

متطلبات بناء وحدة الشكل المطبوع للتصميم البنائي لزي الطفل

أ.د/ منال يوسف نجيب

استاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز – ورئيس قسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

Manal.ibrahim@faba.bu.edu.eg

م.د/ مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس منتدب بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

marwagalal77@gmail.com

الباحثة/ إسرائ عطيّة إبراهيم عطية

مهندس حر – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

esraaatiya26@gmail.com

البحث:

يتجه هذا البحث إلى دراسة تأثير الخط ووحدة الشكل ككل عند الفنان هوندر تواسر واستخدامها في عمل تصميمات مبتكرة تناسب زي الطفل ولتعزيز الإحساس وتنمية القدرات لدى الطفل ، فيعتبر هوندر تواسر من فناني الفن الحديث ، كما أن هناك تقارب كبير بين أعمال الفنان هوندر تواسر وبين فن الطفل فيظهر في أعماله جرأة الطفل وطريقته في تناول عناصره للتعبير عن مكوناته ، فالفنان هوندر تواسر هو أول رسام تجريدي وصل إلى التعبير بالخط فهو يبحث عن حركة الخط التي بالنسبة له حركة مهذبة وكاشفة لتعبير قوى ، ومن هنا تركز مشكلة البحث على كيفية تطويع وحدات الشكل الموجودة في أعمال هوندر تواسر لتطبيقها على التصميم البنائي لزي الطفل باستخدام كافة المهارات والقدرات المتاحة ، ويهدف البحث إلى القيام بدراسة وحدة الشكل لأعمال هوندر تواسر وابتكار تصميمات تصلح لزي الطفل ، كما تتضح أهمية البحث من خلال تسليط الضوء على القيم التشكيلية لأعمال الفنان هوندر تواسر لإستلهاها لعمل التصميمات المطبوعة لزي الطفل ، ويستند البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال الدراسة التحليلية الفنية لأعمال مختارة لهوندر تواسر والمنهج التجريبي من خلال القيام بتجربة ذاتية للباحثة بإنتاج تصميمات تصلح لزي الطفل وقد أثبتت الباحثة من خلال الدراسات الفنية والتطبيقية أن متطلبات بناء وحدة الشكل المطبوع المستلهمة من أعمال هوندر تواسر تثرى مجال طباعة المنسوجات من خلال ابتكار تصميمات تناسب زي الطفل وتساعدهم في تنمية ذوقهم .

الكلمات الرئيسية

وحدة الشكل ، هوندر تواسر ، التصميم البنائي