

فاعلية استخدام التقنية الرقمية وتوظيف إمكانياتها في تحقيق القيم الفنية في التصميم الزخرفي

أ.م. د/ ريهام مسعد شلبي

أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

rehamshalaby2017@hotmail.com

ملخص البحث

يهدف البحث إلى استقصاء فاعلية استخدام التقنية الرقمية وتوظيف إمكانياتها في تحقيق القيم الفنية في التصميم الزخرفي حيث أصبحت التكنولوجيا أساسا يرتكز عليه الفنان في دعم قدراته الإبداعية والابتكارية، وذلك بتطويع برمجيات الحاسب الآلي ليس في مجال التصميم فقط بل في مجال التنفيذ أيضا لما توفره التكنولوجيا من إمكانيات ذات طبيعة تفاعلية بين العملية الابتكارية والإنتاجية، والمرونة العالية، والتعامل مع متغيرات العملية التصميمية. وقد توصل البحث إلى أنه يمكن تضمين اللوحات الزخرفية المعاصرة لمفاهيم تشكيلية جديدة من خلال توظيف تقنيات برامج الكمبيوتر والفنون الرقمية والإستفادة من التقنيات المتنوعة لتشكيل اللوحات الزخرفية المعاصرة للصياغات التصميمية الجرافيكية .

يمكن استخدام التقنية الرقمية وتوظيف إمكانياتها في تحقيق القيم الفنية في التصميم الزخرفي من خلال تطوير الصياغات التصميمية المستخدمة في إثراء التصميمات الزخرفية، من خلال الجمع بين الأساليب التشكيلية التقليدية والمستحدثة كالبنا والتجميع والتزاوج بين الخامات، والحفاظ على طبيعة الخامة من الجانب التشكيلي. مع تنوع الصياغات التشكيلية للوحات الزخرفية من حيث الملمس، واللون، والمستويات المختلفة، والتزاوج بين الخامات المتعددة، وكذلك تنوع وتغير في الصياغات التشكيلية لبناء مفردات مستحدثة للوحات الزخرفية المعاصرة بالإستفادة من التصميمات المخلفة باستخدام برمجيات الكمبيوتر المستخدمة في الفنون الرقمية. مع الوضع في الاعتبار أن المفاهيم الجمالية للوحات الزخرفية المعاصرة في حالة تغيير مستمر وخاضعة للمجتمع وثقافته.

كما يمكن تضمين اللوحات الزخرفية المعاصرة لمفاهيم تشكيلية جديدة مثل الحركة الإيهامية والفعلية والفراغ المطلق والمنظور. مع التأكيد على أن تجمع اللوحات الزخرفية بين الخامات المتعددة لتحقيق رؤية تعبيرية وشكلية جديدة من حيث استخدام مفردات متنوعة وتوظيف تقنيات برامج الكمبيوتر والفنون الرقمية والإستفادة من التقنيات المتنوعة لتشكيل اللوحات الزخرفية المعاصرة للصياغات التصميمية الجرافيكية .

الكلمات المفتاحية:

فاعلية ؛ استخدام التقنية الرقمية ؛ التصميم الزخرفي