

## الدلالات النفسية للعلاقات اللونية بين غرز التطريز اليدوي

## Psychological connotations of color relationships between hand embroidery stitches

أ.م. د/ أسماء علي احمد محمد

استاذ الملابس والنسيج المساعد قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

Assist. Prof. Dr. Asmaa Ali Ahmed Mohamed

Assistant Professor of clothing and textiles, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education Assuit University

[elabasery\\_asmaa@yahoo.com](mailto:elabasery_asmaa@yahoo.com)

## ملخص

يعتبر المدلول النفسي لعرز التطريز من أهم العوامل التي تؤثر في بناء الشخصية و خاصة الاطفال يعتبر الملابس هو الاساس الاول الذي تبني عليه هذه اللبنة لذلك قامت التجربة البحثية علي تحديد ماهي الدلالات النفسية لالوان عرز التطريز اليدوي عن طريق انطلاق عنان التفكير المتجدد أثناء تنفيذ ملابس الاطفال بعرز التطريز المتنوعة و عرضها هذه الملابس علي الاساتذة الخبراء المتخصصون في مجال الملابس و النسيج و مجال التربية الفنية و مجال علم النفس .

**هدف التجربة البحثية** التعرف علي الدلالات النفسية لعرز التطريز اليدوي و اثرها علي الطفل عند تنفيذها علي ملابس الاطفال .

وقد تم تطبيق التجربة البحثية على عدد ( ٢٥ ) من القطع المنفذة و تطريزها بأسلوب متميز و تقني ثم تم تحكيم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة.

و قد دلت نتائج التجربة البحثية تحقيق التناسب بين الشكل والأرضية و تثبيت لون الارضية مما أدى إلى تحقيق التوازن والوحدة والسيادة في التصميمات المقترحة للتنفيذ مما يؤكد علي دلالة العرز المستخدمة كوحدة زخرفية لإثراء الجانب الجمالي للملابس المنفذة ، وان توافر التجانس اللوني وتوظيف بعض العرز بأسلوب الرمز بدرجة مرتفعة مما يؤكد فروض الدراسة كذلك جاءت النتائج جيدة في بعض التصميمات مما يدل على قبول الفكرة لدى السادة الأساتذة المتخصصين في مجال علم النفس و مجال الملابس و النسيج لترجمة عرز بعض عرز التطريز اليدوي إلى تصميمات تشكيلية لزخرفة ملابس الاطفال في صورة تلائم روح العصر.

## الكلمات المفتاحية:

الدلالات النفسية، العلاقات اللونية، التطريز اليدوي

## Abstract

The psychological significance of embroidery stitches is considered one of the most important factors that affect the building of personality, especially children. The clothing is the first basis on which this brick is built.

**Therefore, the research experiment** was based on determining what are the psychological implications of the colors of hand embroidery stitches by unleashing renewed thinking during the implementation of children's clothing with stitches Diverse embroidery and displaying these clothes to expert professors specialized in the fields of clothing, textiles, art education and psychology. The objective of the research experiment is to identify the psychological implications of hand embroidery stitches and their effect on the child when implemented on

children's clothing. The research experiment was applied to a number of (25) executed pieces and embroidered them in a distinct and technical manner, then the executed pieces were judged by specialized professors through an evaluation card for the executed pieces.

**The results of the research experiment** indicated achieving proportionality between the shape and the floor and fixing the color of the floor, which led to achieving balance, unity and sovereignty in the designs proposed for implementation, which confirms the significance of the stitches used as decorative units to enrich the aesthetic aspect of the executed clothes, and that the availability of color homogeneity and the employment of some stitches in the style of the symbol in a degree High, which confirms the hypotheses of the study. The results were also good in some designs, which indicates the acceptance of the idea by the professors specialized in the field of psychology, clothing and textiles, to translate the stitches of some hand embroidery stitches into plastic designs for decorating children's clothes in an image that fits the spirit of the age.

### Keywords:

Psychological semantics, color relationships, hand embroidery

### المقدمة introduction:

الكون من حولنا مليء بالألغاز والأسرار، وفي كل لحظة يكتشف الإنسان العديد من الغرائب في تفصيلاته ودقائقه، وكثير من التفسيرات فاجأت العلماء والباحثين من بينها ذلك التأثير العجيب والعميق للألوان في حياتنا، فالحقيقة العلمية كشفت عن الألوان ليست فقط مجرد اختيارات مفضلة في الملابس والهدايا وألوان الطلاء، ولكنها تلعب أدواراً أكثر عمقا ودلالة خصوصا فيما يتعلق بالحالة النفسية والمزاجية والصحية، واستخدام طاقاتها وذبذباتها في العلاج والاستشفاء والتأثير على المرضى الذين يعانون من مشكلات صحية وعضوية، وفي الحقيقة الأمر يتخطى ربط اللون بتفسير الحالة النفسية ويتعداه إلى تأثير في الأعضاء والقدرات الذهنية والتعبيرية والسلوكية بطرق علمية مدروسة يستخدمها المتخصصون، ويستعين بها المهتمون بالدعاية والتسويق في الشركات والمصانع للتأثير معنويا في الجمهور وإقناعهم بالسلعة أو الخدمة .

تحدثت الدكتورة "جورجيت سافيدس" استشاري العلاج النفسي عن استخدام الألوان في العلاج النفسي بطريقة معينة للاستدلال على حالة المريض، إذ إن اختيارات المريض لألوان بعينها في الرسم والتلوين لها مغزى نفسى معين وإشارة محددة لطبيعة المشاعر والأحاسيس في تلك اللحظة، فمثلا اختيار اللون الأسود والألوان القاتمة يدل على الحزن، ويشير اللون الأصفر إلى التوتر، والأبيض إلى الصفاء والسلام النفسي، بينما يفسر اختيار الأزرق و الوردى بسيادة حالة من الراحة والاسترخاء في تلك اللحظة

تقول الدكتورة أمل عطوة ان هناك بعض الناس لا تدرك أهمية الألوان وتأثيرها على الحالة النفسية للإنسان، رغم أنها واحدة من وسائل التواصل القوية، وربما كانت أول إشارة للأثر النفسي للألوان في قول الله تعالى في سورة البقرة بسم الله الرحمن الرحيم (إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ) صدق الله العظيم (سورة البقرة ، آية ٦٩)، وفي الحقيقة اللون الأصفر فعلا يوحى بالبهجة والتفاؤل ، لذا يسمى خبراء التسويق اللون الأصفر بلون السعادة ، لهذا السبب يتعمد المنتجون لسلعة معينة تبعث على السعادة استخدام اللون الأصفر لدعم التأثير المستهدف.

وعقبت بأن ارتداء ملابس بلون معين يعطى انطباعا خاصا لدى الغير، مثل تفضيل المديرين التنفيذيين لارتداء اللون الأسود الذى يعطى إحياء بالقوة والثقة، بينما يوحى ارتداء اللون الأبيض بالنقاء والبراءة، ولهذا يكون هو السائد في فساتين العرائس، في حين ارتداء اللون الوردى يعطى انطباعا بالبرقة والرومانسية، أما اللون البنفسجى الفاتح (الموف) فيوحى بالغمى

والغموض ، و قد وضحت ايضا أن تفضيلات الألوان تعطى انطبعا عن الطبيعة النفسية للإنسان، فالناس ذوى الطبيعة الاستعراضية يميلون لارتداء الألوان المشرقة والصارخة أحيانا ، بينما الناس ذوى الطبيعة الانعزالية يميلون للألوان الهادئة وغير الملفتة للنظر.

