

## صياغات حديثة للمعلق النسجي المطبوع من خلال تطبيق تقنية الرسم الرقمي

ا.د/ نجلاء ابراهيم محمد الوكيل

أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ا.م.د/ شيماء عبد العزيز حامد

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الباحثة /آية أحمد عبد الفتاح محمد

مصمم حر

[yoyomshms2004@gmail.com](mailto:yoyomshms2004@gmail.com)

### ملخص البحث

تُعد تقنية الرسم الرقمي أحد التقنيات الحديثة التي يمكن الإعتماد عليها في تصميم المعلقات النسجية المطبوعة ، فالتصميم لم يعد مرتبطاً بالوسائل والتقنيات التقليدية كالفرشاة والألوان بل يمكن للمصمم أن يتجاوز ذلك من خلال هذه التقنية الحديثة ولا يمكن للرسم الرقمي أن يحل محل الرسم التقليدي ولكنه يساعد في إثراء أساليب رسم العناصر وطرق التلوين في التصميم ، وهو يمثل علاقة متوازنة بين التقنية الحديثة والتصميم لتقديم أفضل الحلول ، ويُعتبر جهاز الرسم الرقمي اللوحى بيئة عمل نظيفة ومُرتبة للمصمم والفنان ، توفر له كل الإمكانيات التي يحتاجها للوصول إلى هدفه ، مما تفتح مجالاً أكبر للإبداع، كما يُعتبر برنامج كوريل الرسام أفضل إستوديو للفنون الرقمية ، من خلاله يستطيع المصمم والفنان إستخدام العديد من الفرش بسهولة وتعبير في الرسم بشكل أكثر واقعية بدون جمود ونتائج نهائية مذهلة بإبداع غير محدود، وتتمثل قيمة العمل الفنى بإستخدام تقنية الرسم الرقمي فى تنظيم العناصر من خط و سطح ولون فلا يمكن فى عملية الرسم الرقمي نقل الهدف نقلاً جامداً بل يتوجب على المصمم فهم التناسق بين مختلف العلاقات ووضعها فى التصميم بشكل متناغم فمصمم طباعة المنسوجات أثناء العملية التصميمية لا يعمل هكذا دون ضوابط أو قوانين ، بل يفكر من خلال قواعد و أسس تعطى لعمله فى النهاية صفة الإستقرار والتماسك.

### الكلمات المفتاحية:

الرسم الرقمي – كوريل الرسام – تصميم معلقات نسجية مطبوعة