

الإمكانات الفنية والتشكيلية للأبواب الخشبية عند قبائل الدوجون الأفريقية كمدخل لإثراء الجداريات الخشبية المعاصرة

أ.م.د/ حامد عباس محمود

أستاذ أشغال الخشب المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

yahiahaki@yahoo.com

مستخلص البحث :

يواجه دارسو التراث بعض الصعوبات في ابتكار صياغات تشكيلية مستحدثة وتعد الزخارف التراثية علي الأبواب الخشبية لقبائل الدوجون أحد منابع الرؤية ، حيث أن موروث هذه القبائل زاخر بالإمكانات التشكيلية التي يستطيع من خلالها الفنان الإستلها من تلك الرموز التشكيلية في تصميماته الزخرفية ومن بين هذه الإمكانات التشكيلية زخارف الأبواب الخشبية التي تتسم بالفراة من حيث الشكل والمضمون في جميع أنحاء العالم .

وقد إتجه الباحث إلي دراسة الأبواب الخشبية التراثية عند قبائل الدوجون من أجل تنفيذ تصميمات لجداريات خشبية قائمة علي الرموز والدلالات المستنبطة من زخارف تلك الأبواب ، حيث يتخذ العمل الفني طابعه البنائي وهيئته الشكلية ، من خلال طرق الصياغة التشكيلية والأسس البنائية لتنظيم المفردات والوحدات والأشكال في وحدة كلية ، هذه الوحدة الكلية تحدد القيمة الفنية والجمالية للعمل الفني .

وعلي ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- ما إمكانية الإستفادة من الصيغ التصميمية للعناصر الزخرفية في الأبواب الخشبية لقبائل الدوجون كمدخل لتصميم جداريات خشبية معاصرة

الكلمات المفتاحية:

الإمكانات الفنية ، الأبواب الخشبية ، قبائل الدوجون