ولان مجال التطريز يعتمد علي دلالات و رموز خاصة بالوان الخيوط المستخدمة اثناء التطريز عامة التطريز اليدوي خاصة لما له من اهمية بالغة و سمات فنية و تقنية تمكن المصمم ان يستخدمها لتضفي جمال و رونق للقطعة الملابسية حيث ان التطريز اليدوي يجعل القطعة الملابسية اكثر جاذبية لمرتديها و للآخرين، وهذا ما اتبعته الباحثة في هذا البحث وذلك محاولة للتعرف علي دلالات العلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوي المتنوعة وذلك بواسطة تنفيذها علي ملابس الاطفال و قد استعانت الباحثة بذلك النوع من الملابس لان مرحلة الطفولة من أهم مراحل تكوين شخصية الفرد. (عطية، داليا فؤاد: ٢٠١٨، ١٣٠٠) ، فهي تمثل البذرة الأولى لشخصيته والتي تتحدد من خلال ما يلقاه من خبرات أثناء التنشئة الاجتماعية وعلى ذلك حظيت مرحلة الطفولة بالاهتمام والعناية من قبل علماء النفس والتربية ووضعوا السبل والطرق الصحيحة لتربية الطفل سواء من الناحية النفسية أو الجسمية أو الاجتماعية وغيرها ليهيئنا للطفل أسباب الرعاية والحماية من الأضرار ليصبح شخصية سوية تستطيع تدبير شؤون الحياة بمختلف جوانبها (عبد الرازق ، مروة أبو بكر: ٢٠١٢، ٤٢)، وتعتبر الملابس عامل مهم في عوامل التنشئة الاجتماعية للطفل حيث يخرج للوجود بطبيعة إنسانية يمكن تشكيلها في أشكال مختلفة حسب أهداف عملية التنشئة الاجتماعية ، وتوفير أجمل واحداث الملابس للطفل وسيله من وسائل تنميه الإحساس بالجمال لدى الطفل (مأمون ،امل عبد السميع و اخرون : ٢٠٢٠، ٢٠٠) ، حيث أن تصميم ملابس الأطفال يشمل ثلاثة جوانب ترتب كالتالي على حسب أهميتها من تصميم وظيفي، وتصميم بنائي، وتصميم زخرفي، وعلى الرغم من أن التصميم الزخرفي قد يخدم أغراض مرئية في الغالب إلا أنه من الهام ألا يؤثر على الملائمة الحيوية والأداء وهو يكمل كل من التصميم الوظيفي والبنائي( احمد، اسماء علي - عبد الحكيم ، عطيات علي : ٢٠٢١) .

### الدراسات السابقة المرتبطة بالتجربة البحثية Previous Studies Related to Research Experience

و من الدراسات السابقة التي تناولت هذا المجال دراسة (هنداوي ، عادل جمال و اخرون: ٢٠١٥) و التي هدفت الي كيفية استلهام الزخارف العضوية لتصميم وحدات تطريز يدوية لملابس الاطفال و ملابس السهرة للسيدات كما وضحت دراسة (حجازي ، شرين محمود : ٢٠١٦) و التي هدفت الي الدمج بين فني الطباعة و التطريز للحصول علي تأثيرات جمالية مختلفة علي ملابس الاطفال من سن (٥-٣) سنوات و دراسة (زلط ، علي السيد و اخرون : ٢٠١٧) و التي تناولت كيفية الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي لملابس الأطفال كما تناولت دراسة (مأمون ، امل عبد السميع و اخرون : ٢٠٢٠) كيفية استحداث رؤيه تصميمية تُبنى على أساس الدمج بين فني الكولاج والتطريز اليدوي لأثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال ، والاستفادة منها في خدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة ، وإتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها و دراسة ( احمد، اسماء علي - عبد الحكيم ، عطيات علي : ٢٠٢١) و التي وضحت أثر الخداع البصري علي ملابس الاطفال وتنفيذها بواسطة التطريز النجمي و دراسة (J Elliot Andrew, 2015) و التي وضحت ان للألوان دور هام جدا في الحالة النفسية و السيكلوجية للفرد و ان قديما كان لا يوجد اهتمام بالألوان بوجه عام الي ان ظهرت الكثير من الدلالات ادت الي الاهتمام بهذا المجال ، ودراسة (Mitsuhik, Hanada:2017) و التي وضحت ان هنالك ارتباط بين الالوان و المشاعر ولكن ما يتوسط ارتباطات اللون والعاطفة غير مفهوم تماماً لذلك فحصت هذه الدراسة الارتباطات بين الألوان والعواطف باستخدام تحليل المراسلات و بنيت فروض التجربة بأن المشاعر مرتبطة

بالألوان من خلال التطابق بين دائرة وكأنها تعكس ارتباطات ثانوية قائمة على التقاليد الثقافية أو التجارب الشخصية (مثل الأبيض الذي يعاني من انعدام المشاعر والنقاء والأزرق مع الاكتئاب) و أظهرت هذه النتائج أيضاً فائدة تحليل المراسلات لتحليل ارتباطات اللون والعاطفة نظراً لقدرتها على الكشف عن البنية الإحصائية الأساسية للجمعيات. وهذا الامر دعا الباحثة الي كيفية التعرف علي الدلالات النفسية للعلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوي المختلفة و ذلك من خلال تنفيذها علي ملابس الاطفال .

### مشكلة البحث **The Problem of Research**: ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الاتي:

ما مدى امكانية الاستفادة من الدلالات النفسية للعلاقات اللونية لغرز التطريز المختلفة من خلال تنفيذها علي ملابس الاطفال؟

### هدف البحث **Research Objectives** : يهدف البحث الي:

- 1- الاستفادة من الدلالات النفسية للعلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوي المختلفة.
- 2- ابراز الجانب النفسي لألوان الخيوط المستخدمة في التطريز اليدوي .
- 3- التأكيد علي جماليات التطريز اليدوي لإثراء مجال ملابس الاطفال .

### أهمية البحث **Research Significance**: تتمثل أهمية البحث في الاتي :

- 1- لقاء الضوء علي الجانب النفسي لغرز التطريز اليدوية المختلفة .
- 2- التعرف علي العلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوية المختلفة .
- 3- الدعوة الي التجديد والابتكار في مجال ملابس الاطفال عن طريق تقديم رؤى حديثة في هذا المجال.
- 4- الاستفادة من هذه الدراسة في التطبيقات العملية في مجال التطريز .

### حدود البحث **Research Delimitation**: اقتصرت حدود البحث علي ما يلي :

- 1- **الحدود الموضوعية** : تم تنفيذ التجربة البحثية باستخدام اسلوب التطريز اليدوي بغرز متنوعة علي ملابس الاطفال بأسلوب علمي و تقني متميز .
- 2- **الحدود المكانية** : قامت الباحثة بتنفيذ تجربتها البحثية الذاتية بمعمل الملابس و النسيج (٢١١) بقسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .
- 3- **الحدود الزمانية** : استغرقت التجربة البحثية (٨) اسابيع.

### فروض البحث **Research Hypothesis**: يتمثل فرض البحث في الاتي :

- الفرض الاول** : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوية المنفذة .
- الفرض الثاني** : توجد فروق ذات دلالة احصائية في الجانب الجمالي و المدلول النفسي بين القطع الملبسية المنفذة .

### عينة البحث : **Research Sample** اشتملت عينة البحث علي :

**المتخصصين**: ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية تخصص " الملابس والنسيج " و تخصص " التربية الفنية " وكليات الاقتصاد المنزلي " قسم ملابس ونسيج " للتعرف علي آرائهم تجاه القطع المنفذة ، كذلك الاساتذة المتخصصين في مجال علم النفس .

**ادوات البحث Research Tools :**

1- استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين في القطع الملبسية المنفذة .

**منهج البحث Research Methodology :**

- 1- **المنهج الوصفي** : في وصف وتحليل مراحل القطع الملبسية المنفذة .  
 2- **المنهج التجريبي** : من خلال تنفيذ عدد ( ٢٥ ) قطعة ملبسية من ملابس الاطفال قامت الباحثة بتنفيذها، ثم تقييمها من السادة الأساتذة المتخصصين .

**مصطلحات البحث Research Terminology:**

- 1- **الدلالات النفسية Psychological Connotations**: هي الطريقة التي تميز بين الأشياء في الطبيعة والكون ومفرد (دليل) و هي الصفة التي تميز الانسان عن غيره (حقي، الفت محمد: ٢٠١١، ٣٥)  
 2- **العلاقات اللونية Color Relationships** : حالة من الترتيب للمجموعات اللونية ضمن تكوين معين على وفق متطلبات معينة تؤدي غايات جمالية معززة (**شوقي، إسماعيل**: ٢٠١٣، ٦٨) .  
 3- **التعريف الاجرائي للباحثة** : العلاقات اللونية هي ترتيب لألوان خيوط التطريز لتكوين تصميمات جمالية تتمتع بسمات فنية متميزة و تكون علاقات لها دلالات نفسية فيما بينها و خاصة اذا نفذت علي ملابس الاطفال . (**الجبوري، ستار حمادي**: ١٩٩٧، ٤٢) .

4- **غرز التطريز اليدوي Hand Embroidery Stitches**: الغرزة هي لغة الابر و المقصود بها في التجربة البحثية هي تحرك الخيوط بطرق علمية و تقنية معينة لتزيين الخامات المختلفة مثل الاقمشة او الجلود و ذلك باستخدام الابر المختلفة ، ويتم تحرك الخيوط في تكوينات متنوعة لتحقيق التصميم الجمالي و النفعي للشكل الذي سيتم تنفيذه .

