

## القيم التشكيلية لفن السوزانا في بخاري والاستفادة منها في تصميم طباعة القطعة الواحدة

أ.د/ هدى أحمد رجب

أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[drhooda2013@hotmail.com](mailto:drhooda2013@hotmail.com)

أ.د/ ضحى مصطفى الدمرداش

أستاذ التصميم ورئيس قسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[dr.doh.demer@gmail.com](mailto:dr.doh.demer@gmail.com)

الباحثة / الهام سعيد عبدالمنجد

مهندس مصمم

[elhamonged139@gmail.com](mailto:elhamonged139@gmail.com)

### ملخص البحث

الفنون هي الاثر والدليل المادي لحضارات الشعوب المتقدمة والراقية وهي اللغة المشتركة بين شعوب العالم اجمع وهي لغة قابلة للفهم والاتصال وتطلق علي شتي ضروب النشاط او الانتاج والذي يجوز اوينبغي احيانا ان تتولد منها اثار جمالية ولذلك فان العمل والطاقة والابداع والوقت الذي يخلق تطريزات السوزانا يجعلها فنا حيا والفن الراقي يعيش علي مر الزمان ويحتفظ بمكانة عالية في نفوس وعقول وقلوب الناس كافة مهما اختلفت ادواقهم ، ولقد تميزت مدينة (بخارى) بأسيا الوسطى خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجري (ق ١٨ ، ١٩م) بأسلوب فني مميز في صناعة المنسوجات بصفة خاصة ولاسيما المنسوجات المطرزة وهو ما يعرف بالسوزانا (Suzana)\* أو السوزاني (Suzani)\* وهي المنسوجات المطرزة كبيرة الحجم التي تعلق على الجدران بالإضافة الى استخدامها في وظائف الاثاث المتنوعة كأغطية الوسائد والأسرة وسجاجيد الصلاة،

ويحتوي فن السوزانا على العديد من القيم الجماليه والفنيه التعبيرييه والرمزيه ، وفي عملنا كمصممين لطباعة المنسوجات يجب علينا الإستفادة من تلك القيم التشكيلية والعمل علي إثراء مجال تصميم طباعة منسوجات القطعة الواحدة للسيدات من خلال إستلهم القيم الجمالية والتشكيلية لفن السوزانا وما يحمله من قيم ودلالات وسمات مميزة، ليكون مصدرا مهما من مصادر استلهم تصميمات القطعة الواحدة للسيدات برؤية جمالية جديدة.

### الكلمات المفتاحية

القيم التشكيلية ؛ فن السوزانا ؛ تصميم القطعة الواحدة

---

\*سوزانا (suzana) هذا الاسم ورد في مراجع الفنون الاوزبكية وأطلقه الصناع وأهل مدينة بخارى

\*سوزاني (suzani) هذا الاسم اطلقه بعض الباحثون