

إثراء فستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان

Enriching wedding dress using draping Techniques

أ.م.د/ رانيا نبيل زكي عطية

أستاذ مساعد بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية مدينة ٦ أكتوبر، وزارة التعليم العالي

تخصص تصميم أزياء

Assist. Prof. Dr. Rania Nabil Zaky Atia

Assist. Prof in Fashion Department in High institute of applied art

6 October city, Ministry of Higher Education - Specialization: clothes design

Rania1622000nabil@yahoo.com

مستخلص البحث :

أسلوب التشكيل على المانيكان له تقنيات خاصة به لما يمتاز به هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التنفيذ فيعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج الى تقنيات على مستوى عال من الدقة و المهارة أثناء عمليات التشكيل و التنفيذ ، ويتطلب التشكيل الجيد من القائم بالتشكيل أن يتعرف على الأقمشة التي يستعملها في تنفيذ فستان الزفاف معرفة دقيقة و أن يكتشف حدودها و إمكانياتها و أن يبتكر في إطارها مستفيدا من إمكانياتها و تقنياتها في التشكيل على المانيكان و خاصة التي تستخدم في فستان الزفاف لإثراء تصميما فستان الزفاف المنفذة.

أهداف البحث :

- ١- تحديد بعض تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة التي تستخدم في فستان الزفاف.
 - ٢- تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لملابس الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان .
 - ٣- تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة لملابس الزفاف.
 - ٤- تحديد درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المنفذة لملابس الزفاف.
- اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية، وتكونت العينة من عدد (١١) من المتخصصين بمجال الملابس والنسيج، ومن عدد (٢١) من المستهلكات ، واشتملت الأدوات على استبانتيين لمعرفة آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة لفستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان و كانت النتائج كما يلي:

١- بالنسبة لآراء المتخصصين:

إن التصميم رقم (٢) حقق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٥,٩٣% ، يليه التصميم رقم(٤) بنسبة ٩٠,٣٧% ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٨٤,٤٤% إلى ٩٣,٧٠% وهي تمثل نسب جودة متميزة .

٢- بالنسبة لآراء المستهلكات:

إن التصميم رقم (٢) حقق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٣,٥٦% ، يليه التصميم رقم (٤) بنسبة ٩٢,٣٧% ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٨٨,١٥% إلى ٩١,١١% وهي تمثل نسب جودة متميزة .

الكلمات المفتاحية :

فستان الزفاف – التشكيل على المانيكان - تقنيات

Abstract:

The method of draping on the dress-stand has its own techniques because this method is distinguished from other methods of implementation, Good draping requires the person in charge of the draping to identify the fabrics that he uses in the implementation of the wedding dress with accurate knowledge , and to discover its limits and possibilities, and to innovate within its framework, taking advantage of its capabilities and techniques in draping on the dress-stand and especially those used in the wedding dress to enrich the executed wedding dress designs.

Research aims :

- 1- Determining some of the modern mannequin techniques that are used in the wedding dress.
- 2- Presenting proposals for modern designs of wedding clothes using the techniques of draping on the dress-stand.
- 3- Determine the opinions of specialists in the designs implemented for wedding clothes.
- 4- Determining the degree of consumer acceptance of the “research sample” for the designs implemented for wedding clothes.

This research followed the descriptive analytical approach in addition to the applied study, and the sample consisted of (11) specialists in the field of clothing and textile, and (21) of consumers, and the tools included two questionnaires to know the opinions of both specialists and consumers in the designs implemented for the wedding dress using draping techniques On the dress-stand, the results were as follows:

1- As for the opinions of specialists:

Wedding Dress No. (2) achieved the highest quality coefficient of 95.93%, followed by Wedding Dress No. (4) with 90.37%, while the quality coefficient for the rest of the designs ranged from 84.44% to 93.70%, which represent distinct quality ratios.

2- Concerning the opinions of consumers:

Wedding Dress. (2) achieved the highest quality coefficient of 93.56%, followed by Wedding Dress No. 4 with 92.37%, while the quality coefficient of the rest of the designs ranged from 88.15% to 91.11%, which represent distinct quality ratios.

Keywords:

wedding dress– draping- Techniques

المقدمة

لقد اقترن التشكيل على المانيكان بالحياسة او الموضة الراقية Haute Couture و هو مصطلح فرنسي يطلق على أرقى أسلوب لتنفيذ الملابس و يعنى هذا المصطلح أيضا صناعة الموضة ذات المستوى الرفيع وغالبا يستخدم فى تنفيذ التصميمات الصعبة و الملابس الفاخرة و منها فستان الزفاف
فستان الزفاف : هو ملابس أو رداء العروس في زفافها، ويختلف اللون والتصميم ومظاهر الاحتفال تبعا لثقافة بلد العروسين، وتتنوع أشكالها حسب عادات وتقاليد كل أسرة وكل فئة من المجتمع . ومن الصعب تحديد منشأ وأصل ثوب الزفاف ولكن يمكن القول أنه بدأ في الظهور في العصور الوسطى وما بعدها ، كانت العروسة ترتدي ثوب له غطاء للرأس أبيض اللون به إكليل من الزهور للدلالة على الطهر والعفاف ، ثم اختلفت هذه العادة مع مرور الزمن .

الفن إبداع , و فن التشكيل على المانيكان يعتمد أساسا على الإبداع و الابتكار لذلك فهو يوضح رؤية شخصية و يعبر عنها و , فعملية التشكيل على المانيكان يتم إدراكها عن طريق الحواس و الوجدان , و هي تجسيد لمظاهر الفن و صفاته لأنها عملية تنظيم و تخطيط لعناصر التكوين مجتمعة و اندماجها مع الصفات الحسية و التعبيرية في الفن لإخراج ابتكار من خامات القماش مع الجسم أو المانيكان وذلك عن طريق تنفيذ تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة التي تستخدم لتنفيذ ملابس الزفاف و لقد اهتم البحث الحالي بتحديد تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة اللازمة لإثراء تصميمات فستان الزفاف المنفذة .

مشكلة البحث:

فن التشكيل على المانيكان يتصف بالفردية المطلقة لأنه يعتمد على الأسلوب الفردي أثناء التنفيذ فهو فن حياكة راقية يعتمد في مجمله على الفردية ،الخامة الأساسية المستخدمة في فن التشكيل على المانيكان هو القماش بأنواعه المختلفة و خصائصه المتعددة لذلك يحتاج هذا الأسلوب إلى قدرة و مهارة عالية وإلمام كامل بالأقمشة وخصائصها.

لأسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصة به لما يمتاز به هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التنفيذ فيعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج الى تقنيات على مستوى عال من الدقة و المهارة أثناء عمليات التشكيل و التنفيذ ، ويتطلب التشكيل الجيد من القائم بالتشكيل أن يتعرف على الأقمشة التي يستعملها في تنفيذ فستان الزفاف معرفة دقيقة و ان يكتشف حدودها و إمكانياتها و أن يبتكر في إطارها مستفيدا من إمكانياتها و تقنياتها في التشكيل على المانيكان و خاصة التي تستخدم في فستان الزفاف لإثراء تصميمات فستان الزفاف المنفذة وذلك لما يتميز به فستان الزفاف من الفخامة .

أشارت دراسة : وفاء الصباغ وآخرون (٢٠١٥) إلى " إمكانية استخدام تقنيات مختلفة للتأيفك في فساتين الزفاف " حيث هدفت الي :- إمكانية استخدام خامة التأيفك في إعداد وتنفيذ فساتين الزفاف واستغلال إمكانيات هذه الخامة اقتصاديا وجماليا من خلال تقنيات مستحدثة وقياس مدي نجاحها .

كما أشارت دراسة : زينب حسن الداوي (٢٠١٦) الى " فستان الزفاف وتطبيقات التصميم المرن " حيث هدفت الي :- دراسة المرونة في فساتين الزفاف والتعرف علي المرونة المتاحة بها ثم تطوير وزيادة المرونة الموجودة في فستان الزفاف وذلك بعمل عدة تصميمات لنفس الموديل والخامة ،

كما أشارت دراسة :هنا حامد داود (٢٠١٨) الى " الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفة لفساتين الزفاف ومكملاتها" حيث هدفت الي : استحداث تصميمات فنية لفساتين الزفاف مستخدم فيها بعض تقنيات فن التطريز بالشرائط بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية لها وأيضا الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز باستخدام الشرائط وفتح آفاق جديدة في مجال التطريز والخروج عن المألوف ورفع التذوق الفني من خلال المواضيع المختلفة التي تناقشها.

كما أشارت دراسة : أزهار حجازي و آخرون (٢٠٢٠) الى " دراسة تحليلية لزخارف مسجد الشيخ زايد بدولة الإمارات والإفادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية تصلح للتفريغ بالليزر علي فساتين الزفاف" حيث هدفت إلى : دراسة زخارف مسجد الشيخ زايد واستنباط بعض القواعد والأسس الفنية للزخرفة والاستفادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية جديدة وذلك باقتراح وتنفيذ بعض فساتين الزفاف باستخدام تقنية التفريغ بجهاز الليزر.

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ما تقنيات التشكيل على المانيكان الحديثة التي تستخدم في فستان الزفاف؟
- ٢- ما إمكانيه تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لفستان الزفاف المنفذ باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان؟
- ٣- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ؟
- ٤- ما درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ؟

أهمية البحث :**تكمن أهمية البحث فيما يلي :**

- 1- اللقاء الضوء على أهمية فستان الزفاف و أسلوب تنفيذه .
- 2- فتح المجال لتقديم مقترحات عصرية لملايس الزفاف .
- ٣- إمكانية المنافسة في مجال تصميم فستان الزفاف من خلال الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لتقنيات التشكيل على المانيكان.

أهداف البحث :**يهدف البحث إلى :**

- ١- تحديد بعض تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة التي تستخدم في فستان الزفاف.
- ٢- تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لفستان الزفاف المنفذ باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان .
- ٣- تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ.
- ٤- تحديد درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ.

مصطلحات البحث :**إثراء : (Enrich)**

-يعني ، يدسم.

-إثراء: مصدر أترى يُثري ، أتر ، إثراء ، فهو مُثِرٌ وأثرى الشيءَ: جعله غنيًا ، نمّاه واستثمره

تقنية : Technique

هو الأسلوب الفني الذي يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة ويؤدي الى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني

تقنيات التشكيل على المانيكان : Techniques of draping on the dress-form

هي الأساليب الفنية المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان عن غيره من أساليب إنتاج الملابس وتنفيذها والتي يتم بها تنفيذ تصميم يتميز بالتعقيد في التنفيذ مثل ملابس السهرة أو الزفاف.

التشكيل على المانيكان : Draping on the Dress-Stand

هو أحد الأساليب المتبعة في تصميم الأزياء حيث يتيح للمصمم الإبداع الرائع للملابس على المانيكان باستخدام خامات رخيصة ويمكن استخدام القماش الأصلي مباشرة ويحتاج هذا الأسلوب إلى قدرة و مهارة عالية وإمام كامل بالأقمشة وخصائصها ، ودراسة أنماط الجسم البشري وكذلك دراية بفن التفصيل والإحساس بالخطوط والنسب .

فستان الزفاف : Wedding Dress

هو ملابس أو رداء العروس في زفافها، ويختلف اللون والتصميم ومظاهر الاحتفال تبعاً لدين وثقافة العروسين. وتتنوع أشكاله حسب عادات وتقاليد كل أسره وكل فئة من المجتمع وديانتها.

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث فيما يلي :

١- تم تنفيذ تصميمات فستان الزفاف أثناء الإشراف على طالبات مرحلة الدكتوراه بكلية التصميم جامعة القصيم عام ٢٠٢٠م.

١- فئة السيدات المستهدفة من المجتمع السعودي بمنطقة القصيم تتراوح أعمارهن فيما بين (٢٠ : ٣٠) سنة ، ومقاستهن تتراوح ما بين (٣٨ : ٤٢) .

٣- تقديم تقنيات حديثة للتشكيل على المانيكان تستخدم في ملابس الزفاف كما يلي:

أولاً (تقنيات لمنطقة الكورساج: تشكيل المكملات المتصلة-تثبيت درابية التل بالخرز- تشكيل كورساج من الدانتيل- تشكيل الدانتيل متداخل مع الدرابية)

ثانياً (تقنيات لمنطقة الجونلة: تركيب شريط دانتيل حرف في نهاية جونلة كلوش- تشكيل الدانتيل المطرز متداخل مع كسرات الجونلة الكلوش- تشكيل ذيل الفستان- تشكيل ذيل الفستان من وحدات الدانتيل على قماش التل- تشكيل وحدات الدانتيل على جونله كلوش)

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية .

