

المدخل التشكيلية للبنائية التركيبية في أعمال الفنان "جون موريس" وتأثيرها الجمالي على المشغولة الخشبية في اعمال طلاب كلية التربية النوعية جامعة الفيوم.

أ.م.د/ أميرة عبد الله سيد أحمد مقلد

أستاذ أشغال الخشب المساعد بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم

aam15@favoum.edu.eg

ملخص البحث:

يتناول البحث الدراسة التحليلية للمداخل التشكيلية للبنائية التركيبية في أعمال الفنان الاسترالي "جون موريس" الذي اكتسب شهرة عالمية بسبب نجاحه الفني الذي يرجع إلى افكاره الابداعية التي تتميز بالإبداع والابتكار ورؤيته الفنية التي تميزه عن غيره من الفنانين، وأعماله الفنية ومشغولاته الخشبية المحملة بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية لما تتضمنه من السمات تشكيلية والتقنية المتنوعة والمفردات التشكيلية المبتكرة والغير تقليدية، حيث اعتمد (موريس) في صياغة أعماله الفنية على طريقة التشريح والتفتيت لميكانيكا أعضاء الجسم البشري من هياكل عظمية وتشريح عضلي واطراف صناعية وخاصة عند المرآه معتمداً على عنصر الاثارة، وأيضاً التعبير عن الشخصيات المجنحة التي أخذت جانباً سريالياً وذلك بإضافة بعض أجنحة الفراشات والطيور المتنوعة للشخصيات الأدمية عن طريق التفتيت والتفكيك واعادة التجميع والتكيب للعناصر المفككة برؤية مستحدثة وفكر واعٍ، وقد تناولت الباحثة أعمال الفنان "جون موريس" من خلال تصنيفها إلى خمسة مداخل فنية مختلفة وهي: المدخل الأول: مشغولات خشبية تناولت الشخصيات- المدخل الثاني: مشغولات خشبية تناولت الشخصيات المجنحة - المدخل الثالث: مشغولات خشبية تناولت الوجوه والرؤوس - المدخل الرابع: مشغولات خشبية تناولت الطيور والحيوانات - المدخل الخامس: مشغولات خشبية تناولت الرسم والتصوير والكولاج. وقد استخلصت الباحثة أهم المداخل التشكيلية للبنائية التركيبية في أعمال الفنان "جون موريس" والافادة منها ومن تأثيرها الجمالي في تدريس مقرر أشغال الخشب لطلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم، وذلك بالاستلهاً منها والوصول الى صياغات فنية وحلول تشكيلية وتقنية يمكن أن تساعد على اثراء بنائية المشغولات الخشبية وتضمينها بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية وبالتالي اثراء مجال فنون أشغال الخشب.

الكلمات الرئيسية

البنائية التركيبية، جون موريس، الغرابة، الابداع