

رؤى نسجية معاصرة بالإفادة من الطبيعة وإستطبيقا الفن المفاهيمي

أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد - قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

asmaakhatab2020@yahoo.com**ملخص البحث:**

تعددت الفنون البصرية نتيجة للتطور المستمر في العملية التشكيلية، وظهور العديد من المدارس الفنية والتي كان الفن المفاهيمي واحداً منها، وهو الفن الذي إعتد على الفكرة والمضمون كجسر للتواصل بين الفنان والمتلقي. ففن النسيج اليدوي يعتمد على المهارة الحرفية، والتي تتضمن بعض الخبرات الأدائية التي تعد مؤشراً للحقيقة الفنية والجمالية، وماتسعى إليه الباحثة للإستفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمي هو تغيير مفهوم الخبرة الفنية والجمالية في المشغولة النسجية، حيث يكون تأثير الخبرة المنتجة لفكرة العمل النسجي هي الأكثر فاعلية، فالإستفادة من المفاهيمية في إنتاج مشغولات نسجية تشترط فكرة العمل التزود بالكثير من الخبرات المتفاعلة بما فيها خبرة إستضافة مدلول أو معنى يساعد في وصف فكرة العمل النسجي.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

1. تسليط الضوء على فن المفهوم و البعد عن المؤلف في تشكيل المشغولة النسجية.
2. الاستفادة من الفن المفاهيمي في تحديث شكل ومضمون المشغولة النسجية.

أهمية البحث

- 1- مواكبة التطورات العلمية في مجال الفنون التشكيلية.
- 2- تعزيز دور مجال فن النسيج في نشر ثقافة الأنماط الفنية والفكرية الجديدة.
- 3- فتح آفاق جديدة لتشكيل المشغولة النسجية.
- 4- إطلاق الحرية الفردية للفنان النسيج دون حواجز أو قيود تمنعه من ممارسة نشاطه بكل إرادة وقوة، ليحقق مكانته ضمن عالمه الخاص.

الكلمات المفتاحية :

رؤى نسجية - معاصرة - إستطبيقا - الفن المفاهيمي .