عينة البحث :

تتكون عينة البحث من المتخصصين و المستهلكات كما يلي :

- المتخصصين : يقصد بهم أعضاء هيئة التدريس من الأساتذة والأساتذة المساعدين تخصص ملابس ونسيج وعددهم (١١) بهدف التعرف على آرائهم تجاه التصميمات المنفذة لفستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان.

- المستهلكات : يقصد بهن فئة السيدات من عمر (٢٠ - ٣٠) ، ومقاستهن من (٣٨-٤٢) و عددهن (٢١) بهدف التعرف على آرائهن تجاه التصميمات المنفذة لفستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان.

أدوات البحث :

١- استبيان موجه للمتخصصين تجاه التصميمات المنفذة لفستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان.

٢- استبيان موجه للمستهلكات من عمر (٢٠ - ٣٠ سنة) مقاستهن من (٣٨-٤٢) للتعرف على آرائهن تجاه التصميمات المنفذة لفستان الزفاف باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان.

الإطار النظري للبحث

أولاً: فستان الزفاف Wedding Dress

من الصعب تحديد منشأ وأصل ثوب الزفاف ولكن يمكن القول أنه بدأ في الظهور في العصور الوسطى وما بعدها و نذكر فيما يلي مراحل تطوره بداية من الحرب العالمية الثانية فترة الأربعينيات و ما بعدها من خلال الجدول التالي:

جدول (١) التطور التاريخي لفستان الزفاف خلال الفترة من الحرب العالمية الثانية حتى أواخر القرن العشرين

فترة الأربعينيات (الحرب العالمية الثانية)	
<p>في <u>فترة الأربعينيات</u> ومع الحرب العالمية الثانية لم تملك العديد من <u>العرائس المال</u> لشراء فستان زفافهن، فكن يستعرن الفساتين لقضاء مراسم الزفاف بها، واستخدمت بعضهن <u>أقمشة الستائر والمفروشات</u> في صنع فساتين زفافهن.</p> <p>تصميم فستان زفاف في عام ١٨٤١م من أقمشه المفروشات</p>	
<p>وارتدت بعض العرائس بسبب الحرب سترات وجونلات طويلة وأصبحت طرحة الرأس أطول من الفترة السابقة عليها.</p>	
<p>وتعد الملكة إليزابيث هي أشهر عروس في هذه الحقبة، وكان فستانها من الساتان المزخرف، وكان جماله بمثابة رسالة إن الفترة القادمة ستكون أفضل بعد الحرب.</p>	
فترة الخمسينيات (بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية):	
<p>حيث شهد العالم تطورات في عالم الصناعة والتكنولوجيا مرة أخرى وعاد الرجال إلى المصانع، و يرجوع المرأة إلى المنزل أتيح لها مرة أخرى الوقت والرفاهية لتغيير مظهرها والاعتناء بأنقتها مرة أخرى، وساهمت العديد من دور الأزياء في صنع صورة جديدة عصريه لامرأة الخمسينيات منهم <u>دار أزياء ديور</u> التي برعت في إبراز الشكل الأنثوي للمرأة.</p> <p>وعبر فستان الزفاف في تلك المرحلة عن هذه التغييرات، حيث تميزت فساتين هذه الفترة بخط خصر محدد وصغير <u>بتنورة كاملة أو ما سميت الباليرينا</u>، واستخدمت الأقمشة الناعمة والدانتيل في صناعة معظم الفساتين، فأصبحت متاحة للجميع وبأسعار معقولة.</p>	

<p>فترة الستينيات:</p>	
<p>وجاءت الستينيات لتقلب صفحات التاريخ في حركة اجتماعية هزت أنحاء العالم، حيث شهدت مظاهرات اجتماعية سعت لوقف العنف والمطالبة بحقوق السود في الولايات المتحدة الأمريكية، وظهرت أيضًا الحركات النسوية، فكانت بداية لاكتساب الحريات الفردية وأثرت بطبيعة الحال على الموضة العالمية فتغيرت الأزياء بشكل سريع ومختلف وأكثر تحرراً عن أي حقبة سابقة فارتدت النساء لأول مرة فساتين قصيرة وظهرت الجونلات التي عرفت باسم "الميني جيب". واختلفت فساتين هذه المرحلة اختلافاً جذرياً عن فترة الخمسينات حيث انتقلت من إبراز الشكل المثالي لجسد الأنثى إلى شكل أكثر راحة وعملية باستقامة دون تحديد لخط الوسط، واستبدلت عرائس هذه الحقبة التطريزات المبالغ فيها والإكسسوارات بالزهور الصغيرة.</p>	
<p>فترة السبعينات:</p>	
<p>على عكس العصور السابقة لم يتم تحديد شكل معين لفساتين زفاف عروس السبعينات، التي تنوعت بين الطويل والقصير، منها أشبه بقصص الأميرات الخيالية ومنها أخذ الشكل العادي المنسدل.</p>	
<p>فترة الثمانينات:</p>	
<p>في الثمانينات تأثرت موضة فستان العروس بشكل كبير بفستان زفاف الأميرة ديانا، والتي اختارته على طراز فساتين أميرات ديزني بالأكام المنفخة والخصر الضيق والذيل الطويل.</p>	
<p>فترة التسعينيات:</p>	
<p>في التسعينيات ظهرت صيحة الفساتين المطرزة و الخرز و الكورسيه والأكام القصيرة</p>	

في الأعوام المتأخرة من القرن العشرين بدأت العروس بارتداء ثوب زفاف أبيض بدون حمالات ، والعروس المحافظة ترتدي ثوب زفاف طويل بأكمام ، وطرحة.



الوان ثوب الزفاف عبر التاريخ:

التغير الحقيقي الذي غير تاريخ الزفاف يمكننا توثيقه أثناء زفاف [الملكة فيكتوريا](#) ملكة بريطانيا العظمى خلال منتصف القرن التاسع عشر، والتي رفضت أن ترتدي رداؤها الملكي أحمر اللون وطلبت تصميم رداءً جديدًا باللون الأبيض وأشرفت بنفسها على تصميمه، وتخلت عن ارتداء تاجها واستبدلته بإكليل من زهور برتقالية اللون وهو ما صار ثورة بعد ثورة على التقاليد المعهودة في الزفاف الملكي. وبعد زفاف الملكة فيكتوريا أصبح اللون الأبيض موضة جديدة بين عرائس طبقة الأثرياء، وبالتدريج أصبح العامة يرتدون الأبيض. اما اللون السائد في بدلات الزفاف في [الصين](#) والهند وفيتنام فهو اللون الأحمر لانه لون الحظ الجيد والتفاؤل. لكن حاليا يمكن للعروس ان تختار الوان غير الأحمر.

