتعرض معلومات عن بطولات البطل .</p>	<p><b>وصف العمل</b></p>
<p>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :</p> <p>- <b>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</b> تتمثل فى إسم البطل بخط ae_mashq bold - ألقابه - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black .</p> <p>- <b>الأشكال الهندسية :</b> مجموعة أشكال هندسية من مستطيلات ودوائر .</p> <p>- <b>الأعداد :</b> تاريخ ميلاده وتاريخ وفاة البطل .</p> <p>- <b>الصور:</b> صورة الشهيد مصممة رقمياً .</p>	<p><b>طريقة عرض المحتوى</b></p>
<p>ثانياً : <b>الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</b> تم إستخدام تخطيط بياني قوامه ستة مستطيلات تأخذ محور افقى ، يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها الشهيد .</p>	<p><b>اللون</b></p>
<p>غلبت على خلفية التصميم الدرجات الساخنة المضيئه لتكون مخصصه للمعلومات النصية الخاصه بالبطل ، بينما صورة البطل تظهر بدرجات الرماديات تعبيراً عن تسمية الموساد له بالضيع الأسود .</p> <p>المضمون والهدف والتعبيرى</p> <p>يهدف التصميم للتعبير عن مدى ذكاء وقدرات البطل ، حيث كان أحد مديري العمليات بجهاز المخابرات ، حيث أثبت جدارته داخل الجهاز حتى أن بعض العمليات التي قام بها تمت بتكليف من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر مباشرة ، لذلك عرف برجل المهام الصعبة .</p>	<p><b>اللون</b></p>

جدول رقم (٨) يوضح تحليل التصميم السادس " قلب الأسد " - من تصميم الباحثة

## التصميم السابع: قاهر خط بارليف



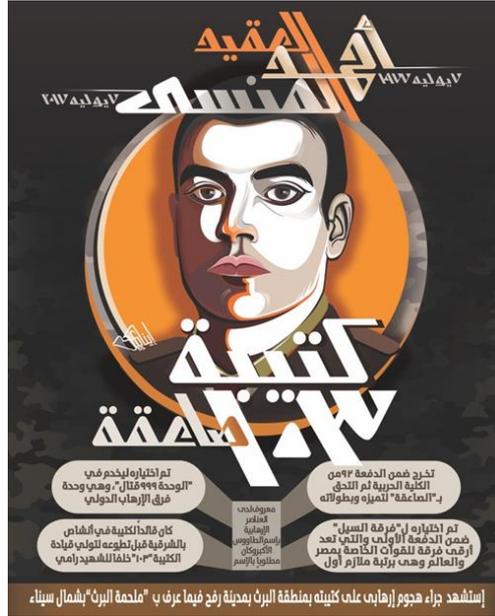
إسم البطل	اللواء باقى زكى يوسف
خامة العمل	طباعة على توال
مقاس العمل	٥٠ سم * ٧٠ سم
نوع العمل	وطني عسكري
سنة الإنتاج	٢٠٢٠
الميلاد والوفاة	١٩٣١-٢٠١٨
عمله	رئيس فرع المركبات بالجيش الثالث الميداني أثناء حرب أكتوبر
الوفاة	توفي باقى زكى يوسف في ٢٣ يونيو ٢٠١٨، عن عمر يناهز ٨٧ عاماً

## تحليل العمل :

وصف العمل	تظهر خلفية التصميم بدرجات فاتحة ، ثم يظهر بمنتصف أسفل التصميم صورة البطل مرتدياً الزي العسكري بحجم كبير ، على خلفية من أشكال الجبال والرمال ، بينما يسار الصورة تظهر جملة (اللواء باقى زكى يوسف) ولقبه مصحوب بتاريخ ميلاده ووفاته ، ويظهر أعلى التصميم أفقياً شكل تخطيطى هيكل تنظيمى مستوحي من الشكل الورقى يعرض معلومات تتصل بموضوع العمل.
طريقة عرض المحتوى	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى : - <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة</u> : جملة اللواء باقى زكى يوسف - لقبه - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط ae_alarablya regular . - <u>الأشكال الهندسية</u> : أشكال مستطيلة مستوحي من الشكل الورقى . - <u>الأعداد</u> : للتعبير عن ميلاد ووفاة البطل . - <u>الصور</u> : صورة الشهيد مصممة رقمياً.
اللون	ثانياً : <u>الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية)</u> : تم إستخدام تخطيط هيكل تنظيمى مستوحي من الشكل الورقى بشكل أفقى مقسم لخمس أجزاء يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها البطل .
المضمون والهدف التعبيري	غلبت على التصميم الدرجات الفاتحة ليكون التركيز على العنصر الرئيسى وهو صورة البطل الذي يظهر بدرجات داكنة . يهدف التصميم للتعبير عن مدى ذكاء البطل ، حيث كان صاحب فكرة استخدام ضغط المياه لأحداث ثغرات في الساتر الترابي المعروف بخط برليف في سبتمبر عام ١٩٦٩، والتي تم تنفيذها في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣، كما أيضاً تم تسجيل الفكرة باسمه لحفظ حقوقه المعنوية .