(Wiliam, Enthoven Jacqueline: 1999,67)

**اجراءات البحث Research procedures:**

- 1- استخدام الوان خيوط قطنية متميزة لعمل غرز التطريز اليدوي .  
 2- قامت الباحثة بتنفيذ غرز التطريز المختلفة علي ملابس الاطفال .  
 3- تقييم القطع الملبسية المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين .

**الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث Statistical methods:**

1- **النسبة المئوية للمتوسط الموزون = المتوسط الموزون × ١٠٠**

عدد متوسطات القياس (٣)

2- **نسبة الاتفاق =**  $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاختلاف}}$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

## الاطار النظري Theoretical Framework

اولا : الدلالات النفسية للألوان :

• اللون في اللغة هو الصفة التي تطلق على الجسم من السواد أو البياض أو غيرها من الألوان، أما علماء الطبيعة فعرفوها على أنها ظاهرة فيزيائية تنتج عن تحليل اللون الأبيض، حيث وجد نيوتن أنّ الضوء الأبيض يتحلل إلى عدّة ألوان (ألوان الطيف)، كما أنّ الضوء هو أصل اللون، ويُعدّ اللون أحد أنواع التأثيرات الفسيولوجية التي تخص وظائف شبكية العين في الاستجابة للضوء الملون، لتصل الصورة إلى الدماغ ثمّ يتمّ ترجمتها وإدراكها، والإحساس بها بواسطة الجهاز العصبي لدى الكائنات الحية، ويهتم بالألوان بشكل واضح وكبير الفنانون التشكيليون والعاملون في المطابع، ومجالات الصباغة، وإنتاج الألوان للاستعمالات المختلفة ( شاطي، احمد عطية : ٢٠١٧، ٤ )

• ويُعتبر علم النفس اللوني من الميادين الحديثة للعلوم النفسية، إلّا أنّه لم يحظى بالاهتمام الكافي من الناحية النظرية والتجريبية حتّى هذا الوقت ، حيث إنّ تأثيرات الألوان على الأداء النفسي، والتصوّرات الذاتية كان موضوعاً مهماً في مجالات التسويق والإعلان والفنون، والتصميمات، فظهرت هناك العديد من الدراسات التي قام بها علماء النفس للبحث في مدى تأثير الألوان على المشاعر والمزاج والأنماط السلوكية العامة، وبشكلٍ عام فقد وُجدت بعض المعايير العالمية لدلالات الألوان وفقاً لتصنيفات درجاتها بالنظر إلى سلّم ألوان الطيف وطبقاته، فهناك ما يُدعى بالمنطقة الحمراء، وهي المنطقة الدافئة التي تحتوي على كلّ من اللون الأحمر والأصفر والبرتقالي، وهناك أيضاً ما يدعى بالمنطقة الزرقاء الباردة ، وهي تحتوي على الأزرق، والأخضر، والبنفسجي.(محمود، احمد حمدي : ٢٠٠٨ ، ٢٩ ) و شكل رقم (١) يوضح شكل الالوان التي لها تأثير علي الحالة النفسية للفرد



شكل رقم(١) يوضح شكل الالوان التي لها تأثير علي الحالة النفسية للفرد  
<https://kayf.co/how-colors-affects-human-mind-and-body8/1/2022>

• يُعدّ علم النفس فرعاً من فروع العلوم المعروفة التي تختص بدراسة تأثير الألوان على الدماغ، بحيث يمكن صنع القرارات من خلال جوانب متعددة في المجتمع كالصناعات والتجارة والدعاية والإعلان، حيث يرتبط كل لون برد فعل خاص في الدماغ، فمثلاً عند اختيار فستان لإحدى الحفلات أو شراء الهدايا، فغالباً ما تُتخذ قرارات فورية تستند إلى اللون، ومن هنا يتمّ الاعتماد على الألوان لتسويق العلامات التجارية بفاعلية وإقناع العميل بها والتأثير على قراراته، ومن الناحية الفسيولوجية كشفت الاستجابات العاطفية أنّ الألوان الدافئة لها دور فعّال في إثارة الأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب أو الوهن العصبي أو زيادة في حركات الجهاز التنفسي أو تواتر وميض العين، وتؤدّي الألوان الباردة إلى ردود فعل عكسية، حيث أظهرت دراسات بأنّها قد تكون فعّالة كمسكن للألم في حالات التوتر والقلق، وفي تخفيف تشنجات العضلات، وتفيد كذلك في حالات الأرق(فاضل، احمد - هارون، هارون هجو : ٢٠١٣ ، ١١) .

• **ثانياً : الدلالات النفسية للعلاقات اللونية بين غرز التطريز اليدوي في التجربة البحثية :**

لألوان الخيوط طاقة تأثيرية في مجال الملابس و النسيج فهي تؤثر تأثير مباشر علي الفرد و خاصة الاطفال فعند تطريز الملابس يراعي معرفة الاثر الناتج من تلك الالوان و الفراغ الناتج بينها علي شخصية الطفل وقد وضحت الباحثة بعض من هذه الدلالات الناتجة من التجربة البحثية اهمها

1- **الهدوء** : تحتاج مفروشات بعض الاماكن الي تطريز يوحي بالهدوء و يعطي احساس بالجلوس امام البحر او التأمل في السماء الزرقاء و من الوان الخيوط التي يفضل التطريز بها الارجواني و الازرق المعتم الذي يشبه لون السماء وسط الغسق و اللون الازرق كاللون البحر و اللون الابيض و من غرز التطريز اليدوي المناسبة لهذه الدلالة غرزة حشو السراجة ، غرزة البروكاتيلو ، غرزة السراجة الزخرفية ) .

2- **التأمل** : يكمن دائما في اماكن العبادة مثل المساجد و الكنائس و المعابد انواع من الوان الخيوط التي يفضل التطريز بها هي اللون البني الخشبي ، واللون الذهبي ، و اللون الزهري الفاتح ، و اللون الاحمر الداكن و اللون العاجي و من غرز التطريز اليدوي المناسبة لهذه الدلالة غرزة الايتامين ( الصليب و النصف صليب ، غرزة الحشو ، غرزة الفستون ، السلسلة و غرزة الفرع ) .

3- **النشاط** : تحتاج دائما غرف الجلوس ، و غرف الأنشطة المختلفة الي ألواناً خيوط تطريز بها تكون مُفعمّة بالحويّة والطاقة، فلا مكان للألوان الناعمة في هذه الحالة، لذا تُنتقى الوان الخيوط المشعّة، مثل: الأصفر، والأبيض، والأحمر القرمزي، والأزرق الملكيّ ومن الغرز التي تدل علي ذلك ( غرز المارجريت بجميع انواعها و غرز الستانية ) .

4- **الرومانسية** : هناك الوان بعض الخيوط توحي بالرومانسية لأنها تعطي شعوراً بالدفء، وتُستخدم في غرف النوم أو المطاعم ذات الأجواء الشعريّة، والألوان الرومانسيّة ليست غامقة ولا فاتحة، كما أنّها ليست ساخنة ولا باردة، بل تُعدّ وسطاً بين ذلك، ومن هذه الألوان: المشمشي، والزهر الدافئ، ولون ورد الريحان كغرزة الزهر و غرزة الحصيصة او البروكاتيلو او غرزة الظل و غرزة البذور .

5- **البهجة و الخيال** : البهجة والخيال في الأماكن الترفيهيّة كالحديقة ومدن الألعاب تُستخدم ألوانٌ تعطي شعوراً بالبهجة والفرح، مُضفيّة عليها لمسةً من الخيال والغموض، ومن هذه الألوان: اللون الأحمر الدافئ، والأزرق الأرجوانيّ هذا ما نجدة في غرزة الستانية و البروكاتلو و الحشو المائل و غرزة الركوكو .

