

## رسوم الفن الأمازيغي كقيمة جمالية مضافة لإثراء منتجات فنية زجاجية

## Amazigh art fees as an added aesthetic value to enrich glass art products

أ.د/ مصطفى عبد الرحيم محمد سعيد

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Mostafa Abd-Elrahim Mohamed

Emeritus Professor of Design, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan University

أ.م.د/ وليد أنسي أحمد الحمامي

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr. Walid Onsy Ahmed

Assistant Professor, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan University

[walid@walidonsy.com](mailto:walid@walidonsy.com)

الباحثة/ ناهد عثمان عبد العظيم عبده

مصمم حر

Researcher. Nahed Osman Abd-Elazeem

Freelance designer

[Nahed\\_Osman1975@yahoo.com](mailto:Nahed_Osman1975@yahoo.com)

## الملخص :

احتفظت الثقافة الأمازيغية بفن زخرفي موغل في القدم، ويتجلى هذا الفن الزخرفي العريق في نسيج الزرابي وصناعة الخزف، حيث يتخذ شكل رسوم هندسية تستعمل في أغلب الأحيان حروف أبجدية "التيفيناغ"، كما أن الصناعات الحرفية من ذهب وفضة وغيرهما عنصر آخر لا يمكن تجاهله من عناصر هذه الثقافة، بل وهي إحدى الوسائط التي بدأت تعرف بها على المستوى العالمي.

ولثقافة الأمازيغيين شقان، أحدهما خاص بهم، هو رصيدهم الأول المتوارث؛ بعض عناصره شبه مجمدة لاتزال محافظة على أشكاله التي نشأت عليها أول نشأة في غابر الأزمان، كالمعمار والزخرف في الزربية والخزف والوشم وواجهات المباني؛ وبعضه يحتمل في وجوده أنه تطور عبر العصور، لكنه احتفظ مع ذلك بطابعه الأمازيغي المتميز، كاللغة والأدب الشفوي والرقص والغناء والتقاليد الاجتماعية والسياسية، والشق الثاني لثقافتهم هو ما أخذوا عن الثقافات الأخرى، عن الفينيقية واليونانية واللاتينية والعربية الإسلامية والفرنسية والاسبانية، وما أسهموا به في بلورة تلك الثقافات نفسها.

ولذا ساهم "الأمازيغ" مساهمة مهمة في تشييد أركان الحضارات والثقافات الكبرى التي تعاقبت على شواطئ البحر المتوسط ابتداء من أواسط الألف الأول قبل الميلاد. أما سبب تقوقع ثقافتهم الذاتية فمزدوج، أو هو في الواقع سببان، أولهما هو نمط عيشهم المطبوع بالبدوة، وثانيهما أن لغتهم لم ينزل بها كتاب، فلم يخدمها دافع ديني قط، كما خدمت الدوافع الدينية العبرية والعربية، وبدرجة أدنى اليونانية واللاتينية، وكانت ثقافة الأمازيغ دائماً ثقافة مفتوحة غير منغلقة على نفسها، والتي ساهمت بطابعها الخاص في تشييد أركان الحضارات والثقافات الكبرى الأمر الذي أثر بدوره على جميع أنواع الفنون التشكيلية. وأيضاً كان لهذا الفن أثر كبير في مجال الفنون التطبيقية والتي يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم الزجاج الفني.

## الكلمات الدلالية :

الفن الأمازيغي - البربر - حروف تيفيناغ - الفولكلور .

**Abstract:**

The Amazigh culture has preserved an ancient decorative art, and this ancient decorative art is reflected in the weaving of carpets and ceramics, as it takes the form of geometric drawings that often use the "Tifinagh" alphabet, and the craftsmanship of gold, silver and other elements is another element that cannot be ignored This culture, and indeed one of the mediums with which it began to be known at the global level.

The culture of the Berbers has two parts, one of which is their own, which is their first inherited asset; Some of its elements are semi-frozen and still preserve the forms on which it was first established in ancient times, such as architecture and decoration in carpets, ceramics, tattoos and building facades; Some of them may have evolved through the ages, but nonetheless retained their distinct Amazigh character, such as language, oral literature, dance, singing, social and political traditions. the cultures themselves.