جدول رقم (٩) يوضح تحليل التصميم السابع " قاهر خط بارليف" - من تصميم الباحثة

## التصميم الثامن: المنسى



العقيد أحمد صابر المنسى	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطني عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٧٧-٢٠١٧	الميلاد والوفاة
ضابط مصري بقوات الصاعقة شغل منصب قائد كتيبة ١٠٣ صاعقة المتمركزه بالعريش	عمله
إستشهد بملحمة البرث التي خاضتها الكتيبة بمنطقة البرث بشمال سيناء في ٧ يوليو ٢٠١٧	الإستشهاد

## تحليل العمل :

تظهر خلفية التصميم داكنة عليها الملمس المموه الخاص بالزى العسكري لرجال الصاعقة ، ثم يظهر بمنتصف التصميم صورة المنسى ، على خلفية بشكل دائري باللون البرتقالي ، بينما أعلى الصورة تظهر جملة ( كتيبة ١٠٣ صاعقة) ، ويظهر أعلى التصميم (إسم الشهيد المنسى مصحوب بتاريخ ميلاده ووفاته) ، وفي أسفل التصميم يظهر شكل تخطيطي بشكل أفقي ، بينما يظهر في أسفل التصميم شريط أفقي يوضح كيفية إستشهاده .	وصف العمل
أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :	طريقة
- <u>النص المعلوماتي والعبارات المضمنة:</u> جملة العقيد أحمد المنسى بخط ae_aLMANZOMAH regular - إسم الكتيبة - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية:</u> شكل دائري باللون البرتقالي - أشكال بيضاوية . - <u>الأعداد:</u> للتعبير عن ميلاد وإستشهاد البطل . - <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً.	عرض المحتوى
ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) :	
تم إستخدام تخطيط بياني إشعاعي بشكل أفقي مقسم لخمس أجزاء يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها الشهيد.	

اللون	غلبت على التصميم الدرجات الداكنة ليكون التركيز على العنصر الرئيسي وهو صورة الشهيد .
المضمون والهدف والتعبيرى	يهدف التصميم للتعبير عن مدى شجاعة وقوة الشهيد ، الذى اشتهر بمواقفه الصلبة ضد الإرهاب والتطرف ورفضه للتشدد ، فقام بمواجهة التنظيمات الإرهابية ، حيث لقبوه "بالطاووس الأكبر" - حتى أصبح نموذج يفخر به الجميع، ويذكرونه دوما كمثال وقدوة يحتذى بها، وتربى عليها الأجيال.

جدول رقم (١٠) يوضح تحليل التصميم الثامن " المنسى " - من تصميم الباحثة

### التصميم التاسع: العباسي



العقيد أحمد صابر المنسى	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطنى عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٤٧-٢٠١٩	الميلاد والوفاة
جندي مصري شارك في حرب ٦ أكتوبر . عرف بكونه أول من رفع علم مصر على أرض سيناء بحرب أكتوبر .	عمله
توفي محمد العباسي في ١ يوليو ٢٠١٩ وهو يبلغ من العمر ٧٢ عام. شيع جنمائه في مدينة القرين بمحافظة الشرقية .	الوفاه

### تحليل العمل :

تظهر خلفية التصميم داكنة مقسمة لقسمين رأسياً ، ثم يظهر بأسفل منتصف التصميم صورة البطل بحجم كبير، بينما يسار الصورة تظهر جملة ( محمد العباسي ) مصحوباً بتاريخ ميلاده ووفاته ، ويظهر أعلى التصميم علم مصر ممتد إقبياً، وفى أسفل التصميم يظهر شريط أفقى عليه معلومات نصية يوضح كيفية رفع العلم وفى خلفية الشريط رسوم ظليلة لأفراد رافعين للعلم .	وصف العمل
---	-----------

طريقة	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :
عرض المحتوى	- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة " محمد العباسي " بخط ae_furat regular -- معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأعداد:</u> للتعبير عن ميلاد و وفاة الشهيد - <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً – صور ظليلة لأفراد رافعين للعلم – صورة العلم .
اللون	غلبت على التصميم الدرجات الداكنة ليكون التركيز على العنصر الرئيسى وهو صورة الشهيد .
المضمون والهدف التعبيري	يهدف التصميم للتعبير عن مدى شجاعة وقوة البطل المصرى الذى كان فى طليعة المتقدمين نحو دشمة حصينة بخط بارليف، وأطلق النار على جنود حراسة الدشمة الإسرائيلية وتمكن من قتل أكثر من ٣٠ فردا من الإسرائيليين. كما قام بحرق العلم الإسرائيلى ورفع العلم المصرى .

جدول رقم (١١) يوضح تحليل التصميم التاسع " العباسي " - من تصميم الباحثة

### التصميم العاشر: صائد الدبابات



إسم البطل	الرقيب أول مجند محمد عبد العاطي عطية
خامة العمل	طباعة على توال
مقاس العمل	٥٠ سم * ٧٠ سم
نوع العمل	وطني عسكري
سنة الإنتاج	٢٠٢٠
الميلاد والوفاة	١٩٥٠-٢٠٠٠
عمله	سجل اسمه بالموسوعات الحربية كأشهر صائد دبابات في العالم لأنه دمر خلال حرب أكتوبر ٢٣ دبابة بمفرده.