6- **الألوان والشخصية** يشير علماء النفس إلى وجود رابطٍ بين الشخصيات واللون المُفضّل، فكثرة ارتداء ملابس بلونٍ معيّن، أو شراء الأشياء المختلفة بنفس اللون، له دلالات ترتبط ببعض الجوانب الشخصية، وتأثير الألوان على الشخصية مثل الأسود فهو لون الأناقة، فهو ملك الألوان، ويُعدّ الأشخاص الذين يُفضّلون ارتداء اللون الأسود أشخاصاً يميلون للعزلة، ويملكون روحاً تتطلّع للتأمل والحرية، كما يضيفي اللون الأسود نوعاً من الغموض والقوة إلى الشخصية، والشخصيات المُنظمة والمؤثرة هي التي تميل إلى هذا اللون (عابدين، عليّة احمد : ٢٠٠٨ ، ٣٢) واللون الأحمر يدل على شخصيات مرحة، مُحاطة بالأصدقاء ، ولديهم حماسة فائقة والأشخاص الذين يُفضّلون ارتداء الأحمر تكون لديهم قدرة على القيام بالعديد من المهام، ويعطي الأحمر انطباعاً بالسيطرة وتأثيراً عدوانياً أحياناً، لذا يتجنّب البعض في المناسبات الاجتماعية، كما يدلّ على شخصية انفعاليّة، وسريعة الحكم على الناس أما اللون الأخضر فالأفراد اللذين يفضلون هذا اللون يحبّون الحركة والمنافسة، ويتمتعون بالمبادرة والإبداع، كما أنّهم مُفعمون بالأمل والخيال، وهو لون يُحبّذ ارتداؤه في المواقف التي تحتاج التحلّي بالقيادة ، كما يدلّ الأخضر على شخصيات لطيفة ومتواضعة (Elliot AJ,et al:2007,251) اما اللون الأصفر حيث ان ارتداء اللون الأصفر يدلّ على شخصية مستقرّة وذات ثقة عالية، وتتمتع بالتفاؤل، كما يعطي انطباعاً بروح مغامرة وفكاهية، وهو لون قد يمثّل شخصية قلقة ومستهترة ، ويُقدّم محبّو هذا اللون العون للآخرين بسخاء ، و اللون الأبيض يجذب

الشخصيات التي تعشق التنظيم والكمال، ويدلّ على أشخاص يتمتعون باليقظة والانتباه، فهم قادة بالفطرة، كما يدلّ على شخصيات تتمتع بالتعاطف والثقة، والهدوء والسلام، وقد يدلّ الإفراط في ارتدائه على برود الشخصية و اللون الأزرق فيكثر العاطفيون والحساسون من ارتداء اللون الأزرق كما يرتديه الأشخاص أصحاب النفوس الهادئة والصبورة، ويدلّ الأزرق على شخص سريع في اتخاذ القرار، ومتعاون في العمل، وتعدّ التقاليد جزءاً من شخصية محبّي الأزرق، **Azeemi, (ST SM Raza:2005,146)** ، اما اللون البرتقالي فيتميز الشخصيات التي تحبّ اللون البرتقالي بالمرح و الاجتماعية و تهويل المواقف، وهو لون يعطي انطباعاً بالشخصية الفضولية، وقد تكون متذبذبة ومتقلّبة و اللون البنفسجي حيث تميل الشخصيات التي ترغب في أن تكون فريدة ومتميّزة للون البنفسجي، وهي شخصيات كريمة ومُتسامحة، وتتمتع بقدرة عالٍ من الذكاء والحساسية، (موسي، منا - ماضي ، نجدة : ٢٠٠٥، ٥٥ ) ، كما يهتم مصممو الأزياء بمعرفة الانعكاس السيكولوجي للألوان على المستخدمين، حتّى يختاروا الألوان المناسبة للغرض الوظيفي للتصميم، ففي تصميم الأزياء تُشكّل الألوان محوراً رئيساً لاكتمال الجمال التصميمي لقطع الأزياء.

### الدراسة التطبيقية: وتتضمن الدراسة التطبيقية مرحلتين اساسيتين و هي كالاتي :

#### المرحلة الاولى : مرحلة تحديد غرز التطريز المناسبة على فستان الطفلة :

تمت المرحلة الاولى عن طريق تحديد غرز التطريز المناسبة بمدلولها الرمزي لتناسب فستان الطفلة المنفذ في التجربة البحثية فاستخدمت الباحثة غرز الحشو و الحصيرة و العنكبوت و الفرع المجدول و المارجريت و غرزة السلسلة و غرزة البطانية و غرزة الفستون ، و هناك بعض القطع تم انهاؤها بغرز الكروشية ، وجدول رقم (١) يوضح بعض من النماذج لغرز التطريز المنفذة ( من قبل الباحثة ) قبل المرحلة النهائية كدراسة استطلاعية و ابداء رأي اساتذة علم النفس و الملابس و النسيج في مدلول الغرز السابق ذكرها .

#### جدول رقم ( ١ ) يوضح بعض النماذج التجريبية من غرز التطريز المنفذة ( من تنفيذ الباحثة )

			
النموذج رقم (٤)	النموذج رقم (٣)	النموذج رقم (٢)	النموذج رقم (١)
			
النموذج رقم (٨)	النموذج رقم (٧)	النموذج رقم (٦)	النموذج رقم (٥)
			
النموذج رقم (١٢)	النموذج رقم (١١)	النموذج رقم (١٠)	النموذج رقم (٩)

وقد ابدى الاساتذة الخبراء المتخصصين في علم النفس و في مجال الملابس و النسيج و التربية الفنية آرائهم في

### النماذج المنفذة وقد تبين الاتي :

اولا: ان الألوان كالألحان تسمو بالروح وتغذي الأعصاب وتريح الإحساس ، ولألوان دور كبير في الطب وفي الفن و الفلسفة ، ويعتبر تأثيرها على العقل والنفس من العوامل الهامة في حياتنا الفنية والاجتماعية. ومن الألوان ما يحقق للنفس الهدوء والراحة كما هو موضح بالنموذج رقم (٦، ١٢)

ثانيا: ان الألوان هي إحدى مخلوقات الله التي سخرها لنا، لا يقف دورها فقط عند الترفيه النفسي والأنس التي تضيفه الألوان على النفس البشري، بل إن الأمر يتعدى ذلك بكثير. فلقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الألوان لها تأثير على خلايا الإنسان، فخلق الله سبحانه وتعالى السماء بهذا اللون وجعل الزهور لها ألوان محددة والشجر باللون الأخضر كل تلك الأمور لم تخلق عبثا ولكن لحكمة ربانية كما هو موضح بالنموذج رقم (٤، ٥، ١١) .

ثالثا: ان الألوان تؤثر على كل شيء حولنا ، من أسلوب الأزياء والملابس ، وما نرتديه ، إلى كيفية عمل ديكورات المنزل ، وتقلب مزاجنا وكيف نأخذ قراراتنا ، ويقول المختصون والخبراء في مجالات العلاج بالألوان إن من الممكن تغيير الحالات الجسمية بالتعرض لألوان معينة كما هو موضح بالنموذج رقم (٧، ٣، ١) .

رابعا: ان غرز التطريز المختلفة لها دلالات في مجال زخرفة المنسوجات حيث ان على المستوى الرئيسي تؤثر الوان غرز التطريز على نظرة المستهلك لـ "شخصية" المنسوج المعروض أمامه، وطبيعتها والمغزى منها. لذا من المهم للغاية اختيار الألوان المناسبة لغرز التطريز المختلفة عند تصميم المنسوجات بشكل عام و اختيار الوان للغرز المناسبة بشكل خاص ليتراءى امام المستهلك مدلول الغرز المختلفة .

### المرحلة الثانية من التجربة البحثية :

مرحلة تنفيذ القطع الملبسية : قامت الباحثة بتنفيذ عدد (٢٥) قطعة من ملابس الاطفال و ذلك بعد عمل دراسة استطلاعية لتنفيذ بعض غرز التطريز المختلفة علي بعض النماذج و عرضها علي الاساتذة المتخصصين لإبداء الراي فيها للتأكد من مدلولها النفسي .

وقد حرصت الباحثة ان يكون خامة الفستان المنفذة من القماش القطني و ذلك لسهولة العناية بها و مناسبتها للمرحلة العمرية و لون القماش المستخدم اللون الابيض و الخيوط المستخدمة من الخيوط القطنية الناعمة الملمس كما هو موضح بالشكل رقم (١) وذلك للمساعدة في تحقيق هدف البحث و

هو التعرف علي الدلالات اللونية و النفسية لغرز التطريز



شكل رقم (٢) يوضح اشكال الخيوط المستخدمة للتطريز في التجربة البحثية  
المصدر: <https://ar.wikipedia.org/wiki> accessed at 11/7/2018

و يوضح جدول رقم (٢) القطع الملبسية المنفذة من قبل الباحثة و التوصيف الفني لها  
جدول رقم ( ٢ ) يوضح القطع المنفذة في التجربة البحثية من قبل الباحثة و التوصيف الفني لها