Therefore, the "Amazigh" made an important contribution to the construction of the pillars of the great civilizations and cultures that followed on the shores of the Mediterranean

Starting from the middle of the first millennium BC. As for the reason for their self-culture being isolated, it is twofold, or in fact it is two reasons. The first is their Bedouin lifestyle, and the second is that no book was revealed in their language. It was never served by a religious motive, just as it served the Hebrew and Arabic religious motives, and to a lesser extent Greek and Latin. Amazighs have always been an open culture that is not closed in on itself, which, with its special character, contributed to the construction of the pillars of great civilizations and cultures, which in turn affected all kinds of plastic arts. Also, this art had a great impact in the field of applied arts, which can be used in the field of artistic glass design.

**Keywords:**

Amazighs - Berbers - Tifinagh letters - folklore.

**المقدمة :**

بدايةً الأمازيغ أو البربر أو الليبي أو الأفريقي هم مجموعة إثنية من شمال أفريقيا ، سكنت المنطقة الممتدة من واحة سيوة شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى نهر الصحراء الكبرى جنوباً ، وهي المنطقة التي كان يطلق عليها الإغريق قديماً اسم نوميديا.

إمازيغن في اللغة "البربرية" جمع مفرد أمزيغ ، وهو الاسم الذي يسمى به "البربر" أنفسهم ، مؤنث أمزيغ هو تامازيغت ، يطلق علي المرأة وعلي اللغة ، عند قبائل الطوارق المنتشرة في قلب الصحراء الكبرى (١). ويكثر الأمازيغ في شمال القارة الأفريقية من المغرب غرباً إلى مصر شرقاً، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى نهر النيجر جنوباً.

كما ينتشرون في المغرب (شمال البلاد ومنطقة الريف وجبال الأطلس) ، والجزائر (منطقة القبائل وشرق البلاد وشمال الصحراء الكبرى) ، وتونس (جربة وتطاوين وشرق قفصة) ، وليبيا (جبل نفوسة وزوارة) ، ومصر (واحة سيوة) ، ومالي والنيجر وساحل العاج وموريتانيا التي تنتقل عبر حدودها قبائل الطوارق.

أن حضارة الأمازيغ ممتدة عبر جذور التاريخ إلى عهد الفراعنة وتعاقبت عليهم العديد من الحضارات كالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية وغيرها إلا أن الأمازيغ لا يزال لهم عاداتهم وتقاليدهم المميزة، كذلك فإن لهم تراثاً فنياً متفرداً لم يتكرر ولم يكن تقليداً لأي تراث أنساني آخر قد يكون مر عليهم وحاول تغيير ثقافتهم، يشير البحث إلي الحضارة الامازيغية

وتراثها الفني والثقافي كما يقدم دراسة فنية وجمالية للعناصر الزخرفية التي تميز تراث تلك الحضارة الفني وإضافة إلى دراسة القيم الجمالية والفنية لحروف اللغة الأمازيغية من خلال دراسة مجموعة مختارة من حروف تيفيناغ الأمازيغية وما بها من عناصر ورموز يمكن من خلالها ابتكار مجموعة من التصميمات القابلة للتطبيق في مجال تصميم منتجات فنية زجاجية .

#### مشكلة البحث :

- افتقار الفن الأمازيغي إلي عنصر الزجاج في معظم فنونه .
- كيف يمكن استخدام العناصر والرموز الأمازيغية وما بها من قيمة فنية في ابتكار تصميمات لمنتجات فنية ومدى تطبيقها علي الزجاج .

#### هدف البحث :

يهدف البحث إلي

- كيفية الاستفادة من الحروف الأبجدية الأمازيغية في عمل تصميمات قابلة للتطبيق علي خامة الزجاج .
- جمع الرسوم الزخرفية (النباتية، الحيوانية، الرمزية، الأدمية، المجردة) لشعب الأمازيغ كقاعدة معلوماتية فنية للاستفادة منها في عمل منتجات فنية زجاجية.

#### أهمية البحث :

- تكمن أهمية البحث في معرفة فنون شعب الأمازيغ حيث نجد غياب شبه تام للبحوث والدراسات في هذا الموضوع، ومن هنا تأتي أهمية البحث للتعريف بشعب الأمازيغ ثقافياً وفنياً ، والاستفادة من عناصر فنه ورموزه في ابتكار تصميمات فنية زجاجية .

