

Vision philosophique pour l'usage du marbre dans l'architecture intérieure des palais français

de style Louis XIV

Assist.Prof.Dr. Inas Hosny Ibrahim Anous

Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department,

Faculty of Applied Arts, Helwan University

enasanos@hotmail.com

Résumé

Luxe, rareté, beauté, étrangeté, lumière, brillance et éternité ont justifié l'emploi du marbre dans les grands décors du château de Versailles, siège du royaume français et instrument de pouvoir du roi Louis XIV. Notre exposé vise à étudier l'emploi du marbre dans l'architecture intérieure des châteaux français à l'époque de Louis XIV, effectuer une étude descriptive analytique des traitements muraux en marbres des réalisations versaillaises clés du style Louis XIV, mettre la lumière sur le symbolisme du marbre en architecture intérieure à cette époque à partir de certaines œuvres considérées comme des jalons dans l'histoire de la décoration intérieure française au XVII^e siècle. La méthodologie est fondée sur une approche historique qui portait sur le symbolique du marbre à travers l'histoire, l'esprit et le goût de Louis XIV, le choix du marbre pour le château de Versailles, l'administration du travail du marbre pour servir aux bâtiments royaux ainsi que les principaux marbres utilisés et leurs origines, puis une approche descriptive analytique par une description détaillée et une analyse profonde de la philosophie du design des principales œuvres marbrières aux grands appartements de Versailles. Cette étude nous a mis la main sur la valeur de cette matière et la philosophie de son emploi dans l'architecture intérieure du château de Versailles sur les niveaux : historique, esthétique, symbolique et politique. Pour conclure, un programme de marbres basé sur le choix savant des couleurs régit les grands décors marbriers et porte en lui des significations symboliques qui dépassent le domaine de l'esthétique.

Mots clés :

Décor marbrier, Versailles, Style Louis XIV.