التوصيف الفني للقطعة	القطعة الملبسية المنفذة
<p>١. فستان طفلة ٢. الخامات المستخدمة : - قماش قطني من اللون الابيض - خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاصفر و الاخضر و اللبني و البني و البيج و الاسود للتطريز. ٣. مكان التطريز : علي الصدر و علي القطعة السفلية للفستان ٤. التطريز المستخدم : غرز الحشو و الفرع و العنكبوت ٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (النشاط و الحيوية )</p>	 <p>القطعة رقم (١)</p>
<p>١. فستان طفلة ٢. الخامات المستخدمة : - قماش قطني من اللون الابيض - خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاورانج و الاخضر و اللبني و البني و البيج و الاسود للتطريز. ٣. مكان التطريز : علي الفستان كله . ٤. التطريز المستخدم : غرز الحشو و الفرع و الركوكو و الفستون ٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الحيوية والتشجيع والطاقة المتجددة)</p>	 <p>القطعة رقم (٢)</p>
<p>١. فستان طفلة ٢. الخامات المستخدمة : - قماش قطني من اللون الابيض - خيوط قطنية من اللون الاحمر و البنفسجي و الاخضر و الازرق الغامق للتطريز. ٣. مكان التطريز : علي السفارة و ثنية ذيل الفستان ٤. التطريز المستخدم : غرز الحشو و الفرع المركب و السلسلة و الركوكو ٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (شئ من اللطف و الهدوء )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٣)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و النيبتي و الاخضر و الروز الفاتح و الغامق و اللبني</p> <p>٣. مكان التطريز : لي السفرة و ثنية ذيل الفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الركوكو</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (السعادة و البهجة ) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٤)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و السيمون و الاخضر و الاصفر و الاورانج للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الفستان كله</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الفرع المجدول و العنكبوت</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (النشاط و الحيوية و الطاقة الايجابية</p> <p>(</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٥)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون السيمون و البيك و الاخضر الزيتوني .</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و علي القطعة السفلية للفستان</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الركوكو و ضلع السمكة و البيذور .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (النمو و الحيوية و التجديد ) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٦)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الالوان الفاتح و الغامق للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي قصه صدر الفستان و علي ثنية الذيل .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الركوكو و الفرع المجدول</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الجمال و اللطف )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٧)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاصفر و الاخضر بدرجاته و الازرق الاصفر و الاسود للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي فتحة الرقبة يمين الفستان</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الفرع و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (القوة و النشاط )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٨)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الموف و الاخضر بدرجاته و السيمون للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي صدر الفستان و حول فتحة الابط و علي ثنية ذيل الفستان</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو المائل و الستانية و الفرع و العنكبوت و الفرع المجدول .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الرقة و الجمال و الهدوء و التأمل) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٩)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاورانج و الاصفر و الاخضر بدرجاته و السيمون للتطريز</p> <p>٣. مكان التطريز : علي صدر الفستان وقرب ثنية الذيل</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (النشاط و الطاقة المتجددة )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٠)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر بدرجاته و الاخضر بدرجاته و اللبني للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الفستان بأكمله</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الفرع و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الجمال)</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٢)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاصفر و الاخضر بدرجاته و الازرق الاصفر و الاسود للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي صدر الفستان فوق ثنية الذيل</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الفرع و العنكبوت و المارجريت .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الانطلاق و الامل )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٣)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاصفر و الاخضر بدرجاته و البرتقالي و الموف للتطريز</p> <p>٣. مكان التطريز : علي فتحة الرقبة و فوق ثنية الذيل</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الفرع</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الرومانسية)</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٤)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاصفر و الاخضر و اللبني و الاصفر و البني للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الفستان بأكمله</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و غرز التطريز البرازيلي و الفرع المجدول و البذور .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الرومانسية والخجل)</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٥)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الروز و الاصفر و الاخضر بدرجاته و الازرق و اللبني و الوف و الاسود للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز: علي فتحة الرقبة و علي الجزء الاسفل من الفستان.</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الستانية و الفرع و السلسلة و البذور و الركوكو .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الاحساس بالطفولة و النشاط و الحيوية) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٦)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الروز و اللبني و الاخضر بدرجاته للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و فوق ثنية الذيل للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و البذور و الفرع و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الجمال و النشاط ) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٧)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و الاخضر بدرجاته للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و فوق ثنية الذيل للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و بعض غرز التطريز البرازيلي.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الجمال و النشاط ) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٨)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاحمر و اللبني و الاخضر بدرجاته و البني الفاتح و الغامق و الازرق و الاصفر للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و و الجز الاسفل من الفستان</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الفرع المجدول .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الاحساس بالطفولة و البساطة )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٩)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الروز بدرجاته و الازرق و الاخضر بدرجاته و الاصفر للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و فوق ثنية الذيل للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و البذور و الفرع و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الحيوية و النشاط و المرونة ) .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٠)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الروز و الازرق و الاخضر الفاتح و الاصفر للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و فوق ثنية الذيل للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الفرع المجدول و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الحيوية و النشاط و السعادة) .</p>	 <p>طعة المنفذة رقم (٢١)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الروز بدرجاته و البرتقالي و الاخضر بدرجاته للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و القطعة السفلية للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و البذور و الفرع المجدول و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الرقة و الخجل )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٢)</p>

<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الاخضر بدرجاته و الازرق و الموف الفاتح للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و القطعة السفلية للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و البذور و الفرع و العنكبوت.</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الحيوية و المرح و السعادة و المرونة)</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٣)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون الازرق و الازرق و الاخضر الفاتح للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي الصدر و فوق ثنية الذيل للفستان .</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرز الحشو و الفرع المجدول و البذور و العنكبوت .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الهدوء و البساطة و السعادة )</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٤)</p>
<p>١. فستان طفلة</p> <p>٢. الخامات المستخدمة :</p> <p>- قماش قطني من اللون الابيض</p> <p>- خيوط قطنية من اللون النوبي و اللبني الغامق و الاخضر الغامق والكشمير للتطريز.</p> <p>٣. مكان التطريز : علي صدر الفستان</p> <p>٤. التطريز المستخدم :</p> <p>غرزة الحشو و المارجريت و الفرع و العنكبوت بأنواعها .</p> <p>٥. الدلالة النفسية لغرز التطريز (الهدوء و الخجل و البساطة ) .</p>	 <p>القطعة رقم (٢٥)</p>

#### بناء و ضبط ادوات التجربة البحثية:

قامت الباحثة بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال استمارة تقييم للقطع السابق عرضها في جدول رقم ( ٢ ) بعد عرض بنود الاستمارة على الاساتذة المتخصصين في الاقتصاد المنزلي و التربية الفنية و علم النفس و تحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقامت الباحثة بتعديلها و حساب صدق وثبات الاستمارة

## الصدق والثبات:

اولا: استمارة تقييم القطع المنفذة\*ملحق رقم (١)

صدق المحكمين: تم عرض الاستمارة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٥ %) و هي نسبه مرتفعة دالة علي صدق الاستمارة في قياس ما وضع لأجله .

صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي رقم ( ٣ ) يوضح ذلك:

جدول ( ٣ ) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الاول مع المجموع الكلي	0.884	0.01 دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	0.982	0.01 دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	0.887	0.01 دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	0.979	0.01 دال عند مستوي

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط قوية و تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ), و معامل التجزئة النصفية و الجدول رقم ( ٤ ) يوضح نتائج هذه المعاملات :

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول: (التصميم -)	0.879	.877-.825
-المحور الثاني: (الخيوط و الغرز -)	0.991	.899-.925
-المحور الثالث: (الجانب الجمالي)	0.874	.878-.854
-المحور الرابع: (الدلالة النفسية للفرز المستخدمة في تنفيذ القطعة الملابسية )	.877	.866-.891
المجموع	.898	.902-.904

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات .

**نتائج البحث و تفسيرها :**

نظرا لان هذا البحث يهدف الى القاء الضوء على جانب ثرى في مجال الملابس و النسيج وهو الدلالات اللونية و النفسية لاستخدام غرز التطريز المختلفة فقد وجدت الباحثة ان هناك دلالات مؤثرة و فعالة و مباشرة لاستخدام الالوان المختلفة لغرز التطريز و خاصة اذا نفذت ببعض الغرز الهادفة علي ملابس الاطفال ، و التي تتميز

بأسلوب فني و تقني ممنهج مما ترتب عليه وجود قيم فنية و جمالية متنوعة و مبتكرة عند تنفيذها ، لذلك فقد اشتقت الباحثة مشكلة البحث في انه من الممكن الاستفادة من الدلالات النفسية للعلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوي المختلفة بما تتناسب مع الفكر الحديث و تلائم التطور السريع في مجال الملابس ، كما اشتقت الباحثة من مشكلة البحث فروض البحث التي تعتبر حل لتلك المشكلة .