#### حدود البحث :

- حدود مكانية : رموز وزخارف الفن الأمازيغي في شمال أفريقيا .
- حدود زمنية : من عصر الفراعنة وحتى الآن .

#### منهجية البحث :

- يتبع البحث المنهج التحليلي والمنهج الوصفي .

#### فروض البحث :

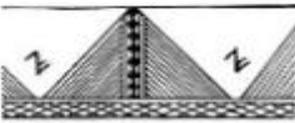
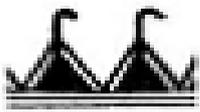
- يفترض البحث أنه بدراسة الفن الأمازيغي ورموزه يمكن الاستفادة منه في عمل تصميمات مستحدثة لاثراء مجال تصميم منتجات فنية زجاجية .

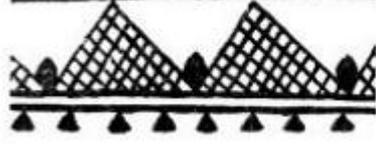
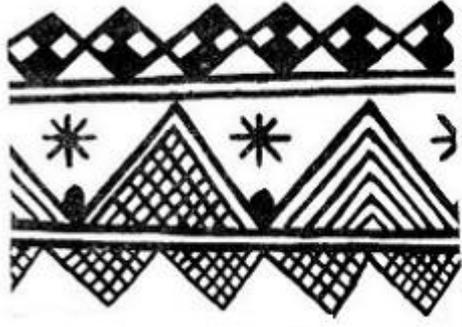
#### الفن الأمازيغي :

تتميز المناطق الأمازيغية بأصناف من الإبداع الأدبي والفني الموروث تاريخياً، تعد تراكما إنسانيا مهما جسد على مدار تاريخ القبائل الأمازيغية صورة حية تعكس تفاعل الإنسان الأمازيغي مع محيطه الطبيعي والبشري. وعلى اعتبار الفن تجربة إنسانية خالصة تسجل انطباعات الإنسان وتكشف آراءه الداخلية وتأملاته الوجدانية وتصويراته لنفسه والكون، وفهمه

للعلاقات والشائج الرابطة بينهما في تفاعل مستمر، فهو الذي يكشف بجلاء هموم أو آمال أو أحاسيس وتأملات وصور مجردة في الخيال ويحولها عبر أنساق إبداعية إلى صور فنية جمالية، يقرأ فيها الناظر صفحات تجربة إنسانية فردية أو جماعية تتراكم مع الأجيال لتكون ذاكرة حية لأمة من الأمم.

"انتشر استخدام الزخارف الهندسية في تزيين واجهات المباني، وتزيين الزرابي والحلي الفضية والأنية الطينية و الخزفية، ويوضح الجدول (١) عدد من الوحدات الزخرفية التي تستخدم لتزيين الأواني الفخارية بمنطقة تديس بالجزائر، والتي يمكن الاستفادة منها في ابتكار تصميمات فنية زجاجية وهي مرقمة من 1 حتى 11 وكل واحدة منهم تمثل رمز اسطوري كالتالي :

م	الصورة	التحليل
١		مزهريّة من تديس بزخارف نباتية "الأرضية" الثانوية (النخيل أو الشجيرات)
٢		
٣		إناء من تديس بزخارف ثانوية "الأرضية" النباتات، و " الجوي" (النجم والطيور)
٤		إناء من تديس بزخارف ثانوية "الأرضية" النباتات، و " الجوي" (نجمة)
٥		قدر من الفخار بزخارف ثانوية "جوي" طيور
٦		جرة من " تديس " بزخارف ثانوية "جوي" طيور
٧		إناء من " تديس " بزخارف الراقصات العظيمة
٨		إناء من " تديس " بزخارف الراقصات الصغيرة

<p>اناء من " تديس " بزخارف من الشكل البشري</p>		<p>٩</p>
<p>اناء من الفخار بزخارف تمثل "جبال المعاضيد" بالجزائر. فقد كان البربري يزخرف الفخار برموز هندسية وحيوانية ونباتية ومجسمات، كما كانت تلك</p>		<p>١٠</p>
<p>الزخارف تستخدم لرسم الوشم وصناعة الجواهر . بالإضافة إلى استخدام الرموز التي تحمي صاحبها من الأرواح الشريرة وتجلب له الحب والخصوبة.</p>		<p>١١</p>