## تحليل العمل :

وصف العمل	تظهر خلفية التصميم بدرجات متوسطة الإضاءة ، ويظهر بمنصف التصميم صورة البطل بالزى العسكرى ، على خلفية بشكل معين مقسم الأجزاء ، بينما يمين ويسار الصورة يظهر ( اسمه ولقبه وتاريخ ميلاده ووفاته) كما يظهر أسفل الصورة يساراً صور لدبابات، ويظهر أعلى التصميم شكل تخطيطى يميناً بشكل أفقى ويساراً بشكل مائل ، يعرض معلومات تتصل بموضوع العمل
طريقة عرض المحتوى	أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى : - <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة</u> : جملة الرقيب أول مجند محمد عبد العاطي عطية- لقبه - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab black . - <u>الأشكال الهندسية</u> : أشكال خماسية مدببة - متوازيات مستطيلات . - <u>الأعداد</u> : للتعبير عن ميلاد و وفاة البطل . - <u>الصور</u> : صورة الشهيد مصممة رقمياً - صور لدبابات.
اللون	ثانياً : الهينات (رسوم بيانية وتخطيطية) : تم إستخدام تخطيط بيانى تنظيى بشكل أفقى مقسم لست أجزاء ، ومائل من ست أجزاء يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها البطل .
المضمون والهدف التعبيري	غلبت على التصميم الدرجات الفاتحة ليكون التركيز على العنصر الرئيسى وهو صورة البطل . يهدف التصميم للتعبير عن مدى شجاعة وقوة البطل الذى كان نموذجاً للمقاتل العنيد الشجاع، خاصة أن نوع الصواريخ الذى تخصص به وبالتحديد في الصاروخ "فهد" يحتاج مدى كبير من الاستعداد والحساسية وقوة التحمل والأعصاب؛ نظراً لما تتطلبه عملية توجيه الصاروخ من سرعة بديهية وحساسية تعطي الضارب قدرة على التحكم منذ لحظة إطلاقه وحتى وصوله إلى الهدف، كان أشهر الذين حصلوا على نجمة سيناء من الطبقة الثانية .

جدول رقم (١٢) يوضح تحليل التصميم العاشر " صائد الدبابات " - من تصميم الباحثة

## التصميم الحادى العاشر: صائد الطائرات



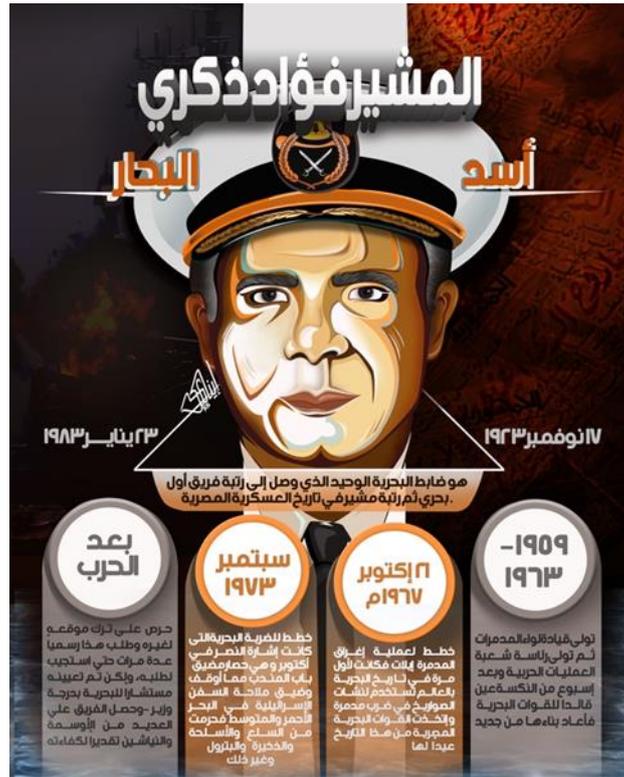
المقدم أحمد حسن أحمد إبراهيم	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطنى عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٣٩-١٩٧٣	الميلاد والوفاة
ضابط مصري في سلاح الدفاع الجوي وقائد الكتيبة ٦٧١ دفاع جوى.	
شارك في حرب ١٩٧٣ واستشهد في يوم ١٨ أكتوبر في قصف جوى، حيث نعد كتيبته هي الكتيبة الوحيدة في سلاح الدفاع الجوي التي لم يعد قائدها من الحرب .	الإستشهاد

## تحليل العمل :

تظهر خلفية التصميم بها أشكال طائرات وبعض الأدخنة بشكل خفيف ، ثم يظهر بمنتصف اللوحة صورة الشهيد بمقاس كبير يملأ مساحة التصميم ، على خلفية شكل سداسى باللون الأصفر ، بينما فوق الصورة تظهر جملة (إسم الشهيد ولقبه وكتيبة ٦٧١ دفاع جوى) ، ويظهر حول الصورة مجموعة أشكال سداسية تعرض معلومات عن بطولاته و توضح كيفية إستشهاده .	وصف العمل
أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :	طريقة
- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة ( الشهيد صائد الدبابات أحمد حسن بخت - إسم الكتيبة) بخط ae_ouhod bold - معلومات تتصل بموضوع العمل بخط the mix arab . black . - <u>الأشكال الهندسية :</u> شكل سداسى كبير باللون الأصفر- ومجموعة أشكال سداسية صغيرة . - <u>الأعداد :</u> رقم الكتيبة وسنة الحرب التي إستشهد فيها البطل . - <u>الصور:</u> تم إستخدام مجموعة من صور وأشكال الطائرات بخلفية التصميم- بالإضافة لصورة الشهيد مصممة رقمياً.	عرض المحتوى
ثانياً : <u>الهينات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</u> تم إستخدام تخطيط بيانى حر قوامه خمسة أشكال هندسية سداسية تأخذ محور دائرى ، يعرض المراحل المهمة والبطولات التي خاضها الشهيد.	
غلبت على خلفية التصميم الدرجات الداكنة ليكون التركيز على العنصر الرئيسى وهو صورة الشهيد، والمعلومات النصية الخاصة به.	اللون
يهدف التصميم للتعبير عن مدى مهارة البطل الفائقة في صيد الطائرات ، حتى لقب بـ "صائد الطائرات" حيث في الفترة من ٦ أكتوبر وحتى إستشهاده في ١٨ أكتوبر تمكن من تدمير ( ١٣ ) طائرة ، فقد كان صاحب أول صاروخ في في حرب أكتوبر وصاحب أول طائره اسقطت في الحرب وذلك بسبب ان كتيبته كان موقعها الاولى على قناه السويس عند موقع يسمى الزراير.	المضمون والهدف التعبيري

