

مفهوم المينيماليزم في تصميم العماره الداخليه (دراسة حاله - تصميم فيلا بالساحل الشمالي)

م.د\ هبه الله حمدي محمود

مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة

hebahamdy@mans.edu.eg

الملخص:

تناول المشروع مفهوم المينيماليزم (Minimalism) باعتباره أحد التوجهات الفاعلة في مجال العماره والعماره الداخليه المعاصره. فقد اثبت الواقع العملي وجود نتائج عمليه تلاحظ حضورها بقوة في دول عديده خصوصا في مجال العماره الداخليه، واستهدف المشروع تحقيق مزيد من الفهم للاتجاهات التي تتبناها واستلهاها افكارها واستعراض جوانبها النظرية العمليه من خلال ثلاثة محاور:

المحور الأول: خاص بالمصطلح ومفهومه وما هي اللغة المعماريه التي يتحدث بها، والاتجاهات الرئيسية التي يتبناها وكيف يتفهم المصممين التوجهات والاهداف التي يتبناها المفهوم، الاستعانة ببعض الآراء والتعليقات الذي ذكرها المختصين، كما استعان المشروع بالتعريفات الواردة في مجموعه من القواميس المعروفة.

المحور الثاني: يتعلق بالملاح وللرؤي التنفيذيه للمفهوم في الواقع العملي واستقراء الصيغ العمليه وأسلوب الاستخدام، من خلال استقراء التفاعل بين المصطلح وأكثر عناصر العماره الداخليه ومبادئها التي يعتمد عليها المفهوم كالوظيفة والمواد واستخدام نقاط الجذب المحورية والإضاءة والألوان والمساحات الخاليه والاستخدام الهادف للجوانب الماليه.

المحور الثالث: حاله عمليه (Case Study) لمشروع تصميم فيلا في قرية تلال (Telal village) بمنطقة الساحل الشمالي، بالكيلو ١٤٣ على طريق إسكندرية مطروح الصحراوي بخليج سيدي عبد الرحمن، استخدمت فيه وبما يناسب الموقع والبيئة المعماريه تصميمات العماره الداخليه من خلال مفاهيم وسمات المينيماليزم (Minimalism) مع بعض التغييرات التي تتوافق مع رغبات العميل.

الكلمات المفتاحية:

المينيماليزم ، العماره الداخليه، البساطه