جدول (١) يوضح الرموز الأسطورية الأمازيغية والوصف التحليلي لها

في الواقع ، كانت الرموز في الأصل نوعاً من إمكانية تتبع هوية القرية أو القبيلة، ومع وصول العرب في القرن السابع الميلادي، أبقى البربر معتقداتهم الروحية مع تطبيق صيغة الشخصية الإسلامية، والتي تنعكس في مختلف فنونهم وعاداتهم، إذا كانت الزخارف من الثعابين، والفراشات، والعقارب، والذباب، والطيور، والأشكال الهندسية (المربعات ، المستطيلات ، الصلبان ، المثلثات ، المعينات)، وهي لا تزال موجودة حتى اليوم، كما ظهرت رموز جديدة تتعلق بالحياة الحديثة مثل الطائرات والسيارات(٢).

### - الحرف الأمازيغي

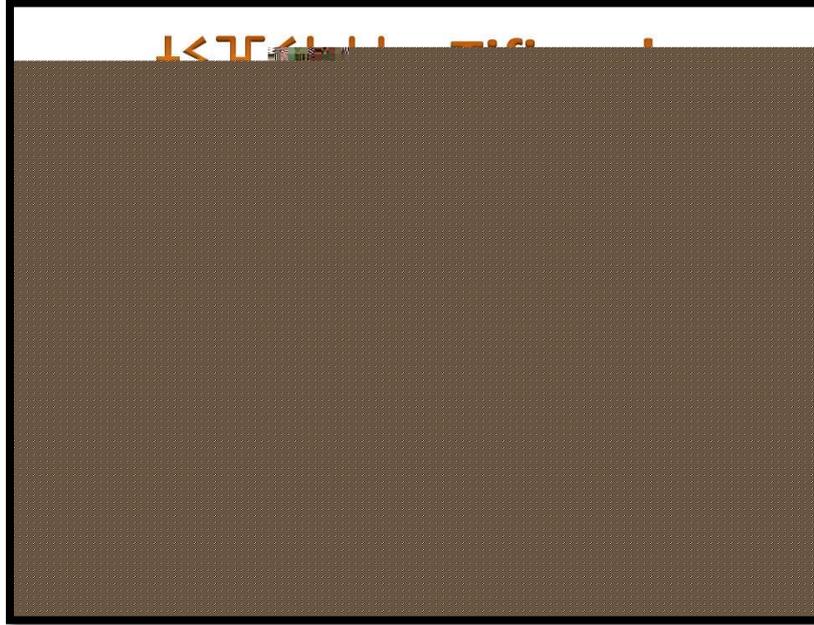
تكتب اللغة الأمازيغية بالحرف الأمازيغي الذي يسمى بـ "تيفيناغ"، وهو حرف ليبي قديم وجد منقوشاً في عدد من الصخور في بلدان شمال أفريقيا كما بالشكل (١)، ولقد اعترفت به المنظمة الدولية للمعيرة ISO-UNICODE منذ ٢٠٠٤ ، واعتمده مايكروسوفت في آخر إصداراتها، واتجاه كتابة تيفيناغ متنوع، ولكن النقوش الليبية الأقدم تستخدم اتجاه غير اعتيادي هو من الأسفل إلى الأعلى .

والنسخة الحديثة التي قدمتها الأكاديمية البربرية في ستينات القرن الماضي تكتب من اليسار إلى اليمين .

واللغة العربية صالحة لأن تكتب باللغة الأمازيغية شريطة أن يضاف إليها (٣) :

- 1- زاي مفخمة نرسمها علي الشكل ( ⵣ ) .
- 2- كاف معقودة نرسمها كما يلي ( ⵓ ) .
- 3- كاف معقودة مليئة ينطق بها بين الكاف المعقودة والياء , نرسمها هكذا ( ⵔ ) .