جدول رقم (١٣) يوضح تحليل التصميم الحادى عشر " صائد الطائرات " - من تصميم الباحثة

## التصميم الثاني عشر: أسد البحار



المشير فؤاد محمد ذكري	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطني عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٨٣-١٩٢٣	الميلاد والوفاة
قائد القوات البحرية في حرب أكتوبر.	عمله
توفي نتيجة مضاعفات مرض السرطان في ٢٦ يناير ١٩٨٣ <u>بلندن</u> عن عمر يناهز ٥٩ سنة.	الوفاه

## تحليل العمل :

تظهر خلفية التصميم داكنة اللون مقسمه رأسياً لثلاث أجزاء بألوان علم مصر ، في الجزء الأحمر تتقاطع عليه صور لجرائد تناولت عناوينها بطولات البحرية المصرية ، والجزء الأسود تظهر عليه صورة لسفينه ايلات المحترقة ، ثم يظهر بمنتصف التصميم صورة البطل بمقاس كبير يعلوهما إسم البطل ولقبه، ويظهر حول الصورة يمينا ويسارا تاريخ ميلاده ووفاته ، وفي أسفل التصميم يظهر تخطيط بياني منسدل يعرض معلومات عن بطولاته .	وصف العمل
أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :	طريقة
- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> جملة المشير فؤاد ذكري ولقبه و معلومات تتصل بموضوع العمل بخط -fawry bro black .	عرض المحتوى
- <u>الأشكال الهندسية :</u> أشكال دائرية ومستطيلات .	



## تحليل العمل :

<p>يظهر في أسفل يمين التصميم صورة الشهيد بزي البحرية ، يعلوها "اسمه " ، كما يظهر خلفه صورة البحر ، السفينة ، الهلب وإطار القيادة ، كما نجد تاريخ إستشهاده على دائرة أخرى أعلى يسار الصورة ، بينما الأشكال التخطيطية تظهر على شكل أسهم منكسرة لخمس أجزاء تعرض بشكل أفقى مائل تعرض معلومات عن عملية آيلات .</p>	<p><b>وصف العمل</b></p>
<p>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :</p>	<p><b>طريقة</b></p>
<p>- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> تتمثل في إسم الشهيد -العملية الإستشهادية - معلومات تتصل بموضوع العمل .</p> <p>- <u>الأشكال الهندسية:</u> شكلان دائريان أحدهم بالحجم الكبير خلف صورة البطل -وأخرى صغيرة عليها تاريخ إستشهاده.</p> <p>- <u>الأعداد:</u> تاريخ إستشهاد البطل .</p> <p>- <u>الصور:</u> صورة الشهيد مصممة رقمياً ، صورة البحر، السفينه ، بالإضافة شكل لهلب و إطار القيادة الخاص بها ممزوجين معاً بنفس الشكل.</p>	<p><b>عرض المحتوى</b></p>
<p><b>ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</b> تم إستخدام تخطيطان بيانين أساسهم شكل الأسهم المنكسرة ، أحدهم بشكل أفقى ، والآخر يأخذ محور افقى مائل ، يعرض المراحل المهمه والبطولات التي خاضها الشهيد.</p>	
<p>غلبت على التصميم الدرجات المضيئه الخاصه بالشمس والسماء والبحر، لتكون الألوان الأكثر قوة تلك المخصصه لملاح وتفصيل البطل.</p>	<p><b>اللون</b></p>
<p>يهدف التصميم التعبير عن مدى رغبة البطل في التضحية فداءً للوطن ، حيث أصبح الشهيد الرمز لعملية إيلات ، فقد كان الشهيد الوحيد في فرقة الضفادع البشرية المشاركه في العملية .</p>	<p><b>المضمون والهدف التعبيري</b></p>

جدول رقم (١٥) يوضح تحليل العمل الثالث عشر " شهيد آيلات " - من تصميم الباحثة

## التصميم الرابع عشر: حارس السماء المحرقة



المشير محمد على فهمي	إسم البطل
طباعة على توال	خامة العمل
٥٠ سم * ٧٠ سم	مقاس العمل
وطني عسكري	نوع العمل
٢٠٢٠	سنة الإنتاج
١٩٩٩-١٩٢٠	الميلاد والوفاة
حارس السماء المحرقة - أبو الدفاع الجوي المصري - مهندس حرب الصواريخ	الألقاب

## تحليل العمل :

يظهر في منتصف يسار التصميم صورة البطل بالزى العسكري ، يعلوها "اسمه المشير محمد على فهمي" ، ومن الأسفل شكل دبابة ، كما يظهر يمين صورة البطل مجموعة من الطائرات الحربية المقاتلة تتحرك من خارج التصميم لداخله على محور إفتقى مائل ، ويعلوها شكل خماسي ، كما نجد تاريخ ميلاده ووفاته على شريط رأسى يسار الصورة ، بينما الأشكال التخطيطية تظهر على شكل الرموز الخاصة بالموقع الجغرافى بشكل أفقى مائل .	وصف العمل
أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية: وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :	طريقة
- <u>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</u> تتمثل في إسم المشير "محمد على فهمي" بخط حر - الألقاب والمعلومات التي تتصل بموضوع العمل بخط myriad Arabic bold.	عرض المحتوى
- <u>الأشكال الهندسية:</u> شكل دائري بالحجم الكبير خلف صورة البطل -وأخرى صغيرة عليها تاريخ إستشهاده.	
- <u>الأعداد:</u> تاريخ ميلاده ووفاة البطل .	
- <u>الصور:</u> صورة البطل مصممة رقمياً ، صورة الدبابة، الطائرات .	

