

المرأة كمفردة تشكيلية لإبتكار تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات

ا.د/ نجلاء ابراهيم محمد الوكيل

أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ا.م.د/ شيماء عبد العزيز حامد

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الباحثة/ آية أحمد عبد الفتاح محمد

مصمم حر

yoyomshms2004@gmail.com

الملخص:

أثبتت الدراسات والبحوث أن تركيب الجسم البشرى يختلف من بيئة إلى أخرى إختلافاً نسبياً ، كما أن هناك عوامل بيئية تؤثر في نسب أجزاء الجسم ولونه مثل درجة الحرارة والإرتفاع عن مستوى سطح البحر فتعد البيئة من العوامل المهمة والمؤثرة في القياسات الجسمية للمرأة مما كان لذلك أثر واضح في الفنان أو المصمم في تمثيل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية عبر الحضارات حيث أن تمثيل المرأة كمفردة بصرية تشكيلية سواء بشكل رمزي أو دلالي أو واقعي هي إحدى القدرات الفنية البصرية التشكيلية المؤثرة والغامضة أحياناً ، فهي مصدر طاقة لجذب العديد من الفنانين والمصممين، مما يستوجب الكشف عن هذه القيم التشكيلية و على كفاءات وعوامل رسمها والسمات التي تميزها في بعض الحضارات ، ومعرفة القياسات الجسمية الأنثروبومترية للوجه والجسم وذلك للتعرف على الصفات والخصائص المورفولوجية التي تفرقها بين الحضارات المختلفة ، حيث يعد الوجه الإنساني مصدر الهام لكثير من الفنانين في شتى مجالات الفن والتصميم ، وذلك لما يحتويه من عناصر تشكيلية والتي تحمل دلالات ذات قيمة جمالية والإستفادة من هذه الدراسة في إبتكار تصميمات طباعة القطعة الواحدة للسيدات .

الكلمات الرئيسية

القياسات الجسمية للمرأة، القيم التشكيلية للمرأة، تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس سيدات