- سنستغني في كتابة اللغة الأمازيغية عن الحروف العربية ( التاء , الذال , الظاء ) , وذلك لأن هذه الحروف الثلاثة إنما هي - في الأمازيغية - عبارة عن نطق محلي لكل من التاء والذال والظاء . والغين والحاء تضاعفان قافاً في جميع حالات التضعيف , والزاي المفخمة ( ڤ ) هي التي تتقلب صاداً في الهربية العامية المغربية حينما تُعرب الكلمة الأمازيغية , والكاف ينطق بها في بعض الجهات مائلة إلى شين , والكاف المعقودة ( ڭ ) يكثر استعمالها في سوس والجنوب الغربي من المغرب , وكثيراً ما تبدل كافاً معقودة ملينة أو ياءً في وسط البلاد , وتبدل ياءً أو جيماً في شمالي البلاد . الهمزة لا ينطق بها قاطعة إلا في أول الكلام وتكتب دائماً فوق حرف العلة المناسب لحركتها . الراء الأمازيغية تُرقق وتُفخم , والواو عادةً تُضعف كافاً وتُضعف واواً .



شكل (١) يوضح حروف تيفيناغ الأمازيغية

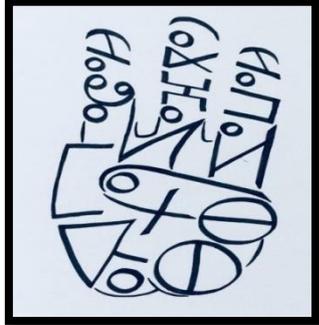
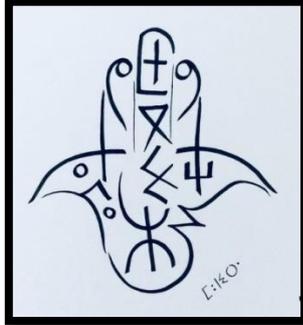
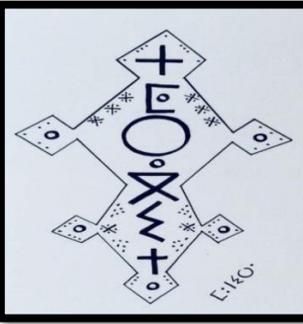
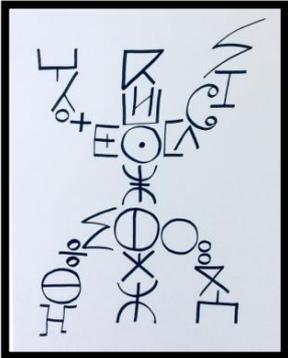
### لوحات فنية جميلة بحروف تيفيناغ الأمازيغية Calligraphie Tifinaghe :

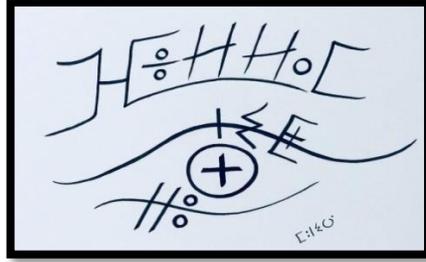
هناك من لا يكتفي بالكتابة بالأمازيغية بحروفها تيفيناغ , إنما يشكل بها لوحات جميلة كالتي ننشرها الآن والتي تعبر عن هوية بصرية للأمازيغية , وقدرة حرف تيفيناغ علي إختراق مجال الفن التشكيلي , هذه اللوحات الجميلة للفنانة التشكيلية (Tamazeyt Anlibya) من ليبيا .

يعتبر هذا الفن من إحدى الفنون البصرية العالمية القديمة التي اشتهرت منذ قرون , وهو فن يدمج بين الرسم والكتابة بحيث يعطي في النهاية لوحة معبرة تتشكل فيها الحروف الأبجدية لتعطي لوحة فنية متناغمة تعبر عن رؤية أو رسالة ما , ويعد هذا الفن من أجمل وأصعب أنواع الفنون علي الإطلاق لما فيه من جمال ودقة في محاولة رسم لوحة بالحروف أو تصميم الكلمات والإبداع في تشكيل الحروف وزخرفتها في أشكال هندسية غير مألوفة , واشتهرت المناطق الإسلامية في استخدام هذا الفن وبالخصوص إبان الدولة العثمانية والإمارات الأندلسية , حيث شهد هذا الفن رواج كبير خصوصاً في زخرفة المساجد والقصور بالآيات القرآنية , التي يتم تشكيلها ودمج حروفها لتعطي لنا رسوماً في غاية الروعة والإتقان , وكذلك الأمر للخطوط الأخرى مثل خطوط اللاتينية , فقد برع الكثير من الخطاطين والفنانين في إخراج لوحات فنية باستعمال الخط اللاتيني .

