

## ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

أد/ وديعة عبد الله بوكر

أستاذ الرسم والتصوير

[waboker@uj.edu.sa](mailto:waboker@uj.edu.sa)

الباحثة/ فاطمة عثمان يونس فلاته

كلية التصميم والفنون – جامعة جدة - المملكة العربية السعودية

[ffallatah0004.stu@uj.edu.sa](mailto:ffallatah0004.stu@uj.edu.sa)

### الملخص

تناول الفن الجداري الخامات التقليدية والحديثة ومنها الخزف حيث اثبت أن الخامة هي أحد العوامل الأساسية في بناء العمل الفني، لطبيعتها وصفاتها المميزة، والتطور التكنولوجي ساعد الخزاف في تحويل الخزف من مادة أولية الى مادة مبتكرة، والجداريات هي الوسيط الذي ينقل به الفنان رسالته وافكاره الى الجمهور، ولذلك يجب ان تتصف بالواقعية في تصوير ما هو موجود في الطبيعة، ومن هنا أتت مشكلة البحث هل من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي؟ ويهدف البحث إلى انتاج جداريات خزفية تفاعلية معتمدة على الاتجاه الواقعي، والكشف عن التقنيات الحديثة التفاعلية المستخدمة في الجداريات الخزفية المعاصرة، وإثراء فن الخزف بالتجريب والتوفيق، بين الجداريات الخزفية والاتجاه الواقعي للخروج بقيم جمالية مبتكرة، ويفترض البحث من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي، ويتبع هذا البحث المنهج التاريخي والوصفي والتحليلي والتجريبي، ويحتوي البحث على ستة فصول الأول الاطار العام للدراسة، والفصل الثاني الجداريات الخزفية، والفصل الثالث الفن التفاعلي، والفصل الرابع الاتجاه الواقعي، والفصل الخامس الجداريات الخزفية التفاعلية المعتمدة على الاتجاه الواقعي، والفصل السادس النتائج والتوصيات، ولقد توصلت الباحثة لعدة نتائج منها اثبتت فرضية البحث وحققت أهداف البحث، ان الجداريات الخزفية التفاعلية تؤثر على نفسية المتلقي فهي قادرة على خلق العديد من المشاعر والمؤثرات المختلفة في وقت قصير وتوصي الباحثة بالاهتمام بفن الجداريات الخزفية لما لها من اثر كبير في نقل ثقافة المجتمع وبنبغي التوسع في استخدام التكنولوجيا الحديثة والاستفادة منها في فن الخزف.

### الكلمات المفتاحية :

ابتكار - جداريات - خزفية - تفاعلية - الاتجاه الواقعي