### الفرض الاول : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوية المنفذة

اختلفت آراء الأساتذة المتخصصين في مدي ملائمة المحور الاول و هو عناصر وأسس التصميم" للقطع المنفذة ، كذلك المحور الثاني وهو مدي ملائمة العلاقات اللونية لغرز التطريز اليدوي للتنفيذ وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين للمحورين الاول و الثاني ، وجدول ( ٥ ) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول " توافر عناصر وأسس التصميم" للقطع المنفذة و المحور الثاني " العلاقات اللونية بين غرز التطريز المختلفة "

والمعاملات الجودة والمتوسط الوزني	المحور الثاني						والمعاملات الجودة والمتوسط الوزني	المحور الاول						مدى توافر اساس و عناصر التصميم
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم		غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٧٨,٦%	٥%	٣٥%	٦٠%	١	٧	١	القطعة ١
٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١٢	٩٢,٢%	٠%	١٥%	٨٥%	٠	٣	١	القطعة ٢
٧٦,٢%	١٠%	٣٥%	٥٥%	٢	٧	١١	٩٤,٨%	٠%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١	القطعة ٣
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٧٦,٢%	٢٠%	٢٥%	٥٥%	٤	٥	١	القطعة ٤
٧٨,٦%	١٥%	٢٥%	٦٠%	٣	٥	١٢	١٠٠%	٠%	١٠٠%	١٠٠%	٠	٠	٢	القطعة ٥
٨٤,١%	١٠%	٢٠%	٧٠%	٢	٤	١٤	٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١	القطعة ٦
٧٣,٨%	٢٠%	٣٠%	٥٠%	٤	٦	١٠	٩٤,٨%	٠%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١	القطعة ٧
٧٦,٢%	١٥%	٣٠%	٥٥%	٣	٦	١١	١٠٠%	٠%	١٠٠%	١٠٠%	٠	٠	٢	القطعة ٨
٨٤,١%	١٥%	١٥%	٧٠%	٣	٣	١٤	٧٦,٢%	١٥%	٣٠%	٥٥%	٣	٦	١	القطعة ٩
٨١,٣٥%	١٠%	٢٥%	٦٥%	٢	٥	١٣	٧٨,٦%	٥%	٣٥%	٦٠%	١	٧	١	القطعة ١٠

٨٦,٨٥ %	٢٠ %	٧٥ %	١	٤	١٥	٧٣,٨ %	٢٠ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١	القطعة ١ ١
٨٦,٨٥ %	٢٥ %	٧٥ %	٠	٥	١٥	٧٦,٢ %	٢٠ %	٢٥ %	٥٥ %	٤	٥	١	القطعة ١ ٢
٧٨,٦ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	٨١,٣ %	١٥ %	٢٠ %	٦٥ %	٣	٤	١	القطعة ١ ٣
١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	٧٣,٨ %	٢٠ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١	القطعة ١ ٤
٨٤,١ %	٢٠ %	٧٠ %	٢	٤	١٤	٧٣,٨ %	١٥ %	٣٥ %	٥٠ %	٣	٧	١	القطعة ١ ٥
٨٦,٨٥ %	١٥ %	٧٥ %	٢	٣	١٥	٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١	القطعة ١ ٦
٧٨,٦ %	٣٥ %	٦٠ %	١	٧	١٢	٩٢,٢ %	١٠ %	١٠ %	٨٥ %	١	٢	١	القطعة ١ ٧
٧٦,٢ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١١	٩٤,٨ %	١٥ %	١٥ %	٩٠ %	١	١	١	القطعة ١ ٨
٧٨,٦ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	٧٦,٢ %	١٠ %	٣٥ %	٥٥ %	٢	٧	١	القطعة ١ ٩
٧٣,٨ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١٠	٩٧,٤ %	٢٠ %	١٥ %	٩٥ %	٠	١	١	القطعة ٢ ٠
٧٦,٢ %	٣٥ %	٥٥ %	٢	٧	١١	٨٩,٦ %	٢٠ %	٢٠ %	٨٠ %	٠	٤	١	القطعة ٢ ١
٨٩,٦ %	١٥ %	٨٠ %	١	٣	١٦	٧٨,٦ %	١٥ %	٢٥ %	٦٠ %	٣	٥	١	القطعة ٢ ٢
٧٨,٦ %	٢٥ %	٦٠ %	٣	٥	١٢	٧٨,٦ %	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١	القطعة ٢ ٣
٨٩,٦ %	١٥ %	٨٠ %	١	٣	١٦	٧٦,٢ %	١٥ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١	القطعة ٢ ٤
٧٨,٦ %	٢٥ %	٦٠ %	٣	٥	١٢	٩٧,٤ %	٢٠ %	١٥ %	٩٥ %	٠	١	١	القطعة ٢ ٥

ويتضح من الجدول السابق عند حساب معاملات الجودة و المتوسط الوزني للقطع المنفذة من خلال المحور الاول لاستمارة التقييم ان النسب كلها مرتفعة جدا بالنسبة لتوافر اسس و عناصر التصميم المتميز به القطع الملبسية المنفذة حيث حصلت

القطع رقم (٥،٨) علي نسبة ١٠٠% اثناء تقييمها ويرجع ذلك الي استخدام الباحثة للتصميمات لبعض الغرز (جدول العينات الاستطلاعية) تم تقييمها من الاساتذة المتخصصون في مجال علم النفس و الاساتذة المتخصصون في مجال الفنون و الملابس و النسيج و استخدام اشكال متنوعة و مختلفة و جديدة من الغرز و التي تصلح لملايس الاطفال ، اما بالنسبة للمحور الثاني فقد حصلت القطعة (٤،١٤) علي نسبة ١٠٠% و ارجعت الباحثة ذلك الي استخدام علاقات تشكيلية متنوعة بين كلا من الشكل والأرضية و توافر الاتزان و تحقيق الايقاع ، كذلك استخدام الالوان المتوافقة مع بعضها البعض في استخدام الغرز المختلفة ساعد علي إبراز جمال التصميم المنفذة بشكل يجذب الانتباه وهذا ما اتبعته الباحثة أثناء عمل التجربة البحثية فقد قامت بعمل نوع من التضاد بين اشكال غرز التطريز المختلفة بألوانها المتنوعة و تثبيت شكل الارضية و المتمثلة في لون الفستان ( الابيض ) كذلك تطعيم بعض القطع المنفذة ببعض القصات المختلفة او اضافة بعض شرائط الستان على أرضية القطع الملابس المنفذة أضاف لها نوع من الثراء الفني مما حاز على اعجاب الأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتتحقق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة كدراسة ( اسماء علي و اخرون : ٢٠٢١ ) و (علي السيد زلط و اخرون : ٢٠١٧ ) و التي تناولت كيفية الاستفادة من أسلوب الطباعة و التطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي لملايس الأطفال و دراسة ( امل عبد السميع مأمون و اخرون : ٢٠٢٠ ) و بذلك تثبت صحة الفرض الاول

#### الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية في الجانب الجمالي و المدلول النفسي بين القطع الملابس المنفذة .

و قد اختلفت ايضا آراء الأساتذة المتخصصين في مدي ملائمة المحور الثالث و هو الجانب الجمالي للقطع المنفذة ، كذلك المحور الثالث و هو مدي ملائمة المدلول النفسي لغرز التطريز المنفذة علي القطعة الملابسية، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات و النسب المئوية و معاملات الجودة و المتوسط الوزني لأراء المتخصصين للمحورين الثالث و الرابع ، و الجدول الاتي رقم ( ٦ ) يوضح ذلك (جدول ٦) يوضح التكرارات و النسب المئوية و معاملات الجودة و المتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثالث " مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة" و المحور الرابع و هو "مدي ملائمة المدلول النفسي لغرز التطريز المنفذة علي القطعة الملابسية"

معاملات الجودة و المتوسط الوزني	المحور الرابع						معاملات الجودة و المتوسط الوزني	المحور الثالث						توافر الجانب الجمالي المدلول النفسي
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم		غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
٩٤,٨%	٠%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١٨	٧٣,٨%	١٥%	٣٥%	٥٠%	٣	٧	١٠	القطعة "١"
٧٦,٢%	١٠%	٣٥%	٥٥%	٢	٧	١١	٨٦,٨%	١٠%	١٥%	٧٥%	٢	٣	١٥	القطعة "٢"
٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١٢	٨٩,٦%	٢٠%	٨٠%	٠%	٤	١٦	القطعة "٣"	
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٧٣,٨%	٢٠%	٣٠%	٥٠%	٤	٦	١٠	القطعة "٤"
٧١,٤%	٢٠%	٣٥%	٤٥%	٤	٧	٩	٩٧,٤%	٠%	٥%	٩٥%	٠	١	١٩	القطعة "٥"

