

الخط المنكسر فى العماره الاسلاميه والتفكيكيه كعنصر بنائى وجمالى للتصميم الداخلى والأثاث

م.د/ سناجق ابراهيم مصطفى

مدرس - كلية فنون تطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر

sanagikebrahim81@gmail.com

الباحثة/ سناجق مصطفى عبد المنعم

كلية الهندسه جامعه عين شمس

sanagikebrahim81@gmail.com

*ملخص البحث:

الخط من أهم العناصر التى يستخدمها المصمم فى عمله وأبسطها فالتصميمات تبدأ بالتخطيط والتحديد لعناصر التصميم المختلفه، فالخط يعطى العمل التصميمي الوضوح والإيقاع الديناميكي ويحدد الشكل العام، فهو فى حد ذاته قيمه تعبيريه وجماليه، ولقد استخدمه المعماري والمصمم منذ العصور القديمه وحتى العصر الحالى ليعبر عن أفكاره التصميميه الحاده أو المرنه، وقد تختلف تعبيرات وأنواع الخطوط فى التصميم من إشعاعيه ومنحنيه إلى شبكيه ومستقيمه ومنكسره. فالخط فى التصميم أو التكوين لا يقتصر على كونه خط خارجى يحدد الأشكال فقط بل أصبح له قيمه مستقله وينشأ عن تنميه الإحساس بالحركه، فقد تم إنجاز ما لا حد له من إبداعات فى التصميم الحديث القائم على توظيف الخط كقيمه مستقله. وقد ظهر الخط المنكسر فى التصميم فى العماره الإسلاميه القديمه لتحقيق أهداف تصميميه والتى تتواجد على المستوى المعماري من خلال الحوائط فى الفراغات الداخليه وبعض عناصر التصميم فى المساقط الأفقيه، وعلى المستوى العمرانى من خلال إنكسارات الواجهات وعلاقات المباني مع بعضها. وفى أواخر الثمانيات فى القرن العشرين نشأت العماره التفكيكيه من خلال الفيلسوف الفرنسى جاك دريدا التى تعتمد على سياسه الاختلاف وإبراز التناقضات والبعد عن كل ما هو قديم أو موروث، تعرض ما هو غريب بإسلوب صادم من التكسير والتجزئه. فهناك إختلاف فى تصميم شكل الخط المنكسر لكل من العماره الاسلاميه والعماره التفكيكيه من حيث الشكل والمبادئ والأهداف المتبعه فى التصميم والتشكيل المعماري للمباني. ومن هنا جاءت فكره البحث وهى الإهتمام بالخط المنكسر فى العماره الإسلاميه(قديمه) والعماره التفكيكيه (حديثا) التى ظهر بهما وكيفيه استخدامه كوسيله وأداه فى التصميم والاستفاده من جماليات الخط المنكسر فى التصميم الداخلى و تصميم الأثاث.

الكلمات المفتاحية :

الخط المنكسر - العماره الاسلاميه - العماره التفكيكيه - التصميم الداخلى - تصميم الأثاث