

جماليات البنية التصميمية لنظرية الأوتار كمصدر لاستحداث معلقات معدنية مبتكرة.

أ.م.د/ نجلاء حسنى الأشرف إبراهيم

أستاذ أشغال المعادن المساعد - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

naglaahossny80@gmail.com**ملخص البحث**

الطبيعة بما تحويه من قوانين وأنظمة كامنة داخل أدق الخلايا وجزئيات المادة حافلة بالتركيبات البنائية والجمالية الرائعة ، والتي يستخدمها الفنان في بناء الكثير من الإيقاعات سواء الخطية أو اللونية أو الملمسية . فالطبيعة من أهم المداخل الثرية للفن الناتجة عن التأمل والتحليل والتركيب و التنظيم و الإيقاع و إعادة الصياغة .

ولقد اثر التطور التكنولوجي و الاكتشافات الحديثة للعلم على العديد من المجالات التي أدت إلى اتساع الرؤية وظهور مفاهيم جديدة ومتطورة أثرت على مفهوم الفن و فلسفته والتي أدت بدورها إلى تغيير المعايير الجمالية للعمل الفني قوامها التجريب والاكتشاف والتحليل والتفسير وغيرها من أدوات البحث العلمي من اجل ربط الفن بالتطور التكنولوجي والاكتشافات الحديثة .

مما حتم على الفنون بشتى مجالاتها و أشغال المعادن بصفة خاصة إلى ضرورة إيجاد مداخل جديدة تجمع ما بين الاكتشافات الحديثة ومجال أشغال المعادن .

ونظرية الأوتار من النظريات الكونية المفسرة لجميع الظواهر الطبيعية فهي توحد بقية القوانين المتعلقة بالظواهر على المستوى الكوني سواء المرتبطة بالأجسام أو الأشياء فهي نظرية ناشئة حيث تجمع ما بين هندسة الزمان و المكان من خلال النظرية النسبية وكذلك نظرية الكم والتعدد البعدي.

وتدور فكرة البحث حول إثراء المجال التعليمي لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ من خلال مقرر أشغال المعادن وذلك بفتح آفاق جديدة للتجريب والكشف عن جماليات الطبيعة من خلال النظريات العلمية الحديثة . وذلك للإفادة منها في مجال أشغال المعادن لابتكار معلقات معدنية مستحدثة تحمل في طابعها فكرة نظرية الأوتار بما تحوى من منطلقات فكرية متنوعة تثرى و تنمى الذوق الفني واستثارة الخيال و النشاط العقلي لدى الطلاب .

الكلمات المفتاحية :

نظرية الأوتار ، النظرية النسبية ، نظرية الكم ، المعلقات المعدنية.