

## مورفولوجيا بلورات الثلج كمصدر لإثراء تصميم المعلقة الخزفية المعاصرة

أ.م.د/ داليا على عبد المنعم عبد العزيز

استاذ مساعد بالمعهد العالى للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر

[daliaali1969@hotmail.com](mailto:daliaali1969@hotmail.com)

م.د/ ولاء حمدى الشحات نجم

مدرس التصميمات الخزفية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة مصر

[dr.walaanegm@gmail.com](mailto:dr.walaanegm@gmail.com)

### الملخص:

تعتبر الطبيعية موضوعاً هاماً للعديد من مجالات البحث العلمي ومنها مجال الفن والتصميم ، وتعد الطبيعة مصدر من مصادر الاستلهام التي يلجأ اليها الفنان فينصهر فيها بأفكاره وإبداعاته وتنعكس الطبيعة على الرؤية الفنية والتصميمية للفنان بالكشف عن الأسرار الكامنة خلف جماليات الطبيعة بكل ما تحمله من دوافع داخلية ومؤثرات خارجية ،الفنان والمصمم يستقى من الطبيعية نظمها البنائية والشكلية والتنظيمية والجمالية فنجد انه لا يقف عند حد معين بما يتناوله من أفكارا وموضوعات بل يبحث عما هو جديد فالطبيعة تزخر بالكثير من الظواهر الطبيعية التي تحمل من القيم الجمالية والتشكيلية والتي يمكن توظيفها والاستفادة منها في انتاج اعمال فنية مبتكرة وتعتبر مورفولوجيا بلورات الثلج أحد هذه الظواهر الطبيعية ومن هنا جاءت الفكرة الرئيسية للبحث في كيفية الاستفادة من الطبيعة متمثلة في البنية الشكلية لبلورات الثلج تحت المجهر لابتكار تصميمات معاصرة للمعلقة الخزفية.

### الكلمات المفتاحية:

البلورات الثلجية -المورفولوجيا -التصميم المعاصر-المعلقة الخزفية.