

الأبعاد الجمالية لفلسفة ومضمون السيرباليه الأوربية ودورها في دراما التصوير السيربالي المصري

م. د/ مي محمد أحمد العزازی

مدرس الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

Mai.ahmed.azazi@gmail.com

ملخص البحث

تتاول البحث بالدراسة الاتجاه السيربالي لما له من دور هام في بناء العمل الفني وتقديمه بصورة درامية مختلفة تتسم بالتعبير والصدق والجدية والإبتكار والبعد عن التفكير النمطي، وخاصة أن هناك العديد من أنواع الدراما والتي يستطيع الفنان الإستفادة منها في مضمون أعماله الفنية من خلال الاتجاه السيربالي، وعلى الرغم من أهمية الدراما النفسيه التي يقدمها الاتجاه السيربالي داخل العمل الفني وخاصة عند الدمج بين الاتجاه السيربالي المصري والغربي ، فنجدها لم تحظ بالنصيب الكافي من الدراسة خاصة في مجال التصوير الزيتي بالرغم من أهميتها في تحقيق الثراء التعبيري للعمل الفني، كما أن مجال التصوير لم يقدم بالقدر الكافي دراسة الاستفادة من ابداعات الفن السيربالي وكيفية الدمج بين الاتجاهيين من خلال الفنان وتقديمه للمتلقي. وهدف البحث إلى تنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب باستخدام الأبعاد الجمالية وفلسفة سيربالية الغرب في التصوير المصري من خلال: اثراء الرؤية الفنية للطلاب من خلال استخدام الصياغات الشكلية للتكوين باللوحه التصويرية - تنمية الأصالة والمرونة والطلاقة لدى طلاب التربية الفنية في التصوير المصري المعاصر- اثاره خيال وفكر طلاب التربية الفنية لإبداعات في التصوير من خلال الدمج بين مضمون سيربالية الغرب والسيربالية بمصر - اتاحة الفرصة للطلاب للتعرف على المزيد من أساليب وتقنيات ودراما مضمون التصوير التي ينفرد بها الاتجاه السربالي. اعتمد البحث على المنهج التجريبي باعتباره أنسب المناهج التي تتفق وطبيعة هذا البحث. كما استخدم الأساليب الإحصائية التالية لتحليل النتائج: المقارنات المتعددة للفروق بين متوسطات المجموعات - اختبار T- test للمجموعات المرتبطة (داخل المجموعات) وغير المرتبطة (بين المجموعات) - معامل قوة إيتا لقوة تأثير المعالجات. وتوصل البحث الى وجود ارتباط بين السربالية المصرية وسربالية الغرب في الفلسفة والمضمون.

الكلمات المفتاحية:

الرسم، التصوير، التربية الفنية