ثانياً : الهينات (رسوم بيانية وتخطيطية) : تم إستخدام تخطيط بياني أساسه شكل الرموز الخاصه بالموقع الجغرافى ، يعرض المراحل المهمه والبطولات التي خاضها الشهيد.	
اللون	غلبت على التصميم الدرجات المضيئه الخاصه السماء والرمال، لتكون الألوان الأكثر قوة تلك المخصصه لملاحم وتفاصيل البطل ، وأشكال الطائرات.
المضمون والهدف والتعبيرى	يهدف التصميم التعبير عن قائد عسكري مصري , شغل منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية وكان أول قائد لقوات الدفاع الجوي المصري منذ 23 يونيو 1969 ، وظل قائداً لها أثناء حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر ١٩٧٣ .

جدول رقم (١٦) يوضح تحليل العمل الرابع عشر " حارس السماء المحرقة " - من تصميم الباحثة

### التصميم الخامس عشر: شهيد السماء



إسم البطل	النقيب محمد عاطف السادات
خامة العمل	طباعة على توال
مقاس العمل	٥٠ سم * ٧٠ سم
نوع العمل	وطني عسكري
سنة الإنتاج	٢٠٢٠
الميلاد والوفاة	١٩٤٨-١٩٧٣
الأستشهاد	طيار مقاتل راحل في القوات الجوية المصرية . وإستشهد في حرب أكتوبر 1973 هو وزميل له في غارة على مطار عسكري إسرائيلي، وهو الشقيق الأصغر للرئيس المصري الأسبق محمد أنور السادات.

## تحليل العمل :

<p>يظهر في أعلى منتصف التصميم صورة البطل الشهيد بالزى العسكرى الجوى ، وعلى يمينه تظهر رتبته ، ويساره لقبه وتاريخ ميلاده ووفاته ، وأسفل الصورة اسم الشهيد "محمد عاطف السادات" ، ومن الأسفل شكل تخطيطي يظهر على شكل ثلاث مستطيلات أفقيه ويتبعها شكل مثلث ، وفي خلفية الشكل التخطيطي يظهر جزء من طائرة مقاتلة .</p>	<p><b>وصف العمل</b></p>
<p><b>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية:</b> وتم إستخدامها فى العمل على النحو التالى :</p> <p>- <b>النص المعلوماتى والعبارات المضمنة:</b> تتمثل في اسم "محمد عاطف السادات" بخط noto -nastljq regular الألقاب والمعلومات التي تتصل بموضوع العمل بخط bigvesta Arabic beta bold.</p> <p>- <b>الأشكال الهندسية :</b> مستطيل رأسى بالحجم الكبير خلف صورة البطل - ثلاث مستطيلات أفقيه ويتبعها شكل مثلث ، وأشكال خماسية إفقيه صغيرة عليها رتبة الشهيد و لقبه وتاريخ إستشهاده .</p> <p>- <b>الأعداد :</b> تاريخ ميلاده وإستشهاد البطل .</p> <p>- <b>الصور:</b> صورة البطل مصممة رقمياً ، صورة الطائرة المقاتلة .</p>	<p><b>طريقة عرض المحتوى</b></p>
<p><b>ثانياً : الهيئات (رسوم بيانية وتخطيطية) :</b> تم إستخدام تخطيط بياني أساسه شكل تخطيطي يظهر على شكل ثلاث مستطيلات أفقيه ويتبعها شكل مثلث ، يعرض شجاعة الشهيد ومواقفة أثناء الحرب .</p>	<p><b>اللون</b></p>
<p>غلبت على التصميم الدرجات المضيئه ومتوسطة الإضاءة.</p> <p>يهدف التصميم التعبير عن مدى شجاعة الشهيد وإصراره على تحقيق الهدف المنوط به ، حيث طلب بنفسه من قائد تشكيله أن يشارك في الضربة الأولى بدلاً من إنتظار ضربة ثانية ، فانطلقا مع ٣٦ طائرة أخرى من طائرات لواء السوخوي 7 ، لضرب موقع صواريخ الهوك الإسرائيلي للدفاع الجوي ومطار المليز، قام عاطف بدوريتين كاملتين للتأكد من تدميرها، وفي الدورة الثالثة أصيبت طائرته بصاروخ دفاع جوي إسرائيلي، فتحطمت طائرته في منطقة رابعة وإستشهد.</p>	<p><b>المضمون والهدف التعبيري</b></p>

جدول رقم (١٧) يوضح تحليل العمل الخامس عشر " شهيد السماء " - من تصميم الباحثة

• **النتائج :**

يستخلص البحث ما يلي :

يستخلص البحث وجود توافقاً بين كل من التصميمات الجدارية المصممه رقمياً عن طريق المتجهات، والصناعات الثقافية والإبداعية ، بل يعد أحد المداخل ووسائل الدعم لتحقيق أهدافها ، ونظراً لهذا التوافق ينبغي تحقيق الإستفادة والإستعانة بمواطن القوة بكلاً منهما فى العملية التصميمية ، وذلك من خلال :

1. دور المتجهات في تطوير المراحل الخاصة بالتصميمات الجدارية الحديثة على مستوى عمليتي التصميم والتنفيذ والإنتاج ، بما يضمن جودة التصميم ، ووفرة الإنتاج.
2. التوصل لإمكانية إنتاج تصميمات جدارية رقمية لا تعتمد على إنتاج اللوحة الواحدة ذات العمل اليدوي، ولكن التي يمكن إعادة إنتاجها كمياً، مع إمكانية تطبيقها على خامات متعددة .