القطعة "٦"	٩	٧	٤	٤٥%	٣٥%	٢٠%	٧١,٤%	٢٠%	٢٠	٠	٠	١٠%	١٠٠%
القطعة "٧"	١٦	٣	١	٨٠%	١٥%	٥%	٨٩,٦%	٥%	١٠	٦	٤	٥٠%	٧٣,٨%
القطعة "٨"	٢٠	٠	٠	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	٢٠	٠	٠	١٠%	١٠٠%
القطعة "٩"	١١	٦	٣	٥٥%	٣٠%	١٥%	٧٦,٢%	١٥%	١١	٦	٣	٥٥%	٧٦,٢%
القطعة "١٠"	١٠	٨	٢	٥٠%	٤٠%	١٠%	٧٣,٨%	١٠%	١١	٨	١	٥٥%	٧٦,٢%
القطعة "١١"	٩	٧	٤	٤٥%	٣٥%	٢٠%	٧١,٤%	٢٠%	١٢	٥	٣	٦٠%	٧٨,٦%
القطعة "١٢"	١١	٥	٤	٥٥%	٢٥%	٢٠%	٧٦,٢%	٢٠%	١٣	٤	٣	٦٥%	٨١,٣٥%
القطعة "١٣"	١٠	٧	٣	٥٠%	٣٥%	١٥%	٧٣,٨%	١٥%	١١	٧	٢	٥٥%	٧٦,٢%
القطعة "١٤"	١٢	٦	٢	٦٠%	٣٠%	١٠%	٧٨,٦%	١٠%	٢٠	٠	٠	١٠٠%	١٠٠%
القطعة "١٥"	١١	٥	٤	٥٥%	٢٥%	٢٠%	٧٦,٢%	٢٠%	١٢	٦	٢	٦٠%	٧٨,٦%
القطعة "١٦"	١٠	٦	٤	٥٠%	٣٠%	٢٠%	٧٣,٨%	٢٠%	١٣	٥	٢	٦٥%	٨١,٣٥%
القطعة "١٧"	١٥	٤	١	٧٥%	٢٠%	٥%	٨٦,٨%	٥%	١١	٦	٣	٥٥%	٧٦,٢%
القطعة "١٨"	١٦	٣	١	٨٠%	١٥%	٥%	٨٩,٦%	٥%	١٢	٥	٣	٦٠%	٧٨,٦%
القطعة "١٩"	٩	٧	٤	٤٥%	٣٥%	٢٠%	٧١,٤%	٢٠%	١٠	٧	٣	٥٠%	٧٣,٨%
القطعة "٢٠"	١٧	٢	١	٨٥%	١٠%	٥%	٩٢,٢%	٥%	٩	٧	٤	٤٥%	٧١,٤%
القطعة "٢١"	١٣	٤	٣	٦٥%	٢٠%	١٥%	٨١,٣%	١٥%	٢٠	٠	٠	١٠%	١٠٠%
القطعة "٢٢"	١١	٦	٣	٥٥%	٣٠%	١٥%	٧٦,٢%	١٥%	١٤	٥	١	٧٠%	٨٤,١%

القطعة "٢٣"	١٠	٧	٣	٥٠%	٣٥%	١٥%	٧٣,٨%	١٠	٦	٤	٥٠%	٣٠%	٢٠%	٧٣,٨%
القطعة "٢٤"	١٢	٥	٣	٦٠%	٢٥%	١٥%	٧٨,٦%	١٤	٥	١	٧٠%	٢٥%	٥%	٨٤,١%
القطعة "٢٥"	١٧	٣	٠	٨٥%	١٥%	٠%	٩٢,٢%	٢٠	٠	٠	١٠%	٠%	٠%	١٠٠%

ويتضح من الجدول السابق عند حساب معاملات الجودة و المتوسط الوزني للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث و هو مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة فجد ان النسب جاءت مرتفعة الي حد ما و حصول القطعة رقم (٨) علي نسبة ١٠٠% و حصول القطعة رقم (٥) علي نسبة ٩٧,٤%

**و قد ارجعت الباحثة ذلك الي :** تحقيق التناسب بين الشكل والأرضية مما أدى إلى تحقيق التوازن والوحدة والسيادة في القطع المنفذة مما يؤكد علي دلالة الغرز المستخدمة كوحدة زخرفية لإثراء الجانب الجمالي للملابس المنفذة ، كذلك توافر الجوانب الجمالية من أسس وعناصر التصميم أثناء ترجمة غرز التطريز اليدوية إلى تصميم تشكيلي مرئي لزخرفة الملابس المعاصرة

اما بالنسبة للمحور الرابع و هو مدي ملائمة المدلول النفسي لგრز التطريز المنفذة علي القطعة الملابسية فقد حصلت القطعة رقم (٤،٦،٨،١٤،٢١،٢٥) علي نسبة ١٠٠% **و قد ارجعت الباحثة ذلك الي** ان وضوح الخطوط التصميمية أثناء ترجمة الغرزة المنفذة إلى تصميم تشكيلي زخرفي بمعنى مرئي مطابق للقطعة المنفذة برؤية معاصرة تساهم في ابراز المدلول النفسي لتلك الغرز ، كذلك توافر التجانس اللوني و السيادة التي حققتها الارضية المستخدمة في تنفيذ القطعة وتوظيف بعض الغرز بأسلوب الرمز بدرجة كبيرة مما حاز ذلك علي اعجاب الاساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ

### ملخص نتائج البحث

- 1- جاءت التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة الأساتذة المتخصصين في المجموع الكلي للقطع المنفذة مرتفعة جداً مما يدل على تحقق فروض البحث ومناسبتها لأهداف البحث الموضوعية .
- 2- توافر الجوانب الجمالية أسس وعناصر التصميم أثناء ترجمة غرز التطريز اليدوية إلى تصميم تشكيلي مرئي لزخرفة الملابس المعاصرة.
- 3- وضوح الخطوط التصميمية أثناء ترجمة الغرزة المنفذة إلى تصميم تشكيلي زخرفي بمعنى مرئي مطابق للقطعة المنفذة برؤية معاصرة ساهم في ابراز المدلول النفسي لتلك الغرز .
- 4- تحقيق الترابط بين الشكل والأرضية حقق التجانس اللوني بدرجة مرتفعة وذلك في ضوء تحقيق الانسجام والتوافق وتحقيق الحركة في التصميمات المنفذة مما يؤكد تحقيق أهداف البحث.
- 5- تحقيق التناسب بين الشكل والأرضية و تثبيت لون الارضية مما أدى إلى تحقيق التوازن والوحدة والسيادة في التصميمات المقترحة للتنفيذ مما يؤكد علي دلالة الغرز المستخدمة كوحدة زخرفية لإثراء الجانب الجمالي للملابس المنفذة .
- 6- توافر التجانس اللوني وتوظيف بعض الغرز بأسلوب الرمز بدرجة مرتفعة مما يؤكد فروض الدراسة.

7- جاءت النتائج جيدة في بعض التصميمات مما يدل على قبول الفكرة لدى السادة الأساتذة المتخصصين في مجال علم النفس و مجال الملابس و النسيج لترجمة غرز بعض غرز التطريز اليدوي إلى تصميمات تشكيلية لخرقة ملابس الاطفال في صورة تلائم روح العصر.

### التوصيات :

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث يمكن تقديم التوصيات التالية :

- 1- مجال التطريز اليدوي مصدر زاخر بالأفكار المستحدثة التي يمكن توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها لذا يجب توجيه الاهتمام نحو استلهام هذا المجال من عدة جوانب مختلفة.
- 2- استبدال الزخارف والكلمات الأجنبية بتصميمات ذات قيمة تاريخية أو تراثية تدعم الفكر المصري الأصيل وتنمي الوعي له مدلول نفسي ايجابي كبير في المجتمع .
- 3- مفهوم الدلالات النفسية يعد مصدر ثري في مجال الملابس والنسيج يمكن الاستفادة منه بحيث يجمع بين أصالة المجتمع وحدثاته الحاضر

### ملاحق البحث

ملحق رقم (١) بطاقة تقييم القطع الملبسية المنفذة للتجربة البحثية

اسم المحكم : ..... الدرجة العلمية : .....

بنود البطاقة	ملائم	ملائم الي حد ما	غير ملائم
المحور الاول مدي توافر أسس و عناصر التصميم في القطع المنفذة .			
المحور الثاني مدي ملائمة ألوان الخيوط و الغرز المستخدمة في التطريز.			
المحور الثالث مدي توافر الجانب الجمالي للغرز في القطع المنفذة.			
المحور الرابع مدي ملائمة المدلول النفسي لغرز التطريز المنفذة علي القطع الملبسية .			
ما ترونه من ملاحظات .....			

