

فاعلية استخدام تكنولوجيا التصوير المجسم ثلاثي الأبعاد في الأفلام المتحركة لتنمية المحتوى البصري عند الطفل

أ.د/ صفوت عبد الحليم

أستاذ بقسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ حنان محمد حسن

أستاذ و رئيس قسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م. خلود عبد الناصر حسن

معيدة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية قسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون

n.kholod66@gmail.com

ملخص البحث:

تعد الطفولة من أول المراحل التي يمر بها الانسان فهي الحجر الأساسي في بناء شخصيته فتعتبر مرحلة رياض الأطفال هي المرحلة التعليمية الأساسية عند الانسان التي يكتسب من خلالها الكثير من المعتقدات و الخبرات و المفاهيم ، و أن طفل هذه المرحلة له خصائص معرفية و عقلية محددة فالنمو المعرفي للطفل يمثل أهم جانب من جوانب النمو فهو الجانب الذي يقابل الوظائف العقلية مثل حل المشكلات و الاستدلال و المعرفة بجوانبها المختلفة كما أنه ينقسم الي مهارات التفكير و تنمية المفاهيم و الادراك .

فبحلول التطور التكنولوجي تعددت الوسائل التعليمية التي تعمل علي تنميه النمو المعرفي لدي الطفل كما ظهر تقنيات حديثة في مجال الصورة فظهر التصوير المجسم ثلاثي الأبعاد بتقنياته المختلفة ليعطي الاحساس بالعمق ويتمثل في التصوير بالواقع الافتراضي و التصوير الهولوجرافي و السينما المجسمة وتختلف هذه التقنيات في تكنولوجيا التصوير و العرض و وسيط الرؤية الذي نستطيع من خلاله رؤية التقنية.

بالاضافة الى ظهور أحدث الكاميرات في كل تقنية فمن الكاميرات المستخدمة في السينما المجسمة

"Z CAM K1 Pro ، Vuze XR 3D VR180° ، insta360 EVO 3D/2D Convertible 360/180° VR Camera"

و من الكاميرات المستخدمة في الواقع الافتراضي " Z CAM V1 Pro Cinematic VR Camera ، YI Precision LTD Facebook 360Surround Camera Bundle with PC ٣٦٠، Technology HAL Hardware"

و من الكاميرات المستخدمة في الهولوجرافي "RED and Lucid Unveil 8K 3D Camera for 4V و "Holographic Photos"

فعند توظيف تكنولوجيا التصوير المجسم ثلاثي الأبعاد لعرض المحتوى التعليمي لطفل رياض الأطفال يعمل علي جذب انتباهه فيؤدي الي زيادة عملية الادراك و زياده المهارات المعرفية و تنميه المحتوى البصري لديه .

كلمات دالة:

الطفل- الهولوجرافي- الواقع الافتراضي- السينما المجسمة