

دور الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل في تصميم الأثاث المعاصر

أ.د/ امل عبد الخالق

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم داخلي & ndash; جامعة حلوان.

amalawad2212@yahoo.com

أ.م.د/ دينا فكري جمال

أستاذ مساعد - قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

dinafekry@hotmail.com

الباحثة/ نهى على حسين

قسم التصميم الداخلي والأثاث & ndash; كلية الفنون التطبيقية & ndash; جامعة حلوان

noha.ali_92@hotmail.com

ملخص البحث

يعد النخيل من الخامات البيئية المتجددة التي يقوم عليها العديد من الصناعات الحرفية خاصة فيما يتعلق بمجال تصميم و صناعة الأثاث حيث يستطيع المصمم توظيفها بشكل مثالي كبديل للأخشاب في مجال تصنيع الأثاث ، على الرغم من ذلك نجد أن معظم التصميمات يغلب عليها النمطية و التكرارية و من هنا يأتي الهدف من البحث في محاولة لإلقاء الضوء على الصناعات الحرفية المرتبطة بالنخيل و استعراض بدايات ظهور هذه الصناعات الحرفية بمصر و ما طرأ عليها من تطورات بهدف التعرف على مناطق القوة و الضعف التي مرت بها على مر العصور و رصد العقبات و المشكلات التي تعاني منها اليوم في ضوء المستجدات المعاصرة في محاولة للتغلب على وضعها الراهن ، إلى جانب التعرف على خواص و عيوب جريد النخيل و الإمكانيات التشكيلية لها كمدخل لتحقيق القيم الجمالية و النفعية في محاولة للاستفادة منها في العديد من المجالات بشكل عام و في مجال الأثاث بشكل خاص باتباع المنهج الوصفي التحليلي ، ثم اختتمت الورقة البحثية بتصميمات من قبل الباحثة لقطع أثاث معاصر مصنوع من الجريد النخيل لتوضيح مردود إستخدامه كحرفة يدوية و كخامة بيئية محلية على إثراء تصميم الأثاث جمالياً و ثقافياً و عاطفياً .

كلمات مفتاحيه

الصناعات الحرفية ، جريد النخيل ، الأثاث المعاصر – خامة بيئية.