

العمارة الإسلامية كمدخل لإثراء أسطح المعلقة المعدنية

م.د/ أماني فوزي عبد الحميد العجمي

مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

amanysafy@yahoo.com

الملخص:

تعد العمارة الإسلامية واحدة من أهم المنجزات التي صب فيها المزخرف خبراته ومهاراته التصميمية، فعمارة المساجد من المصادر الهامة التي يمكن الاستعانة بها لاستلهاام عناصر فنية وأساليب تقنية، لما لها من أشكال وسمات تميزها عن غيرها، فقد أبدع المعماري المسلم فظهرت لنا أشكالاً جديدة على مر العصور تظهر لنا روعة هذا الفن، فقد تميز بعدة سمات جعلت له طابعاً خاصاً نابعاً من فكر وإبداع الفنان المعماري المسلم. وبناء عليه تقوم فكرة البحث على منطلقات جديدة لمجال أشغال المعادن من حيث تناول فن عمارة المساجد الإسلامية ودراسة أساليب تنفيذها وإمكانية الاستفادة من شكلها الخارجي ككل ومن أهم عناصرها وزخارفها، من خلال دراسة الشكل الخارجي للمساجد من الناحية الجمالية والإنشائية وكيفية الإفاداة منها في استحداث معلقة معدنية تتسم بالبساطة وتوضح القيم الجمالية للعمارة الإسلامية.

فقد قامت الباحثة بتدريس مقرر أشغال المعادن لطلاب الفرقة الثالثة بالكلية، بهدف إنتاج معلقة معدنية مستوحاة من الشكل الخارجي للعمارة الإسلامية (المساجد)، وقد تم تحكيم التطبيقات من قبل أساتذة متخصصين في مجال التخصص للوقوف على صحة الفرض والتوصل إلى نتائج البحث من بينها أهمية التراث الإسلامي وبالأخص العمارة الإسلامية وكيفية الحفاظ عليها عن طريق استخدام مفرداتها وعناصرها الإنشائية كمصدر لاستلهاام مشغولات معدنية تتسم بالأصالة والمعاصرة.

الكلمات المفتاحية:

العمارة الإسلامية، المساجد، الشكل الخارجي، مشغولات معدنية