الأقمشة المستخدمة في ملابس الزفاف:

١- الساتان Satin Fabric :

هو قماش وجهه ناعم جدا، ويصنع من: الحرير أو الرايون أو الأسيئات أو البوليستر، وقد يكون خفيفا أو ثقيلًا، وقد يكون متزلقا في بعض الأحيان، ويستخدم في ملابس والزفاف والبطانات . ومن أنواع الساتان التي تستخدم في ملابس الزفاف : - ساتان دوشيس **Duchess satin** : يصنع من: الحرير الطبيعي ، أو الحرير الصناعي ، أو مزيج من كليهما ، أو من البوليستر ، ويتصف بمظهرة الفاخر و انخفاض درجة لمعانه ، كما أنه يتصف بثراء خواص سطحه ، ونعومته وثقله ويميل إلى التموج بدل من الانتشاء أثناء حركة القماش ،ويمكن استخدامه في الأزياء التي تميل إلى الطابع الكلاسيكي الهادئ، ولا يتناسب مع التصميمات ذات التفاصيل الكثيرة . - ساتان منزلق **Slipper satin** : هو أخف بكثير في الوزن من النوع السابق، ولكن خامته ناعمة ولا معة، ولها خصائص مميزة ، تصلح للتشكيل على المانيكان وخاصة في الدرابيهات الحرة ،أو الثنيات المتعددة ،ومن السهل تحديد اتجاه النسيج الورب لمرونته الشديدة علاوة على مظهرة الرقيق المنسدل .

٢- حرير silk fabric :

قماش ناعم أملس، يمتاز بالنعومة ، واللمعان ، وخفه في الوزن ، والملبس المريح ، والمطاطية البسيطة ودرجة انسداد عالية ، وهي من أفخر أنواع الأقمشة .ومن أنواع الحرير المستخدم في فستان الزفاف: - حرير تشارميز **charmeus silk** : قماش من الحرير الطبيعي ، ذي التركيب النسجي أطلس، ويستخدم في ملابس السهرة الفاخرة ، وفي الغالب يكون أبيض أو أسود اللون .

٣- تل Tulle :

هو نسيج شبكي يصنع عادة من النايلون ، رايون، أو الحرير ، وهو خفيف الوزن ورخيص نسبيا اعتمادا على محتوى الألياف ، وهو متاح بألوان عديده ويمكن بسهولة صباغته ، ويستخدم في ملابس الزفاف والبطانات .

٤- دانتييل Lace :

الدانتييل هو: نسيج زخرفي ذو بناء مفتوح يصنع يدويا أو باستخدام آلة الحياكة باستخدام ألياف مختلفة مثل: الكتان والصوف والقطن والبوليستر أو النايلون ، وتمتد في العرض أكثر من الطول ، وهو نسيج هش يحتاج إلى معاملة خاصة وعناية ، كما أنها مكلفة إذ تتطلب كمية كبيرة من القماش عند تنفيذ أي قطعة ، لأن معظم أقمشة الدانتييل لديها نمط أفقي ، أو عامودي ، يستخدم الدانتييل في ملابس الزفاف . ومن أنواع الدانتييل التي تستخدم بملابس الزفاف :

- **دانتييل لاسيه (Alencon Lace)**: قماش دانتييل تحدد أطراف الرسوم الموجودة به بشريط بارز رفيع يشبه شريط اللاسيه، لذا أطلق عليه هذا الاسم .

- **دانتييل شانتييه (Chantilly)**: هو دانتييل خفيف الوزن يمتاز برسومات على شكل ورود، وتحدد رسوماته بشريط سميك (٧:٣ ملم). وهذا النوع من الدانتييل مرتفع الثمن ، لأن عملية تحديد الرسومات للشرائط تتم بعد الانتهاء من إنتاج القماش ، يستخدم في ملابس الزفاف فقط .

- **دانتييل مطرز (Re-embroidered lace)**: قماش دانتييل مطرز إما بالخرز أو اللؤلؤ أو الشرائط ، لزيادة قيمة الخامة الأساسية .

٥- جبير Guipur :

قماش مطرز بكثافة على نقوش كبيرة بغرزة الكردون ، ويعد الجبير هو دانتييل ثقيل ولكن ليس بدانتييل في حد ذاته.

٦- الشيفون Chiffon :

قماش ذو تركيب نسجي ،خفيف الوزن ،ويتميز بأنه شفاف ،يتم صناعته من خيوط رفيعة ،قد تكون : قطنية أو رايون أو حرير طبيعي .

٧- اورجنزا organza :

قماش ذو قوام خفيف شفاف ولكن متماسك(ناشف)، يصلح لعمل الكرانيش في ملابس الزفاف المتسعة البعيدة عن الجسم .

٨- الأقمشة المطرزة . Embroidered fabrics :

أقمشة تمتاز بجمالها و بأسعارها الباهظة خاصة المصنعة من الألياف الطبيعية أو المطرزة يدويا ، يتم تطريزها بخامات متنوعة :كالخرز والترتر والكريستال أو الخيوط بأنواعها أو الشرائط وغيرها ، وتستخدم غالباً مع ملابس الزفاف .

ثانياً: تقنيات التشكيل على المانيكان Techniques of draping on the dress-form

التقنية في الفن المعاصر تعنى تطبيق للعلم في ميدان الفن ،او الطريقة التي ينفذ بها العمل. وتشمل التقنية ترتيب مراحل بناء العمل الفني تبعا لطبيعة هذا العمل فتقانات أسلوب التشكيل على المانيكان تختلف عن تقانات الفنون الأخرى و لاسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصة به لما يمتاز به هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التنفيذ فيعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج الى تقانات على مستوى عال من الدقة و المهارة أثناء عمليات التشكيل و التنفيذ ، ويتطلب التشكيل الجيد

من القائم بالتشكيل ان يتعرف على الأقمشة التي يستعملها معرفة دقيقة و ان يكتشف حدودها و إمكانياتها و أن يبتكر في إطارها مستفيدا من إمكانياتها و تقنياتها.