3. طرح رؤية بصرية معاصرة للتصميمات الجدارية من خلال دمج صور الأبطال المصممة رقمياً برموز ونصوص بصرية معلوماتية ورسوم بيانية بسيطة ، ودمجها باتصالٍ مرئيٍ متكامل في العمارة المعاصرة .
4. تساهم التصميمات الجدارية بتواجدها في الأماكن العامة في إعطاء قيمة ثقافية وإجتماعية وإقتصادية لها، وإعطاء المدن طابع فني منفرد بكونها عُرّ متشابهة مع غيرها.
5. ينبغي على المصمم مراعاة الجانب الإجماعي، الثقافي، القومي والتراثي، وكذلك مراعاة الجانب النفسي والأخلاقي عند تصميم اللوحات الجدارية .

### • التوصيات :

1. إجراء مزيد من البحوث والدراسات حول التصميم في إطار الصناعات الثقافية والإبداعية ، وتحليل مدخلاته المفاهيمية والبنائية والتقنية.
2. توفير الجانب التمويلي لمشاريع الصناعات الإبداعية بشكل يرتبط بالواقع الفعلي للتطبيق، بما يكفي لسد الاحتياجات اللازمة أثناء العمل؛ لأن العمل الإبداعي يتطلب توفير إمكانيات ضخمة سواء في إنتاجه، وإعادة إنتاجه لتقدمه في شكل يواكب التطورات الحادثه في هذا المجال.
3. توجيه أفكار بحثيه للتعلم في طبيعة علاقة التصميم بالهوية الوطنية .
4. تطبيق ما تم التوصل إليه في هذا البحث عند تصميم التصميمات الجدارية الوطنية.
5. تقترح الباحثة عرض تلك اللوحات على أحد المنشآت العسكرية الحديثة بالعاصمة الإدارية .
6. الإهتمام بمجال التصميم الجداري الوطني وتأثيره على المتلقى خاصة فيما يتعلق بأهمية هذه المضامين كمدخل لصناعة الوعي الوطني ، وتعزيز روح الهوية الوطنية المصرية وقيم الإنتماء .
7. إلقاء الضوء على الأبطال والرموز المصرية بشكل عام ، وتكرار عرضها كنماذج تحفيزية للأجيال الجديدة لتصبح ضمن بنائهم المعرفي.
8. ضرورة إهتمام الدولة بالمجالات الفنية والتأكيد على دورها في مواجهة قضايا الإرهاب والتطرف الفكري ، وكذلك أثرها في تعديل السلوكيات والعادات والمعتقدات والمشاعر من السلبية إلى الإيجابية.

### المراجع

#### المراجع باللغة العربية

##### الكتب

1. شفلبوثم ، روبرت (١٩٩٩): فوتوشوب في خطوات سهلة – ترجمة خالد العامري – دار الفاروق للنشر والتوزيع. shflbotham ،robrt١٩٩٩): fotoshob fy 56oat shla – trgma 5ald al3amry– dar alfaro8 llnshrwaltozy3.
2. مرياتى ، محمد (٢٠١٢): الصناعات الثقافية والمعرفية. التقرير العربي للتنمية الثقافية الخامس.بيروت: مؤسسة الفكر العربي . mrayaty ،m7md (2012 ): alsna3at alth8afyawalm3rfya. alt8ryr al3rby llnmya alth8afya al5ams.byrot: m2ssa alfkr al3rby
3. Leen Aghabi, Dr Neven Bondokji, Alethea Osborne, and Kim Wilkinson (2017), SOCIAL IDENTITY AND RADICALISATION, Amman, Jordan : WANA Institute., Page 4-6. Edited.

المقالات و الدوريات

1. أبو غازي ، عماد (٢٠٢١) : " الطريق نحو النهوض بالصناعات الثقافية والإبداعية في مصر " - مقال منشور على الموقع الخاص بمركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء ، الخميس. ٢٧ مايو، ٢٠٢١ - تاريخ الزيارة ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

<https://idsc.gov.eg/DocumentLibrary/View/4656>

" abo gh-azy ٣ ، m-ad٢٠٢١ ) : " al6ry8 n7o alnhod balsna3at alth8afyawal ebda3ya fy msr" - m8al mnshor 3la almo83 al5as bmrkz alm3lomatwd3m et5az al8rar altab3 lmgls alozra2 ، al5mys. 27 mayo., 2021 - tary5 alzyara١٧ nofmr٢٠٢١

<https://idsc.gov.eg/documentlibrary/view/4656>

2. الأنصاري ، عزت محمد كامل (يونية ٢٠٠٣) : اللوحة الجدارية : المعنى والبنية وجماليات البيئة - مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون - المجلد الثامن - العدد الثامن .

alansary ٣ ، zt m7md kaml( yonya٢٠٠٣ ) : allo7a algdarya : alm3nywalbnhyhwgmalyat alby2a - mgla b7oth fy altrbya alfnyawalfnon - almgld althamn - al3dd althamn.

