العناصر المعمارية والزخرفية لواجهات ومداخل القصور والجواسق بمدينة إستانبول فى عهدى السلطان عبد المجيد الأول وعبد العزيز الأول فى عام (١٢٥٥- ١٢٩٣هـ/ ١٨٣٩- ١٨٧٦م)

م.د/ هبة حامد عبد الحميد محمود
مدرس الآثار والعمارة الإسلامية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة أسيوط
hebahamed959@yahoo.com

الملخص:
كانت مدينة استانبول مركزاً ثقافياً مشعاً بعمائرها وفنونها التى تجسد عظمة السلاطين العثمانيين وقدراتهم فتميزت عمائر القرن (١٣هـ/ ١٩م) بتطورات وتغيرات هائلة ومختلفة عن ما كان سائداً من قبل تمثل ذلك فى وجود تأثيرات أوروبية سواء كان الباروك أو الركوكو أو عصر النهضة اللذين أقبل عليهما الأتراك فى عمائرهم فكانت واجهات ومداخل القصور والجواسق بمدينة استانبول بمثابة متحف مفتوح مكتظة بالعناصر المعمارية والزخرفية المختلفة، وربما يكون كبر المساحة الكلية للمنشآت ووجود مساحة فراغ واسعة أمامها هو ما دفع المعمار للعناية بالتشكيل المعمارى والزخرفى الخارجى للواجهات، وهو ما دفعنى لاختيار هذا الموضوع يهدف البحث إلى إبراز القيمة الفنية لهذه العناصر المتعددة، وقد تم ذلك من خلال عدة محاور: أولاً : التمهيد يتناول التعريف بعمائر موضوع الدراسة من حيث الموقع والمنشئ وتاريخ الإنشاء، ثانياً : المهندسون المعماريون، ثالثاً : المواد الخام ومواد البناء، رابعاً: الأساليب الزخرفية، خامساً : العناصر المعمارية، سادساً : العناصر الزخرفية، سابعاً : الهوية الثقافية للدولة العثمانية فى فترة البحث وأثر ذلك على كثرة وتنوع التأثيرات الأوروبية على النتاج الفنى والمعماري " العثمانى"، وأخيراً نتائج البحث، وقد ذيل البحث بعدد كبير من الخرائط والأشكال واللوحات التوضيحية.

الكلمات الدالة :
الواجهات – المداخل – القصور- الجواسق- استانبول– أوراق الأكانتس.

DOI: 10.21608/jsos.2022.118059.1156