ومؤخراً يحاول بعض الفنانين والخطاطين الأمازيغ استخدام خط "تيفيناغ" في إبداع لوحات "Calligraphy" , وذلك بتطوير الحروف الأمازيغية وتشكيلها وتصميمها علي شكل لوحات فنية معبرة , سواء باستخدام التقنيات الحديثة في التصميم باستعمال برامج الكمبيوتر "Typography" أو باستخدام الرسم اليدوي ..

وهذه محاولة بسيطة للفنانة الليبية منيرة الحاج في هذا الفن الرائع للرسم والتخطيط باستخدام حروف "تيفيناغ" علي شكل لوحات تعبر عن رؤية معينة . والجدول رقم (٢) يوضح لوحات فنية جميلة بحروف تيفيناغ الأمازيغية .

		
<p>لوحة علي هيئة مصباح قديم كتبت فيها "أزول" أي تحية السلام</p>	<p>الخميسة أو الكف وهو الشعار المعروف في شمال أفريقيا حيث يرمز إلي الشارة الأمازيغية (ثلاث أصابع ترمز إلي الأرض واللغة والإنسان)</p>	
		
<p>رمز منتشر قديماً عند الأمازيغ وقد كتبت فيه الهوية</p>	<p>أحرف ورموز أمازيغية في أشكال هندسية</p>	<p>أحرف ورموز أمازيغية في شكل التمساح</p>
		
<p>أحرف ورموز أمازيغية في شكل قلب</p>	<p>أحرف ورموز أمازيغية في شكل الإنسان</p>	



حروف تيفيناغ علي شكل عين قد كتبت فيها "عيني عليك تمازيغت"

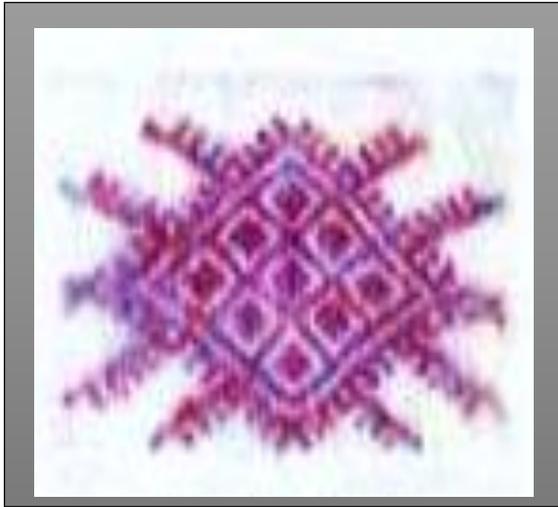
جدول (٢) مجموعة من التصميمات عبارة عن تكوينات فنية من حروف التيفيناغ الأمازيغية والتي كونت لوحات فنية يمكن تنفيذها بتقنيات مختلفة بخامة الزجاج

### القيم الجمالية ودلالاتها الرمزية في فن الأمازيغ :

تميزت إبداعات الفن الأمازيغي علي مر العصور بقيم جمالية وخصائص فنية, تشير إلي أن الفنان الأمازيغي قادر علي تكيف كل ما يوجد حوله من ظواهر, سواء كانت تتعلق بالمنظر الطبيعية والبيئة المادية المحيطة, أو ما يتعلق بالحكايات والأساطير, لذا نشأت الحاجة دائماً لفهم ما هية القيم التي يلعبها الفن والجمال, والدلالات الرمزية لعناصر الفن الأمازيغي تأخذ أحجاماً كثيرة وأشكالاً هندسية بارزة كالمثلث والدائرة والمربعات المنحرفة والمعين<sup>(٢)</sup> :  
وصف تحليلي للرموز الهندسية الأمازيغية :

#### التصميم الأول

- التصميم عبارة عن زخارف نسيجية أمازيغية (الزربية)
- القيم الجمالية للتصميم : استخدم الفنان (المعين) وهو في الثقافة الأمازيغية يعني العكس تماماً لأنه يعكس الصراع القائم بين الزوجين، فقد أخذ هذا المعنى من الأخيلاء والأساطير التي كانت تتحدث في القديم عن صراع إلهة الحب, والخصب الأنثى, وإله الغضب الذكر الذي أراد أن تكون له السيطرة .  
كما بالشكل رقم (٢)



