

المعالجة التشكيلية والدلالة الرمزية لطائر البومة فى حضارة الصين القديمة

أ.م.د/ غادة أمين رمضان

أستاذ مساعد بقسم تاريخ الفن -كلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان

أ.م.د/ محمد نبيل مصطفى

الأستاذ المساعد المتفرغ بقسم تاريخ الفن -كلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان

الباحثة/ إنجى عبد الحق

طالبة ماجستير بقسم تاريخ الفن، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

Engy.abdelhak2018@gmail.com

ملخص البحث:

على مدار تاريخ البشرية، ظهرت البومة بشكل ملحوظ في الأساطير والحضارات وخاصة الحضارة الصينية

.. حيث كانت البومة موضع تأمل عند الحضارة الصينية القديمة فقد قاموا بتأملها، واكتشفوا وتوصلوا إلى دورها فى السحر والطب والولادة والموت عبر العديد من الحضارات منذ العصور القديمة فتوصلوا إلى أنها قد تأقلمت على الصيد فى النهار.. فالبوم يتحلى بقدرة إبصار ثاقبة، وقوة سمع مدهشة، ورأس عريض مميز تمكن من التعرف عليها مباشرة حيث تتميز البومة بأنجح خصيصة لها.. يمكن أن يتحلى بها أى طائر جارح.. وهو الطيران بسكون. وحيث نعلم من بقايا الرسوم الصخرية أن البوم وجدت منذ ستين مليون عام على الأقل وهو ما يجعلها أكثر مجموعات الطيور المعروفة قديماً.

وقد تم استخدامها كعنصر تشكلى على جدران الكهوف ونحتت بعدة صور وخامات مختلفة مثل الحجر والطين، وأكثر ما ميز الحضارة الصينية القديمة ظهور البومة فى أوانى النبيذ بخامة البرونز، وسوف يوضح البحث مدى تنوع صورة البومة فى الأعمال التشكيلية ومعرفة رموز البومة ومعانيها من خلال هذه الأعمال وكيفية تفاعل الشعب الصينى معها على مدار العصور.

الكلمات المفتاحية:

(البومة -حضارات ما قبل الميلاد-حضارة الصين القديمة -البومة فى حضارة الصين ما قبل الميلاد)