

جماليات الخط الكوفي في العمارة الإسلامية كمصدر للتصميم الرقمي للحلي المعدنية

أ.م.د/ كرم مسعد أحمد محمد فرج

أستاذ أشغال المعادن المساعد - كلية التربية الفنية جامعة حلوان

drkaramart@gmail.com**الملخص:**

جاءت مشكلة البحث: كيف يمكن الاستفادة من جماليات وخصائص الخط الكوفي المتوافقة مع الحلول المعمارية الإسلامية كمصدر للتصميم الرقمي للحلي المعدنية؟، وفرضية البحث: إن جماليات وخصائص الخط الكوفي المتوافقة مع الحلول المعمارية الإسلامية تعتبر مصدر تشكيلي هام في التصميم الرقمي للحلي المعدنية، وأهداف البحث: الاستفادة من جماليات وخصائص الخط الكوفي المتوافقة مع الحلول المعمارية الإسلامية في تصميم حلي معدنية تجمع بين الأصالة والمعاصرة، الوقوف على بعض أساليب التصميم الرقمي المعاصر للحلي المعدنية، الاستفادة من التطوير التكنولوجي في تشكيل الحلي المعدنية المعاصرة، وحدود البحث: تحليل مختارات من كتابات الخط الكوفي في العمارة الإسلامية للجامع الأقمر، إجراء تجربة ذاتية من خلال التقنيات الرقمية CAD باستخدام برنامج Matrex، تشكيل النموذج الأولي باستخدام ماكينة CAM، وتنفيذه بأسلوب (السبك بالشمع المفقود) وإجراء عمليات تشكيل معدني يدوي لصياغة قطعة حلي مستحدثة، والمنهجية: اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، وأهمية البحث: تنمية الإبداع في مجال التربية الفنية من خلال دراسة أساليب التصميم والتنشكيل الرقمية الحديثة، دعم مناهج أشغال المعادن من خلال استعراض أساليب التصميم والتنشكيل الرقمي الحديثة، دعم مجال تصميم الحلي ببعض الصياغات التشكيلية التراثية ذات خصائص فنية تتميز بالأصالة والمعاصرة، والنتائج: أن جماليات وخصائص الخط الكوفي المتوافقة مع الحلول المعمارية الإسلامية تعتبر مصدر تشكيلي هام في التصميم الرقمي للحلي المعدنية المعاصرة، إيجاد حلول إبداعية لتصميمات الحلي المعدنية بدمج التقنيات اليدوية مع التقنيات التكنولوجية، والتوصيات: العمل على تفعيل دور أساليب التصميم الرقمي الحديثة لدعم مناهج أشغال المعادن، ضرورة الاستفادة من التراث و ذلك يربطه مع التصميم الرقمي لفتح باب التجديد وتعميق القدرة الإبداعية والفنية لدى الطالب.

الكلمات المفتاحية:

الخط الكوفي ، العمارة الإسلامية ، التصميم والتنشكيل الرقمي ، الحلي المعدنية