شكل رقم (٢)

### التصميم الثاني :



شكل رقم (٣)

- التصميم عبارة عن حلي أمازيغية
  - القيم الجمالية للتصميم : استخدم الفنان الأمازيغي (المثلث والدائرة) حيث نجد رمز المثلث الذي يسمى بـ "أموركشي" يجسد أحد آلهة الأمازيغ القدامي, ويمثل تعبيراً عن شكل من أشكال سحر الخصوبة الكونية, وإشارة إلى الإكتمال والتكامل .
  - وتشير الدائرة إلى الإكتمال والتكامل في نفس الوقت وهو استحضر مجازي للجسد الأنثوي وتعبر عن تبادل مفعم بالحيوية وعنف ورغبة ومتعة محظورة .
- كما بالشكل رقم (٣)

### التصميم الثالث :

- التصميم عبارة عن زربية أمازيغية
  - القيم الجمالية للتصميم : استخدم الفنان الأمازيغي الشكل الخطي (المستقيمات) كوحدة زخرفية، فقد تكون متوازية أو عبارة عن قطع ملتوية "x" أو متقاطعة على شكل حرف إكس متفرقة هنا وهناك، إن استعمال الشكل الخطي بدون نظام له تعبير مقنع عن تشظي الذات الصانعة وعن احتياجها للنظام وبعثرتها داخل النظام العام.
  - واستخدم أيضاً المربع وهو له دلالات عميقة, فهو سر للنظام ودليل علي الأرض ويشمل أيضاً الطبيعة بأسرها .
- كما بالشكل رقم (٤) .



شكل رقم (٤)

**التصميم الرابع :**

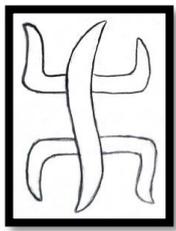
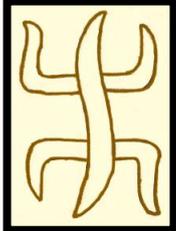
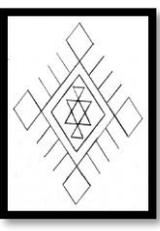
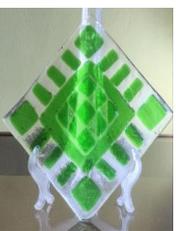
-التصميم عبارة عن زربية أمازيغية .

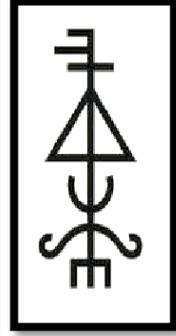
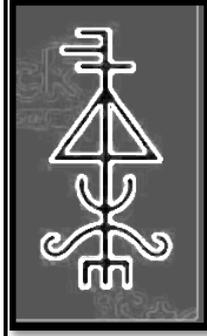
-القيم الجمالية للتصميم : استخدم الفنان الأمازيغي الشكل النجمي حيث يتخذ هذا الشكل أكثر من وضع زخرفي واحد، فهو تارة على شاكلة نجومات وتارة أخرى يتخذ أشكال قريبة من ذرة الثلج، وفي أحيان أخرى فهو يشبه الفراشة، إلا أنه في غالب الأحيان ما يتخذ شكل جناح الطائر، وفي بعض الأعمال المنسوجة يأتي على شاكلة طير كامل، وهو تعبير حر عن أنثوية العالم، لكن ذرة الثلج التي تنسل لتشوه النجومات الساطعة لدليل عن قسوة الطبيعة.  
كما بالشكل رقم (٥)



شكل رقم (٥)

**التطبيقات العملية :**

م	الفكرة التصميمية	الاسكتش	الفكرة اللونية	التطبيق	التنفيذ
١					تم تنفيذ التصميم باستخدام طيقتين زجاج بينهما سلك نحاس يمثل الرمز الأمازيغي
<b>وصف النموذج التطبيقي :</b> الفكرة مستوحاة من شكل نصف الدائرة والتي ترمز نصف الدائرة إلي الخصوبة والإنجاب, إذ تتخذ مع حركية ألوانها البيضاء والحمراء علي عمق أممي وإيقاع موسيقي					
٢					تم تنفيذ التصميم بتقنية صهر الزجاج fusing علي درجة حرارة ٨٥٠ م
<b>وصف النموذج التطبيقي :</b> الفكرة التصميمية للتطبيق مستوحاة من شكل المعين والخطوط المستقيمة حيث يرمز المعين إلي الصراع القائم بين الزوجين كما ترمز الخطوط المستقيمة إلي تنازع قوتين إحداهما تمثل الشر والأخرى تمثل الخير					