3. إمبابي ، نرمين عبد القادر ( يوليو ٢٠٢٠) : " التوجهات الدولية لتطوير مفهوم الصناعات الإبداعية وسياساتها وأثرها على مؤسسات المعلومات في المجتمعات العربية : دراسة تحليلية " - املجلة العلمية للمكتبات والوثائق وامعلومات ؛ مج ٢ ، ع ٤ .

embaby ٣ ، nrmyn 3bd al8adr ( yolyo 2020) : " altoghat aldolya lt6oyrmfhom alsna3at a elbda3yawasyathawathrha 3la m2ssat alm3lomat fy almgmt3at al3rbya: drasa t7ilylya " - amlgla al3lmya llmktbatwalotha28waml3lomat ؛ mg 2 . ٤ ٣ ،

4. خورشيد ، معتز (٢٠١٩) : " الصناعات الإبداعية والثقافية «مصدر القوى الناعمة لمصر»" - مقال منشور بجريدة المصرى اليوم - بتاريخ الإثنين ١٨-٠٣-٢٠١٩ - تاريخ الزيارة ١٨ نوفمبر ٢٠٢١ - متواجد على :

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/1379116>

°orshyd ٣ ، m3tz (2019) : " alsna3at al ebda3yawalth8afya «msdr al8oyalna3ma lmsr»" - m8al mnshor bgryda almsry alyom - btary5 al ethnyn 18-03-2019 - tary5 alzyara١٨ nofmr٢٠٢١ - mtoagd 3la : <https://www.almasryalyoum.com/news/details/1379116>

5. رفاعي، عبير محمد عباس محمد. (٢٠١٨): الصناعات الثقافية وبناء الإقتصاد الإبداعى : رؤية تنموية بديلة، دراسة حالة لصناعة الحرف التقليدية .مجلة كلية الآداب: جامعة القاهرة ، مج ٧٨ ، ج ١ ، ص ١١

<http://search.mandumah.com/Record/911248>

rfa3y٣ ، byr m7md 3bas m7md. (2018):alsna3at alth8afyawbna2 al e8tsad al ebda3y : r2ya tnmoya bdyla ،drasa 7ala lsna3a al7rf alt8lydya .mgla klya aladab: gam3a al8ahra ،mg78 ،g1 ، s١١ <http://search.mandumah.com/record/911248>

6. عبد العزيز، خيرية محمد (٢٠١٧) : المضامين الفكرية لجداريات الأسوار العازلة كمدخل لمواجهة العنف - المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن ، ع ١١٤ .

bd al3zyz° ، yrya m7md٢٠١٧ ) : almdamyn alfkrya lgdaryat alasoar al3azla kmd5l lmoagha al3nf - almgla al3lmya lgm3ya emsya altrbya 3n 6ry8 alfn ، 311.

7. على ، رشا محمد - أحمد ، هاجر سعيد - عمر ، هالة محمد أحمد (٢٠٢٠) تفعيل نظرية المورفو فى تصميم جداريات زجاجية معاصرة - ط مجلة العمارة والفنون العدد الثامن.

٣ly ، rsha m7md - a7md ، hagr s3yd - 3mr ، hala m7md a7md٢٠٢٠ ) tf3yl nzrya almorfo fy tsmym gdaryat zgagya m3asra - 6 mgla al3marawalfnon al3dd althamn.

الرسائل العلمية

1. عكه ، إيناس عبد الرؤوف سيد (٢٠١٢) : " المؤثرات الحركية للتصميم الرقمي كمدخل للوحة الزخرفية المعاصرة" - رسالة ماجستير-قسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

٣kh ،eynas 3bd alr2of syd (٢٠١٢) : " alm2thrat al7rkya lltsmym alr8my kmd5l ll°o7a alz5rfya alm3asra" - rsala magstyr-8sm altsmymat alz5rfya - klya altrbya alfnya - gam3a 7loan.

مصدر إلكتروني

1. ابو خليف ، محمد (٢٧ مارس ٢٠٢١) : " تعريف الهوية" بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ .  
<https://mawdoo3.com>  
abo 5lyf ،m7md٢٧) mars (٢٠٢١) : " t3ryf alhoya" btsrf- tary5 alzyara٢٠ nofmr٢٠٢١  
<https://mawdoo3.com>.
2. أسعد ، جمال (٤ أغسطس ٢٠١٨) : " الهوية المصرية وبناء الشخصية " مقال منشور بجريدة الدستور- بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ <https://www.dostor.org/2274568>  
as3d ،gmal٤) aghs6s٢٠١٨) : " alhoya almsryawbna2 alsh5sya " m8al mnshor bgryda aldstor-  
btsrf- tary5 alzyara٢٠ nofmr٢٠٢١ <https://www.dostor.org/2274568>
3. العبيدي ، إبراهيم (١٣ فبراير ٢٠١٨) : " مفهوم الهوية الوطنية" بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١  
<https://mawdoo3.com><https://mawdoo3.com>  
al3bydy ،ebrahym١٣) fbrayr٢٠١٨) : " mfhom alhoya alo6nya" btsrf- tary5 alzyara٢٠ nofmr  
٢٠٢١ <https://mawdoo3.com><https://mawdoo3.com>

المراجع باللغة الأجنبية

1. Shahram Heshmat (2014-12-8),” Basics of Identity “What do we mean by identity and why does identity matter?- Posted December 8, 2014- Retrieved in 20 November 2021 at: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/science-choice/201412/basics-identity> -
2. Scottish Government.(2020). Creative industries. Retrieved in 11 December 2020 at: <https://www.gov.scot/policies/creativeindustries/>
3. ParrishDavid.(2020Creative Industries definitions-Here are some Creative Industries definitions. Retrieved in 18 November 2021 at: <https://www.davidparrish.com/creative-industries-definitions/>
4. (JOxford Economics 2008 ‘Baseline Research on the Creative Industries Sector in Western Region بتصرف Retrieved in 18 November 2021 at: [https://www.wdc.ie/wp-content/uploads/reports\\_CreativeSector\\_baseline-research.pdf](https://www.wdc.ie/wp-content/uploads/reports_CreativeSector_baseline-research.pdf)

() أبو غازي ، عماد (٢٠٢١) : " الطريق نحو النهوض بالصناعات الثقافية والإبداعية في مصر" - مقال منشور على الموقع الخاص بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء ، الخميس ٢٧ مايو، ٢٠٢١ - تاريخ الزيارة ١٧ نوفمبر ٢٠٢١  
<https://idsc.gov.eg/DocumentLibrary/View/4656>

() إمبابي ، نرمين عبد القادر ( يوليو ٢٠٢٠): " التوجهات الدولية لتطوير مفهوم الصناعات الإبداعية وسياساتها وأثرها على مؤسسات المعلومات في المجتمعات العربية : دراسة تحليلية " - المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات ؛ مج ٢ ، ع ٤ ، ص ١٣

(٣) بلّ و غلّ ي ، عماد (٢٠٢١) : " الطريق خ والفن صن بالصناعات الثقافية والإبداعية في مصر" -مرجع سابق .