خطوات التشكيل على المانيكان:

الخطوة الأولى: [تشكيل الطول الكلي لقماش الموديل على المانيكان]

عند بداية اختيار التشكيل لا نقص القماش لكن نقوم بتدبيس باقى القماش فى المكان المناسب ويتم فى هذه المرحلة عمل تأثير الشكل الخارجى فقط وتأجيل التفاصيل فيما بعد، ويمكن فى هذه المرحلة تحويل الخطوط إلى درابيهات حيث تعتبر الدرابيهات أحسن استمرارا للخطوط أحسن من فصل القطع وهذا ليس من السهولة تحقيقه ويمكن إيجاد أفكار بديلة فى مرحلة الاختيار.

الخطوة الثانية: [لصق الشريط (شريط الإكسرافور) على المانيكان]

عند تسجيل خطوط الموديل على المانيكان تظهر معالم التصميم بوضوح ولا بد من تسجيل الموديل على كلا الجانبين للمانيكان من أجل ضمان توازن التصميم والحفاظ على النسب وتساعد الخطوط الأفقية والرأسية الموجودة على المانيكان فى عمل الدرابيهات بطريقة صحيحة.

الخطوة الثالثة: [بدائل قماش الموديل]

إن تشكيل جميع الملابس بالقماش مباشرة يعتبر غاية لكن للأسف هذا يكلف الكثير ولهذا السبب ربما يستعمل المصممون المحترفين قماشاً متشابهاً فى الخصائص ليتمكن من عمل مجموعات سريعة، والبديل أنه يمكن تشكيل أجزاء الملابس التى ليس بها درابيهات بقماش الدمور بينما تشكل أجزاء الدرابية بالقماش الأسمى مباشرة حتى يمكن رؤية تأثير القماش.

الخطوة الرابعة: [تدبيس القماش على المانيكان]

نحتاج إلى كمية كبيرة من قماش إعداد النموذج ونقوم بتشكيل جانب واحد فقط ما عدا فى حالة التصميم غير المتماثل حيث لا بد من تشكيل الجانبين معا ، نضع الخط الرأسى على خط نصف الأمام للمانيكان وندبسهما معا ، ويمكن اختيار أى اتجاه من القماش يعطى أفضل تأثير ونضع فى الاعتبار أن الدرابيهات تكون أفضل فى إتجاه الورك .

الخطوة الخامسة: [تحديد التفاصيل]

لا بد أن تحدد جميع التفاصيل بواسطة الدبابيس وهى أفضل من المارك ولا بد أن تتبع الدبابيس اتجاه الثنيات والحياسة.

الخطوة السادسة: [النقل من على المانيكان]

بعد الانتهاء من تشكيل النموذج على المانيكان والحكم على شكله النهائى يتم رفع أجزاء النموذج من على المانيكان

الخطوة السابعة: [تصحيح الخطوط ومراجعة التفاصيل]

تحتاج الخطوط الأساسية فى التصميم إلى تعديل من أجل ضبط الخطوط ودوران الإبط و العنق و الحياكة الداخلية للكلم و الأكتاف بنفس الطول فى الجانبين و ربما يكون الشكل مختلفاً فى الجانب الأيمن والأيسر فى حالة التصميم غير المتماثل. وعند تشكيل النموذج لموديل متماثل فإن الجانب الأيمن لن يكون مضبوطاً مع الجانب الأيسر، لذلك نختار الجانب الأحسن ونطوى هذا الجزء على خط النصف ونضعه على طبقتين من القماش لنقل الشكل والتفاصيل وتحويل كل العلامات بالخيوط إلى القماش الأسمى ويجب أن يراعى اتجاه النسيج ويفحص بعناية لأنه يؤدى إلى اتزان الحياكة وسهولة الإنتاج.

الخطوة الثامنة: [قص الخامات الأساسية]

إن اختيار خامة الموديل هى بمثابة وصف أولى له وعند قص القماش يجب أن نضع فى الاعتبار توافر كمية كافية منه و يتم وضع أجزاء النموذج المشكل على المانيكان فوق القماش الأسمى ثم القص.

الخطوة التاسعة: [نقل علامات الحياكة]

يتم نقل علامات الحياكة على القماش الأصلي بعد قصه بطريقة مناسبة لنوع الخامة.

الخطوة العاشرة: [التركيب و الكى]

الخطوة الحادية عشرة: [وضع الموديل على المانيكان أو ترتديه العارضة ثم يتم التقويم وإظهار العيوب أو المتناقضات]

بناء أدوات البحث:

تم عمل استمارة لاستطلاع آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و المستهلكات ، والتي تتراوح أعمارهن بين (٢٠-٣٠) ، ومقاساتهن (٣٨-٤٢) ، في تلك التصاميم المقترحة ، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستبانة:

١- إستبانة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج: ملحق (١).

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم التصميمات المنفذة ، وعددها (٥) تصميمات واشتمل الاستبيان علي محورين:

المحور الأول: الجانب الجمالي : أسس و عناصر التصميم على المانيكان. ويتضمن (٧) عبارات .

المحور الثاني: تقنيات التشكيل على المانيكان المستخدمة في فستان الزفاف. ويتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات ، بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات) ، وموافق إلى حد ما (درجتين) ، وغير موافق (درجة واحدة) ، وكانت درجة المحور الأول (٢١) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة ، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة .

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين :

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه ، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال تصميم الأزياء ، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها ، وكذلك صياغة العبارات ، وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة ، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين ، من إضافة بعض العبارات الجديدة ، وتعديل الشكل العام للاستبيان ، ليصبح في صورته النهائية.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي ، وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) : قيم معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان

محاور الاستبانة	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي : أسس و عناصر التصميم على المانيكان	٠,٩٠	٠,٠١
المحور الثاني: تقنيات التشكيل على المانيكان المستخدمة في فستان الزفاف	٠,٩٢	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط ، كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وثبات محاور الاستبيان.

٢. استبانة لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة لفستان الزفاف :ملحق(٢)

تم إعداد استبيان ، لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة لفستان الزفاف، واشتمل الاستبيان على تقييم (٩) عبارات ، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطى الإجابة موافق (ثلاث درجات) ، وموافق إلى حد ما (درجتين) ، وغير موافق (درجة واحدة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٢٧) درجة .

صدق محتوى الاستبيان : صدق المتخصصين :

ويقصد به :قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان ، تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال تصميم الأزياء، وبلغ عددهم (١١) ، وذلك لإبداء الرأي في محتواه ، ومدى توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ، ومدى صلاحيتها للحكم على التصميمات المنفذة لفستان الزفاف.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق ، باستخدام الاتساق الداخلي ، وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون ، بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان .

العبارات	معامل ارتباط بيرسون	الدالة
١	٠,٩٢	٠,٠١
٢	٠,٨٩	٠,٠١
٣	٠,٩٣	٠,٠١
٤	٠,٨٩	٠,٠١
٥	٠,٩٢	٠,٠١
٦	٠,٨٧	٠,٠١
٧	٠,٩٠	٠,٠١
٨	٠,٨٨	٠,٠١
٩	٠,٩١	٠,٠١

يكشف الجدول السابق ، أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان ، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه ، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الإجابة عن التساؤلات :

الإجابة عن التساؤل الأول:

ما تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة التي تستخدم في فستان الزفاف ؟ :

بعض تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة التي تستخدم في فستان الزفاف كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٤) تقنيات التشكيل على المانيكان المبتكرة لإثراء ملابس الزفاف

تقنيات التشكيل على المانيكان في منطقة الكورساج	
<p>تقنية تشكيل المكملات المتصلة:</p> <p>يتم تشكيل الدانتيل العادي أو المطرز كمكملات حول الرقبة أو على الأكمام على قماش تل بحيث تظهر على الجسم مباشرة و يمكن استخدامه كمكملات متصلة</p>	
<p>تقنية تثبيت درابية التل بالخرز:</p> <p>يتم تحديد القصة باستخدام شريط الاكسرافور ثم تشكيل البطانة بقماش الستان او القماش الأصلي ثم يتم تشكيل درابية عشوائى و التثبيت بالخرز على التل يدويا</p>	
<p>تقنية تشكيل كورساج من الدانتيل:</p> <p>يتم عمل تداخل بين وحدات الدانتيل و التفريغ و إزالة الطبقة السفلية من الدانتيل وذلك لتشكيل بنسة الصدر و خط الجنب دون وجود خط محدد للحياكة كما في الأقمشة السادة و يتم التثبيت يدويا.</p> <p>ويترك بعض الوحدات لتتدلى على الجونلة بعد خط الوسط</p>	
<p>تقنية تشكيل الدانتيل متداخل مع الدرابية:</p> <p>بعد تحديد القصات وتشكيل البطانة يتم تشكيل الدرابية المطلوب أولا ثم تشكيل وحدات الدانتيل بحيث تغطى اطراف الدرابية و اعلى بعض أجزاء منه ويمكن ان يخرج الدانتيل من اسفل الدرابية في الفاصل بين درابيهات باتجاهات مختلفة طبقا للتصميم المطلوب ويتم التثبيت يدويا</p>	

تقنيات التشكيل على المانيكان في منطقة الجونلة	
<p>تقنية تركيب شريط دانتيل حرف في نهاية جونلة كلوش:</p> <p>لتحويل الشريط من الشكل المستقيم الى المنحنى يتم ضم بعض المسافات بين الوحدات للتحويل الى الشكل المنحنى و التثبيت يدوي.</p>	
<p>تقنية تشكيل الدانتيل المطرز متداخل مع كسرات الجونلة الكلوش:</p> <p>- يتم في البداية تشكيل الجونلة الكلوش بكسرتين من كل جانب من قماش الساتان ثم حياكتها عند خط الوسط مع الكورساج - نبدأ بتشكيل وحدات الدانتيل المطرز بداية من خط نصف الأمام بالقرب من خط الوسط ليتمثل التشكيل من الجهتين و يمتد داخل الكسرات و يمكن ان يثبت على الحياكة لإخفائها و يستمر الى اعلى في بعض الأجزاء.</p>	
<p>تقنية تشكيل ذيل الفستان :</p> <p>الذيل متصل بجونلة كلوش يستمر من الخلف في الطول بامتداد ٢ متر على الأرض باتساع يبدأ من خط جنب الجونلة و تدرج في الطول و ينتهي الذيل باستدارة و يمكن زخرفته ببعض وحدات التطريز المستخدمة في الفستان المستمرة من خط الوسط حتى نهاية الذيل أو إضافة كنان من الدانتيل الحرف المستخدم في الجونلة</p>	
<p>تقنية تشكيل ذيل الفستان من وحدات الدانتيل على قماش التل:</p> <p>بعد تشكيل مقاس وشكل ذيل الفستان وامتداده على الأرض من قماش التل يتم استخدام وحدات الدانتيل لزخرفة التل وذلك بإضافة الكنان الفستونات على حدود الذيل و ترتيب باقي وحدات الدانتيل على قماش التل بشكل جمالي متناسق و التثبيت يدويا.</p>	
<p>تقنية تشكيل وحدات الدانتيل على جونله كلوش:</p> <p>يمكن تشكيل وحدات الدانتيل بكثافة عند خط وسط الجونلة الكلوش ثم تتفرع باتجاهات مختلفة و تقل في الكثافة تدريجيا عند منتصف طول الجونلة و يتم تكرار الكثافة مرة أخرى لوحدة الدانتيل عند خط الذيل و تتفرع لأعلى ثم تقل تدريجيا في منتصف طول الجونلة الكلوش.</p>	

الإجابة عن التساؤل الثاني:

- ٢- ما إكمانيه تقديم مقترحات لفستان الزفاف المنفذ باستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان ؟
تم استخدام تقنيات التشكيل على المانيكان الحديثة لإثراء فستان الزفاف كما يلي:
تصميمات فستان الزفاف التي تم تشكيلها على المانيكان :



فستان الزفاف الثاني



تقنية تشكيل دانتيل كتار في
تهاية جونلة كلوش

تقنية تشكيل الدرايبه متداخل
مع الدانتيل

تقنيات تشكيل فستان الزفاف الثاني:

تقنيات الكورساج : تشكيل البطانة لقصات الصدر من الستان - تشكيل الدرايبهات بقماش اورجانزا - تشكيل الدانتيل متداخل مع الدرايبهات - تشكيل البطانات.
تقنيات تشكيل جونلة: تشكيل جونلة كلوش بقماش اورجانزا - تشكيل كتار الدانتيل - تشكيل البطانات.

فستان الزفاف الثالث



تقنية تشكيل دانتيل كنار في
تهاية جونلة كلوش

تقنية تشكيل دانتيل على
الكورساج متمائل الجانبين

تقنيات تشكيل فستان الزفاف الثالث:

تقنيات الكورساج : تشكيل الكورساج من قماش الساتان والشفون - تشكيل وحدات الدانتيل على الكورساج متمائل الجانبين و حول الحردات - تشكيل البطانات .
تقنيات تشكيل جونلة: تشكيل جونلة كلوش بقماش الساتان و الشيفون - تشكيل ذيل الفستان من الخلف بطول متوسط - تشكيل كنار من وحدات الدانتيل على حواف جونلة و الذيل من الخلف - تشكيل البطانات.

