

## أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية كمتغير لإحداث الحركة داخل الصورة

أ.م.د/ شيماء عبد العظيم مصطفى شمس الدين

أستاذ التصوير المساعد بقسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

[noursabra73@yahoo.com](mailto:noursabra73@yahoo.com)

### الملخص

التعبير هو لغة الاتصال بين الفنان وعمله الفني وبين العمل الفني والمتلقي، والانسان يعبر عن آلاف التجارب الحياتية بواسطة آلاف الوسائل التي تعتمد على الاظهار، والتعبير هو مجموعة من التأثيرات والانفعالات التي تضفي علي المضمون الجمالي لأي عمل فني دلالة وجدانية خاصة . وفن التصوير من الناحية الأدائية هو " فن توزيع أصباغ أو ألوان سائل علي سطح مستو لقماش التصوير، أو لوحة ذات الاطار أو الورق؛ من أجل ايجاد الاحساس بالمساحة وبالحركة والملمس والشكل أو تخيله. ولذلك يُمكن للفنان اخضاع الخامات التصويرية واجراء ممارسات تجريبية تساعد علي احداث الحركة داخل الصورة بواسطة تنظيم السطح وترابط للعناصر من خلال وسائل وأساليب التعبير عن الانفعالات. ومن خلال ما سبق تبلورت مشكلة البحث الحالي في السؤال التالي وهو كيفية احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب للتعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية، وترجع أهمية البحث في توجيه الطلاب إلي انتاج أعمال تصويرية تعتمد علي انفعالاتهم وتعبيراتهم. وكذلك محاولة توجيه النظر إلي عناصر التعبير في العمل ودورها في انتاج أعمال تصويرية جيدة. وهدف البحث الحالي إلي التعرف علي مفهوم التعبير في التصوير، والتعرف علي مفهوم الحركة داخل الصورة ، واجراء دراسة تحليلية لأساليب التعبير في الفن الحديث، وتحدد فرض البحث في امكانية احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب التعبير في تصوير طلاب التربية الفنية، وذلك من خلال استخدام المنهج الوصفي في معرفة أساليب التعبير في التصوير والمنهج شبه التجريبي لمعرفة كيفية احداث الحركة داخل الصورة من خلال اساليب التعبير في أعمال تصوير الطلاب بكلية التربية الفنية بجامعة المنيا.

### الكلمات المفتاحية:

التعبير، التصوير، الحركة