(٤) عكه ، إيناس عبد الرؤوف سيد (٢٠١٢) : " المؤثرات الحركية للتصميم الرقمي كمدخل للوحة الزخرفية المعاصرة" - رسالة ماجستير-قسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ٨٩.

- (٥) شغلبوئام ، روبرت (١٩٩٩): فوتوشوب في خطوات سهلة - ترجمة خالد العامري- دار الفاروق للنشر والتوزيع ص ١٠.
- (٦) المرجع سابق ، ص ١٢ .
- (٧) الأنصاري ، عزت محمد كامل( يونية ٢٠٠٣) : اللوحة الجدارية : المعنى والبنية وجماليات البيئة - مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون - المجلد الثامن - العدد الثامن - ص ٣١
- (٨) على ، رشا محمد - أحمد ، هاجر سعيد - عمر ، هالة محمد أحمد (٢٠٢٠) تفعيل نظرية المورفو في تصميم جداريات زجاجية معاصرة - ط مجلة العمارة والفنون العدد الثامن - ص ٤،٣.
- (٩) عبد العزيز، خيرية محمد (٢٠١٧) : المضمين الفكرية لجداريات الأسوار العازلة كمدخل لمواجهة العنف - المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن ، ع ١١ ص ٣ بتصرف .

- ٥٠ ( ) رفاعي، عبير محمد عباس محمد. (٢٠١٨):الصناعات الثقافية وبناء الإقتصاد الإبداعي : رؤية تنموية بديلة، دراسة حالة لصناعة الحرف التقليدية. مجلة كلية الآداب: جامعة القاهرة ، مج ٧٨، ج ١، ص ١١٨٤٨١/Record/911248 http://search.mandumah.com/
- ٥١ ( ) مراياتي ، محمد (٢٠١٢): الصناعات الثقافية والمعرفية. التقرير العربي للتنمية الثقافية الخامس.بيروت: مؤسسة الفكر العربي (Scottish Government.(2020). Creative industries. Retrieved in 11 December 2020 at: https://www.gov.scot/policies/creativeindustries/
- ٥٢ ( ) أبو غازي ، عماد (٢٠٢١) : " الطريق نحو النهوض بالصناعات الثقافية والإبداعية في مصر" - مقال منشور على الموقع الخاص بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء ، الخميس. ٢٧ مايو. ٢٠٢١ - تاريخ الزيارة ١٧ نوفمبر ٢٠٢١  
https://idsc.gov.eg/DocumentLibrary/View/4656
- ٥٣ ( )HarrishDavid.(2020Creative Industries definitions-Here are some Creative Industries definitions. Retrieved in 18 November 2021 at: https://www.davidparrish.com/creative-industries-definitions/
- ٥٤ ( ) أبو غازي ، عماد (٢٠٢١) : " مرجع سابق " .
- ٥٥ ( ) خورشيد ، معتز (٢٠١٩) : " الصناعات الإبداعية والثقافية «مصدر القوى الناعمة لمصر»" - مقال منشور بجريدة المصري اليوم - بتاريخ الإثنين ١٨-٠٣-٢٠١٩ - تاريخ الزيارة ١٨ نوفمبر ٢٠٢١ - متواجد على: https://www.almasryalyoum.com/news/details/1379116
- ٥٦ ( )Oxford Economics 2008 'Baseline Research on the Creative Industries Sector in Western Region بتصرف  
تاريخ الزيارة ١٨ نوفمبر ٢٠٢١  
https://www.wdc.ie/wp-content/uploads/reports\_CreativeSector\_baseline-research.pdf
- ٥٨ ( ) أبو غازي ، عماد (٢٠٢١) : " مرجع سابق " .
- ٥٩ ( )Aghabi, Dr Neven Bondokji, Alethea Osborne, and Kim Wilkinson (2017), SOCIAL IDENTITY AND RADICALISATION, Amman, Jordan : WANA Institute., Page 4-6. Edited.
- ٦٠ ( )Shahram Heshmat (2014-12-8),” Basics of Identity “What do we mean by identity and why does identity matter? - Posted December 8, 2014- https://www.psychologytoday.com/us/blog/science-choice/201412/basics-identity - تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١
- ٦١ ( ) ابو خليف ، محمد (٢٧ مارس ٢٠٢١) : " تعريف الهوية" بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١  
https://mawdoo3.com
- ٦٢ ( ) العبيدي ، إبراهيم (١٣ فبراير ٢٠١٨) : " مفهوم الهوية الوطنية" بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١  
https://mawdoo3.comhttps://mawdoo3.com
- ٦٣ ( ) أسعد ، جمال (٤ أغسطس ٢٠١٨) : " الهوية المصرية وبناء الشخصية " مقال منشور بجريدة الدستور- بتصرف- تاريخ الزيارة ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١  
https://www.dostor.org/2274568