

أسس التصميم من منظور علم البايوجيومتري وعلاقتها بطاقة الانسان الحيوية

ا.د/ عادل عدلي ابراهيم

أستاذ التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث بجامعة حلوان- مصر

Adel_aboanain@a-arts.helwan.edu.eg

ا.د/ احمد صفي الدين

أستاذ تكنولوجيا التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث بجامعة بني سويف - مصر

ahmed.mohamed@apparts.bsu.edu.eg

م/ نهى عبد العزيز محمد حسن شروف

معيدة - قسم التصميم الداخلي والأثاث- بكلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ أكتوبر

Nohasharrouf@gmail.com

الملخص:

مع التطورات التي يعيشها الإنسان من تطور تكنولوجي وثقافي وفكري ، أدى ذلك الي التأثير علي صحته البدنية و النفسية فأصبحت الطاقه من أهم المفاهيم الجديدة التي تؤثر علي الإنسان في نهاية القرن العشرين ، و أدت هذه المفاهيم الجديدة الي ربط العلوم ببعضها للتوصل لما هو أفضل للانسان من حيث صحته النفسية و البدنية.

بدأ الربط بين العلوم المختلفة الخاصة بالطاقة و علوم العمارة و التصميم الداخلي ، و تم التوصل من خلال علم البايوجيومتري الي وجود تأثيرات غير مدركة علي الانسان تحدث نتيجة للمؤثرات التي يتعرض لها من أشكال خامات و الوان و غيرها من المؤثرات المرئية و الغير مرئية من مجالات مغناطيسية و إشعاعات و غيرها ، و بالتالي اصبحت علوم الطاقه الحيويه و من أهمها علم البايوجيومتري احد أهم أساسات صياغة عناصر التصميم للحيزات الداخلية حيث أنها من أهم أدوات التأثير علي صحة الانسان و إتزانه الحيوي و السيكولوجي و تحسين ادأوة الحيوي و الوظيفي من خلال استخدام الأشكال الهندسية و طاقة اللون و الخامة من خلال علاقات ذبذبية تتم ترجمتها الي زوايا و علاقات هندسية ، فمن خلال الشكل يمكن إدخال الطاقة المنظمة و إعادة الإتران الوظيفي .

فعمل هذا العلم علي توظيف الأشكال الهندسية في تصميمات العمارة الداخلية و الاثاث لينشئ فراغات داخلية متزنة. و تجنب الزوايا الحادة في التصميم لما لها من مشكلات تؤثر علي جودة التصميم والطاقة الخاصة بالفراغ الداخلي.

الكلمات المفتاحية:

البايوجيومتري، الطاقة الحيوية، أسس التشكيل، عناصر التصميم، هندسة التشكيل الحيوي، الطاقة المنظمة، الشاكرات.