<p>تم تنفيذ التصميم بتقنية panting الرسم علي الزجاج بالألوان الحرارية علي درجة حرارة ٤٥٠م°</p>					٣
<p><b>وصف النموذج التطبيقي :</b> الفكرة التصميمية للتطبيق مستوحاه من شكل المثلث والخطوط المستقيمة حيث نجد رمز المثلث الذي يسمى بـ "أموركشي" يجسد أحد آلهة الأمازيغ القدامي, ويمثل تعبيراً عن شكل من أشكال سحر الخصوبة الكونية, وإشارة إلي الإكتمال والتكامل .</p>					

جدول (٣) يوضح التطبيقات العملية من تنفيذ الباحثة

### النتائج :

- توضيح خصائص الأساليب الفنية لفن الأمازيغ .
- فن الأمازيغ يمتلك الكثير من القيم الجمالية والتشكيلية , وعلي هذا يمكن استحداث أعمال فنية زجاجية منه
- يمكن توظيف المفردات التشكيلية والرموز التي يزر بها الفن الأمازيغي لعمل تصميمات مبتكرة في مجال التصميم .
- إمكانية إثراء المنتجات الزجاجية المعاصرة عن طريق دراسة الفن الأمازيغي .

### التوصيات :

- توصي الباحثة بتعريف كافة طبقات المجتمع بقيمة الفن الأمازيغي ومفاهيمه التي يعتمد عليها .
- فتح مجال أمام الفنانين الأفارقة لإقامة معارضهم الخاصة في مصر وتداول فنههم في المجتمع المصري .
- الاستفادة من معطيات الفن الأمازيغي لإبداع أعمال فنية تتميز بالجدية والابتكار .

### المراجع :

- ١- شفيق, محمد - ثلاثة وثلاثين قرن من تاريخ الأمازيغيين .
- ٢- شفيق, محمد - سلسلة (معاجم) المعجم العربي الأمازيغي - أكاديمية المملكة المغربية - الجزء الأول (أ - ض) .
- ٣- شفيق, محمد - المعجم العربي الأفريقي - أكاديمية المملكة المغربية .
- ٤- شافعي, غادة مجدي محمد - الرمز الأمازيغي وأثره علي الفن التشكيلي - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - بحث منشور - سنة ٢٠٢١ .
- ٤- shafiei , ghadat majdi muhamad - alramz al'amazighiu wa'atharuh eali alfani altashkiliu - kuliyyat alfunun aljamilat - jamieat hulwan - bahath manshur - sanat 2021.

5- [HTTP://WWW.ALJAZEERA.NET/SPECIALFILES/PAGES108382990D-DA40-4906-](http://www.aljazeera.net/specialfiles/pages108382990D-DA40-4906-)

6- <https://www.alarabiya.net/ar/north-africa/١٢/٠١/٢٠١٨>

7- <https://www.civgrds.com/archaeology/٢١/amazigh-history-and-civilization/6/12/2020>

8- <https://www.aljazeera.net/specialfiles/2016/2/10>

- 
- ١- شفيق, محمد " ثلاثة وتلثين قرن من تاريخ لأمازيغ " - ص ٦ .
  - ٢- شافعي, غادة مجدي محمد - الرمز الأمازيغي وأثره علي الفن التشكيلي - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - بحث منشور - سنة ٢٠٢١ .
  - ٣- شفيق, محمد - المعجم العربي الأمازيغي - أكاديمية المملكة المغربية سلسلة (معاجم) - الجزء الأول (أ - ض) .
  - ٤- شفيق, محمد - (معاجم) المعجم العربي الأمازيغي - أكاديمية المملكة المغربية سلسلة - الجزء الأول (أ - ض) - الصفحات ٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ .
  - ٥- شافعي, غادة مجدي محمد - الرمز الأمازيغي وأثره علي الفن التشكيلي - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - بحث منشور - سنة ٢٠٢١ .