

النقوش الكتابية لستة دنانير عباسية من عهد الخليفة هارون الرشيد محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لم يسبق نشرها)

د. محمود عيد عبدالستار سيدأحمد

وحدة النشر العلمي بكلية الآثار- جامعة الفيوم

دكتوراة في الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

me125@fayoum.edu.eg

ملخص البحث:

يتعرض هذا البحث لدراسة ونشر لكتابات ستة دنانير عباسية ترجع إلى عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/

٧٨٦-٨٠٩م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وهي:

1- دينار ضرب سنة (١٧٢هـ)، يحمل اسم موسى.

2- دينار ضرب سنة (١٧٣هـ)، يحمل اسم عمر.

3- دينار ضرب سنة (١٨٥هـ)، يحمل اسم محمد الأمين ولي العهد.

4- دينار ضرب سنة (١٨٦هـ)، يحمل اسم جعفر.

5- دينار ضرب سنة (١٨٨هـ).

6- دينار ضرب سنة (١٩٠هـ)، يحمل كلمة للخليفة.

وقد قمنا بتصنيف كتابات وهذه الدنانير الستة إلى ستة طرز تم تناولهم حسب التسلسل التاريخي الأقدم فالأحدث، وقمنا بوصف الشكل العام لكل طراز منها على حدة وصفاً علمياً دقيقاً موضحين كتاباته وزخارفه ثم قمنا بتحليل وتفسير تلك الكتابات سواء كانت أسماء مثل موسى، عمر، جعفر، محمد الأمين. أو ألقاب مثل: الأمير، بن أمير المؤمنين، للخليفة، في ضوء الظروف المختلفة. بعد ذلك أشرنا إلى ما ينفرد به كل طراز من الطرز الستة بكتابته وزخارفه من مميزات غير موجودة بالطرز الخمسة الأخرى لهذه الدنانير.

وبعد ذلك قمنا بالإشارة إلى الدينار الذي ينسب لكل طراز منها من الدنانير الستة موضوع الدراسة ورقم لوحته. وأخيراً تم الإشارة إلى بعض النماذج المنشورة من كل طراز منها سواء محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة أو متحف قطر الوطني.

وتتميز كتابات الطراز الأول بأنه يحمل اسم موسى، وهو موسى بن عيسى العباسي الذي تولى إمارة مصر ثلاث مرات. كما يتميز الطراز الثاني بأنه يشتمل على اسم عمر، وهو يشير إلى عمر بن غيلان أو إلى عمر بن وهران. أما الطراز الثالث فيتميز بأنه يحمل بالظهر هامشين كتابيين الداخلي منهما يشتمل على اسم ولي عهد الخليفة. أما الطراز الرابع فيشتمل على اسم جعفر وهو جعفر بن يحيى بن برمك وزير الخليفة هارون الرشيد، وأيضاً يتميز الطراز الخامس باشماله على كلمة للخليفة. وأخيراً يتميز الطراز السادس بعدم اشتماله على أية أسماء.

الكلمات الافتتاحية:

النقوش الكتابية، دينار، عباسي، هارون الرشيد، متحف الفن الإسلامي.