

دور التكنولوجيا الرقمية فى تشكيل الفراغات المعمارية العامة والتأثير على الإنسان

أ.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهنى

استاذ مساعد، بقسم الزخرفة، بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، معارة بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر

Hebazohny97@gmail.com

م.د/ نرمين سعيد عباس أحمد

مدرس، بقسم الزخرفة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، معارة بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر

eng.nermin2012@gmail.com

الباحثة/منة الله بهجت محمد

مصمم حر- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

mennaallahbahgat@gmail.com

الملخص

تعتمد الثورة التكنولوجية الرقمية فى الأساس على العقل البشري ، وقدراته فى استخدام الكمبيوتر، وشبكات الأنترنت ، ومع ظهور الكمبيوتر فى الستينات أصبحت عمليات التفاعل مُمكنه فقد طور الكمبيوتر التفاعل بين الماكينات والإنسان فهو ليس مجرد أداة تنفيذية بل وسيلة عجيبة تعمل كجزء من العملية الإبداعية لإنتاج نوع جديد من الأعمال الفنية الرقمية التى تعطى للمصمم حرية الاختيار و اقتراح البدائل التصميمية المتنوعة التى تبتعد عن التكرار وأنتقاء الأفضل منها، عن طريق لغة الحوار بين المصمم وبرامج الكمبيوتر المنتجة لها كفنون العالم الافتراضى التى تنتج حياه صناعية Virtual Reality وفن التجهيز فى الفراغ التفاعلى الرقمية Instillation Interactive Digital Art والصور الجرافيكية التى يصعب إنتاجها باليد Graphic Image ،ففى الأساليب التقليدية للأبداع الفنى نلاحظ وجود عدد كبير من الوسائل الميكانيكية الآلية التى يمكن استخدامها لإنتاج اعمال فنية رقمية بصرية ،لكنها قد تعيق وتقيّد حرية الإبداع على عكس الكمبيوتر الذى يتحول الى أداة طيعه ، أو الى بديل للفنان فى معالجة وبرمجة الصورة الذهنية للفكرة الأساسية لديه ، ونتاجها بشكل مرئى يحرص على عدم تقليل الفاعلية الفكرية والفنية وتحويلها الى تفكير آلي جاف .

ويتناول البحث

المحور الأول : الإتجاهات التكنولوجية الحديثة التى تساهم فى تشكيل فراغات معمارية عامة تحقق التفاعل ورفع الذوق العام للأفراد.

المحور الثانى : السلوك البشرى وتأثره بالتطور التكنولوجى وانغماسه داخل العمل الفنى وتذوقه فى إطار خارج المعرض.

الكلمات المفتاحية :

تكنولوجيا الوسائط الرقمية ، سلوك الإنسان ، التطبيقات الرقمية، الثورة الرقمية، التصميم الرقمية؛ التوجهات الفكرية الرقمية - التجهيز الرقمية فى الفراغ.