

الطرق المختلفة لعرض النحت البارز و تأثيرها على أسلوب التشكيل و الموضوعات في الحضارة المصرية القديمة

أ. د/ محمد السيد العلاوي

أستاذ متفرغ بقسم النحت –كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان

mohalawy4737@gmail.com

م.د/ رنوة أحمد عاصم

مدرس بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

ranwaassem@gmail.com

الباحثة/ سالي السيد راجح

معيدة و طالبة ماجستير بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

Sally.elsaved.rageh@gmail.com

ملخص البحث :

عند الحديث عن الفنون في الحضارة المصرية القديمة فإن النحت يأتي في المرتبة الاولى فقد كان أعظم عناصر هذه الحضارة؛ فنحن نجد المصري القديم أول من أتقن فن النحت و برع فيه و قدم إلينا فنا قويا ناضجا في عهد يكاد يكون عهد بداية الحضارات .

و اختلفت الموضوعات التي تناولها النحت البارز ما بين مواضيع دينية و مواضيع دنيوية ؛ تنوعت بين معتقدات دينية و أساطير للآلهة و معارك وحروب أو تجارة واحداث اجتماعية ... الخ

و نعرض في هذا البحث الطرق المختلفة لعرض النحت البارز في الحضارة المصرية القديمة و تأثير تلك الطرق على موضوعات النحت و أسلوب التشكيل ؛ بداية من الإختلاف بين طريقة عرض و تناول اللوحات الخارجية و الداخلية لأي مبنى سواء كان معبد او مقبره وصولا لما نجده من أعمال نحت بارز بعدة طرق مختلفه للعرض بين الأعمدة و التوابيت و الأدوات و الأثاث؛ فلم يقتصر وجود النحت البارز على المعابد الدينية فقط إلا اننا على سبيل المثال نجد مقابر المصري القديم لا تخلو من أعمال النحت البارز التي تنقل لنا حياة المتوفي و كل التفاصيل حوله . حتى أن التوابيت نفسها يشغلها النحت البارز بطريقة أكثر تحرراً من كونه مجرد لوحة على الجدار مقيدة داخل إطار محدد؛ فقد كانت تلك التوابيت بمثابة ساحة عرض جديدة لأعمال النحت البارز .

لذا فالنحت البارز عند المصري القديم لم يكن مجرد فن برع فيه إلا أنه كان بمثابة وسيلة التواصل الرئيسية بين الحضارة المصرية القديمة والمستقبل أجمع.

الكلمات المفتاحية :

(النحت البارز- طرق العرض – المصري القديم – النحت – المظاهر المميزة للنحت البارز