

التراث الريفي المصري كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي

م.د/ جيهان السيد حسين علي

مدرس تصميم زخرفي بقسم التربية الفنية - تربية نوعية المنصورة

jjisayed2@gmail.com

الملخص:

في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة وانتشار دعاية العولمة ، بدأت تختفي العديد من سمات وعناصر التراث التي تميز المجتمعات عن بعضها البعض ، وبدأ العديد من طلاب الفنون من الأجيال الجديدة يفقدون اتصالهم بتراثهم الوطني . . لذلك كان من الضروري دعم الطلاب ومواصلة تزويدهم بالرؤى البصرية والفكرية لتراثهم الوطني. باستخدام الأسلوب التجريبي والتحليلي ، أوضحت الباحثة العلاقة بين مبادئ التصميم والفن التشكيلي ، كما أنها تساعد طلاب التربية الفنية على إدراك القيم الجمالية لتراثهم الريفي المصري كأحد سمات الهوية الفنية المصرية. عرضت عليهم أفلامًا وثائقية وبعض صور التراث الريفي المصري ، وحللت بعض اللوحات الفنية لرائد الفنانين المصريين المعاصرين المستوحاة من التراث الريفي المصري والقائمة على مبادئ التصميم الزخرفي. من خلال توظيف مهارات ومبادئ التصميم الزخرفي واستخدام الأدوات الفنية التقليدية واستخدام بعض المؤثرات الرقمية ، قامت الباحثة بتدريب الطلاب على كيفية استخراج الزخارف من بعض العناصر التراثية في الريف المصري وكيفية توظيفها في تصميم اللوحات الزخرفية. أنه يحتوي على العديد من القيم الجمالية ويجمع بين الأصالة والابتكار

الكلمات الرئيسية

التراث الريفي، مدخل لإثراء، التصميم الزخرفي