فستان الزفاف الرابع



تقنية تشكيل المكمل المتصل من
الدانتيل المطرز

تقنية تشكيل درابيه من التل
مثبت بالخرز

تقنيات تشكيل فستان الزفاف الرابع:

تقنيات الكورساج : تشكيل البطانة للكورساج من الستان - تشكيل الدرابيهات بقماش التل و التثبيت بالخرز - تشكيل المكمل المتصل من الدانتيل المطرز حول الرقبة و الاكتاف على قماش تل - تشكيل البطانات .
تقنيات تشكيل الجونلة: تشكيل جونلة كلوش بقماش الساتان و التل - تشكيل كنان الدانتيل متدرجا في الطول من القصير في الجهة اليسرى الى أطول في الجهة اليمنى - تشكيل البطانات.

فستان الزفاف الخامس



تقنية تشكيل الدانتيل على الكورساج



تقنية تشكيل الكم المنفصل وتوزيع وحدات الدانتيل عليه

تقنيات تشكيل فستان الزفاف الخامس:

تقنيات الكورساج : تشكيل الكورساج من أعلى الصدر حتى خط الوسط بقماش الساتان والدانتيل - تشكيل الكم المنفصل من الساتان - توزيع وحدات دانتيل على الكم - تشكيل البطانات .
تقنيات تشكيل الجونلة: تشكيل جونلة كلوش بقماش الساتان و التل المطرز - تشكيل البطانات.

الإجابة عن التساؤل الثالث:

- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ ؟

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لآراء المتخصصين . وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين .

التصميمات المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
فستان الزفاف رقم (١)	٢٨,١١	٠,٧٨	٩٣,٧٠	٣
فستان الزفاف رقم (٢)	٢٨,٧٨	٠,٤٤	٩٥,٩٣	١
فستان الزفاف رقم (٣)	٢٥,٣٣	١,١٢	٨٤,٤٤	٥
فستان الزفاف رقم (٤)	٢٧,١١	٠,٩٣	٩٠,٣٧	٢
فستان الزفاف رقم (٥)	٢٥,٨٩	٠,٦٠	٨٦,٣٠	٤

من الجدول (٥) يتضح إن فستان الزفاف رقم (٢) حقق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٥,٩٣% ، يليه فستان الزفاف رقم (٤) بنسبة ٩٠,٣٧% ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات المنفذة لفستان الزفاف من ٨٤,٤٤% إلى ٩٣,٧٠% وهي تمثل نسب جودة متميزة . تتفق هذه النتائج مع دراسة : وفاء الصباغ وآخرون (٢٠١٥) في أهمية استخدام تقنيات مختلفة في فساتين الزفاف وقياس مدى نجاحها اقتصاديا وجماليًا و تختلف عنها في نوع التقنيات المستخدمة.

الإجابة عن التساؤل الرابع:

- ما درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لفستان الزفاف المنفذ ؟

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المقترحة المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المستهلكات . وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦) المتوسطات ، والانحرافات المعيارية ، ومعامل الجودة لدرجات التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المستهلكات .

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
فستان الزفاف رقم (١)	١٣٣,٦٧	٧,١١	٨٩,١١	٤
فستان الزفاف رقم (٢)	١٤٠,٣٣	٦,٤٤	٩٣,٥٦	١
فستان الزفاف رقم (٣)	١٣٢,٢٢	٨,٣٢	٨٨,١٥	٥
فستان الزفاف رقم (٤)	١٣٨,٥٦	٧,٩٥	٩٢,٣٧	٢
فستان الزفاف رقم (٥)	١٣٦,٦٧	٦,١٠	٩١,١١	٣

من الجدول (٦) يتضح أن فستان الزفاف رقم (٢) حقق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٣,٥٦% ، يليه فستان الزفاف رقم (٤) بنسبة ٩٢,٣٧% ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات المنفذة لفستان الزفاف من ٨٨,١٥% إلى ٩١,١١% وهي تمثل نسب جودة متميزة . تتفق هذه النتائج مع دراسة : هناء حامد داود (٢٠١٨) في أهمية إثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفة لفساتين الزفاف ومكملاتها و تختلف عنها في نوع التقنيات المستخدمة.

التوصيات

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج نوصي بالآتي :

- ١- توجيه المصممين والعاملين في مجال تصميم الأزياء إلى أهميه التفكير الابتكاري لإعطاء حلول متعددة تثري هذا المجال.
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بفستان الزفاف ، نظرا لندرتها ، ولسهولة الاطلاع عليها .
- ٣- مزيدا من دراسة التقنيات المختلفة في مجال التشكيل على المانيكان.
- ٤- إمكانية إقامة مشروع صغير لانتاج ملابس الزفاف ذات الإنتاج الفردي.
- ٥- الربط بين مجال التشكيل على المانيكان ، وفن التلاعب بالنسيج ، أو بما يعرف بـ (the art of manipulating fabric) لإثراء الرؤية التصميمية في هذا المجال .

ملحق قم (١)

استبانة لقياس آراء المتخصصين في فستان الزفاف

موافق	موافق لحد ما	غير موافق	بنود التحكيم
			أولاً : الجانب الجمالي : أسس و عناصر التصميم على المانيكان
			١ - التناسب بين خطوط فستان الزفاف بنائياً و زخرفياً
			٢- النسبة و التناسب بين مساحات فستان الزفاف
			٣- انسداد الخامات داخل مساحات فستان الزفاف.
			٤- التوافق بين الخامات و تقنيات التشكيل على المانيكان .
			٥- التأكيد و جذب الانتباه في تقنيات التشكيل على المانيكان
			٦- الايقاع المنظم للحركة
			٧- الاتزان العام لفستان الزفاف
			ثانيا : تقنيات التشكيل على المانيكان المستخدمة في فستان الزفاف :
			١ - دقة تشكيل التقنيات المستخدمة في فستان الزفاف
			٢- ملائمة تقنية التشكيل المستخدمة مع قصات تصميم فستان الزفاف
			٣- ملائمة تقنية التشكيل لنوع القماش المستخدم في فستان الزفاف
			٤- تضيف قصات التشكيل على المانيكان قيمة جمالية لتصميم فستان الزفاف
			٥- يتميز فستان الزفاف بالحدائثة

ملحق قم (٢)

