

## الجمع بين الحروفية والزخارف النباتية كمنطلق لتحقيق رؤية تشكيلية لأسطح المشغولة المعدنية لدى طلاب كلية التربية الفنية

م.د/ محمد عيسى حسنين محمد

مدرس أشغال المعادن بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

[Mohamed.mohamed1@mu.edu.eg](mailto:Mohamed.mohamed1@mu.edu.eg)

### ملخص البحث:

تعد قضية الهوية العربية قضية غاية في الأهمية وتحتاج دائما للدراسة والبحث المستمر في ظل التطور الحالي والمستقبلي في شتى مجالات العلوم والفنون والآداب، مما يجعلنا نسلط الضوء عليها دوما للحفاظ على الموروثات التاريخية والحفاظ على اللغة العربية بفنونها وآدابها ومن ثم الحفاظ على مسيرة الفنان العربي والخطاط واستكمال رحلة الابداع، ويعد مجال أشغال المعادن من المجالات الهامة التي برع فيها الفنان الاسلامي على مر العصور الاسلامية ودمج في أعماله الكتابات مع الزخارف، وقد هدفت هذه التجربة إلى التعرف على جانب من التراث الاسلامي والعربي المتمثل في حروف خط الثلث الي جانب بعض الزخارف النباتية الاسلامية والجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية لتحقيق رؤية جديدة للمشغولة المعدنية وتنمية القدرة التصميمية لطلاب كلية التربية الفنية لتحقيق التوافق بين الاساليب التشكيلية اليدوية الخاصة بمقرر أشغال المعادن، وبين جزء هام من التراث القومي المتمثل في الخط العربي والزخارف الاسلامية، وبعد الدراسة النظرية قام الباحث باعداد برنامج تدريسي مكون من ٦مقابلات لتطبيقه على طلاب الفرقة الخامسة لكلية التربية الفنية للوصول لاستحداث معلقة معدنية قائمة على حروف خط الثلث والزخارف الاسلامية النباتية، وقد توصل الباحث للعديد من النتائج أهمها تعد حروف خط الثلث مصدرا ثريا وخصبا يمكن من خلال تنوع اساليب التصميم ما بين التراكب والتكثيف والتصغير والتكبير والدمج مما يعطي تنوعا وتباينا في الاعمال الفنية بصفة عامة وفي المشغولة المعدنية بصفة خاصة، تتوافق الكتابات والحروف مع العديد من اساليب التشكيل اليدوية المعدنية مما يجعلها مصدرا خصبا لتخصص أشغال المعادن ويسهل تدريسها. وهذا ما أظهرته نتائج التجربة. وهدف البحث الي الجمع بين الحروفية والزخارف النباتية كمنطلق لتحقيق رؤية تشكيلية لأسطح المشغولة المعدنية لدى طلاب كلية التربية الفنية.

### الكلمات المفتاحية :

الحروفية - الزخارف النباتية - المشغولة المعدنية - خط الثلث