### المراجع

اولا: مراجع البحث باللغة العربية :

1. القران الكريم .  
al8ran alkrym .
2. احمد ، اسماء علي - عبد الحكيم ، عطيات علي (٢٠٢١): منطلقات فكرية مستحدثة لملايين الاطفال باستخدام النول البسيط ، بحث منشور المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، المجلد ٣٧ ، عدد(١) ، ديسمبر ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان .

a7md ، asma2 3ly -3bd al7kym ، 36yat 3ly (2021): mn6l8at fkrya mst7dtha lmlabs ala6fal bast5dam alnol albsy6 ، b7th mnshor almglala almsrya lla8tsad almnzly ، almgld37 ، 3dd(1) ، dysmbr ، klyala ala8tsad almnzly gam3a 7loan

3. الجبوري، ستار حمادي(١٩٩٧) : العلاقات اللونية وتأثيرها على حركة السطوح المطبوعة في الفضاء التصميمي، أطروحة دكتوراه، مقدمة إلى جامعة بغداد، (١٩٩٧).

algbory ، star 7mady(1997) : al3la8at allonyawtathyrha 3la 7rka als٦-o7 alm6-bo3a fy alfa2 alts-mymy ، a6ro7a dktorah ، m8-dma ely g-am3-a b-ghdad ، 1997.(

4. الهنداوي، عادل جمال - فوزي، ايه محمد(٢٠١٥): استلهام الزخارف العضوية لتصميم وحدات تطريز يدوية لملابس الاطفال و ملابس السهرة للسيدات، بحث منشور ، كلية التربية النوعية جامعة طنطا ، المؤتمر الدولي الثاني للاقتصاد المنزلي من ٧/٥ مايو.

alhndaoy ، 3adl gmal -fozy ، ayh m7md(2015): astlham alz5arf al3doya ltsmymw7dat t6ryz ydoya lmlabs ala6falw mlabs alshra llsydat ، b7th mnshor ، klyaltrbya alno3ya gam3a 6n6a ، alm2tmr aldoly althany lla8tsad almnzly mn 5/7/mayo

5. حجازي، شرين حسن محمود(٢٠١٦): الدمج بين فني الطباعة و التطريز كمدخل لزخرفة ملابس الاطفال ، بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلي مجلد (٢٦)، العدد ٣ كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

٧gazy ، shryn 7sn m7mod(2016): aldmg byn fny al6ba3aw alt6ryz kmd5l lz5rfa mlabs ala6fal ، b7th mnshor mglala ala8tsad almnzly mgld (26) ، al3dd3 klyala ala8tsad almnzly ، gam3a almnofya 6. حقي ، الفت محمد (٢٠١١): علم نفس النمو ، الطبعة الخامسة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية .

، alft m7md (2011): 3lm nfs alnmo ، al6b3a al5amsa ، dar alm3rfa algam3ya ، alaskndrya. 7. زلط ، علي السيد - حافظ، سميحة محمد-الجوهري ، رشا عباس-العدوي ، نورا حسن(٢٠١٧): الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي لملابس الأطفال ، مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد ١٦ صيف ٢٠١٧ ، ص٤٢٣-٤٧٨ كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

zl6 ، 3ly alsyd -7afz ، smy7a m7md-algohry ، rsha 3bas-al3doy ، nora 7sn(2017): alastfada mn asloby al6ba3awalt6ryz fy ethra2 z5arf alfn alsh3by lmlabs ala6fal ، mglala b7oth altrbya alno3ya ، mgld 16 syf 2017 ، s423-478 klyaltrbya alno3ya ، gam3a almnsora.

8. زلط، علي السيد - عاشور، حمدي حسنين علي عاشور- مأمون ، أمل عبدالسميع (٢٠٢٠): رؤية تصميمية لإثراء مكملات ملابس الأطفال بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي، مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد ٩، عدد ٥٩، صيف ٢٠٢٠، ص٢٣٥-٢٦٠، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

zl6 ، 3la alsyd - 3ashor ، 7mdy 7sanyn 3la 3ashor- mamon ، aml 3bdalsmy3 (2020): r2ya tsmymya l ethra2 mkmlat mlabs ala6fal baldmg byn fn alkolagwalt6ryz alydoy ، mglala b7oth altrbya alno3ya ، mgld 9 ، 3dd59 ، syf 2020 ، s235-260 ، klyaltrbya alno3ya gam3a almnsora.

9. شاطي، عطية احمد (٢٠١٧) : مقدمة لدراسة نظرية اللون في التصميم ، دار الفكر العربي ، لبنان .

.sha62 ، 36ya a7md (2017) : m8dma ldrasa nzrya allon fy altsmym ، dar alfkr al3rby ، lbnan. 10. شوقي، إسماعيل (٢٠١٣) : التصميم ، عناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، ط٢ ، زهراء الشرق ، القاهرة. sho8—y ، esma3y—l (2013) : altsmym ، 3nasrhwassh fy alfn altshkyly ، t2 ، zhra2 alshr8 ، al8ahra.

11. عابدين ، علي احمد (٢٠٠٨) : سيكولوجية ملابس الاطفال و طرق تنفيذها ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة . ٣abdyn ، 3lyala a7md (2008) : sykologya mlabs ala6falw 6r8 tnfyzha ، 61 ، dar alfkr al3rby ، al8ahra.

12. عبد الرازق، مروة ابو بكر(٢٠١٢): امكانية تصميم مجلة الكترونية ثقافية لاختيار ملابس الاطفال و اعداد نماذجها ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

bd alraz ، mroa abo bkr(2012):amkanya tsmym mglala alktronya th8afya la5tyar mlabs ala6falw a3dad nmazgha ، rsala dktoraa ghyr mnshora ، klyala ala8tsad almnzly ، gam3a almnofya.

13. عطية، داليا فؤاد (٢٠١٨): الحرف التراثية كمجال ابداعي للطفل المصري ، بحث منشور ، مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية مقالة (٩)، مجلد ٣، عدد١٢، خريف ٢٠١٨، ص١٣٠-١٤٢.
- ٣٦ya ،dalya f2ad (2018): al7rf altrathya kmgal abda3y ll6fl almsry ،b7th mnshor ،mgla al3maraw alfnonw al3lom alansanya m8ala (9) ،mgld 3٠3dd12 ،5ryf 2018 ،s130-142.
14. فاضل، احمد - هارون ،هارون هجو (٢٠١٣) : تكنولوجيا التلوين ، دار جامعة السودان للنشر و التوزيع و الطباعة.
- fadl ،a7md - haron ،haron hgo (2013) : tknologya altloyn ،dar gam3a alsodan llshrw altozy3w al6ba3a.
15. محمود، احمد حمدي (٢٠٠٨) : دلالات الالوان في شعر نزار قباني ، جامعة النجاح ، فلسطين.
- m7mod ،a7md 7mdy (2008) : dlalat alalooan fy sh3r nzar 8bany ،gam3a alnga7 ،fls6yn
16. موسي ،منا - ماضي ،نجدة (٢٠٠٥) : ملابس الطفل ، مكتبة بستان المعرفة ، الاسكندرية.
- mosy ،mna - mady ،ngda (2005) : mlabs al6fl ،mktba bstan alm3rfa ،alaskndrya

### ثانيا : مراجع البحث باللغة الاجنبية:

1. Wiliam ,Enthoven Jacqueline,(1999): "The Stitches of Creative embroidery". New York Van nostnanol reinhold company.
2. J Elliot , Andrew ,(2015): Color and psychological functioning: a review of theoretical and empirical work, Published online 2015 April 2. doi: 10.3389/fpsyg.2015.00368 ,Article notes Copyright and License information Disclaimer, This article has been cited by other articles in PMC
3. Mitsuhik, Hanada(2017): Correspondence analysis of color–emotion associations, colour and application journal ,volume 43,issue 2,April 2018,pages 224-237.
4. Elliot AJ, Maier MA, Moller AC, Friedman R, Meinhardt J.(2007): Color and psychological functioning: the effect of red on performance attainment. J Exp Psychol Gen. 2007;136(1):154-68. doi:10.1037/0096-3445.136.1.154
5. ST, Azeemi, SM, Raza.(2005): A critical analysis of chromotherapy and its scientific evolution. Evid Based Complement Alternat Med. 2005;2(4):481-8. doi:10.1093/ecam/neh137.

### ثالثا : شبكة المواقع الالكترونية:

- 1- <https://ar.wikipedia.org/wiki> accessed at 11/7/2018
- 2-<https://kayf.co/how-colors-affects-human-mind-and-body8/1/2022>