استبانة لقياس آراء المستهلكات في فستان الزفاف

بنود التحكيم	موافق	موافق لحد ما	غير موافق
١- يلائم فستان الزفاف المرحلة العمرية المحددة			
٢- يلائم فستان الزفاف المقاسات المحددة			
٣- يلائم فستان الزفاف ذوقي الشخصي			
٤- يتناسب حجم تقنيات التشكيل على المانيكان مع المساحات داخل فستان الزفاف			
٥- يتناسب القماش المستخدم مع فستان الزفاف			
٦- يوجد انسجام و تألف بين أجزاء فستان الزفاف			
٧- يضيف تقنيات التشكيل على المانيكان قيمة جمالية لفستان الزفاف			
٨- يتميز فستان الزفاف بالحدائثة			
٩- يتميز فستان الزفاف بالتميز و الابتكار			

المراجع

المراجع العربية

- ١- أزهار محمد حجازي ،ولاء علي دياب ،سوزان السيد حجازي ،هبة عبد الله سلامة: (دراسة تحليلية لزخارف مسجد الشيخ زايد بدولة الإمارات والإفادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية تصلح للتفريغ بالليزر علي فساتين الزفاف) بحث منشور ، مجلة التصميم الدولية ، مجاد ١٠ ، العدد ٤ ،أكتوبر ٢٠٢٠ م .
- 1-Azhar Muhammad Hijazi, Walaa Ali Diab, Suzan Al-Sayed Hijazi, Heba Abdullah Salama: (Drasa tahlilia lzkarf msgd Elshik Zayed bdwlt elefada mnha fi ebtikar tasmimat zkrofia tasloh lltfrig bilizer ala fostan elzefaf) bahth manshur , majalat altasmim alduwaliat , mujald 10 ,aleadad 4 ,uktubar 2020m .
- ٢- إلهام أحمد العبلاني : (برنامج إلكتروني للتدريب على تقنيات الخياطة الراقية) ، بحث مكمّل لرسالة (الدكتوراه) ، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن ، ٢٠١٢ م .
- 2 -Ilham Ahmed Al-Ablani:(barnamaj 'iiliktruniun liltadrib ealaa tiqniaat alkhiatat alraaqiati) , bahth mukamil lirisala (aldukturah) , jamieat al'amirat nurat bint eabdalrahman , 2012m .
- ٣- إيمان عبد السلام حسن : (تأثير بعض خصائص أقمشة الدانتيل على تقنيات التشكيل على المانيكان) ،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، العدد الحادي عشر، ٢٠٠٨ م .
- 3 -Eman Abdel Salam Hassan: (tathir baed khasayis 'aqmishat aldaantil ealaa taqniat altashkil ealaa almanikan) ,majalat buhuth altarbiat alnaweiat ,jamieat almansurat , aleadad alhadia eashr, 2008 m.
- ٤- رانيا نبيل عطية : (الاستفادة من فن الاوريجامى لابتكار تطبيقات للتشكيل على المانيكان) ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون / دراسات و بحوث ، جامعة حلوان ، مصر ، ٢٠١٤ م .
- 4- Rania Nabil Attia: (Alestefada mn fan elorigamy libtikar tatpikate lltashkil ala almanikan , Mgalt aloom wa fonon) derasat wa bohoth, mg 26, a4, gameat Helwan, masser ,2014 m.
- ٥- رانيا نبيل عطية، امانى الدرميح : (إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان) بحث منشور ، مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية ، مجلد ٦ - عدد ٢٧ ، ٢٠٢١ م

5- Rania Nabil Attia, Amani Al-Darmih: ('iithra' malabis alsahrat biaistikhdam jamaliaat 'uslub alaismukinj fi altasmim ealaa almanikan) bahth manshur , majalat aleimara w alfunun w aleulum al'iinsaniat , mujalad 6 - eadad 27, 2021 m

٦- زينب حسن الداى : (فستان الزفاف وتطبيقات التصميم المرن) رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم الملابس والنسيج ، جامعة دمياط ، ٢٠١٦ م.

6 -Zeinab Hassan Al-Day:(fistan alzifaf w tutabyqat altasmim almarn) risalat majistayr ghayr manshurat , kalyt alfunun altatabyqiyyat , qism almalabis walnasyj , jamieat dimyat , 2016 m.

٧- هناء حامد داود : (الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها)، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية -٢٠١٨ م

7 -Hana Hamed Daoud:(alaistifadat min jamaliyat fani altatryz bialsharayit li'iithra' alqiym aljamaliyyat walfunuyt walwazayfiyyat lifasatiyyat alzifaf wamukamilatha), risalat majistayr ghayr manshurat , kalyt alaiqtisad almanziliyyat , jamieat almanufayt -2018 m

٨- نجوى شكرى ،سها عبد الغفار : التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربى ، الطبعة الأولى ،٢٠٠٩ م.

8- Najwa Shukry Moamen; Suha Ahmed Abdel Ghaffar: (eltashkeel ala elmanikan), Dar Al Fikr al Arabi ,2009 m.

٩- وفاء الصباغ ، عمرو حسونة، غادة إسماعيل، الفا هوبر : (إمكانية استخدام تقنيات مختلفة للتأيفك في فساتين الزفاف) بحث منشور ، مجلة التصميم الدولية ، العدد الخامس ، اكتوبر ٢٠١٥ م .

9- Wafaa Al-Sabbagh, Amr Hassouna, Ghada Ismail, Alpha Huber: (iimkaniyyat astikhdam taqanuyat mukhtalifat liltayfik fi fasatiyyat alzafafi) bahth manshur , majalat altasmim alduwaliyyat , aleadad alkhamis , oktubar 2015 m .

المراجع باللغة الإنجليزية:

10-Heler Stanley : Modelling and flat cutting for fashion-2 , Braun cie, Paris , 1982 .

11- Janice Mee and Machael Rurdy : Modelling on the dress stand ,Bsp,Professional Book, London 1987.

12- Lily Silberbery and Martin shaben: The art of Dress Modelling , Bulter Worth Heiremann L T D , Linaere House , Oxford 1992.

13- Winifred parker : Essentials of pattern Drafting Modelling , L T . D , Evans Brothers , London , 1996.

مواقع الانترنت:

<https://ar.wikipedia.org>

٢٠١٩م <https://almanassa.com> م. 2019هدى حلمي : لماذا نرتدي الأبيض؟ تاريخ تطور فستان الزفاف وتصميماته ,

https://journals.ekb.eg/article_143194_0.html

<https://www.express.co.uk>